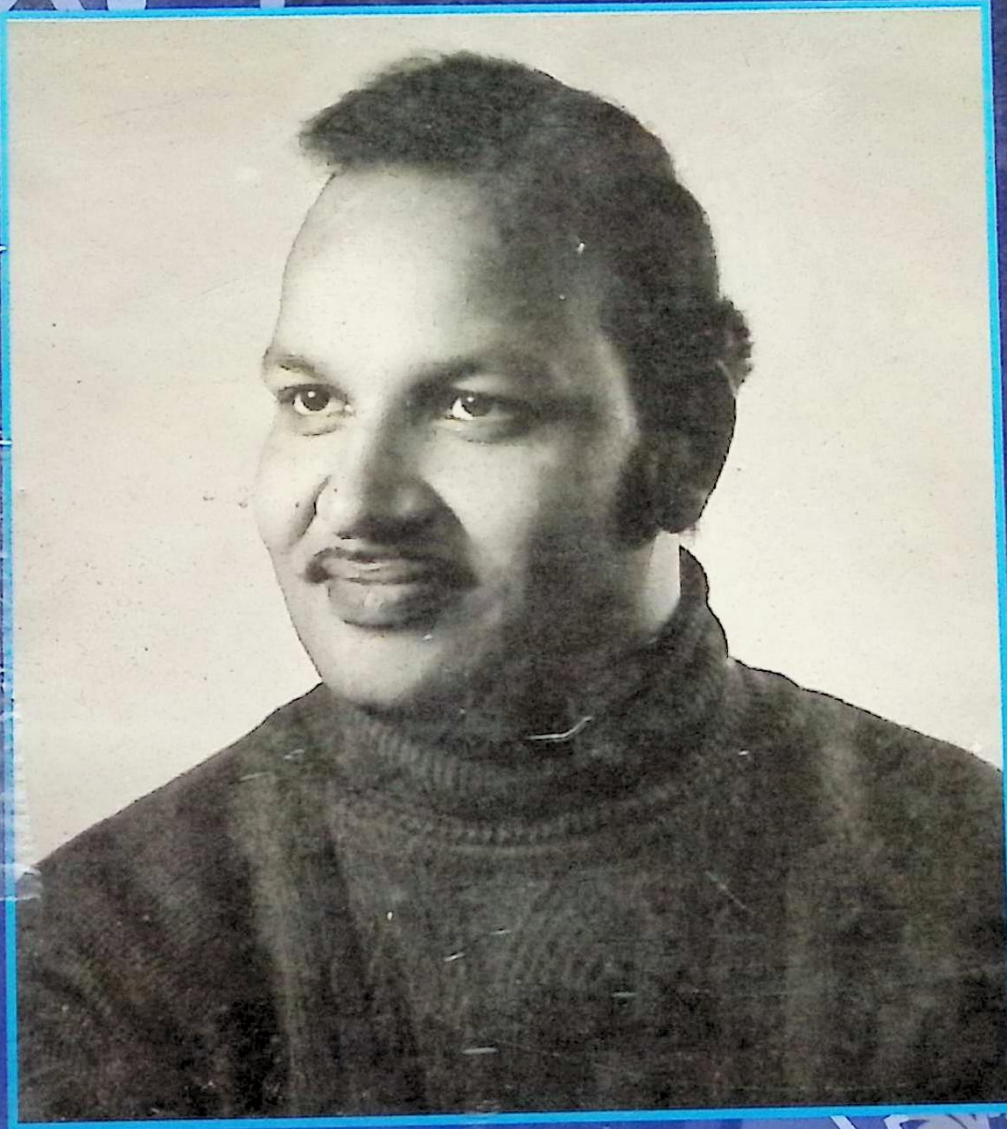
श्रीहीरकप्राभृतम्

(श्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थः)

(चतुर्थः खण्डः)

देववाणी-परिषद्, दिल्ली
वि० २०३३ स्थापनाब्द १९७६ ई०

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

E/ Data

Biodata

certificate

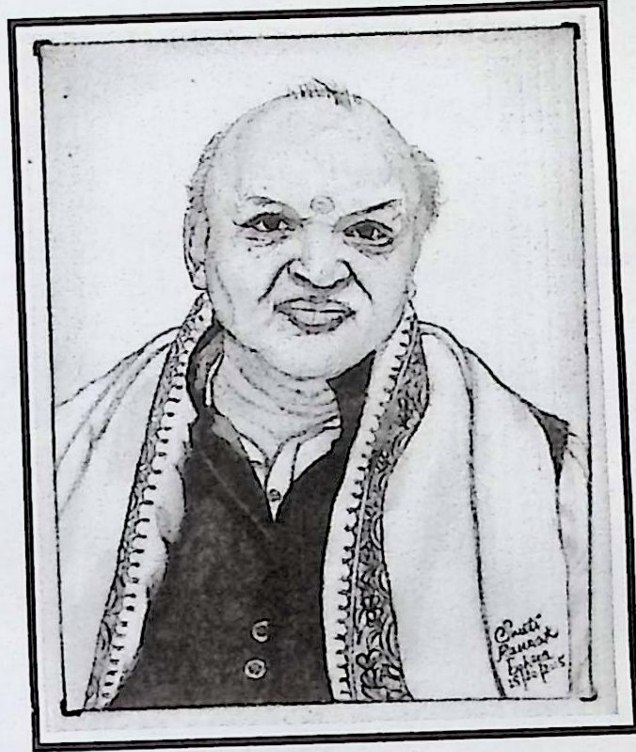
Biodata

Latest

Carb/E/Shrad ...
Aneekeerandh Bais I/ 4/-
8

1922 -
12 Nov 17
E/SH Khand 4 psd/
certificates/ other
photos / 20160124 -
215327.jpg.
अपलोड Beal solute
JBS

श्रीहीरकप्राभृतम्

(आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्ल-हीरकजयन्ती-शुभाभिनन्दनग्रन्थः)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लः

(जन्मतिथिः पौष कृष्ण दशमी, वि.सं.१९९७, भौमवासरः)
(२४.१२.१९४० ई.)

संयोजयित्री

आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

प्रकाशिका

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

श्रीहीरकप्राभृतम् के चारों खण्डों में प्रकाशित विचार और भावोद्गार लेखकों के अपने हैं। उनसे सम्पादकों और प्रकाशक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है।

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' ग्रन्थाङ्कः - १३०

श्रीहीरकप्राभृतम्

(आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थः)

(चतुर्थखण्डः)

प्रधानसम्पादकः

आचार्य इच्छारामद्विवेदी 'प्रणवः'

सम्पादकः

डॉ.ऋषिराजपाठकः

प्रबन्धसम्पादकः

डॉ.चन्द्रमौलिशुक्लः

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आर ६, वाणी-विहारः,

नयी दिल्ली-११००५९ (भारतम्)

श्रीहीरकप्राभृतम् (चतुर्थखण्डः)

प्रकाशकः : देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-६, वाणी विहारः, नई दिल्ली-११००५९
०११-२८५६१८४६, ०९५६०५३२३९२
devavanipd@gmail.com

मुद्रकः : मयूर एण्टरप्राइज़ेज़,
डब्ल्यू ज़ेड-३, तिहाड़ गाँव,
नई दिल्ली-११००१८

संस्करणम् : २०१६
मूल्यम् : द्विसहस्ररूप्यकाणि (रु० २०००.००)

© **प्रकाशकः**
ISBN - 978-81-85924-26-7

SHREEHEERAKPRABHRITAM(VOLUME 4)

Publisher : Devavani Parishad, Delhi
R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059
(India). Phone : 011-28561846

Printer : Mayur Enterprises,
WZ-3, Tihar Village,
New Delhi-110018

Edition : 2016

Price : RS. Two Thousand only
Rs 2000.00

श्रीहीरकप्राभृतस्य चतुर्थखण्डस्य विषयसूची

पञ्चमो भागः २४९-४६४

रमाकान्तशुक्लस्य समकालीनानां संस्कृतरचनाकाराणां परिचयः

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

संरक्षक-मण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यरामकरणशर्मा

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्

पूर्वकुलपतिः - का.सिं.द.सं.वि.वि. (दरभंगा), सम्पूर्णानन्दसंस्कृतवि.वि. (वाराणसी)

पूर्वाध्यक्षः संरक्षकश्च - देववाणी-परिषद् (दिल्ली), पूर्वाध्यक्षः - आई.ए.एस.एस.

सदस्याः

महामहोपाध्याय आचार्यसत्यव्रतशास्त्री

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पद्मभूषणसमलङ्कृतः, लब्धज्ञानपीठपुरस्कारः

पूर्वकुलपतिः, ज.सं.वि.वि., पुरी, पूर्वसंस्कृतविभागाध्यक्षः, दिल्लीविश्वविद्यालयः

महामहोपाध्याय आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदी

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वाचार्याध्यक्षः प्राच्यविद्याविभागः - का.हि.वि.वि.

प्रोफेसर इमेरिटस (संस्कृत) - का.हिं.वि.वि. वाराणसी

महामहोपाध्याय आचार्य 'अभिराज' राजेन्द्रमिश्रः

पूर्वकुलपतिः - सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः (वाराणसी)

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वाध्यक्षः- देववाणी-परिषद्, दिल्ली

महामहोपाध्याया आचार्या दीक्षितपुष्पा

राष्ट्रपतिसम्मानिता संस्कृतविदुषी, अध्यक्षा - पाणिनिशोधसंस्थानम् (बिलासपुरम्)

आचार्यराधावल्लभत्रिपाठी

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वकुलपतिः - राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

पूर्वाचार्याध्यक्षः - डॉ.ह.सिं.गौ.वि.वि. (सागर), पूर्वाध्यक्षः- देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आचार्यरामानुजदेवनाथन्

पूर्वकुलपतिः, जगद्गुरुरामानन्दाचार्यसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम् (राजस्थानम्)

प्राचार्यः, श्रीरणबीरपरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (जम्मू)

श्रीमती रमा शुक्ला

उपाध्यक्षा - देववाणी-परिषद् (दिल्ली)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

परामर्शदातृ-मण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यः **श्रीधरवासिष्ठः**, पूर्वकुलपतिः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

सदस्याः

आचार्यः **पी.एन.शास्त्री**, कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली
आचार्यः **रमेशकुमारपाण्डेयः**, कुलपतिः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली
आचार्यः **देवनारायणझाः**, कुलपतिः, का.सिं.द.सं.विश्वविद्यालयः, दरभंगा (बिहार)
आचार्यः **हरेकृष्णशतपथी**, कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः (आन्ध्रप्रदेश)
आचार्यः **अर्कनाथचौधरी**, कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः (गुजरात)
आचार्यः **महावीर-अग्रवालः**, कुलपतिः, उत्तराखण्डसंस्कृतविश्वविद्यालयः (उत्तराखण्ड)
आचार्यः **विनोदशास्त्री**, कुलपतिः, ज.रा.रा.संस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम् (राजस्थानम्)
आचार्यः **यदुनाथप्रसाददुबे**, कुलपतिः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः,वाराणसी (उ.प्र.)
आचार्यः **मिथिलाप्रसादत्रिपाठी**, पूर्वकुलपतिः, म.पा.सं.एवं वैदिक वि.वि. उज्जैन,(म.प्र.)
आचार्यः **इन्द्रदत्तउनियालः**, सम्पादकः, विश्वसंस्कृतम्, होशियारपुरम् (पंजाब)
आचार्या **शशिप्रभाकुमारः**, कुलपतिः, सांचीबौद्धभारतीयज्ञानअध्ययनवि.वि., भोपाल(म.प्र.)
आचार्या **उमा.सी.वैद्यः**, कुलपतिः, कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतवि.वि., रामटेक, (महाराष्ट्र)
आचार्यः **रमेशचन्द्रपण्डा**, कुलपतिः, महर्षिपाणिनिसंस्कृतएवंवैदिकविवि., उज्जैन, (म.प्र.)
आचार्यः **प्रफुल्लकुमारमिश्रः**, कुलपतिः, उत्तरी (नार्थ) ओडिशा वि.वि. (ओडिशा)
आचार्यः **दीपकशर्मा**, कुलपतिः, कुमारभास्करवर्मासंस्कृत एवं प्राच्याध्ययन वि.वि., नलबारी (असम)
आचार्यः **गंगाधरपण्डा**, कुलपतिः, जगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, पुरी (ओडिशा)
उभयवेदान्तश्रीवी.एस.करुणाकराचार्यः, आस्थानविद्वान्, श्रीमदाण्डवनाश्रमः, चेन्नई (तमिलनाडु)
आचार्यः **एस.रंगनाथः**, निदेशकः, आर.वी.इन्स्टीट्यूटआफसंस्कृतस्टडीज, बैंगलुरुः (कर्णाटक)
आचार्यः **हर्षदेवमाधवः**, एच.के.आर्टस् कालेज, अहमदाबाद (गुजरात)
पण्डितवसन्तगाडगीलः, भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघस्य संरक्षकःसम्पादकः, शारदा,पुणे (महाराष्ट्र)
आचार्यः **एम.सी.दिलीपकुमारः**, कुलपतिः, श्रीशंकराचार्यसंस्कृतवि.वि., कालड़ी, (केरल)
आचार्यः **पी.टी.जी.वी.रंगाचार्युलुः**, स्वर्णघण्टाकङ्कणालङ्कृतास्थानविद्वान्, हैदराबाद (तेलंगाना)
आचार्यः **पी.सी.मुरलीमाधवन्**, आचार्यः, संस्कृतविभागः, रासं.सं., गुरुवायूरपरिसरः (केरल)
आचार्यः **नारायणदाशः**, संस्कृतविभागाध्यक्षः, रामकृष्णमिशनकालेज,कोलकाता (पं.बंगाल)
आचार्यः **देवर्षिकलानाथशास्त्री**, सम्पादकः, भारती, जयपुरम् (राजस्थानम्)
आचार्यः **जनार्दनप्रसादपाण्डेयः 'मणिः'**, रा.सं.सं., गंगानाथझापरिसरः,इलाहाबादः(उप्र)
आचार्या **मञ्जुलता शर्मा**, अध्यक्षा, संस्कृतविभागः, सेन्टजोन्सकालेज, आगरा (उत्तरप्रदेश)
आचार्यः **शीतांशुरथः**, आचार्यः, संस्कृतविभागः,सिं.प्रा.वि.शोधसंस्थान,वि.वि.वि.,उज्जैन (मप्र)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

शुभाभिनन्दनग्रन्थसमर्पणमण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यगणेशदत्तशर्मा

राष्ट्रपतिसम्मानितः, संस्कृतविद्वान्

उपाध्यक्षः, दिल्लीसंस्कृताकादमी, नवदेहली

सदस्याः

प्रो.रमेशचन्द्रभारद्वाजः

संस्कृतविभागाध्यक्षः, दिल्लीविश्वविद्यालयः, नवदेहली

प्रो.सी.उपेन्द्ररावः

निदेशकः, विशिष्टसंस्कृताध्ययनकेन्द्रम्, जे.एन.यू., नवदेहली

श्रीगोविन्दाचार्यः

अध्यक्षः, श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

आचार्यविनोदचन्द्रपाण्डेयः

प्राचार्यः, शारदादेवीसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

प्रो.ललितकुमारगौडः

अध्यक्षः, संस्कृत-पालि-प्राकृतविभागः, कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः, हरियाणा

डॉ.जयकुमार-उपाध्ये

अध्यक्षः, प्राकृतविभागः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

डॉ.जीतरामभट्टः

सचिवः, दिल्लीसंस्कृताकादमी, नवदेहली

डॉ.बलदेवानन्दसागरः

महासचिवः, भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघः, नवदेहली

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

स्वागतमण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यरवीन्द्रनागरः, राष्ट्रपतिसम्मानितः, प्रधानाचार्यः, श्रीशं.सं.म.वि., भा.वि.भ., नवदेहली

सदस्याः

प्रो.भास्करमिश्रः, पूर्वकुलपतिः आचार्यश्च, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

प्रो.राधाकान्तठाकुरः, आचार्यः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः आन्ध्रप्रदेशः

डॉ.शशितिवारी, राष्ट्रपतिसम्मानिता संस्कृतविदुषी, सचिवः 'वेव्स' नवदेहली

मनोजकुमारशर्मा, अधिवक्ता, दिल्ली उच्च न्यायालयः, नवदेहली

डॉ.चन्द्रभूषणझाः, संस्कृतविभागाचार्यः, सेन्टस्टीफन्समहाविद्यालयः, नवदेहली

श्रीदिनेशचन्द्रचतुर्वेदी, सी.ए.पण्डितः, महासचिवः, छात्रबन्धुः, नवदेहली

डॉ.राकेशरविः, प्राचार्यः, श्रीचित्रगुप्तस्नातकोत्तरमहाविद्यालयः, मैनपुरी, उत्तरप्रदेशः

डॉ.अजयकुमारमिश्रः, सहायकाचार्यः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली

डॉ.गोकुलेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी, के.के.एच.शा.सं.म.वि., गुवाहाटी, असम

डॉ.शैलकुमारीतिवारी, पी.डी.एफ,यूजीसी,संस्कृतविभागः,वर्कस म.वि., जमशेदपुर, झारखण्ड

डॉ.सुरचना त्रिवेदी, सहायकाचार्या, भगवानदीनस्नातकोत्तरम.वि.,लखीमपुरखीरी, उ.प्र.

डॉ.सुकेशशर्मा, सहाचार्या, लाजपातरायस्नातकोत्तरमहाविद्यालय, साहिबाबाद, उत्तरप्रदेशः

योगेशशर्मा, सहायकाचार्यः, संस्कृतविभागः, पी.जी.डी.ए.वी.कालेज, नवदेहली

डॉ.चन्द्रप्रकाशउप्रेती, सं.प्रवक्ता, रा.इं.का., गंगानगर, मोतियापाथर, अल्मोड़ा,उत्तराखण्ड

डॉ.दुर्गाप्रसादसिंहः, संस्कृतप्रवक्ता, सेठमुकुन्दलालइण्टरकालेज, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेशः।

डॉ.प्रवेन्द्रशर्मा, ठाकुरश्रीजुगलकिशोरजीकामन्दिर, दतिया, मध्यप्रदेशः।

ज्योत्स्ना, भारतसर्वकारे हिन्दीभाषानुवादिका, नई दिल्ली।

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

सम्पादक-मण्डलम्

प्रधानसम्पादकः

आचार्य इच्छारामद्विवेदः, 'प्रणवः'

एम.ए.(संस्कृतम्), पुराणेतिहासाचार्यः, विद्यावारिधिः, आचार्योऽध्यक्षश्च
पुराणेतिहासविभागः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली
अध्यक्षः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली
संयोजकः, आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

सम्पादकः

डॉ. ऋषिराजपाठकः

एम.ए.(संस्कृतम्), पीएच.डी., संगीतशिरोमणिः
सहसचिवः, देववाणी परिषद्, दिल्ली

सहसम्पादकौ

जीवनशर्मा

एम.ए.(संस्कृतम्), दर्शनाचार्यः
सम्पादकः - संस्कृतवाणी, कार्यकारीसम्पादकः - संस्कृतरत्नाकरः

सोमेशकश्यपः 'कविशार्दूलः'

छात्रः, बी.ए.आनर्स (संस्कृतम्) देहलीविश्वविद्यालयः

आभ्यन्तरावरण-चित्ररेखांकनकर्त्री - श्रीमती स्वाति रौनक बोहरा

चित्रसंयोजकः - चिराग रतड़ा, बी.टेक. (इंजीयनियरिंगछात्रः)

चित्रपरिचयसंयोजकः - डॉ. अभिजित् दीक्षितः, मनोजकुमारः

अक्षरसंयोजकः - रामचन्द्ररेग्मी, हिमांशुजोशी

छात्रौ, श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

प्रबन्धसम्पादकः

डॉ.चन्द्रमौलिशुक्लः

बी.ए.एम.एस., एम.ए. (संस्कृतम्), पीएच.डी.

प्रधानसम्पादकीयम्

संस्कृतजगत् पद्मश्रीविभूषितेन राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्रसभाजितेन संस्कृतकविना सम्पादकेन नैकग्रन्थकर्त्रा च **आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लेन** परिचितमस्तीत्यत्र शपथेन विभावयितुं किमपि नावशिष्यते।

आचार्यशुक्लस्य पञ्चसप्ततिवर्षसम्पूर्तौ **आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्ल-हीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमित्या श्रीहीरकप्राभृतम्** इत्याख्यो ग्रन्थः २४. १२.२०१५तमे दिनाङ्के डॉ. शुक्लाय समर्पयितुं निर्णयोऽकारि। ग्रन्थेऽस्मिन् प्रकाशयितुं अधोदत्ता विषयाः निर्धारिताः आसन्-१. आशीर्वादाः, शुभकामनाः सन्देशाश्च। २. श्रीशुक्लस्य परिचयः, साक्षात्कारः, तथा च तद्विषये गद्यपद्यात्मकाः विचाराः। ३. श्रीशुक्लस्य मौलिकसंस्कृतरचनानां काव्यानुवादानाञ्च परिचयः समीक्षा च। ४. श्रीशुक्लस्य संस्कृतरचनानां विद्वद्भिः कविभिश्च कृताः भाषान्तरानुवादाः। ५. श्रीशुक्लस्य समसामयिकानां संस्कृतकवीनां तेषां रचनानाञ्च परिचयः। ६. श्रीशुक्लस्य चित्राणां सपरिचयसङ्कलनम् तथा च ७. ग्रन्थे आलेखदातॄणां परिचयः।

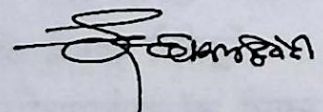
विद्वांसः श्रीशुक्लस्य परिचिताश्च स्वकीयम् आशीर्वादं शुभाशंसनं, सन्देशम्, आलेखं, रचनाश्च स्वकीयेन परिचयेन अथ चित्रेण साकं प्रेषयितुं प्रार्थिताः आसन्। हिन्दी-संस्कृत-अंग्रेजी, माध्यमैः लिखिता सामग्री आमन्त्रिता आसीत्। विद्वद्भिः वैदिकवाङ्मयम् लौकिकसाहित्यम् अर्वाचीनं समकालिकं वा संस्कृतसाहित्यमवलम्ब्य लेखाः प्रेषिताः। श्रीशुक्लसम्बन्धीनि संस्मरणान्यपि कैश्चिज्जनैः प्रहितानि। ग्रन्थप्रकाशनकाले अस्याः सामग्र्याः संकलनं त्रिषु पुटबन्धेषु (जिल्द) चिकीर्षितम्। किन्तु प्रथमखण्डस्य कलेवरवृद्ध्या तस्योत्तरार्धं चतुर्थखण्ड रूपेण प्रकाश्यते। इदानीं चतुर्षु खण्डेषु सामग्री इत्थं रूपेण संयोजितास्ति।

प्रथमे खण्डे १. आशीर्वादाः शुभकामनाः, २ . श्रीशुक्लस्य परिचयः साक्षात्कारश्च, ३.श्रीशुक्लमवलम्ब्य विद्वद्भिः कविभिश्च प्रणीताः गद्यपद्यात्मकाः लेखाः रचनाश्च।

द्वितीये खण्डे श्रीशुक्लस्य रचनानां हिन्दीमाध्यमेन कृतं शोधकार्यम्। अस्मिन् खण्डे डॉ दुर्गाप्रसादसिंहेन पीएच.डी. शोधोपाध्यर्थं प्रस्तुतं ग्रन्थं पुस्तकाकारेण सम्पाद्य वयमत्र प्रस्तुमः। एतच्छोधकार्यं २००८तमे ख्रैष्टेऽब्दे सञ्जातम्। अत्र तदापर्यन्तं कृतानां श्रीशुक्लस्य रचनानां चर्चा विहिता अस्ति। परिचयोऽपि तत्कालपर्यन्तमेवावधिं व्याप्नोति। अतः सम्पादकैः तत्र अद्यतनीकरणार्थं तथ्यपरिवर्तनं न कृतम्।

तृतीये खण्डे श्रीशुक्लस्य २००८तमादूर्ध्वं प्रणीतानां किञ्च सर्वशुक्लोत्तराकाव्यसंग्रहे

संकलितानां रचनानां संस्कृतमाध्यमेन समीक्षा प्रस्तूयते। एतच्छोधकार्यं २०१४तमे ईसवीयाब्दे विद्यावारिधये श्रीमता चन्द्रप्रकाशउप्रेतीमहाभागेन प्रस्तुतम्। अस्य 'सर्वशुक्लोत्तरासमीक्षणम्' इत्येतच्छीर्षकेण ग्रन्थाकारं प्रकाशनं क्रियते।

चतुर्थे खण्डे १. श्रीशुक्लस्य रचनानां विद्वद्भिः कविभिश्च भाषान्तरेषु कृताः काव्यानुवादाः, २. श्रीशुक्लस्य समकालीनानां संस्कृतरचनाकाराणां परिचयः, ३. ग्रन्थे आलेखदातॄणां परिचयः, ४. चित्रावली च दीयन्ते।

श्रीशुक्लमवलम्ब्य दशाधिकविश्वविद्यालयेभ्यः शोधकर्तृभिः पीएच.डी. शोधोपाधिर्लब्धः अत्र प्रकाशितयोः द्वयोः ग्रन्थयोः आरम्भतः २०१२पर्यन्तं प्रणीतानां शुक्लरचनानां संक्षिप्तः परिचयः समीक्षा च द्रष्टुं शक्येते। अतः परं श्रीशुक्लस्य **'आशाद्विशती' 'मम जननी'** चेति कवितासंकलनद्वयं प्रकाशितम्। तत्र संकलितानां कासाञ्चन रचनानां विषये परिचयात्मिका अनुवादात्मिका वा सामग्री चतुर्थे खण्डे लब्धुं शक्यते।

श्रीशुक्लस्य पञ्चाशद्वर्षपूर्तौ 'अभिराज'राजेन्द्रमिश्रवर्याणां प्रधानसम्पादकत्वे 'देववाणीसुवासः' इत्येतन्नामा पञ्चप्रसरात्मकः खण्डद्वयात्मकश्च अभिनन्दनग्रन्थः प्रकाशितोऽभूत्। तत्र अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यमवलम्ब्य पुष्कला सामग्री प्रकाशिताभूत्। श्रीहीरकप्राभृते श्रीशुक्लस्य व्यक्तित्वमवलम्ब्य विशिष्टसामग्री प्रस्तूयते।

कृतेऽपि प्रयत्ने भाषागतानां लिपिगतानां भावगतानां वा त्रुटीनाम् अत्यन्ताभावो न साक्षात्क्रियते चेत् तदर्थं सम्पादकमण्डलसदस्याः क्षन्तव्याः स्मः सुधीभिः कृपालुभिश्च पाठकैः। श्रीहीरकप्राभृतं श्रीशुक्लस्य भवताञ्च करकमलेषु समर्पयन्ती आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमीतिः प्रमोदमनुभवति।

ग्रन्थस्य संरक्षकमण्डलस्य परामर्शदातृमण्डलस्य ग्रन्थसमर्पणसमारोहमण्डलस्य स्वागतमण्डलस्य सम्पादकमण्डलस्य च सदस्याः, लेखदातारः अथ च ग्रन्थप्रकाशनकर्त्री देववाणी-परिषद् धन्यवादार्हास्सन्ति।

विदुषां वशंवदः

पौष कृष्णदशमी वि.सं. २०७२
दि. ०४.०१.२०१६ ई.

(इच्छारामद्विवेदी, 'प्रणवः')
प्रधानसम्पादकः, श्रीहीरकप्राभृतम्,
अध्यक्षः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितेः संयोजकश्च

प्रबन्धसम्पादकीयम्

१६ सितम्बर २०१५ से प्रारब्ध श्रीहीरकप्राभृतम् के सम्पादन, प्रकाशन और समर्पण का अनुष्ठान आज सम्पूर्णता को प्राप्त हो रहा है। इसके प्रबन्ध में मुझे भी सहभागी होने का अवसर प्राप्त हुआ, एतदर्थ मैं स्वयं को सौभाग्यशाली मानता हूँ। मेरे पूज्य पिता जी और गुरु जी(श्री रमाकान्त शुक्ल) की भारतीय पञ्चांग के अनुसार जन्मतिथि पौष कृष्ण दशमी है और ईसवीय वर्ष के अनुसार २४ दिसम्बर है। 'आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमिति' ने निश्चय किया कि शुक्ल जी की हीरक जयन्ती के अवसर पर उन्हें संस्कृत साहित्य की झाँकी देने वाला ग्रन्थ 'श्रीहीरकप्राभृतम्' समर्पित किया जाय। जन्मदिवस देसी तिथि पौष कृष्ण दशमी के अनुसार ०४.०१.२०१६ ई. को तथा ख्रैष्टाब्द के अनुसार २४.१२.२०१५ को पड़ रहा था। अतः यह सोचा गया कि पहले से निर्धारित समारोहस्थल- दिल्ली संस्कृत अकादमी के सम्मेलन भवन में दि. २४.१२.२०१५ को श्रीहीरकप्राभृतम् के तीन खण्डों का समर्पणोत्सव किया जाय और पौषकृष्णदशमी वि.सं.२०७२ तदनुसार दि. ०४.०१. २०१६ई. को ग्रन्थ के चतुर्थ खण्ड का समर्पणोत्सव 'रमालय' आर-६, वाणी विहार, नई दिल्ली -११००५९ में किया जाय। तदनुसार २४.१२.२०१५ को 'दिल्ली संस्कृत अकादमी' के साथ 'देववाणी परिषद्, दिल्ली' ने विद्वत्संगोष्ठी और 'श्रीहीरकप्राभृतम्' के तीन खण्डों का समर्पणोत्सव अनुष्ठित कर लिया।

पौष कृष्ण दशमी, वि. सं. २०७२, सोमवार (दि. ०४.०१.२०१६ ई.) को "श्रीहीरकप्राभृतम्" का चतुर्थ खण्ड 'आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लजयन्तीशुभाभिनन्दनसमिति' के संयोजक, 'श्रीहीरकप्राभृतम्' के प्रधान सम्पादक तथा देववाणी-परिषद् दिल्ली के अध्यक्ष आचार्य इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव' अपने करकमलों से शुक्ल जी को भेंट कर दिया - यह वाणीविहार के लिए अत्यन्त प्रसन्नता का क्षण था। चतुर्थ खण्ड की एक प्रति समर्पण के लिये सुलभ हो गयी- इसमें प्रभु की कृपा के साथ आलेखदाताओं, अक्षरसंयोजकों, प्रूफपाठकों, सम्पादकों, चित्रसंयोजकों, मुद्रक-जिल्दसाजों तथा आवापोद्वापकर्ताओं की तत्परता प्रमाण है। मैं इन सभी के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ।

चतुर्थ खण्ड के प्रारंभ में 'श्रीहीरकप्राभृतम्' के तीन खण्डों के समर्पणोत्सव (दि. २४.१२.२०१५ ई.) और चतुर्थ खण्ड के समर्पणोत्सव (दि. ०४.०१.२०१६ ई.) का विवरण भी संयोजित किया जा रहा है। इसे ग्रन्थ के सम्पादक, समर्पणोत्सव-संचालक तथा देववाणी-परिषद् के सह सचिव डॉ. ऋषिराज पाठक, सह सम्पादक आचार्य जीवन शर्मा और अक्षरसंयोजक श्री रामचन्द्र रेग्मी ने तैयार किया है जिसके लिये वे साधुवाद के पात्र हैं।

विद्वानों के वक्तव्यों को वीडियो देख सुनकर अक्षरांकित किया गया है अतः कहीं

भ्रान्तिजन्य उच्चारण को ग्रहण करने के कारण कुछ त्रुटि हो गयी हो तो विद्वज्जन उसे अपने विवेक से सुधार लेंगे- ऐसी उनसे प्रार्थना करता हूँ।

ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में पृष्ठ ८६ और ८७ पर अनवधानतावश 'कामरूपवेदाध्ययनमण्डल' के अंग्रेजी भाषाबद्ध तथा रोमन लिपि में अंकित 'Message' में बहुत सी अक्षरयोजनागत त्रुटियां संशोधित नहीं हो पायीं, इसके प्रति खेद व्यक्त करने के साथ विद्वानों से क्षमा याचना भी करता हूँ। चतुर्थ खण्ड में (पृ. ३७-३८ पर) इस सन्देश को शुद्ध रूप में पुनः प्रस्तुत किया जा रहा है। २४.१२.२०१५ को समर्पणोत्सव में पठित कामरूपवेदाध्ययनमण्डल के सम्मानपत्र को भी (पृ. ३५) पर दे दिया गया है।

इसी बीच कुलपति आचार्य प्रफुल्ल कुमार मिश्र, आचार्य आजादमिश्र 'मधुकर', प्रो. विष्णुकान्त झा तथा डॉ. अभिजित् दीक्षित के सन्देश, रचना और आलेख भी प्राप्त हुए उन्हें भी चतुर्थ खण्ड के सम्मिलित कर दिया गया है। ग्रन्थ के सभी खण्डों में प्रधान शीर्षक प्रायः संस्कृत में दिये गये हैं जबकि सामग्री संस्कृत, हिन्दी और अंग्रेजी में दी गयी है। अंक प्रायः देवनागरी लिपि में दिये गये हैं । प्रथम खण्ड की प्रमुख अशुद्धियों को संशोधित कर शुद्धिपत्र में दे दिया गया है।

चतुर्थ खण्ड के सप्तम भाग में आलेखदाताओं के संक्षिप्त परिचय तथा चित्रों को भी दिया गया है। एकाध अपवाद को छोड़कर परिचय हिन्दी में ही प्रदत्त है। यद्यपि ई-मेल्, फोन तथा व्यक्तिगत सन्देशों से उनके विषय में अभीष्ट जानकारी जुटाने का भरपूर प्रयास किया गया तथापि कुछ लेखकों का अभीष्ट परिचय नहीं मिल सका। ऐसी स्थिति में उनके यथोपलब्ध सम्पर्कसूत्र का ही उल्लेख कर दिया गया है। लेखों में चर्चित अनेक साहित्यकारों के चित्र हमें आचार्य शुक्ल जी के व्यक्तिगत चित्रसंग्रह से प्राप्त हुए हैं, जिन्हें चित्रावली में दे दिया गया है, एतदर्थ उनके प्रति भी सप्रणति आभार व्यक्त करता हूँ।

'श्रीहीरकप्राभृतम्' के चार खण्डों की प्रस्तुति के साथ सारस्वत प्रयासों की यात्रा का एक पड़ाव तो पूरा हो गया किन्तु संस्कृत के ज्ञात, अल्पज्ञात और अज्ञात आयामों के उद्‌घाटन की संभावनाएँ अभी भी अनन्त हैं।

अन्त में ग्रन्थ के संरक्षकों, परामर्शदाताओं, ग्रन्थसमर्पकों, स्वागतकर्ताओं, सम्पादक मण्डल के सदस्यों तथा प्रकाशन संस्था देववाणी परिषद्, दिल्ली के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय से इस ग्रन्थ को सुलभ कराने का अधिकतम संभव प्रयास किया है।

आज मकरसंक्रान्ति इसे मुद्रणार्थ प्रेस में भेजा जा रहा है, सभी को संक्रान्तिपर्व की शुभकामनायें !

विनीत-
चन्द्रमौलिशुक्ल
प्रबन्ध सम्पादक

मकरसंक्रान्तिः, वि.सं. २०७२
दि. १५.०१.२०१६ ई.

'श्रीहीरकप्राभृतम्' के ३ खण्डों का का समर्पणोत्सव

संस्कृत के सुप्रसिद्ध कवि, सम्पादक, नाट्यकार, लेखक और 'भाति मे भारतम्' कविता से अपनी विश्वस्तरीय पहचान बना चुके दिल्ली विश्वविद्यालय के पूर्व प्राध्यापक डॉ. रमाकान्त शुक्ल की पिचहत्तरवीं जन्मतिथि के अवसर पर दिनांक २४.१२.२०१५ को दिल्ली संस्कृत अकादमी के सम्मेलन भवन में 'आचार्य श्री रमाकान्त शुक्ल हीरकजयन्ती शुभाभिनन्दन ग्रन्थ समिति' की ओर से उन्हें 'श्रीहीरकप्राभृतम्' अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया। अभिनन्दन समिति के संरक्षक मण्डल के अध्यक्ष, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी और कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय के पूर्वकुलपति, इण्टरनेशनल एसोसिएशन ऑफ संस्कृत स्टडीज के पूर्वाध्यक्ष, देववाणी-परिषद्, दिल्ली के संरक्षक, सुप्रसिद्ध कवि एवं लेखक आचार्य रामकरण शर्मा ने ग्रन्थ के तीन खण्ड डॉ. शुक्ल को भेंट किये। ग्रन्थ समर्पण समिति के अध्यक्ष डॉ. गणेशदत्त शर्मा, उपाध्यक्ष, दिल्ली संस्कृत अकादमी ने प्रधानसम्पादक आचार्य इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव' के साथ लोकार्पण एवं विद्वदर्पण के लिए 'श्रीहीरकप्राभृतम्' शीर्षक अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रो. शर्मा को दिया जिसे उन्होंने विशिष्ट अतिथियों के साथ अनावृत कर शुक्ल जी को उपहृत किया। इस अवसर पर पद्मभूषण तथा राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र से सम्मानित संस्कृत विद्वान्, जगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालय के पूर्वकुलपति तथा ज्ञानपीठसम्मानप्राप्तकर्ता प्रो. सत्यव्रत शास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के पूर्वकुलपति और साहित्य अकादमी आदि अनेक पुरस्कारों से सम्मानित, राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र प्राप्त मूर्धन्य संस्कृत और हिन्दी के लेखक प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, लालबहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली के पूर्वकुलपति, राष्ट्रपतिसम्मानित तथा ग्रन्थ के परामर्शदातृमण्डल के अध्यक्ष प्रो. श्रीधरवासिष्ठ आदि अनेक विद्वानों ने डॉ. रमाकान्त शुक्ल की संस्कृत सेवाओं की सराहना की।

डॉ. शुक्ल की संस्कृत रचना 'पण्डितराजीयम्' का अंग्रेजी अनुवाद

करने वाले मैनपुरी से पधारे प्राचार्य डॉ. राकेश 'रवि', हिन्दी अनुवाद करने वाली श्रीमती रंजना रश्मि, तथा जमशेदपुर से पधारीं डॉ. शुक्ल की 'आशाद्विशती' और 'भाति मे भारतम्' का हिन्दी और भोजपुरी भाषा में पद्यानुवाद करने वाली डॉ. शैलकुमारी तिवारी ने अपनी अभिनन्दनोक्तियों के द्वारा काव्यमय वातावरण बना दिया। डॉ. 'रवि' के द्वारा गीता के पद्यमय अंग्रेजी-हिन्दी-ऊर्दू अनुवाद के प्रकाशन की योजना का उद्घाटन डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने किया ।

इस अवसर पर कामरूप वेदाध्ययन मण्डल आसाम की ओर से डॉ. शुक्ल को अंगवस्त्र और मानपत्र भेंट किया गया जिसमें उन्हें 'स्रग्विणीराज' की उपाधि से अलंकृत किया गया। ध्यातव्य है कि स्रग्विणीछन्द में जब से 'भाति मे भारतम्' की रचना हुई तब से शतशः संस्कृत काव्य कृतियाँ स्रग्विणीछन्द में निबद्ध की गयी हैं।

'श्रीहीरकप्राभृतम्' नामक अभिनन्दन ग्रन्थ चार जिल्दों में और सात भागों में प्रकाशित किया गया है। ज़िनमें डॉ. शुक्ल के प्रति आशीर्वाद, शुभकामनाएँ तथा सन्देश, उनका परिचय उनके तथा उनके ग्रन्थों के विषय में विद्वानों के लेख और संस्मरण, प्रकाशित हुए ही हैं साथ ही डॉ. शुक्ल के समकालीन अनेक संस्कृतरचनाकारों का एक स्थान पर परिचय संभवतः पहली बार प्रकाशित किया गया है। ग्रन्थ में आलेखप्रदाताओं का जीवन परिचय और यथोपलब्ध चित्र भी दिये गये हैं जिससे ग्रन्थ की महत्ता और भी बढ़ जाती है। ग्रन्थ में डॉ. शुक्ल की चित्रावली भी दी गयी है।

स्वागत समिति के अध्यक्ष, राष्ट्रपतिसम्मानित संस्कृत विद्वान् आचार्य रवीन्द्रनागर ने अतिथियों का स्वागत करते हुए सम्पादक मण्डल का परिचय भी दिया। उन्होंने कहा कि प्रधानसम्पादक आचार्य इच्छारामद्विवेदी 'प्रणव', सम्पादक डॉ. ऋषिराज पाठक, सहसम्पादक श्री जीवनशर्मा एवं सोमेश कश्यप 'कविशार्दूल', अक्षरयोजक श्रीरामचन्द्ररेग्मी, तकनीकी सहयोग प्रदाता श्री चिराग रतडा और प्रबन्ध सम्पादक डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल ने तीन महीने की अवधि में अवधानपूर्वक कठिन सारस्वत व्रत का निर्वाह करते हुए समय से ग्रन्थ प्रकाशित करने में सहायता की है।

समर्पणोत्सव का संचालन ग्रन्थ के सम्पादक और देववाणी-परिषद्, दिल्ली के सहसचिव डॉ. ऋषिराज पाठक ने किया। इस अवसर पर काव्य पाठ, संगीत प्रस्तुति, विद्वानों के वक्तव्य तथा श्रीहरिकथा जैसे अनेक कार्यक्रम भी आयोजित किये गये जिनसे संस्कृत की सरसता और सद्यः सम्प्रेषणीयता प्रमाणित हो रही थी।

ऋषिराज पाठक, केशव जोशी, दिनेश कुमार पाण्डेय, मुनिराज पाठक तथा अभिनन्दित रमाकान्त शुक्ल ने स्वयं भी 'भाति मे भारतम्' गान कर उपस्थित सभी श्रोताओं को रोमाञ्चित, उत्साहित और आनन्दमग्न कर दिया। इस अवसर पर डॉ. रेखा व्यास, डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह, डॉ. चन्द्रप्रकाश उप्रेती, डॉ. विनोद कुमार सिंह, डॉ. ब्रजेश गौतम, डॉ. हेमचन्द्र बेलवाल, डॉ. राकेश 'रवि', डॉ. शैलकुमारी तिवारी, तैलंगाना प्रदेश से आए संस्कृत विद्वान् डॉ. पी.टी.जी.वी. रङ्गाचार्युलु, सी.ए. पं. दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी, डॉ. जयप्रकाश नारायण, डॉ. जयप्रकाश शर्मा, डॉ. अजय कुमार मिश्र, जय प्रकाश शर्मा, डॉ. रामावतार शर्मा, डॉ. भारतेन्दु पाण्डेय, डॉ. शशि तिवारी, डॉ. प्रवेश सक्सेना और 'राष्ट्रकिंकर' के सम्पादक श्रीविनोद बब्बर आदि ने डॉ. शुक्ल को 'काव्यगुरु', 'काव्यपाठगुरु', यशस्वी कर्मठ सम्पादक बताते हुए संस्कृत जगत् के लिए उनके अवदान को महत्त्वपूर्ण बताया।

ध्यातव्य है कि डॉ. रमाकान्त शुक्ल की जन्मतिथि अंग्रेजी कैलेण्डर के अनुसार २४ दिसम्बर और विक्रम संवत् के अनुसार पौष कृष्ण दशमी पड़ती है। २४ दिसम्बर को 'श्रीहीरकप्राभृतम्' की तीन जिल्दें जो लगभग १५०० पृष्ठों की सामग्री स्वयं में संजोए हुए हैं, डॉ. शुक्ल को समर्पित की गयीं। पौष कृष्ण दशमी को जो कि ४ जनवरी २०१६ को पड़ रही है उस दिन चौथी जिल्द उन्हें वाणीविहार के रमालय में समर्पित करने की घोषणा की गयी। इस अवसर पर देश और विदेश के अनेक विद्वानों और अधि कारिओं ने अपनी शुभकामनाएँ अर्पित की हैं। जिनमें महामहोपाध्याय महाकवि रेवाप्रसाद द्विवेदी, सर्व-कुलपति पी.एन. शास्त्री, रमेश कुमार पाण्डेय, देवनारायण झा, हरेकृष्ण शतपथी, अर्कनाथ चौधरी, महावीर अग्रवाल, यदुनाथ प्रसाद दुबे, मिथिलाप्रसाद त्रिपाठी, शशिप्रभा कुमार,

दीपकशर्मा, गङ्गाधर पण्डा, आचार्य रामानुजदेवनाथन, महामहोपाध्याया दीक्षितपुष्पा, तथा देववाणी-परिषद्, दिल्ली की उपाध्यक्ष श्रीमती रमा शुक्ला ने अभिनन्दनीय शुक्ल जी एवं अभिनन्दनकर्ताओं के प्रति अपनी शुभकामनाएँ अर्पित कीं। आचार्य इन्द्रदत्त उनियाल, उभयवेदान्त वी. एस. करुणाकराचार्य, वेदश्री एस. रङ्गनाथ, आचार्य हर्षदेव माधव, भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ के संरक्षक पण्डित वसन्त गाडगिळ, प्रो. नारायण दाश, जे.एन.यू. के संस्कृत प्रोफेसर सी. उपेन्द्र राव, श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठ के संस्थापकाध्यक्ष श्रीगोविन्दाचार्य, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के संस्कृत विभागाध्यक्ष प्रो. ललितकुमारगौडाचार्य भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ के महासचिव डॉ. बलदेवानन्द सागर एवं कोषाध्यक्ष डॉ. चन्द्रभूषण झा, दिल्ली संस्कृत अकादमी के सचिव डॉ. जीतराम भट्ट, प्रसिद्ध संस्कृत लेखिका तथा राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र के लिए चयनित 'वेव्स' संस्था की सचिव डॉ. शशि तिवारी, तिरुपति के संस्कृताचार्य प्रो. राधाकान्त ठाकुर, चार्टर एकाउन्टेन्ट श्री दिनेश चन्द्र चतुर्वेदी, असम के संस्कृत विद्वान् डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी, साहिबाबाद कॉलेज में संस्कृत की सह आचार्य डॉ. श्रीमती सुकेश शर्मा अभिनन्द ग्रन्थ के द्वितीयखण्ड के लेखक डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह तथा तृतीयखण्ड के लेखक डॉ. चन्द्रप्रकाश उप्रेती भारत सरकार में हिन्दी अनुवादक ज्योत्स्ना तथा अन्य अनेक विद्वानों तथा संस्थाध्यक्षों ने डॉ. शुक्ल के प्रति अभिनन्दनोक्तियाँ सम्प्रेषित की हैं। अनेक बधाई सन्देश ईमेल/फेसबुक से भी दिये गये हैं।

अभिनन्दन ग्रन्थ की विशेषता यह है कि इसमें नब्बे वर्षीय आचार्य रामकरण शर्मा से लेकर पन्द्रह वर्षीय श्रीरामचन्द्र रेग्मी जैसे संस्कृतज्ञों ने सक्रिय योगदान किया है।

कार्यक्रम की समाप्ति के पूर्व तैलंगाना प्रदेश से आये आचार्य डॉ. पी.टी.जी.वी. रंगाचार्युलु ने हरिकथा शैली में अपनी प्रस्तुति करते हुए बालोपयोगी संस्कृत शिक्षण गीत सुनाए। डॉ. ऋषिराज पाठक, मुनिराज पाठक, केशव जोशी, योगेश शर्मा आदि ने डॉ. शुक्ल की प्रसिद्ध रचना 'भाति मे भारतम्' तथा अन्य कविताएँ सामूहिक गान के रूप में प्रस्तुत कीं।

जिसके साथ सम्पूर्ण श्रोताओं ने भी अपना स्वर मिला कर इस कार्यक्रम में सहकार प्रदान किया।

वैदिक मङ्गलाचरण में ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद अथर्ववेद का पाठ ऋषिराज, मुनिराज, योगेश शर्मा और रामचन्द्र रेग्मी ने किया। डॉ. शुक्ल रचित सरस्वती वन्दना 'वाणीं वयं वन्दामहे' का गान डॉ. ऋषिराज, मुनिराज ने किया। समारोह का समापन शारदा देवी संस्कृत विद्यापीठ के छात्रों द्वारा शान्ति पाठ से हुआ।

इस अवसर पर ग्रन्थ के लेखकों, अक्षरयोजक श्री रेग्मी और सम्पादक मण्डल का सम्मान भी किया गया। धन्यवादज्ञापन दिल्ली संस्कृत अकादमी के सचिव डॉ. जीतराम भट्ट ने किया।

इस अवसर पर मैनपुरी से पधारे दो सौ से अधिक ग्रन्थों के लेखक डॉ. राकेश 'रवि' ने डॉ. शुक्ल को 'भाति मे भारतम्'' का अंग्रेजी पद्यानुवाद और गीता के अंग्रेजी हिन्दी उर्दू अनुवाद के साथ संस्कृत मूल पाठ भी भेंट किया। श्रीमती रंजना रश्मि ने 'पण्डितराजीयम्' का हिन्दी अनुवाद भेंट किया।

प्रस्तुत हैं डॉ. शुक्ल के विषय में इस अवसर प्रस्तुत कुछ वक्तव्यों के संपादित अंश-

(१)

मेरे आदरणीय काव्यगुरु रमाकान्त शुक्ल जी, माताश्री श्रीमती रमा शुक्ला जी, संस्कृत जगत् के हम सब के महामान्य पितामह तुल्य आचार्य रामकरण शर्मा जी, दिल्ली संस्कृत अकादमी के और संस्कृत साहित्य के पुरोधा आचार्य श्री गणेश दत्त शर्मा, मेरे अग्रज और सम्प्रति संस्कृत जगत् के यशस्वी पुरोधा राधावल्लभ त्रिपाठी जी, भाई रवीन्द्र नागर जी, मञ्चस्थ आदरणीय विद्वज्जन, मेरे सम्मुख विराजमान देववाणी-परिषद् के सदस्य, सुरभारती के देवभाषा के उपासक आदरणीय विद्वज्जन, मेरे मित्रगण, यशस्वी विद्यार्थियो, जीवन में कुछ क्षण ऐसे होते हैं जो अविस्मरणीय होते हैं। आज से पिचहत्तर वर्ष पूर्व मेरे पूज्य पिता श्री के आदरणीय मित्र और वस्तुतः अपनी संज्ञा को अन्वर्थता देने वाले मेरे ताऊजी परमाचार्य आचार्य

श्री ब्रह्मानन्द जी शुक्ल के घर पद्मश्री रमाकान्त शुक्ल का जिस क्षण जन्म हुआ होगा उस क्षण सरस्वती हँस पड़ी होगी। अत्यन्त आह्लाद का अनुभव किया होगा सरस्वती ने कि अपने स्वेद से आज मैंने अपनी सपर्या के लिए एक ऐसी स्वच्छ स्फटिक मूर्ति का निर्माण किया है जो आने वाली शताब्दी को देववाणी की गरिमा से इस तरह आप्यायित करेगी कि पूरा का पूरा एक शताब्दी का समय उनके लिए समर्पित होगा। मुझे उन्नीस सौ अस्सी का वह क्षण याद है जब श्रद्धेय अग्रज से मेरा प्रथम साक्षात्कार हुआ। आज का यह उत्सव सफल महोत्सव भी है, आप सब की ओर से उनके प्रति श्रद्धा और अनुराग का समर्पणोत्सव भी है, उनके वत्सल आचार्यों के द्वारा उनके प्रति अभिव्यक्त आशीर्वादोत्सव भी है, उनके स्वोपदेश के द्वारा उनका मैत्री और कृतज्ञता का समर्पणोत्सव भी है। मैं समझता हूँ कि आचार्य शुक्ल ने कहीं न कहीं अपनी उदारहृदयता का परिचय इस तरह से दिया है कि वे संस्कृत के सर्वमान्य नेता हैं। जब भी चर्चा चली उन्होंने कहा हमने दिल पर राज किया है। हमें कुर्सी पर राज्य करने की आदत नहीं है यह बहुत बड़ी बात है (करतलध्वनिः)। **(आचार्य इच्छारामद्विवेदी 'प्रणव')**

(२)

प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः ,
सुधासूतेश्चन्द्रोपललवजलैरर्घ्यघटना ॥
स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणम्
त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियम्॥

आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी के बारे में जो कुछ कहा जाए वह अल्प है। मेरा इनसे परिचय लगभग १९६७ से हुआ है। जिसके लगभग पचास वर्ष हो गये। पचास वर्षों के परिचय में मैंने जो पाया है वो यह है कि आप जन्मना, कर्मणा पद्मश्री हैं। और वो पद्मश्री हैं जिसके बारे में कालिदास ने कहा है कि **'ध्रुवं वपुः काञ्चनपद्मनिर्मितं मृदु प्रकृत्या च ससारमेव च'** जो प्रकृति से मृदु किन्तु सारवान् भी। आपका व्यावसायिक क्षेत्र हिन्दी था किन्तु संस्कृत में ये एक मात्र व्यक्ति हैं जिन्होंने व्यक्ति के रूप में जितना काम किया है उतना व्यक्ति के रूपमें किसी ने नहीं किया

है। वे व्यक्ति होते हुए भी संस्था हैं। और बराबर संस्कृत की सेवा में ही निरत रहते हैं। उनके बारे में जो कुछ कहा जाए वह अल्प ही होगा। आप कवि भी हैं और लोकप्रिय कवि हैं। उनका 'भाति मे भारतम्' संस्कृत के विद्यार्थियों के मुखारविन्द से कोई भी सुन सकता है। वे महाकवि होते हुए भी विद्वान् हैं। शास्त्रपण्डित भी हैं और महाकवि भी हैं। उनके सम्बन्ध में ज्यादा कुछ नहीं कह कर मैं वन्दना करता हूँ उनकी भी और उनकी जो शक्ति है रमा जी और उनके नाम के साथ शुक्ल तत्त्व जुड़ा हुआ है वह शब्द सर्वशुक्ला सरस्वती के साथ सम्बन्ध रखता है। तो सर्वशुक्ला सरस्वती से मेरी प्रार्थना है आप सब, भगवान और सरस्वती जी उनका स्वास्थ्य ठीक रखें और वो **देवहितं यदायुः** जो कम से कम सायण के अनुसार एक सौ बीस वर्ष है, कम से कम, एक सौ बीस वर्षों तक इसी तरह संस्कृत की सेवा करते रहें (करतलध्वनिः) और प्रेरित करते रहें आगामी पीढ़ी को धन्यवाद।नमस्कार। **(आचार्य रामकरण शर्मा)**

(३)

वसुदेवसुतं देवं कंसचाणूरमर्दनम् ।
देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम्॥
अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्।
तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

अस्य वरिष्ठस्य अभिनन्दनमहोत्सवस्य अध्यक्षाः, आसीनानां सर्वेषां संस्कृतकुलजनानां कुलाधिपतिरूपे विद्यमानाः अस्माकं परमादरणीयाः डॉ. रामकरणशर्ममहाभागाः, संस्कृतजगतः विशिष्टरूपेण कुलपतित्वं निर्व्यूढवन्तः अस्माकं परमादरणीयाः डॉ.राधावल्लभत्रिपाठिमहाभागाः, संस्कृत अकादम्याः विशिष्टं रूपं संवर्धयन्तः परमादरणीयाः डॉ. गणेशदत्तशर्ममहाभागाः, कविषु उच्यते पृष्ठभागतः एव पङ्क्तिरारभ्यते तस्मिन् पृष्ठभागे स्थिताः डॉ. इच्छारामद्विवेदिनः, स्वयमेव जिज्ञासामुत्पाद्य स्वयमेव उत्तरं ददत आदरणीया रवीन्द्रनागरमहोदयाः तेऽपि अत्र सन्ति अस्माकं उत्साहं वर्धयन्ति। अस्य अभिनन्दनमहोत्सवस्य कारणभूताः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागाः तेषां शक्तिभूता रमा महोदया, संस्कृतस्य कृते विद्यमाना अस्माकं सर्वेषां वन्दनीयाः

द्वितीयसंस्कृतायोगस्य अध्यक्षाः डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिणः, सम्पूर्णस्य देशस्य नवनीतभूताः भवन्तः सर्वे संस्कृतस्य विद्वांसः छात्राः प्रेमिणश्च। संस्कृतं डॉ. रमाकान्तशुक्लश्चेति समानार्थं पदद्वयं। उभयोः पदयोः अस्माभिः अन्तरं क्रियते तन्न सम्भवति वस्तुतः, संस्कृतं अजरा अमरा भाषा उच्यते कथमुच्यते? डॉ. शुक्लमहोदयाः द्रष्टव्याः। डॉ. रमाकान्तशुक्लादेव संस्कृतं जीवति। वयं सर्वे संस्कृतलाभभोजिनः। एतैः वृत्तिस्तु अन्यतः गृहीता। वेतनं वीतम् इति तेलुगुभाषायां (वेतनार्थं कैश्चन वीतशब्दः प्रयुज्यते) तत्तु हिन्दीभाषामध्याप्य लब्धम्। परं कार्यं संस्कृते कृतम्। एतदति आश्चर्यभूतम्। बालानां, विद्यालयतः आगतानां, महाविद्यालयतः आगतानां वा बालानां मुखे 'भाति मे भारतम्' सम्यक् पदं निदधाति। सर्वे गायन्ति सानन्दमेव। अपि च अस्माकं आनन्दं तु तदा भवति यदा दूरदर्शनेऽस्य गानस्य समयः वर्तते। कथं पूरयितव्या शब्दाः? तत्र रमाकान्तशुक्लः दृश्यते (हस्तमुत्थाप्य) 'भाति मे भारतम्-२) सः संस्कृतं जीवति। संस्कृतेऽस्य जीवनमस्ति। **(प्रो. श्रीधरवासिष्ठ)**

(४)

मान्याः सभाध्यक्षाः विद्वन्मौलिमुकुटायमानाः आचार्य रामकरणशर्म महाभागाः आदरणीयाः कविसहृदयाः आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिमहाभागाः ,कवीनां मूर्धाभिषिक्ताः आचार्य इच्छारामद्विवेदिमहाभागाः, दिल्लीसंस्कृताकादम्याः उपाध्यक्षाः विवेकानन्दचरितामृतादिनानाकाव्यविरचयितारः सुप्रथितयशसः गणेशदत्तशर्ममहाभागाः, मान्याः आचार्य रवीन्द्रनागरमहाभागाः, अद्यतनाः उत्सवमूर्तयः आचार्यरमाकान्तशुक्लमहाभागाः, सभागारे समुपस्थिताः विद्वांसो विदुष्यश्च, महानयं प्रमोदावसरः आचार्यरमाकान्तशुक्लमहाभागानां अभिनन्दनमिति। अभिनन्दनमिति अभितो नन्दनं भवति। एतान् उद्दिश्य वयमभिनन्दामः इति अभिनन्दनम्। एते हि सर्वथा संस्कृताय समर्पितस्वान्ताः। योगक्षेमादि तु एतैः हिन्दीभाषायाः प्राध्यापकत्वेन निर्व्यूढम्। परन्तु यावज्जीवं संस्कृतमेव समाराधितम्। (करतलध्वनिः) उक्तं हि- श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम्' एतैः श्रुतेन यत्नेन च यावज्जीवनं वागुपासिता। तत्र उक्तं आचार्येण- ध्रुवं करोत्येव। ध्रुवम्, एव इति उभयम् अत्र प्रयुक्तं। एवकारः इतरव्यावर्तकः तेन ध्रुवमित्यस्य अपेक्षैव नासीत्। तथापि उक्तं ध्रुवमेव। तत्र नास्ति

कश्चन व्यतिक्रमः। वाग्देव्याः अनुग्रहः एतेषु वर्तते। सर्वथा एतैः वाग्देव्याः सपर्या, समाराधना वा कृता। तादृशी समाराधना विरलैरेव कर्तुं शक्यते। पञ्चाशद् वर्षं यावत् एतैः अर्वाचीनसंस्कृतनाम्न्याः पत्रिकायाः प्रकाशनं कृतम्। तत्र भवता कष्टं निर्व्यूढं स्यात्। मया एकदा दिल्लीसंस्कृतअकादम्याः समायोजिते पत्रकारसम्मेलने एकं पद्यं पठितमासीत्। **लेखस्य कष्टञ्च धनस्य कष्टं कष्टं तथा मुद्रणरसंविधाया। असंशयं संस्कृतपत्रिकाणां प्रकाशनं कष्टपरम्परैव।** तर्हि पञ्चाशद्वर्षं यावत् एतैः इयं कष्टपरम्परा सोढा। पत्रिकेयं कालेन प्रकाशिता। एतादृशं संकल्पवैशिष्ट्यं सुतरामभिनन्दनीयमस्ति। एतैः पत्रिकाप्रकाशनेन सार्धं नानाकाव्यानि विरचितानि। मधुरमधुराणि कलितकलितानि। 'भाति मे भारतम्' इति विषये पूर्वतने कस्मिंश्चित् ग्रन्थे उक्तं- **गच्छामि शृण्वन्निव।** बहुधा अहमपि एवमनुभवामि। 'भाति मे भारतमिति' गच्छामि शृण्वन्निव। बहुधा भवद्भिः प्राकट्येन गीयते। श्रोतारः समुत्सुकाः सन्ति। तर्हि तादृशाः एते कवयः। सरस्वत्यास्तत्त्वं कविसहृदयाख्यं विजयते। एते सरस्वत्यास्तत्त्वभूताः। एतैः यत्संस्कृतस्य कृते कृतं तत् न बहुभिः कर्तुं शक्यते। कति नाम स्युः तादृशः विद्वांसः येषामपत्यजातमपि संस्कृतमेव अधीते अथवा अधीतवत्। एतेषां सुपुत्रः अभिनवशुक्लः, एतेषां धर्मपत्नी, सर्वेऽपि संस्कृताय समर्पिताः(करतलध्वनिः)। एते तादृशः विद्वांसः कवयः मनीषिणः दीर्घायुष्यं लभन्ताम्। एतेषां कृते अस्माकं श्रीभगवच्चरणयोः प्रार्थना वर्तते एतेषां यशः हस्तावचेयं भवतु। अद्यापि सर्वत्र दिक्षु विदिक्षु च एतेषां यशः प्रसरतु। इतोऽपि भूयिष्ठं यशो लभन्ताम्। एवञ्च संस्कृतं सेवमानाः सुरभारत्यां बद्धनिष्ठाः सर्वेषामपि अस्माकं प्रेष्ठाः एते इतोऽपि भूयस्तरां यशस्विनो भवन्तु। एतदेव श्रीभगवच्चरणयोः सम्प्रार्थ्य अत्रभवतां समुपस्थितानां सर्वेषां मङ्गलं कल्याणं च श्रीभगवच्चरणौ अनुध्याय अहं पुनः पुनरपि एतेषां मङ्गलं कामयमानः, कल्याणं कामयामानः। स्ववाचं उपसंहरामि।ओम्। **(डॉ. सत्यव्रत शास्त्री)**

(५)

आचार्यप्रवररामकरणशर्मप्रमुखाः सर्वेऽपि भूयिष्ठाः विद्वांसः अद्यतनश्रीहीरकप्राभृतग्रन्थसमर्पणमहोत्सवस्य उत्सवमूर्तयः सश्रीकाः बहुयशोमानधनाः मनस्विनः महारम्भाः डॉ. रमाकान्तशुक्लवर्याः, अधिमञ्चं विराजमानाः, शोभमानाः सर्वेऽपि विद्वद्वरेण्याः युवानः, संस्कृतसेविनः पत्रकाराः

छात्राश्च। अस्माकं अग्रजप्रवराणां रमाकान्तशुक्लवर्याणां अनन्यसामान्यगुणाः सन्ति। तेषां चर्चा अस्मिन् कार्यक्रमे पूर्ववक्तृभिः कृता। नानाप्रसङ्गाः एनं दर्शं दर्शं मनसि समुत्थिताः भवन्ति। अनन्ता कथा जायेत यदि एषां कीर्तनं विधीयेत एतत्सम्बन्धिनां संस्मरणानां यदि अत्र विवरणं क्रियेत। एतेषां महोदयानां एकः कश्चन गुणः प्रायः चर्चाविषयो न विधीयते। तस्यैव मया चर्चा संक्षेपेणात्र क्रियते। एते काव्यपाठगुरवः सन्ति। अस्माकं सारल्येन काव्यपाठगुरवः प्रायशः न दृश्यन्ते। प्राचीनकाव्यानां पाठः कथं क्रियेत। इति यदा अस्माभिः विचारः क्रियते तदा एका एव व्यक्तिः तादृशी वर्तते। समस्तेऽपि संस्कृतसमाजे, समस्तेऽपि हिन्दीसमाजे च यत्प्राचीनकाव्यानां पाठस्य दुर्लभं विधानं वर्तते या विलक्षणा रीतिर्वर्तते; तस्य अधिकारं यो बिभर्ति, एतादृशः अन्यः कोऽपि जनः भारते इदानीं प्रस्तुतः न वर्तते। यः पृथ्वीराजरासोग्रन्थस्य काव्यानां पाठः कथं क्रियेत?, रघुवंश महाकाव्यस्य पाठः कथं क्रियेत? पउमचरियस्य पाठः कथं क्रियेत? अपभ्रंशकाव्यानां पाठः कथं क्रियेत? संस्कृतकाव्ये प्रायशः पञ्चाशच्छन्दांसि प्रयुक्तानि, तेषां प्रतिवृत्तं कीदृशः पाठविधिः स्यात्? इति साधिकारं यः प्रदर्शयन्नेवं कर्तुं शक्नोति एतादृशः एक एव विलक्षणः जनः, विद्वान् अस्माकं समाजे वर्तते। अस्य एतादृशः यः विलक्षणः गुणः वर्तते तस्य समादरः अपेक्षितः। तस्य काव्यपुराणपाठानां, भागवतपुराणस्य तत्कृतपाठः स्याद्वा, स्तुतिकुसुमाञ्जलेः पाठः तत्कृतः स्याद्वा, एतेषां तु किञ्चित् किञ्चित् संरक्षणं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन विहितम्। अस्य संस्कृतसंस्थानस्य भोपालपरिसरे प्राचीनहिन्दीकाव्यानां पाठस्य कार्यक्रमः एतेषां आयोजितः। तस्य डाक्यूमैन्टेशनं कारितं तस्य कार्यक्रमस्य सी.डी. निःसारिता वर्तते। तेन किञ्चित् संरक्षणं एतेषां यः दुर्लभः विधिः एतेषां पाठपद्धतेः एतेषां सविधे वर्तते, किञ्चिदेव संरक्षणं जातम्, एवमेव स्तुतिकुसुमाञ्जलेः पाठः एतेषां संरक्षितो वर्तते। किन्तु अक्षय्यः कोशः एतेषां पाठपरम्परायाः वर्तते तस्य संरक्षणं इदानीमपि अपेक्ष्यते। एतान् यदा अवलोकयामि तदा एतादृशः अन्यः जनः यः स्मृतिपथमायाति सः श्रीनिवासरथः, तस्यापि पाठपरम्परा महती आसीत्। अस्माभिः ये युवानः सन्ति तैः अध्ययनं करणीयम्। यथा वेदस्य शाखानां पाठविधौ भेदाः भवन्ति तथैव संस्कृतच्छन्दसां .....

पाठभेदाः कथं भवन्ति? श्रीनिवासरथमहोदयानां औत्कलीयः पाठः क्वचित् मध्यदेशीयेन पाठेन सङ्गतः। एतेषामपि इच्छारामद्विवेदिमहाभागानामपि पाठविधिः अद्भुतो वर्तते। तादृशः अक्षय्यनिधिः पाठविधिः एतेषां क्वचित् क्वचित् वर्तते। एते रमाकान्तशुक्लमहोदयाः न केवलं संस्कृतकाव्यानां पाठे प्रभवन्ति अपितु अन्यासां भाषाणां पाठेऽपि प्रभवन्ति। अपभ्रंशप्राकृतभाषाणां पाठे, हिन्दीभाषायाः यानि प्राचीनकाव्यानि सन्ति तेषां पाठे यथा एते प्रभवन्ति तादृशः अन्यः जनः अस्माभिः नावलोक्यते। अतः एतस्य गुणस्य समादरः कार्यः।, एतस्य गुणस्य आवश्यकता वर्तते। यतो हि अस्माभिः अवलोक्यन्ते यथा ये पूजकाः पूजनं कारयन्ति ते यथा शुद्धं पाठं कर्तुं न प्रभवन्ति तथैव अस्माकं मङ्गलाचरणेषु नवीनाः छात्राः पाठं कुर्वन्ति तस्य छन्दसः लयः कीदृशः गतिः कीदृशी भवेत् पाठविधिः तस्य छन्दसः कीदृशो भवेत् एतस्मिन् विषये तैः प्रशिक्षणं न लब्धम्। तेषां एतादृशाः ये गुरवः सन्ति तेषां एतैः सान्निध्यं प्राप्येत, एतादृशः शिक्षाकार्यक्रमाः अस्माभिरायोजनीयाः। प्राचीनसंस्कृतच्छन्दसां पाठः कथं भवेत्? केवलं संस्कृतसाहित्यस्य एव एतादृशाः अयं महान् विधिः वर्तते, अन्यस्यां भाषायां एतादृशी छन्दःपरम्परैव नास्ति। क्वचिदासीत् हिन्दीभाषायां दोहाघनाक्षरीकवित्तससवैयादिछन्दसां पाठविधिः स तत्र तु लुप्तः। स क्वचित् क्वचित् एतादृशाः ये संस्कृतज्ञाः सन्ति हिन्दीकाव्येष्वपि अधिकारं बिभ्रति तेषां सविधे वर्तते। अत एव अत्र ये युवानः सन्ति अत्र ये विद्वांसः तैः एतेषां सविधे पाठपरम्परा अध्येतव्या वर्तते। इति एकः मम विवक्षाविषयः आसीत्। (करतलध्वनिः) एतैः स्वयं पाठविधेः प्रशिक्षणम् ये बालाः सन्ति तेषां कृते विरचितम्। न केवलमेते प्राचीनकाव्यपरम्परायाः एकमात्रं विशेषज्ञाः सन्ति अपि तु प्राचीनकाव्यपाठपरम्परायाः असाधारणा गुरवः अपि एते सन्ति। यतो हि यथा एतैः प्रोक्तं यत् एते काव्यगुरवः सन्ति एतेषां काव्यगुरुत्वमहं जानामि बहवः कवयः एतैः निर्मिताः। एते (इच्छारामद्विवेदिनः) क्वचित् क्वचित् कथयन्ति स्म यत् रमाकान्तशुक्लवर्याः इदानीमपि एतैरिदमुक्तम् एते मत्काव्यगुरवः सन्ति। कालिदासः कविकुलगुरुरिति कथ्यते उर्दूभाषायां उस्तादशागिर्द इतिपरम्परा वर्तते। संस्कृते तादृशी परम्परा क्षीणा वर्तते। एतैः सा परम्परापि रक्षिता यत् एतैः कवयः निर्मिताः, कवयः शिक्षिताः।

भास्कराचार्यवर्याः यदा दूर्वां सम्पादयन्ति स्म तदा तैः क्वचित् क्वचित् काव्यगुरुत्वमाचरितम्, एते प्रायशः षष्टिवर्षेभ्यः काव्यगुरुत्वमाचरन्ति। किन्तु काव्यपाठप्रशिक्षणं, काव्यपाठगुरुत्वं यथा एतेषां तदपि एतेषां विलक्षणं अवदानं वर्त्तते़ऽस्मत्सेवाक्षेत्रे। यतो हि नैके युवानः देहल्यां मया अवलोक्यन्ते ये एतेषां काव्यपरम्परया निर्मिताः सन्ति यथा ऋषिराजपाठकः। अन्ये बहवः युवानः ये तादृशां प्राचीनकाव्यानां पाठं कर्तुं प्रभवन्ति। अतः एतेषां अतिमहदवदानं वर्तते। आधुनिकसाहित्यस्य आधुनिककाव्यानां पाठः कथं भवेत्? इति अस्माभिरवधेयमेव। किन्तु कालिदासादीनां, भवभूत्यादीनां स्तुतिकुसुमाञ्जलिगतानां स्तोत्राणां सौन्दर्यलहर्याः, आनन्दलहर्याः पाठः वा शुद्धः सरसः लयसमन्वितः पाठविधिः कीदृशः भवेत् तत्रापि क्षेत्रीयं यद्वैशिष्ट्यं तद् कीदृक् भवेत्। अतः अस्माभिः अवधाय एतेषां सविधेः या पाठपरम्परा भवति साऽपि उपचेया इत्येवमुक्त्वा उभाभ्यामपि दम्पतीभ्यां भूयो भूयो प्रणामाञ्जलिं समर्प्य, सादरं शुभकामनाः समर्प्य अहं विरमामि।। **(प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी)**

(६)

महतः सौभाग्यस्यावसरः अकादम्याः भवने श्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागानां हीरकजयन्तीमुपलक्ष्य प्रकाशितस्य अभिनन्दनग्रन्थस्य समर्पणोत्सव आयोज्यते, एतस्मादपि सौभाग्यमिदमस्ति यदद्य अस्मिन् भवने विराजन्ते अधिमञ्चं पूज्यवर्याः प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिमहाभागाः, माननीयाः परमश्रद्धेयाः डॉ. रामकरणशर्ममहाभागाः, अत्र विराजन्ते राधावल्लभत्रिपाठिमहाभागाः, अत्र विराजन्ते नागरमहाभागाः, भवताम् आगमनेन इदं भवनं पवित्रीकृतम्। प्रियछात्राः अहं भववद्भ्यः विज्ञापयितुमिच्छामि यत् डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानां पितृचरणाः परमश्रद्धेयाः पूजनीयाः पं. ब्रह्मानन्दशुक्लमहाभागाः प्रकाण्डविद्वांसः आसन्। ते संस्कृतस्य महाकवयः आसन्। तैः अनेकानि महाकाव्यानि विरचितानि तेः विरचितम् श्रीगान्धिचरितम् अस्माभिः मेरठविश्वविद्यालयस्य स्नातकपरीक्षायामध्यापितमासीत्। तेषां पूज्यचरणानामेव विद्यासंस्काराः परिपूर्णतया डॉ. रमाकान्तशुक्लजीवने सङ्क्रान्ता। मैं आपको यह भी बताना चाहता हूँ आज डॉ. रमाकान्त शुक्ल का जो अभिनन्दन आप कर रहे हैं यह मानो वाग्देवी सरस्वती का अभिनन्दन है। (करतलध्वनिः) इनका

अभिनन्दन विद्वत्ता का, गुणवत्ता का कविता का, उदारता का वन्दन है। यहाँ मैं आपको यह भी बताना चाहता हूँ कि ये जो रमाकान्त शुक्ल हैं हमारे लाजपत राय कॉलेज के एक छात्र ने उनके उपर पी-एच.डी. की है। ये हैं दुर्गा प्रसाद सिंह। जब हमने इनको अपने कॉलेज में एक बार बुलाया तो इन्होंने 'भाति मे भारतम्' जो गाया तब हमारे छात्र बहुत प्रभावित हुए। विदेश से एक सज्जन आए हुए थे तो उन्होंने इनकी 'भाति मे भारतम्' कविता सुनकर कहा कि आज मुझे पता चला कि संस्कृत में भी आज कविता होती है और इतनी सरस होती है। एतेषां कृते कानिचित् छन्दांसि रचितानि तानि अत्र प्रस्तूयन्ते-

(आचार्य गणेशदत्तशर्मा)

(७)

मैं रमाकान्तशुक्ल दम्पती में अपने पिता जी और माता जी की छवि देखता हूँ। मैं श्रीरमाकान्त शुक्ल जी को आप लोगों से ज्यादा अच्छी तरह से जानता हूँ। निश्चित रूप से मेरा उनका सम्बन्ध बहुत अधिक पुराना नहीं है। यदि हम पुरानी बातों पर यकीन करें तो मैं इनका एकलव्य की तरह एक शिष्य हूँ। जो इन से प्रेरणा प्राप्त करता हूँ। जैसे ही मेरी सेवानिवृत्ति हुई बैंक ने भी दूसरी पासबुक देदी रेलवे ने भी मुझे रियायत देनी शुरु कर दी। मैं आकर के इन से मिला तो मुझे ऐसा लगा जब यही बूढे नहीं हुए तो मैं कैसे बूढ़ा हो सकता हूँ। मैं मानता हूँ यदि काल कहीं आकर रुक गया है तो वो आदरणीय रमाकान्त शुक्ल जी के सामने आकर रुक गया है।

(डॉ. राकेश रवि)

श्रीरमाकान्तशुक्लोऽयं लब्धवाणीवरः कविः
सम्पादको देशिकश्च सादरं नूयते मया।
विरचयन्नेव ग्रन्थान् जिजीविषेच्छतं समाः
सुरवाक्कविताकाशे रमया सहितो भवान्॥

हे विशिष्ट ग्रन्थों के रचनाकार हार्दिक अभिनन्दन,
हों शतायु सर्वांग स्वस्थ सकुटुम्ब प्रभु से यह प्रार्थन।
प्रियंवदा के पुण्यपुष्प औ' ब्रह्मानन्दानन्द सुजान
भारतीय संस्कृति के संस्कर्ता गायक अनवद्य बुधान॥

काव्य-कथा की पावन धारा अन्तस् से निकले निर्बाध
जिसमें सदा लगायें गोते भारतीय सन्ततियाँ साध।
वसुधा में सर्वत्र प्रसृत हो मानव मूल्यों की मणियाँ
आएँ शत सहस्र आह्लादक आयोजन की ये घड़ियाँ।।

(डॉ. शैलकुमारी तिवारी)

(८)

हमारे जो परमश्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी हैं मैं जब से दिल्ली आई हूँ तब से आपका नाम और आपकी कविताओं को सुन रही हूँ। हमारे युग के सबसे बड़े राष्ट्रकवि कौन हैं तो आज राष्ट्रकवि के रूप में रमाकान्त शुक्ल जी की प्रतिष्ठा है। डॉ.शुक्ल जी जितने विद्वान् उतने ही विनम्र हैं। डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी शतायु हों । जीवेम शरदः शतम्। हमेशा बच्चों से बात करती हूँ तो हमेशा उनसे यही कहती हूँ कि अपनी युनिवर्सिटी में कोई विद्वान् आता था तो हम उसे देखकर गर्वान्वित होते थे। हमने डॉ. सूर्यकान्त को देखा, हमने डॉ. बाबूराम सक्सेना को देखा था हमने डॉ. फतह सिंह को देखा था। उसी तरह बच्चो, तुम लोग भी ये इतने बड़े प्रतिष्ठित विद्वान् और कवि हैं जिनके बारे में आप बाद में पढ़ेंगे ऐसे आदमियों को देखना एक सुअवसर होता है। दूसरों का आदर करना यह उनका बहुत सुन्दर गुण है।**(डॉ. शशि तिवारी)**

(९)

राम तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है कोई कवि बन जाय सहज सम्भाव्य है।

आपके विषय में लोग शोध कर रहें हैं अच्छी अच्छी बातें कह रहे हैं। मैं अपनी ओर से आपको हार्दिक शुभकामनाएँ देती हूँ। मुझे बहुत आश्चर्य होता है कि आप इतने मॉडर्न विषयों पर इतनी सरल भाषा में इतनी जल्दी कविता कर देते हैं। मुझे अच्छी तरह याद है एक बार आपने ट्रैफिक जाम पर कविता लिख दी थी। और वह भी इतनी आसानी से। प्रणाम और हार्दिक शुभकामनाएँ।

(डॉ.प्रवेश सक्सेना)

(१०)

प्रो. रमाकान्त शुक्ल जी के साथ मेरा सम्पर्क पिछले ढाई दशक का है। उनके सम्बन्ध में जैसे कि यहाँ विद्वद्विभूतियों ने कहा कि अपने अनुभवों की

चर्चा की जाए तो बडी लम्बी कथा गोष्ठी बनेगी। अतः उसके विषय में मैं अधिक नहीं कहना चाहता। पर इतना अवश्य बताना चाहता हूँ कि प्रायः मैने देखा है विद्वानों का अधिकतर चरित्र आत्मनेपदी होता है और जो साधु होते हैं सन्त होते हैं वे परस्मैपदी होते हैं। आदरणीय रमाकान्त शुक्ल जी के चरित्र को मैंने उभयपदी पाया है। **(डॉ. चन्द्रभूषण झा)**

(११)

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः। गुरु साक्षात्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः। ओं विश्वानि देवसवितुर्दुरितानि परासुव यद्भद्रन्तन्न आसुव।

जब डॉ. शुक्ल हमारी क्लास में पहले दिन, पहली बार उद्धव शतक पढ़ाने आए तो इन्होंने लगभग पचास पद्य कण्ठस्थ रूप में गाकर सुना दिए तो मैंने सोचा ये क्या पढ़ाएँगे ये तो गाने गाकर ही पीरियड समाप्त कर देंगे लेकिन विद्वान् बन्धुओं, जब (डॉ. शुक्ल जी ने) पढ़ाना शुरु किया और शब्द के भीतर गये, भीतर घुस गये, भीतर के भी और भीतर घुसे, जब व्युत्पत्तियाँ निकालीं, जब प्रकार बताये, जब पर्यायवाची बताये, जब विलोम बताये, जब अर्थों के भी और न जाने कितने अर्थ बताये, मैंने सोचा ये तो भइया गागर में सागर हैं। ऐसी कई सारी चीजे मेरे साथ जुड़ी हुई हैं। मैं बहुत समय, आपका कीमती समय और अधिक नहीं लूंगा। और काल तो इन्हें क्या पाएगा काल तो इनके हाथ में बैठा है।

(डॉ. रामावतार शर्मा)

(१२)

डॉ. शुक्ल गुरुजी ने हमारी गङ्गाजमुनी संस्कृति को साहित्य में उतारने का अभिनन्दनीय प्रयास किया है। इन्होंने संस्कृत के साथ साथ हिन्दी और उर्दू छन्दों का प्रयोग कर संस्कृत को पारम्परिक और प्रायोगिक विच्छित्ति प्रदान की है।

(डॉ. चन्द्रप्रकाश उप्रेती)

(१३)

मैंने २३-२३ घण्टे गुरुजी को सुबह ६ बजे से काम करते देखा है। आज की तारीख में दिल्ली में जो काम राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, लालबहादुर-शास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम् जैसी संस्था नहीं कर पाई वह काम अकेले गुरुजी ने करके दिखा दिया। **(डॉ. दुर्गाप्रसाद सिंह)**

(१४)

नई शिक्षा नीति आई, त्रिभाषा सूत्र की नई परिकल्पना आई। सारा संस्कृत जगत् आतंकित था कि संस्कृत के लिए अवकाश समाप्त है। स्वयं उस प्रान्त की मातृभाषा होगी। राष्ट्रभाषा होने के नाते हिन्दी होगी। और अंग्रेजी उसमें होगी। संस्कृत के लिए कोई स्थान नहीं। दूरदर्शन का भी विस्तार का युग था : परम विस्तार का युग था। और दूरदर्शन पर संस्कृत की कविता प्रसारित हुई। 'भाति मे भारतम्' जो आदरणीय कवि के श्रीकण्ठ से उद्गीर्ण हो रही थी। आप लोग विश्वास करेंगे, यह आदरणीय मञ्च है। संस्कृत की जो सांप्रतिक कविता है उसके सत्कवियों का आचार्यों का मञ्च है। सभा भवन में भी ऐसी विभूतियाँ विराजमान हैं। आचार्य आनन्दवर्धन ने एक पङि्क्त लिखी कि जो यह संसार है न, उसमें यदि आप महाकवियों का परिगणन करते हैं तो बहुत बड़ी संख्या नहीं होती। वो लिखते हैं **अस्मिन् अनन्तकविपरम्परावाहिनि संसारे द्वित्रा एव पञ्चशः एव वा महाकवयो गण्यन्ते** और वह युग ऐसा आ चुका था, क्षमा माँगते हुए आप सब से कह रहा हूँ, महाकवियों की तो छोड़ दीजिए श्रोताओं की संख्या अंगुलिगण्य हो गयी। लेकिन जब यह कविता आई 'भाति मे भारतम्' शिक्षा नीति में संस्कृत के लिए अवकाश हो न हो पर दूरदर्शन पर तो समसामयिक भारतीय भाषाओं के लिए स्पेस ही नहीं रह गया था। जब देखो तब 'भाति मे भारतम्' 'भाति मे भारतम् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्' यह काव्य गूँजता रहता था। यहाँ संस्कृत काव्यशास्त्र के आचार्य भी बैठे हैं, **लोकानुकीर्तनं काव्यं** के प्रवर्तक आचार्य बैठे हैं। लेकिन मुझे नहीं लगता लोक का इतना अनुकीर्तन किसी काव्य में हुआ हो ऐसा दूसरा काव्य नहीं (करतलध्वनिः) कवि कुलगुरुकालिदास को भी यह सौभाग्य प्राप्त नहीं है। यह उस कविता की शक्ति है। आदरणीय शुक्ल जी की वाणी इसी प्रकार शताब्दियों तक गूँजती रहे। परमात्मा से इसी प्रार्थना के साथ अपना स्थान ग्रहण करता हूँ। **(डॉ. भारतेन्दु पाण्डेय)**

२४.१२.२०१५ई.

प्रस्तोता डॉ. ऋषिराज पाठक
सम्पादक 'श्रीहीरकप्राभृतम्'
तथा सहसचिव देववाणी-परिषद्,दिल्ली

श्रीहीरकप्राभृतम् चतुर्थ खण्ड का समर्पणोत्सव

श्रीहीरकप्राभृतम् का चतुर्थ खण्ड भारतीय तिथि अनुसार पचहत्तरवें जन्म दिवस तदनुसार पौष कृष्ण दशमी २०७२ वि.सं. (०४.०१.२०१६) को डॉ. रमाकान्तशुक्ल को पश्चिमी दिल्ली के वाणी विहार स्थित रमालय में भेंट किया गया। आचार्य रमाकान्त शुक्ल हीरक जयन्ती शुभाभिनन्दन ग्रंथ समिति के संयोजक तथा ग्रन्थ के प्रधान संपादक आचार्य इच्छाराम द्विवेदी ने देववाणी परिषद् द्वारा आयोजित कार्यक्रम में उन्हें भेंट करते हुए बताया कि इस ग्रन्थ के चारों खण्डों में लगभग १७५ लेखकों ने अपना बहुमूल्य योगदान कर संस्कृत साहित्य की श्रीवृद्धि का स्तुत्य प्रयास किया है।

इस अवसर पर ग्रन्थ के सम्पादक डॉ.ऋषिराज पाठक, सह-सम्पादक आचार्य जीवन शर्मा और तकनीकी परामर्शदाता श्री चिराग रतड़ा, ग्रन्थ के द्वितीय भाग के लेखक डॉ.दुर्गा प्रसाद सिंह, ग्रन्थ के लेखकों श्री विनोद बब्बर (सम्पादक, राष्ट्र किंकर साप्ताहिक) डॉ.चन्द्रभूषण झा (एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, सेन्ट स्टीफन्स कालेज, दिल्ली वि.वि.), श्री मुनिराज पाठक, श्री हिमांशु जोशी तथा सारस्वत अतिथि डॉ.रामसुरेश पाण्डेय और विशिष्ट अतिथि डॉ.श्रीमती दमयन्ती पाण्डेय आदि को ग्रन्थ के खण्ड अर्पित किये गये।

कार्यक्रम का शुभारम्भ श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठ के छात्र श्री हिमांशु जोशी ने वेदपाठ से किया। श्रीनाथ झा ने कनकधारा स्तोत्र और महाकवि जगद्धर भट्टकृत स्तुतिकुसुमांजलि का स्तोत्र सुनाया। डॉ.दुर्गा प्रसाद सिंह, श्री विनोद बब्बर, डॉ.चन्द्रभूषण झा, आचार्य जीवन शर्मा, डॉ. दमयन्ती पाण्डेय, डॉ.रामसुरेश पाण्डेय, डॉ.वी.के.पाण्डेय, मुनिराज पाठक तथा समारोह के अध्यक्ष आचार्य इच्छाराम द्विवेदी प्रणव ने ग्रन्थ की विशेषताओं के उद्‌घाटन के साथ डॉ.शुक्ल के संस्कृत प्रचार प्रसार सम्बद्ध कई रोचक प्रेरणाप्रद संस्मरण सुनाकर उन्हें अभिनन्दन समर्पित किया। विपिन अग्रवाल, अभिषेक प्रताप सिंह, वरद, शुभांगी, रम्या आदि ने संस्कृत

के श्लोक प्रस्तुत किये। कार्यक्रम का संचालन डॉ.ऋषिराज पाठक ने किया तथा धन्यवाद ज्ञापन देववाणी परिषद् की उपाध्यक्षा श्रीमती रमा शुक्ला ने किया। ग्रन्थ से अभिनन्दित डॉ. शुक्ल ने कृतज्ञता व्यक्त करते हुए आधुनिक संस्कृत साहित्य की विशेषताओं को उजागर करने के प्रयासों का अभिनन्दन किया।

ध्यातव्य है कि उक्त अभिनन्दन ग्रन्थ के तीन खण्डों का समर्पण और लोकार्पण समारोह डॉ.शुक्ल के अंग्रेजी महीने के अनुसार जन्म तिथि **२४ दिसम्बर २०१५** को दिल्ली संस्कृत अकादमी के सम्मेलन भवन में सम्पन्न हुआ था जिस अवसर पर संस्कृत जगत् के मूर्धन्य विद्वान कवि और आचार्य प्रो.रामकरण शर्मा, प्रो. सत्यव्रत शास्त्री, श्री राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो.श्रीधर वासिष्ठ आदि अनेक विद्वज्जन उपस्थित थे।

- जीवन शर्मा

सह–सम्पादक, श्रीहीरकप्राभृतम्

०४.०१.२०१६ई.

२४.१२.२०१५ तमे दिनाङ्के
श्रीहीरकप्राभृतस्य प्रथमद्वितीयतृतीयखण्डानां समर्पणोत्सवे उपहृतं
कामरूपवेदाध्ययनमण्डलस्य
मानपत्रम्

कामरूप वेदाध्ययन मण्डलम्

गृहसंख्या -1, काली मन्दिरम्, पश्चिम ज्योतिनगरम् गुवाहाटी - 781021 (असमप्रान्तः)

卐 **मानपत्रम्** 卐

दिल्लीस्थे नगरे रम्ये वाणीविहारमध्यमे।
राराजते रमाकान्तो ब्रह्मानन्दगृहोद्भवः ॥ 1 ॥
कापिले मतविख्याते पातञ्जले विचक्षणः।
साहित्ये रसविस्तीर्णे कवीनां कृतिमन्थने ॥ 2 ॥
छात्रेभ्यो ज्ञानदाने वै राष्ट्रभाषासुपालने।
नैकसंसदि मान्यश्च देववाणी सुपावनी ॥ 3 ॥
परिषद् देववाणी या देववाणीहिते रता।
तत्रैव कृतयत्नो हि विस्तारे विदेशेष्वपि ॥ 4 ॥
उत्सृज्य सततं चैवात्मानं संस्कृताय शम्।
कविताकानने दक्षः प्राज्ञश्च देशचिन्तने ॥ 5 ॥
भाति मे भारतम् नाम भारतकृतिसंयुतम्।
भारतजनताऽहञ्च भारतीयत्वदर्शकम् ॥ 6 ॥
सर्वत्र ख्यातिमान् लोके राष्ट्रपतिसुमण्डितः।
सम्मानितश्च विबुधैः संस्कृतज्ञैरपि तथा ॥ 7 ॥
संसारे सागरे रम्ये सारश्च गृहीतो यथा।
पुत्रपौत्रकलत्राणि राजन्ते सहसा मुदा ॥ 8 ॥
स्रग्विणीछन्दसा रम्या कविता निर्मिता सदा।
धन्यं च जीवनं तस्य राष्ट्रहिते कृतश्रमम् ॥ 9 ॥

महामहिम राष्ट्रपतेः सम्मानस्य प्रमाण पत्रम्-पद्मश्रीः इत्यादि नैकविध विरुद्विभूषिताय कविवराय **डा. रमाकान्त शुक्ल** महाभागाय तदीय पञ्चसप्ततितमे जन्मदिवसे **कामरूप वेदाध्ययन मण्डल** पक्षतः *स्रग्विणीराज* इति उपाधिनालङ्कृत्य प्रमाण पत्रमिदं सादरं समर्पयामः ॥ इति

24.12.2015 दिवसे

डा. गोकुलेन्द्र नारायण देव गोस्वामी
सचिवः।

NORTH ORISSA UNIVERSITY
Sriram Chandra Vihar, Takatpur,
Baripada, Mayurbhanj -757 003, Odisha

Phone : 06792-255127 (O), 278275 (R)
Cell : 94375 70288, Fax : 06792-253908
E-mail : vcnoru@rediffmail.com

Prof. Prafulla Kumar Mishra
Vice-Chancellor

Date : 12. 01. 2016

MESSAGE

I am highly impressed that the Hiraka Jayanti Samaroha of Dr Ramakanta Shukla, who happens to be a symbol of lover of Sanskrit has dedicated his life for the cause of Sanskrit creative writings. As a result of which the Government of India conferred on him the Padmashree. His "Bhati me Bharatam" is an immortal poetry for unity of India. His regularly dedicated journal 'Arvachina Samskrtam' is an inspiration for all the old and new poets of India.

It is a great pleasure, he has attained 75 glorious year of serving the mother goddess Sanskrit.

I wish all his success and prosperity in rest of his life.

(Prafulla Kumar Mishra)

कामरूपवेदाध्ययनमण्डलम्

KAMRUP VEDADHYANA MANDALA
Hp No. 16 front of Kali MANDIR, WEST JYOTINAGAR
GUWAHATI- 781 021 (ASSAM0)
EMAIL: assamveda@redifimal.com

MESSAGE

Date: 20.11.2015

THE KAMRUP VEDADHYAYAN MANDAL, GUWAHATI IS HIGHLY GLAD TO KNOW THAT PROF (DR) RAMA KANT SHUKLA, "PADMASHREE" AND "CERTIFICATE OF HONOUR" AWARDEE SCHOLAR BY H.E. THE PRESIDENT OF INDIA IS GOING TO BE FELICITATED WITH THE PUBLICATION OF THE VOLUME SHREE HIRAKA PRABHRITAM ON THE AUSPICIOUS OCCASION OF HIS 75TH BIRTHDAY ON 24TH-DEC-2015.

DR.SHUKLA JI,IS A SCHOLAR PAR EXCELLENCE, WHO IS WELL RESPECTED FOR HIS ERUDITION AND OUTSTANDING CONTRIBUTION TO THE FIELD OF SANSKRIT LITERATURE, LEARING, TEACHING, EDITING, PROPAGATION OF SANSKRIT ETC.

THE RADIO PLAY, TV SERIAL ON BHATI ME BHARATAM AND OTHER SANSKRIT PLAYS ARE WELL ACCEPTED BY PEOPLE. A MAN OF MULTI FACED INTELLIGENCE (MEDHA), HE IS A GOOD SINGER OF SANSKRIT AND HINDI, DIRECTOR OF SANKRIT PLAY, GOOD RESEARCHER, EDITOR OF JOURNAL (ARVACHINA SAMSKRITAM), PUBLISHER AND A DEDICATED PERSON TO THE BROAD FIELD OF SANSKRIT AND INDOLOGY, AT LARGE. HIS BHATI ME BHARATAM

IS A UNIQUE PIECE OF SANSKRIT PEOTRY, WHICH COULD EASILY INFLUENCE THE PEOPLE, ANYWHERE IN THE WORLD. THE FLOW OF HIS POETRY IS DEDICATED TO THE CAUSE OF UNITY, FRATERNITY, PEACE AND PROSPERITY.

THE AKHILA BHARATIYA SANSKRITA PATRAKAR MAHASAMGHA (ALL INDIA SANSKRIT JOURNALIST FORUM) IS A BRAIN CHILD OF DR. SHUKLA JI, WHICH HAS BEEN EMBRACED BY THE SCHOLARS.

I, ON BEHALF OF THE KAMRUP VEDADHYAYAN MANDAL, GUWAHATI AND ON MY OWN BEHALF EXPRESS HEART FELT CONGRATULATION, GRATITUDE AND REVERENCE FROM THE CORE OF MY HEART ON THIS OCCASION OF HIS 75TH BIRTHDAY ON24-DEC-2015. I ALSO PRAY THE MOTHER GODDESS KAMAKHYA TO GRANT BOON TO THE ERUDITE SCHOLAR DR. RAMA KANT SHUKLA JI AND GOOD HEALTH SO THAT THE WORLD OF SANSKRIT COULD HAVE MORE AND MORE GEMS FROM HIM.

(DR.GOKULENDRA NARAYAN DEVA GOSWAMI)
SECRETARY

। श्रीः ।

वन्दे भारतवैभवम्

प्रो. आजादमिश्रो 'मधुकरः'

(१)

महाकाललीलाकमलाऽऽसनधाता विश्वस्य।
सूते नवरूपं जगच् चित्रितमेतत् पश्य॥
चित्रितमेतत्पश्य भारतं वर्षं कामम्,
शस्यश्यामलं वनं प्राकृतं मनोऽभिरामम्।
आर्षज्ञानविकासविलसितं सदा भास्वरम्,
आदिगुरुं जगतो रहस्यरञ्जितमहास्वरम्॥

(२)

व्रजभूमावेकः स्वरः संस्कृतरसमादाय।
प्रावृट्काल इवाम्बुदो वर्षति लोकहिताय॥
वर्षति लोकहिताय नवाङ्कुरसुखप्ररोहः,
जातः शासनलोकवाचि स प्रथमो रोहः।
रोहोऽयमाकाशवाचि संस्कृतप्रसारे,
जातः कल्पवृक्षसहकार इह व्यापारे॥

(३)

शुक्लस्वरप्रयासतः संस्कृतरङ्गसुकर्म।
दूरदर्शने सङ्गतं तत्सामाजिकवर्म॥
तत्सामाजिकवर्म मर्म रसिकानां सिद्धम्,
नाट्यशास्त्रविस्तारकरं दुर्लापविरुद्धम्।
विद्धं लक्ष्यं रमाकान्तशुक्लेन तदानीम्,
संस्कृतवार्तानाट्यप्रवृत्तिस्तत इदानीम्॥

(४)

अर्वाचीनसंस्कृतमिति सुपत्रप्रकाशाय।
संस्कृतरचनाधर्मिणां सर्वत्र प्रसाराय॥
सर्वत्र प्रसाराय संस्कृतोदन्तं ज्ञातुम्,
संस्था-छात्राणां व्यवसायं चैकीकर्तुम्।
पिहितं प्राचां कथाकाव्यमिह संपिपित्सया,
प्रकाशितं प्रचुरं रसिकानां सुखविधित्सया॥

(५)

दिल्लीश्वरकविरत्नेन चात्ममनस्तोषाय।
सन्दृब्धं नाट्यं प्रचुरं काव्यं लोकसुखाय॥
काव्यं लोकसुखाय राष्ट्ररससुधासुषिक्तम्,
ब्रह्मानन्दास्वादसहोदरमधुरवभरितम्।
भारतजनता भाति भारतं भारतभूमिम्,
गायति संस्कृतजनोऽनारतं सरसश्रेणिम्॥

(६)

संस्कृतभैरव! कैरव!! त्वां काव्यस्याजिह्म!!!
वन्दे भारतवैभवं दधतं नादब्रह्म॥
दधतं नादब्रह्म पद्मश्रीप्राप्तं मानम्,
रमाकान्तशुक्लोपाह्वं बहुमानविमानम्।
प्रियंवदा-श्रीब्रह्मानन्दतनूजन्मानम्,
खुर्जा जनपदगङ्गा-यमुनापावितपानम्॥
तमहं नौमि सुदेहमाश्रितजनसुखदं सततम्।
'मधुकर' आनतदेह आगमनिगमरतं विततम्॥

पौषशुक्ला तृतीया
१२.१.२०१६
०९४५४३१८०१५

२/२३९, विराम खण्डः
गोमतीनगरम्
लखनऊ-२२६०१०

चतुर्थो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लकृतीनां भाषान्तरानुवादाः

प्रो. राजेन्द्र मिश्र
कुलपति (पूर्व)
सम्पूर्णानन्दसंस्कृत विश्वविद्यालय
वाराणसी-२११००५
ईमेल abhiraj96@gmail.com

आवास
१ सनराइज. विला,
लोअर समर हिल,
सिमला- १७१००५
दूरभाष ०९४१८०४१५३७

नान्दीवाक्

भोजपुरिया बोली में बड़ा भाई के भैकड़ा बोलल जाला। अइसन हमार के एगो भैकड़ा हउवें डॉ. रमाकान्त सुकुल जी। एनकर का परिचय देईं? अपनी कविता आ कण्ठ से राउर आखा संस्कृत जगत् में बियापल बाड़ें। जहाँ जहाँ ई गईलें, उहाँ उहाँ संस्कृत कविता गइल। एनके संघे संघे संस्कृत कविता मारीशस, फिलाडेल्फिया, इटली, आस्ट्रेलिया, एडिनबर्ग-कहाँ कहाँ के जात्रा ना कइलेसि? एतेनेउ पे, ई कहना मुस्किल बुझात बा कि संस्कृत बानी के कहाँ कहाँ जाइ के पटी भाई जी के साथ!

सुकुल जी के साथ हमार नाता सब दिन से चौचक रहल। ऊ हमरा के सीता (रमा) पति राम रहलेनि तऽ हमहूँ ओनके बदे सदा लछिमन रहलीं। उज्जयिनी के मंच पर हम दूनौ कोरस गउलीं तउ सुनवैया निहाल हो जालें। ते हि नो दिवसा गता:!!

सुकुल जी भोले बाबा हउवें। मन में कउनो गाँठि नइखे। आपन पच्छ लच्च परे पे नरम हो जालें। छोट बनि जालें। सुकुल जइसन भाई, सखा, समौरी बड़े भागि से मिलल।

नए जमाने की संस्कृतकविता में राष्ट्रभक्ति के रंग में रंगी जउन धारा अग्रसर भइल, रमाकान्त जी ओकर मुखिया कवि हउवें, एमाँ कउनो सन्देह नइखे। 'भाति मे भारतम्' रचना त मील के पत्थर साबित भइल, जेकरा के रूपान्तर कइयौ देसी भासा में भइल बा, आ' जउन किछु बाकी रहा ऊ भोजपुरी रूपान्तर से सम्पन्न हो गइल। भोजपुरी में किहल जाला सुकुल जी के काव्य रूपान्तर से हमनी के बड़ा सुख मिलल। अइसन बुझाइल पढ़िके, जइसे कविता संस्कृत में नइखे, भोजपुरियै में लिखल गइल

वा। ई रूपान्तर के सबसे बड़ी खासियत ह। एकरे बदे जे रूपान्तर कइलेनि, ऊ धन्यवाद आ' आसीरबाद के पात्र हउवें।

अब अउर का लिखीं? नानी के आगे ननियउरे के बखान क? का फायदा! बस' सुकुल जी के पैलगी अर्पित करत बानी। आदसहित

-अभिराजराजेन्द्रमिश्र

इलाहाबाद

२३ जुलाई २०१५ ई.।

हम जानीला कि शैलकुमारी तिवारी जी भोजपुरियै छेत्र कऽ हवुवैं। एहीं खातिर उनकी भासा में अतिसै मिठास, सरलता आ' प्रवाह बा। भाई जी के कवित्त क जइसन सटीक, सुरुआर आ सही-डाँड़ी रूपान्तर ऊ कइले बानी ओकर जेतनी परसंसा किहल जाइ, कम बा! ऊ जियै, जागैं, उन्नति करैं- इहै हमनी के आसीरबाद बा।

राजेन्द्रमिश्र

२८.८.१५

●

श्रीरमाकान्तशुक्लप्रणीत

भाति मे भारतम्

का

भोजपुरी पद्य रूपान्तर

बिनती

अन्ताराष्ट्रिय संगोष्ठी में सुननी जब गुरू मुँह से गान

मन में तुरुते सरधा जागल भोजपुरी में करीं बखान।

भोजपुरिया माटी के बेटी ऋन एकर बा तन - मन पर

देस भगति के भाव से लबलब ए किताबि के हर अच्छर।

ग्याननिधान गुरूजी कहँवा कहाँ ककहरा के मति मोर

उनुकर मिलल असीस अनुगरह एही से बढ़ल बल थोर।

ए खातिर उनुके प्रनाम जग मात - पिता के नित बन्दन

सरग में बइठल पिता - मात के रोम-रोम से मोर नमन।

सगरो दुनिया में भोजपुरिया भाई - बहिन भरल बाटे

पहिला कोसिस उनहीं खातिर बड़-बूढ़ चाहे डाँटे।

भारत गौरव गाान से सबका मन में देसभगति जागे

सब अदिमिन में सद्गुन जागे रोग-सोग सबकर भागे।

डॉ. शैलकुमारी तिवारी

●

समरपन

भारत हमार बड़का अधार प्रिय भारत के हम भजीं नित
भारत से जिनिगी जिनगी जस सगरो कोसिस एके अरपित।
हमरा भारत के ही कारन धरती धरती जस लउकेला
भारत के इज्जति मने बसल एहमें जगदीस्वर झलकेला।
हे धरती के सिंगार हार ! भारत तोहके हिय से प्रनाम।।

श्रीरमाकान्तशुक्लप्रणीत

'भाति मे भारतम्'

भोजपुरी पद्यानुवाद

भारत हमार चमचम चमकत चमकत बाटे हमार भारत
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥टेक॥
सग भाई-बहिन संसार सगर ई पावन बात बेद कहलस
जग पूजित धवर चरित्तर से दुनिया के सरबस मल धोवलस।
सगरो संसार ह कूल-खूँट देखलस जे जग ए नेति नयन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥१॥

दोसर ना कवनो देस जहाँ पर मारि-काट बल के आगे
ई जीतल छोड़ि के सब हथियार निहत्थे ही सबसे आगे।
जग सोझा रखत ई जटिल प्रस्न इहाँ अझुराइल होखे अजाद
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२॥

सबलोग देला एहके इज्जत दनवा ना कुछ बिगाड़ि पवलस
देवता लोगन से ई पूजित सज्जन जन सधना से सधलस ।
पवले बा पण्डित जन सरधा चिरइन के चुहुचुह भासेला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३॥

कंगाल - धनी सज्जन दुरजन सभे एकरा के चाहेला
बरियार - अबर देवता गन सब एही में मनवा राखेला।
जोगी-भोगी दूनों ओकरा के जान-जिगर भरि के चाहसु
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४॥

खाइल – पीयल ओढ़न – परिहन बा पूजापाठ में भले भेद
खेलल-कूदल मनबहलावन के साधन में भी ना अभेद।
जीवन-गुजार संस्कार भेद भइलो पर भी भीतर से एक
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५॥

बा बेद ग्यान के किरिन इहाँ ई सुन्दर कला से सोभेला
भावेला कान में मधुर गीत साहित्य फरेला-फूलेला।
माँ सरस्वती के बीन इहाँ झनकार सदा होला झनझन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६॥

तीनों बेद सांख्य अरु जोग मार्ग पर चलिके पथिक इहाँ
जीवन मुक्त करे खातिर कोसिस करेला इहें जहाँ।
साँच सील सन्तोस भाव से जेकर रच्छा होखेला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७॥

आगम के उपदेस ई देला लोग मुक्ति इहाँ पावेला
दरसन ग्यान चरित्तर पावन सब साधन अपनावेला।
ग्यान मुताबिक करम ना कइल जहाँ भार बूझे सबलोग
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८॥

गंगा चनाव के पानी से ई सदा सुद्ध ही रहेला
नरमदा कालिन्दी के दुलरल लहरन से लहलह करेला।
ब्यास तुंगभद्रा सब नदियन से एकर बढ़े सम्मान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९॥

बिंध्याचल सह्याद्रि नीलगिरि माला से ई सोभेला
धवर हिमालय हास छटा सब लोगन के मन मोहेला।
अरावली आबू परबत स्रेनी जेकर करे सत्कार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०॥

बान्ह भाखरा दामोदर अरू बानगंग के जीवन जल
बान्ह फरक्का आदि से पटवल ई पावेला बहुते बल।
बर्हमपुत्र अउरो नदियाँ मिलिजुलि के जहाँ देखावे छटा
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥११॥

बिजुली बनावे तेल सोधे - ईन्धन खोजे में एकर सोर
इस्पात बनावे में अउवल आ रकम - रकम मसीन सिरमोर॥
उत्पादन - सोधन अन्वेसन मे जे बा हरदम समरथ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१२॥

एक से एकबा अस्पताल इहाँ दवा - बिरोबा बहुते नीक
चीर - फाड़के दिसा में होला खोज नया एकदमे सटीक।
नया नियम बिधि आ बिधान से रोग जाल के काटे ई
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१३॥

अंतरिच्छ आ धरती पर एकर कमाल बा गने जोग
आर्यभट्ट अस्थापित कइलस अन्तरिच्छ में सुभ संजोग।
पोखरन पृथिवी के गरभ में ई कइलस अणु के बिस्फोट
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१४॥

एकदम अपना जोग-जुगुति से अगिन उर्जस्वल कइलस सिद्ध
मनमाफिक साधन बेगर ही निज बलबूता ई बा रिद्ध।
एकर बनवल जुद्धपोत सागर के छाती पर बइठल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१५॥

जे रेल जहाज नाव आ गाड़ी रकम रकम के वाहन से
धावत धावत कहल करेला चलल जा मनसायन से।
'चरैवेति' उदघोषक लागे तेज चाल बाहन एकर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१६॥

दसन दिसा में हरदम गूँजल करेला उन्नति रथ नाद
बोकारो भिलाई बरौनी के बड़ - बड़ संजन्त्रन साज।
जंत्र के सुभ घरघर के बहाने फइलावे उन्नति संदेस
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१७॥

कादो भरल गली होखे भा महल निराला पगडंडी
घरवे बइठल - बइठल सब केहु लेला लोक - सेवा झंडी।
सगरो जगहि सभे जन मिलिजुलि सेवा में रहेला लीन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१८॥

मुँह फरले हर बाधा से से ई जल्दी हल-भल चाहता
अपना पैरन पर ठाढ़ रहीं एकरा मन में ई आवता।
सब ऊँच - नीच राहिन के पार करत चलत बा आगे ई
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१९॥

जगरनाथ महाकाल अराधे भजे एकलिंग मनचित लाय
वेंकटेस के सुमिरन करे हिरदय से होके हरसाय।
काली माई के पूजेला करेला अस्तुति बैस्नोमातु
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२०॥

मंगलकारी संकर राघव माधव सगरो ईस महान
गौरी - सीता - राधा साथे अस्तुत होले बिधी - बिधान।
बिट्ठल बुद्धदेव जिनेन्दर सादर सुमिरन होत सदा
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२१॥

अर्थ काम कहीं मिलल रहेला मोक्ष के साथे कतहीं धर्म
भगतिभाव से भरल कहीं त कहीं ग्यान के साथे कर्म
कई राहि से एगही ईस्वर के आराधन होला नित
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२२॥

संस्कृत प्राकृत तमिल तेलगू कन्नड़ केरली आ बँगला
सब भाषा के साथे इहँवा बोलल जाला भी अंगला।
बोलत राष्ट्र अनेक भाषा नित हिन्दी के साथे इहवाँ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२३॥

बाल्मीकि ब्यास रत्नाकर के रचना से ई चमचम
कादम्बरी स्वाद के ललसा मन में जागेला हरदम।
कालिदास - भास के रचना से जगमग बा दिसा कुल्ही
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२४॥

कथा रमायन के रोचक इहाँ बाँचल जाला बरहो मास
मूल रमायन के अधार पर अऊर रचाइल केतने खास।
पम्ब कम्ब कृत्तिवास जैन अजूभुत रामायन आ भावार्थ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२५॥

योगवासिष्ठ - गीता महाभारत ग्रन्थ रतन से ई. परबुद्ध
रामचरित मानस कबीर बीजक सूरोदधि धारक सुद्ध।
एक से एक श्रेष्ठ कई ग्रन्थन के ई देस ह राखनहार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२६॥

गद्य - पद्य आ श्रव्य-दृश्य काव्यन से धरती बाड़ी धन्य
तरह - तरह के नाच - गान लोकन बेदन में ब्यक्त अनन्य।
ई प्रसाद माधुर्ज ओज से सराबोर बाटे हरदम
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२७॥

जे तीरथन ब्रतन उत्सवन पर्बन से हरदम लागे सुन्दर
एकरा में एक से एक जगहि जे बान्हिके राखे चित्त नयन।
ई जगबन्दित सोभे महान लोगन के जनम जयन्ती से
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम-चमचम चमकेला ॥२८॥

पूरब पच्छिम उत्तर दक्खिन एकर चारो बाटे सुद्ध
दिव्य द्वारिका सेतु बदरिका तिरुपति मथुरा धाम बा बुद्ध।
पुष्कर अमरितसर प्रयाग अजमेर सभी अति पावन थल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥२९॥

बड़ - बड़ मेला लागेला लीला लासेला हर ओर
बैंसाखी सिंहस्थ सोनपुर गढ़मुक्तेस्वर सब चितचोर।
राघव - माधव लीलालासित धरती सुन्दर बहुरंगी
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३०॥

हाथीगुम्फा अउर अजन्ता एलोरा के धारक देस
बोधगया - खजुराहो सोभित सारनाथ मनहर परिवेस ।
ताजमहल कोर्णाक बिस्नुधज एकर करेला सिंगार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३१॥

ए उत्सव प्रेमी धरती में होली होखेला हिलमिल
पोंगल सावनि सरत्पूर्णिमा दीवाली के रंग झिलमिल।
लोहड़ी - ओणम ईद आदि कुल्हि उत्सव से भरल - पूरल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३२॥

रंग रंग के नाच इहाँ बा सबकर होला अति बिस्तार
मणिपुरि ओडिसी कथक कुचिपुड़ि सोभा के ना आर - पार।
भंगड़ा गिद्दा कथकली डंडिया नाट्यभरत भारतभूषन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३३॥

मन्दिर मस्जिद मठ गिरजाघर गुरूद्वारन से सजल धजल
आर्य समाज मन्दिरन से मनभावन होला सदा सबल।
एह धरती पर करम - धरम आ मरम सील के सही समझ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३४॥

गंगा मइया हर मानव के पाप जहाँ पर धोवेली
सुन्दर गोदावरि के धारा बहि हरियरी बोवेली।
इहाँ रहेली मुदितमगनमन देवगनन के भासा नित
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३५॥

जे मुरली बाजन से नादित लीलाधर लीला - लासित
पावन मनभावन बिरदाबन नटखट कान्हाँ से भासित।
सूल नाशकरता त्रिसूल पर जहाँ टिकल बा काशीधाम
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३६॥

बदरीमाला जस स्याम सुघर गोपाल चरावे जहाँ गाइ
उनुकर एक झलक खातिर आवेला सब दउरल धधाइ।
अपना बस मुस्कान मन्द से नासेले सब पाप - साप
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३७॥

परबत आसमान सागर में रच्छा खातिर बीर जवान
डटल रहेले खेल - खेल मे धूरि चटावे दुस्मन आन।
जुद्धभूमि में जहाँ बहादुर नारि बहादुरि बहबही खूब
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥३८॥

कथाबाचकन से मीलेला जहाँ हमेसा सत्प्रेरन
ग्यान - बिज्ञान तेज बलसाली ताप - साप होखे भेदन
दुःख दरिद्रता से दहकत लोगन के पालन होए जहाँ।
ऊ पवित्र भारत हमार हरदम चहकत मन रहेला॥३९॥

कोइलरि के कूजन भौंरन के गुन्जन जँहवा मनमोहे
नाच निपुन मोरन के बोली जँहवा हिरदा के सोहे।
जँहवा तोता मइनी हरदम करेले बोला - ठोली
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४०॥

केसर कमल गुलाब आ चन्दन जँहवा पूजन के साधन
घट - घट बासी सत्‌चित् आनन्द ईस के हरदम आराधन।
जे सबके एगही बूझेला देखे सबके एक नजर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४१॥

बरखा में जहाँ मेघमाल चमकत बिजुली साथे छाए
सरद ऋतु में खिलल काँस मधु में सरसों सोभा भाए।
गरमी गमगम पाकल गोहूँ आ अऊरो अनाज भरपूर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४२॥

साँवर फेंड़न के सोभा से भरल - पुरल बा ई धरती
कमल नयन धारित तलाब से देखल मन नाहीं भरती।
उज्जर धपधप झागदार झरनन से अँचरा भरल - पुरल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४३॥

हँस करंडव सारस बत्तख क्रौंची कउवा आ कोइलरि
खंजन तीतर गीध बाज तोता खग साथे ही टिटिहरि।
राजस - तामस - सत् सुभाव के चिरई - चुरुंग से ई सोभे
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४४॥

सेनानी ग्यानी व्यापारी मजदूर सभे समान इहँवा
केहु सस्त्र निपुन केहु सास्त्र निपुन केहु बटुक कुल्ही रहे जँहवा।
घरबारी वानप्रस्थि सन्यासी सबसे देस सदा सोहित
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४५॥

जहाँ हूण तुरुक शक म्लेच्छ बबर आ जवन जाति के सभे लोग
धन-धरती बिसराइ के आपन रचि पचि गइल ए धरती भोग।
आर्य-अनार्य जहाँ हँसि - राजी मिलि - जुलि रहे एकट्ठा सब
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४६॥

आदि संकराचार्य बिस्वगुरु के अमानती केरल राज
जहाँ बिराजे साँवर नरियर फेंड़न के अति सुन्दर साज।
खार समुन्दर जल पीके जहाँ अमरित जल देला नरियर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४७॥

भरलपुरल अंगूर सेब से सहद सनाइल बा कश्मीर
देवदारु के लमहर फेंड़ आ नावघरन से सुन्दर नीर।
सुन्दर काश्मीर सोहेला सऊँसे दुनिया धरती पर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४८॥

जहाँ जनमले राम श्याम नरनाहर नेहरु रतन के खान
पंडित मालवीय धन धवरित भारत सान ह ई अस्थान।
उत्तरप्रदेश जहाँ तीरथ राज प्रयाग रजे नित राजेला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥४९॥

गण्डक सोन अऊर मन्दाकिनि से सेबित पाटलि अस्थान
लिच्छविगन सेवा से सेवित बैसाली के सुन्दर सान।
पूर्वांचल एकरा सोभा से हरदम रहे भरल - पुरल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५०॥

राष्ट्रपिता गाँधी आ स्वामी दयानन्द धवरित गुजरात
योगिराज अरविंद विवेकानन्द उज्जरित सोन बंगाल।
पंजाब बा धवरित नानक से जेकरा के देस धारेला दिल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५१॥

सह्याद्रि शिखर से ऊँचाई जेकर बहुते ही बढ़ि जाला
आराधित गोखले बीर तिलक ऊ महाराष्ट्र कहल जाला।
भइल तुकाराम आ बीर सिवा के भगति बीर उद्बोध इहाँ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५२॥

त्यागराज के मनमोहक सुर से सुरभित बा तमिल प्रदेश
चम्बल नदी से लहलह धरती कहल जाला मध्यप्रदेश।
असम प्रदेश के जे अगराइ धधाइ के धारे आपन गोद
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५३॥

चन्दन के सुबास धरती कर्नाटक बससु गोम्मट ईस
मूरति अति बिसाल बा उनुकर गरिमा सोभापरी बीस।
राजस्थान निराला जहँवा कन - कन अंकित बा बीर गान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५४॥

आंध्रप्रदेश नगा अरुणाचल अउर राज सम्पति ना थाह
ए कुल राजन के सम्पति से देस देखावे धन अथाह।
कुल्ही जगहि में हरदम ताजगी भरल बाटे लबालब
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५५॥

दुनिया में मशहूर भर्तृहरि गुरु सन्दीपनि ज्ञान के खान
मालव प्रदेश में चर्चित बाड़े सगरो बिकरम आ बेताल।
बड़ा चाव से जगह - जगह ई कथा कहल सुनल जाला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५६॥

जेकर कुरूक्षेत्र में अर्जुन करमहीन पवले सत्यान
अपने मुँह से किसन कन्हैया सीधे कइले गीता गान
देखि के किसन बिराट रूप कर में धइले अरजुन हथियार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५७॥

जहाँ जुवा बरगद बिन जटा के आजो ठाढ़ बा सीना तान
जहाँ ब्याससुत सुक जी सुनवले कथा सात दिन बिधी- बिधान।
अस्थान उ पावन सुक्रताल जहाँ पापनासिनी कथा भइल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५८॥

छब्बीस जनवरी के सुभ दिन भारत दुआर होला झाँकी
दुनों ओर देखवार खचाखच तनिको जगह नाहीं बाकी।
सुन्दर मनभावन दृश्यन में डूबल - उतराइल लोग सभे
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥५९॥

जेकरा दिल्ली के लाल किला आ संसदभवन के ऊपर धज
लहराला लहलह तिनरंगा भारत माता के सोभे सज।
ई आपन सार्वभौम सत्ता अति उछहल मन उदघोसेला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६०॥

जे रिषि मुनियन के तपोभूमि आ परम बर्हम लीलाधरती
बा जज्ञ अगिन से धूपाइल धनुचक्रधरी के मन भरती।
ई देस कथा के बड़ सागर जेकर ना कथा ओराए कभी
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६१॥

कुल्ही दिसा में ब्यापल बा जेकर जस धरती पर चमकत
परदेसी जात्री भी जेकरा महिमा के मन से बरनत।
जेकर धर्म बिदेसन में भी हिरदय से भइल स्वीकार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६२॥

जे हरदम ईहे चाहेला निरधन दरद दूर होखे
जे विज्ञान बढंती चाहे हरदम ओकरे के घोखे।
जे अपना अध्यात्म रतन के किरिन से बाटे जगमग
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६३॥

जे ना कबो डेराला चाहे धरती काँपे लागे आगि
बाढ़ि देखि बढ़ियाइल के भी जे ना डरे जाला भागि।
महाभयंकर महामारि दुरभिच्छ के भी जे धमकावे
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६४॥

जेकर पुन्य नाव आ उज्जर जस दुनिया भर चमकेला
जेकर दरसन पाके जीव जगत् के हियरा हर्षेला ।
सब प्रानी समूह जेकरा के देखि के पावे अति आनन्द
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६५॥

जे हमरा से गावल जाला जे हमरा खातिर अतिप्रिय
भजेनी जेके भरल जिया से जे हमार प्रेरक आ हिय।
पावेनी हम बल जेकरा से ओकरा के बा सदा प्रनाम
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६६॥

नया बा छन - छन जेकर सोभा देखि-देखि के ओकरा के
आ कल्यानकारिनी गाथा - करनी के नित सुमिरन से ।
सज्जन सभकर रोआँ गन - गन करे मन होंखे आनन्द
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६७॥

जहाँ सोहाए सत - सिव - सुन्दर सज्जन तन-मन बानी में
जहाँ रहेला राम-राज पावन सरजू के पानी में।
जेकर जग मशहूर नीति ताटस्थ्य भुवन भर बा चर्चित
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६८॥

जगरनाथ पंडित जहाँ घोड़ा अरु हाथी के कइले त्याग
सुन्दर नवजुवती कलसावाली लँवगी के जागल भाग।
पवली जँहवा सनेह लँवगी जे जगरनाथ के हियाहार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥६९॥

देश में हमरा सधल देहि के साधक चिन्तक सन्त भरल
राष्ट्रभगत बिद्वान आ भगति भाव भूषन से भरल-पुरल।
ई ह पसीना लथपथ तन किसान आ कामगार रहबास
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७०॥

जननी जनमभूमि के इँहवा जान से बेसी कीमत बा
परतन्त्र परान हरे खातिर निज दान परान सदा प्रिय बा।
जहाँ हँसी खुसी गरदन में फाँसी डारि के भगत अमर भइले
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७१॥

डोगराई में दुस्मन सब के टैंक करत खा चकनाचूर
दिल दहलावत ललकारत खेदले दुस्मन के कइ मजबूर।
जहाँ आसाराम मेजर त्यागी मतिरपूजा करत सरग गइले
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७२॥

घरघर करत सामने आवत सत्रु टैंक के कइले धस्त
बीर जुबक हमीदअब्दुल से छकि के दुस्मन भइले पस्त ।
बबर सेर बनि के हमीद दुस्मनगज झूँड़ि रउन मरले
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७३॥

मन्द हँसी से जहँवा क्रांति दउरल - भागल आवेला
बिन कवनो हथियार खराबी - खून गद्दी हिल जावेला।
सगरो संसार के साँच सीख आ सत्प्रेरन ईहे देता
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७४॥

जहँवा हिंसक निज कुकर्म से अपने आप बिनसि जाला
समदर्शन से जहँवा साधु सगरो भव भय तरि जाला।
जहाँ साँच ही हरदम जीते झूठ गिरे मुँह के बल ऊ
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७५॥

प्रजातन्त्र के रच्छक जन से रहे कभी ना ई खाली
अपना किरन रतन से चमके हरदम ई सोभासाली।
आत्मिक तेज से ई बा लबलब इहाँ अहिंसा राजे राज
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७६॥

सहनशील जहँव के धरती हर दम दम-दम दमकेला
सदाचार सबसे बड़ गहना जहाँ कहाला चमकेला
सभी ब्रतन में मौन बा उत्तम एही से सगरो उजियार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७७॥

देखि के दुरगति भलमनई के आ दुष्टन के ठाटम बाट
बाजारू मेहरारू इज्जति कुलबहुअन के गति अलचार।
कवि के जियरा बिहरे लागे मन रोवे - रोवे हो जाला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७८॥

दोसरा के दुख देखि के जहँवा लोग दया से भरिजाले
दुख के आँचि में झुलसल-भुखल-पियासल देखि थहरि जाले।
आ बिन रोजगार मुसीबत के मारल लखि लोग भरे करूना
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥७९॥

जहाँ सरस्वती लछिमी पूजल जाली मन भरि सरधा से
उल्लूबाहन चंचला देवी भगतन के झोरी भरि दे।
पूजल जाली हंसबाहिनी उज्जर धप - धप मन खुसहल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८०॥

लगल रहेला जेकर मनवा लोकगीत आ गायन में
जेकर जियरा रमल रहेला लोकनाच मनभावन में।
लोकाचार निबाहे में जेकर मन हरदम ही लवलीन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८१॥

नदियन के पावन संगम जहाँ हरदम होखेला सोभित
पत्थर के छाती से भी झरझर बरसेला नित अमरित।
जहाँ भावना सँगे ग्यान हिलि - मिलि बनि रहे हमजोली
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८२॥

सत्स्वरूप के ज्ञान पाइके जीव अन्हरिया के त्यागे
उजियारा से जगमगाय हिय ज्ञान मिले आ मोह भागे।
मरन से भय तब भागि पराला अमर दसा पावेला जीव
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८३॥

प्रजातंत्र रच्छन में तत्पर जनता जहाँ सक्तिसाली
नसा उतारे दम्भि राज के होखसु केतनो बलसाली।
त्यागी जहाँ कबो ना मरे जस - कीरति से अमर - अजर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८४॥

स्वाभिमान धन सबसे बड़का जोग - जुगुति राखल जाला
नंगा भूखा बेघर मनई से भी ई ना तेजाला।
जहाँ घमंडी के निरीह भी तिनका समझि तरेरे खूब
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८५॥

कुरसी सेवी छलकपटी नेतागन पर जहाँ होला हास
देखि के जनता ए नेतन के भरि जियरा करे उपहास।
जागरूक जनता समूह नित फेंके इनपर ब्यंग के बान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८६॥

सब मनभावन बानी बोले कवनो केहू पर अंकुस ना
करम करे सब अपना मन से कवनो सासन - बंधन ना।
सभे लोग मनभावन मन से सोच - बिचार करे स्वच्छंद
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८७॥

मनभावन अमरितमय उपदेस बा एकर मनहर बहुते नीक
दुःखभरल कहाइल जग एहसे हो सकेला सुखी - शान्त आ
ठीक समराट ह समरथता के जे जंगल में करेला मंगल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८८॥

सांति प्रधान इहाँ के रिषिगण में भरल बा दाहक तेज
बड़ - बड़ राजा भी जेकरा सोझा होखेले निःतेज।
हरसित मन से साधक जँहवा नियमित साधल करे जोग
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥८९॥

दिल्ली में बा बानी बिहार जे सोभे बिद्वदजन से नित
रहेले एहमें रमाकान्त जी सुकुल मस्तमन स्वस्थचित्त।
जे करे हमेशा काव्य रचन फइलावे काव्य किरिन जग में
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९०॥

कुछु के बहुते होत बढ़ंती खुसी के नइखे पारावार
कुछ के बन्दन आ अभिनन्दन कुछु के दसा बहुत अलचार।
बिघिन-बाधा से घिरल हमेशा भी एइजा बाड़े कुछु लोग
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९१॥

इहाँ फेंड़ - रूख के अधिकाई छीन कहीं त कहीं बढ़ल
कतहीं पानी से पटवल त कहीं बच्चन जस पलल-पोसल।
कटल फेंड़ भी फर्नीचर बनि करें शोभा के बिस्तार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९२॥

रकम - रकम के नेता एइजा जनम से कौनो करम गढ़ल
करनी से अपना कहीं दण्डित कतहीं माला सजल - धजल
भाँति भाँति के ए नेतन से अद्‌भुज देस ह भरल - पुरल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९३॥

पानी के बुलबुला के जइसन केतना राजा मटियामेट
बाकिर कबि बिद्वान इहाँ पर अमर सदा सोहें जस मेठ।
जहाँ सरीर के सुन्दरता से जस के बेसी मीले प्यार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९४॥

सब जाननहार कबीकुल गावसु जेकर जस पुरहर मन से
मरजादा अरू मान सुन्दरता खुलल खीलल जीभर के।
बानी बिहार के जेकरा सगरी दुनिया में ना कवनो तोड़
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९५॥

ममता भरल दिब्य गोदी बा जेकर नित मंगलकारी
सबगुन आगर ई गोदी ह सोक - लोभ संसयहारी।
डर - भय छोड़ि के इहाँ बिदेसिया बरम्हानंद पान रस लीन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९६॥

जेकर अनेक गुन बाकी बा जौना के गावल ना गइल
अगनित सत्करम अभी बाकी जवन ना हमसे कहलाइल।
जेमे अनेकता के भीतर एकता बियापे भारतीय
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९७॥

समरथ मोर बानी भी पुरहर गुन बखान में बा लाचार
आपन असमरथता के अनुभव से भीतर के हीले तार।
ई बरनन के बिसय कहाँ बा बस अनुभव से ही बुझाए
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९८॥

जेकरा घरे सती सुलछनी दियरा रोज जरावेली
दिया जरा के नियम धरम से आरती रोज उतारेली।
अपना भगति भाव से भगवन के जहाँ रोज जुड़ावे नारि
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥९९॥

जे अपना मन से पत्थर में शंकर भाव भरावेला
माटी के ढेला में विघिन बिनासक गणपति भावेला।
दुखब भरल जिनिगी के भी जे मस्ती से करेला पार
आपन भारत धरती पे हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१००॥

परदेस गइल स्वामी के बिरहिन धरम निबाहे उर्मिल जस
बिरह बेदना भरल समुन्दर जिनिगी काटे मेहनतिबस।
जहाँ काम-काज में मन-चित लाइ के बिरही दिन होखेला पार
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०१॥

ई ठगन से ठगल गइल बा तस्कर भी खसोटि खइले
खंडित कइले घरफोरवा आ सवारथी जन दंडित कइले।
ई बलसागर दुरगति सहिके भी फलत - फूलत बा नित
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०२॥

⌘⌘⌘

कौना जुग से ई जीयता हम जानत नइखीं ई बात
कंगाली में भी जीएला मरे ना कौनो आघात।
नाहीं ब्यापे कबो बुढ़ौती नस - नस आसा से भरपूर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०३॥

सरधा एतने बा हमार ऊठत बइठत चलत खेलत
काम - धाम जिनिगी के सगरो ठीक ठाक करत डोलत।
हरषित मन से हम भारत माता के ईहे गाई गीति कि
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०४॥

अपरम्पार देवगुन कँहवा सीमित शब्द राशि मोर थोर
साँच बखानि असम्भव बाटे मति हो गइल बा कमजोर।
एतना से अधिका अब हमरा से कहत बनत नइखे
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०५॥

कुछ लोग कहेला एकरा के धनहीन आ निरबल देस ह ई
कहनाम हमार बा उनुका से धन स्वाभिमान से भरल बा ई
जे लछिमी सुरसती के साधन मंदिर ऊ कब कंगाल कहाँ?
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥१०६॥

कुछ लोगन के विचार से एहमें बहुते दोस भरल बाटे
बाकिर मतिमन्द ए आँखिन से ऊ ना तनिको लऊकताटे।
हम करत रहब जिनिगी भर एकर कीरतन आ बंदन हरदम
भारत हमार जग में जगमग आनंदित बरधित फरे-फूले ॥१०७॥

शोसन कबो करे ना केहू कवनो दोसर मानव के
रोग - बियाधि न केहू भोगे बेमारी सबकर भागे
मति होखे इहाँ दीन - हीन केहु होखे हर कोई खुशहाल
हरदम रहे अनन्दित पावन भारत धरती के सिंगार ॥१०८॥

परिसिस्ट - १

(१९९० और १९९२ में दूरदर्शन के राष्ट्रीय चैनल से प्रसारित बीस भागों के कार्यक्रम 'भाति मे भारतम्'के तेरहवें और चौदहवें भाग में मूल के अतिरिक्त कुछ और भी पद्य कवि ने दिये थे जिनका अनुवाद इस परिशिष्ट में प्रस्तुत है।)

तनिको ना देरी कइले जिनिगी के करे में कुरबान
देस मुक्ति खातिर अगनित सपूत तुरत दिहले बलिदान।
सुख समरिद्धि सदा ही सधे एही लागि कुल्ही प्रयास
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

नेति - नीति से गिरल कसाई साथे लड़ि झाँसी रानी
आन्ही बनि के उधियवली गोरन के याद आइल नानी ।
तुरत देश दासता मुक्त हो उनुकर रहे इहे अरमान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

ह स्वराज अधिकार जनमसिध बालगंगाधर के उद्घोष
एहके लेइए के हम मानब अंगरेजन के ऊड़ल होस ।
देशाधिकार के पाठ पढ़वले दिहले स्वाभिमान परबोध
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

आपन खून आप सब दीहिं आजादी त हम दे देब
अंगरेजन के बिना भगवले नाहीं चैन - सांसि हम लेब ।
ई सुभाष के घोष सुनावत देश करेला बहुते गर्ब
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

अपना अटल नीति सत्करम से धीर बीर सरदार पटेल
राष्ट्र द्रोहियन के नाकिन में हरदम कसले रहसु नकेल ।
देश अखण्ड रहे एहि खातिर ई सादर सुमिरल जाले
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

जय जवान अरू जय किसान के नारा दीहले धरती लाल
बीर बहादुर शास्त्रसनेही श्रमसेवी धरती के भाल ।
उनुका नारा से सब लोगन में उत्साह किरिनि फूटल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

बिस्मिल रामप्रसाद के गरजन से गोरन के ऊड़ल नीनि
हतियारन के ऊ ललकरले के बा बली आ के बलहीन ।
देश के रच्छा के खातिर सिर के बलिदान भाव उछहल
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

अशफाक चन्द्रशेखर अजाद अउरो माता के लाल बहुत
देशमुक्ति के पावन जगि में खुद के कइ दीहलन आहुत ।
जेकरा खातिर अपना जीवन के ऊ बलिदान अमर कइले
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

देशभगत बीरन के खातिर आपन सरधा करत ब्यक्त
जुद्ध अगिन के दाहक भीषणता के रोकत भइल सशक्त ।
भाँति-भाँति के कालकूट पीके भी ई रहे मोद मगन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला ॥

ꕥꕥꕥ

परिसिस्ट २

कतहीं होला बेदपाठ आ कतहीं साजे सामके गान
गुरू ग्रन्थ साहिब के पाठ कहीं होखे कुरान के भी अजान।
सभी धरम के बाचक ईहँवे धरम-करम के देले ग्यान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥

कतहीं होला इहाँ लावनी आ कउवाली के भी धूम
अन्ताच्छरी के खेल कहीं पर दिब्य कीर्त्तनई के धून।
रकम-रकम के आयोजन इहाँ जँह-तँह होखल करेला
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥

कविता के कहीं पाठ समीक्षा कहीं नाच के जलसा जोर
मन मोहक नाटक आयोजन से दर्शक के जूड़े डोर।
नया - नया उत्सव संयोजन होत रहेला सगरी ओर
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥

कहीं देवगन के अस्तुति आ बीरगान से भरल जोश
सन्त-सूफी पद-गान कहीं सुनि के सुधि-बुधि ना कौनो होश।
कतहीं करूण गान के लहरी लोगन के सुनावत लोग
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥

कुडियाट्टम त कहीं भवाई अउर तमाशा सुन्दर नाच
कहीं समूह गान आ कतहीं दल के सुन्दर बाजे बाज
संगीत - स्वांग यात्रा आयोजन होखत रहेला हरदम
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला॥

शांति बात से जँहवा होला सब झगड़ा के झटपट हल
पंचन के सोझा ही बइठल फेंड़न के नीचे जन दल।

अटल रहेला पंच के निरणय उनमें ही बसे भगवान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला।।

सुनि के गाके सुमिरि सेवा से आ पूजन - बन्दन करि मन
स्वामिभाव से एहिके जानि के सब विधि मिले खुसी मन-तन।
नवधा भगति से देस के सेवा कइके मन हो जाला खुश
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला।।

हमार धरम शुभ भारत आ शुभ जाति भी भरतीय बाटे
शुभ बरन सदा भारत हमार रोआँ - रोआँ भारत घाटे।
ए शुभ धरम जाति आ बरन से ही बाटे हमार पहिचान
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला।।

जेकरा सुभाव में ना निराश आशा से भरल पोर पोर
जे ग्यान के धन से सदा धनी अँधियार नाश करे जोर शोर।
संकट अन्हियार बेंधे में समरथ एकर ना होई बाल बाँक
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला।।

मानव मूल्यन के ई मन्दिर एहमें नित त्याग-साँच सोहे
सेवा श्रम दया उछाह भरल ई सब जन - जन के मन मोहे।
जहाँ अहिंसा से हिसा भइल परास्त ऊ देश रतन
आपन भारत धरती पर हरदम चमचम चमचम चमकेला।।

⌘⌘⌘

डॉ.रमाकान्तशुक्लप्रणीत

आशा-द्विशती

का हिन्दी पद्यानुवाद

अनुवादकर्त्री - डॉ.शैलकुमारी तिवारी

हे आशा तेरी महिमा को कौन पूर्णतः गा सकता है।
ब्रह्मा हरि हर शेष शारदा भी तव पार न पा सकता है।।१।।

परिवलयित हो तुम कण-कण में और सकल जन में परिव्याप्त।
चयनित जन को समलंकृत करती सुंदर शिव और सत्याप्त।।२।।

नहीं अपेक्षित गुणालंकरणयुत मेरी वाणी-भाषा।
तो भी मैं मतिमन्द कर रहा तव गुण कीर्तन की आशा।।३।।

तुझे परम दुख माना जिनने उनकी कठिन परीक्षा शेष।
तुम्हीं परम सुख हो हे आशा तुम ही जगदाधार अशेष।।४।।

कुछ दृष्टान्त वचन के द्वारा प्रस्तुत करता भाव स्वरूप।
तेरी महिमा गायन हेतु प्रवृत्त हुआ जन आश निरूप।।५।।

सम्भावित है स्खलन मनुज में यदि अनुचित कुछ यहाँ कहा।
अत्युदार हे आशा मुझको करो क्षमा इस हेतु यहाँ।।६।।

प्रथम पुरुष में कहीं कर्तृपद और कहीं संबोधन में।
विविध रूप में तेरी महिमा का प्रकाश इन शब्दों में।।७।।

आर्या गीति वृत्त मात्रा है मेरे द्वारा यहाँ प्रयुक्त।
जिसका लक्षण सदा सुलभ है लक्षण ग्रन्थों में यह उक्त।।८।।

मैं आशावादी सुचारु जीवन जीता हूँ तव प्रेरित।
यह संजीवनि शक्ति हृदय से दूर न हो नित मेरे हित।।९।।

लक्ष्य बनाना ही आशा है इसके तदनुसार होता है यत्न।
पूर्व योजना, तदनन्तर होता है उसका क्रियान्वयन॥१०॥

मरणासन्न मनुज को छूकर आशा भरे जीवनेच्छा।
किंकर्तव्यविमूढ़ मनुज में लक्ष्यप्राप्ति प्रेरण शिक्षा॥११॥

जगपोषिका सूर्य सम आशा और निराशा अंध गहन।
बिखरे आशालोक जहाँ वहाँ अत्युल्लास सदा नर्तन॥१२॥

प्यास शान्त करने वाली मृदु जल है आशा मरुथल में।
डूब रहे जन हेतु पोत यह महा समुद्र अगध जल में॥१३॥

अविवेकी जन ही कहते हैं आशा परम दुःखदायी।
नीरस जीवन भार निराश पीठ ढोते गर्दभ नाईं॥१४॥

जब पर्वत आरोहक को गिरि लंघन लगता कर्म क्लिष्ट।
तब उसको आशा दृढ़ करती भर उत्साह भावद्रुत इष्ट॥१५॥

आता है, आता ही होगा, आएगा, वह मेरे पास।
नीरस निशा बिताती सारी विरहिन आने की रख आश॥१६॥

सभी लोग हों कार्य निरत जिनमें हो स्वावलम्ब सामर्थ्य।
वह सुकाल निश्चित आएगा, आशा सदा विजयिनी अर्घ्य॥१७॥

निस्संदेह प्रथम आऊँगा मैं धावन की स्पर्धा में।
क्रीडांगण में युवक दौड़ता आशा रश्मि प्रेरणा से॥१८॥

'आज जो सुन्दर युवक आ रहा मुझे देखकर स्वीकारे।'
इस आशा से सजी वरार्थी इष्ट देव की स्तुति गाए॥१९॥

'कहो ज्योतिषी! कब मेरे प्रिय मेरा स्वीकारेंगे हाथ?।'
'अगले साल'- सुना जब उत्तर बाला आशा पूर्ण सनाथ॥२०॥

'दूर देश से आते प्रिय मम जन्म दिवस करने सम्मान।
इस आशा से मुदिता युवती घूम रही है घर में आज॥२१॥

'जान रहा मैं हुआ पराजित निज आचरण पूर्व निर्वाचन।
अगली बार विजय श्री मेरी' आशा प्रेरित नेता मुद मन॥२२॥

'अनधिकृता बस्तियाँ हमारी आगामी निर्वाचन में।
शायद होजाएँगी अधिकृत' लोगों के चित आश पले॥२३॥

'मुक्त देश होगा अवश्य मम प्राणों की आहुति पाकर।'
धरा कण्ठ यम रज्जु हुतात्मा ने इस आश हर्ष निर्भर॥२४॥

'मेरा मृत्यु दण्ड आजीवन कारावास में बदलेगा।'
इसी आश में अपराधी कारागृह कष्ट खुशी सहता॥२५॥

'पूर्ण काल होने पर मेरा स्तनपायी खेलेगा अंक।'
अपना गर्भ पालती माता इस आशा नव मास निशंक॥२६॥

'विद्यालय में पढ़कर बेटा बनकर योग्य वृत्ति पाए।'
इस आशा से पिता पुत्रको विद्यालय में ले जाए॥२७॥

'महाप्रयाण काल पर मेरे यह मुखाग्नि देगा अविनीत।'
इस आशा से दुराचरण सहता है सुत का पिता पुनीत॥२८॥

'काशी में मरने पर मुझको मिल जाएगी मुक्ति अवश्य।'
इस आशा से बसा गंग तट लखने निज मृत्यूत्सव दृश्य॥२९॥

'अशरण शरण ईश की मुझपर आएगी अतुलित करुणा।'
परिग्रह त्याग मनुज आश इस भक्तिभाव से पूर्ण जुड़ा॥३०॥

'सौख्य प्राप्त कर लूँगा मैं श्री वेंकटेश दर्शन पाकर।'
दीर्घ मार्ग लंघन कर जाता भक्त यही आशा धरकर॥३१॥

'पुण्य बहुत पाऊँगा गंगा जल में माघ स्नान करके।'
इस आशा अति शैत्य काल जन कुम्भ स्नान करने जाते॥३२॥

निरत निरन्तर श्रमण दिगम्बर भी तप घोर किया करते।
उच्च शिखर गिरि आशपूर्णचित वे कैवल्य हेतु तपते॥३३॥

इस जग में कोई यतचित्तात्मा पूत निराशी भी ऐसे।
परम ईश की प्राप्ति हेतु मुनि कल्प नहीं आशा तजते॥३४॥

'पत्रहीन यह पुष्पलता कंटकिनी नीरस शोच्य व दीन।
आशा आश्वासित करती मधुकर को 'होगी सरस अदीन'॥३५॥

आत्मघात करने को उद्यत जन को करने हेतु निवृत्त।
तुरत सुरूपधारिणी आशा होती प्रकट प्रबोधे चित्त॥३६॥

'शक्तिमती होती है आशा' व्यास वचन यह है ध्यातव्य।
और निराशा कूहा जिसकी भञ्जक रवि सम आशा धन्य॥३७॥

'आया तुम्हें बुढ़ापा' सुनकर मेरी कोई हानि नहीं।
मैं उपदेष्टा बना जनों का आशा त्याग न करूँ कभी॥३८॥

आशा सरित् भर्तृहरि कहते यही वस्तुतः है भी सत्य।
किंतु न कोई संसारी कर पाया पार न, यह दुर्लंघ्य॥३९॥

महायोग अन्वित कोई इस आश सरित को करता पार।
वह जन लोकातीत विरागी उसके हित संसार असार॥४०॥

जो जन शत आशाओं से हैं बँधे नहीं उनके हित लोक।
लक्ष्य भ्रष्ट सम, वे कुछ भी वांछा ना करते, उन हित शोक॥४१॥

जो हताश होते उनकी जीने की इच्छा होती क्षीण।
जन निराश जो भी होते उत्साह उन्हें तज करता दीन॥४२॥

ज्वालामुखी स्फोट को लखकर धरती कम्पन ताण्डव दृश्य।
अग्नि सुनामी झंझावात कष्ट से निर्भय आशा हृद्य॥४३॥

उत्पत्ति स्थिति लय का पहिया आशा सदा घुमाती है।
वह प्रभु की ही माया है जीवनाधार कहलाती है॥४४॥

'वन में चौदह वर्ष बिताकर राम सिया लक्ष्मण के साथ।
यथाकाल आएगा मेरा सुत होगा साकेत सनाथ'॥४५॥

इस आशा से ही कौशल्या जीती है पति से भी हीन।
साथ सुमित्रा और कैकई उनके सुत संग आशा लीन।।४६।।

'दुःशासन का रक्त पियेगा भीम प्रतिज्ञाको धर ध्यान।
इस आशा से समय बिताती पांचाली पीकर अपमान।।४७।।

'यह अवश्य जीएगा ऐसा दिव्य वचन का है उद्घोष।'
पुण्डरीक जीवन की आश महाश्वेता को देती तोष।।४८।।

कठिन तपस्या से लोकान्तर में मिलता अनन्त सुख इष्ट।
क्षुद्र कामनाओं को तजकर तपी विप्र तपता है क्लिष्ट।।४९।।

होगा क्लेशरहित सुखदाई मेरा परलोकान्तर वास।
इस आशा से तजे तपस्वी सभी कामनाएँ सायास।।५०।।

भूषित होऊँगा मैं अजरामर ज्ञानोपासन निष्ठा से।
इसी आश में प्राज्ञ विविध की जोड़े निष्ठा से।।५१।।

वृद्धावस्था में होगी मेरी रचना अन्तः सुखदायी।
इस आशा से अपनी कविता ध्वन्यंकित करता कविरायी।।५२।।

अन्तोपार्जित काव्य सुनेगा कोई सहृदय ज्ञानी श्रेष्ठ।
इसी आश से रचता है कवि निद्रा त्याग काव्य उत्कृष्ट।।५३।।

कोई इनका फल अवश्य खाएगा मेरे मृत होने पर।
इस आशा से ही खजूर तरु रोप रहा है वृद्ध प्रवर।।५४।।

नियत काल पर वर्षागम से खेत अन्न से होंगे पूर।
यह आशा रखकर किसान कुल सहित सह रहा आतप क्रूर।।५५।।

मात-पिता मेरे भोजन हित प्रात काल ही चले गए।
यथा समय आएँगे इस आशा से खग सुत हैं पलते।।५६।।

आज विज्ञ जन सभा मध्य मम हाय हुआ इतना अपमान।
यह आशा जयिनी है रहती 'होगा फिर मेरा सम्मान।।'५७।।

'साक्षात्कार हो रहा तत् हित मैं प्रस्थान करूँगा कल।
होऊँगा नियुक्त' यह आशा किसे न करती स्फूर्ति सबल।।५८।।

'मैं चयनित ना हो पाया तो मेरी कोई हानि नहीं।
अग्रिम साक्षात्कार में हूँगा सफल, युवक की आश जयी।।५९।।

'संभवतः यह धृष्टाचारी कभी पड़ोसी होगा भद्र।
इसी आश से सहता उसका प्रतिवेशी करतूत अभद्र।।६०।।

नहीं गात्र में मेरे होए वृद्धि शर्करा की घातक।
मधुर स्वादु व्यंजन त्यागे सब मधुमेही ने बन साधक।।६१।।

रवि की आशा करती पृथिवी और चंद्र की वह आशा।
तारा ग्रह उल्का ब्रह्माण्ड सभी को घुमा रही आशा।।६२।।

'है नैराश्य परम सुख' यदि कोई मनुष्य यह कहता तो।
क्या नैराश्य शब्द में आशा ज्वलित अग्नि सी ना बोलो।।६३।।

बाला तरुणी प्रौढा अथवा वृद्धा चाहे हो कोई।
मन प्रसन्न करती है आशा हँसमुख आकर्षक होई।।६४।।

धर्म अर्थ और काम मोक्ष पाने की आशा है क्या त्याज्य।
क्या पुरुषार्थ हीन कोई नर पाता कभी पूर्णता हाय।।६५।।

त्यागे मनुज दुराश निराशा अथवा अन्य कदाशा को।
पर कदापि ना त्यागे आशा यदि कल्याणमयी वह हो।।६६।।

भारतीय जन मानस के मन में आशा की जय जागे।
हो समृद्धि सौराज्य हमारे राष्ट्र, बढ़े यह नित आगे।।६७।।

करके कलह सुबह मेरे पति चले गए निज कार्यालय।
संध्याकाल मनाएँगे मुझ को इस आशा की हो जय।।६८।।

इस आशा की भी जय हो सर्वत्र सभी जन काम करें।
दिन में हों श्रमशील प्रात और सांध्य खाद्य संप्राप्त करें।।६९।।

इस आशा की जय हो जगती पाए यथाकाल जलधार।
हो प्राचुर्य शस्य पय का जिससे विद्युद् बल अपरंपार॥७०॥

'शिक्षा परिवृत हों जन सारे' इस आशा की भी जय हो।
सभी स्वस्थ हों जन जगरूप ईश को सेवें यहीं अहो॥७१॥

'आशा अवलम्बित जग है' लोकोक्ति लोक में जय इसकी।
'जब तक साँस तभी तक आशा' है यह आभाणक पूर्ण जयी॥७२॥

नाटक में यह आशा ही प्राप्त्याशा रूप ग्रहण करती।
और वही आगे नियताप्ति, फलागम हेतु वही बनती॥७३॥

'यज्ञ करूँगा यदि मैं मुझको स्वर्ग लाभ होगा अनिवार्य।'
मीमांसाशास्त्रीया आशा यज्ञ हेतु होती अवधार्य॥७४॥

'प्रकृति पुरुष के ही विवेक से त्रिविध दुःख का होता नाश।'
इस आशा से सांख्य मर्त्य को सत्पथ ले जाता सायास॥७५॥

'माया ब्रह्म जीव जानूँ तो से मोक्ष मुझे होगा ही सिद्ध।'
इस आशा से ही वेदान्ती अनुभव वाक्य समाश्रयरिद्ध॥७६॥

'योग सहारे चित्तवृत्तियाँ मेरी हो जाएँगी रुद्ध।'
इस आशा से प्रेरित योगी योग मार्ग पर सदा प्रवृत्त॥७७॥

'इस ब्राह्मी स्थिति में स्थित साधक अंत काल में भी अतिप्रीत।
मैं पाऊँगा ब्राह्मी पद को इस आशा से प्रेरित स्थित॥७८॥

सूर्योपस्थान मंत्र से सांध्य कर्म आशा करवाती।
जीएँ सुनें और देखें शतवर्ष भाव आशा लाती॥७९॥

आशा तृष्णा स्पृहा पिपासा अथवा जो भी हो ये धन्य।
इससे रहित प्रयोजन हीन ये जीवन होता रुद्ध अधन्य॥८०॥

शतक और सहस्री भी कह सकें न आशा के आख्यान।
अप्रमेय यह अनंत अनादि दुष्कर इसका सम्यक् गान॥८१॥

जो न प्राप्त इस जन्म में मुझे भावी जन्म में मिलेगा प्राप्य।
इस आशा से जीव भटकता नाना जन्म इसे स्वीकार्य॥८२॥

धनागमाशा जीवन आशा हो जाए चाहे संत्याज्य।
प्रभु से प्राप्त अकारण करुणा आशा कभी नहीं है त्याज्य॥८३॥

'दही पात्र मैं ही फोड़ूँगा जन्माष्टमी दिवस शुभ पर्व।'
इस आशा से भर गोविन्दा रचते हैं नर स्तूप सगर्व॥८४॥

दधि घट फोड़ खेल स्पर्धा में अब हमही होंगी विजयी।'
आशान्वित गोपियाँ मुम्बई पुरी दीखतीं स्फूर्तिमयी॥८५॥

'श्राद्धकाल सश्रद्ध जलांजलि सन्तति देंगी हमें अवश्य।
इस आशा को नहीं त्यागते पितृलोक में पितर प्रणम्य॥८६॥

'परमेश्वर की मुझ पर करुणा होगी' ऐसी आशा पूर्ण।
निष्काम भाव से भक्त सभी कामना त्याग होते परिपूर्ण॥८७॥

आशा से विहीन जग यह यदि हो जाए तब हे भ्रातः।
रुक जाएगा जगत् चक्र ही नीरसता होगी फलतः॥८८॥

'यह जग आशा धारित' यह लोकोक्ति शब्दशः है अन्वर्थ।
आशाहीन डूब जाते नर गहन अन्धतम जो कि अनर्थ॥८९॥

समय बिताने का आशा ही जग में है परमालम्बन।
'बिन आशा यह लोक निकम्मा सा हो जाता निश्चेतन॥९०॥

मेरा मूर्ख पुत्र शायद हो जाए कभी विज्ञ सुप्रज्ञ।
इस आशा से पिता न करता जाने कौन कौन से यत्न॥९१॥

दिल्ली में आशायुत मन से प्राप्ति हेतु नर बस का यान।
दौड़ रहा बस यान के पीछे वृद्ध व्यक्ति भी युवा समान॥९२॥

अभिसारिका शुक्ल या कृष्णा रख मानस में अपना इष्ट।
प्रियतम मिलन आश पूरित चित गिनती नहीं मार्ग के कष्ट॥९३॥

दन्तहीन मुख श्वेत केश और दुर्बल अंग युक्त इस हाल।
भिक्षा की आशा में भिक्षुक यापन करता अपना काल॥९४॥

निश्चित ही छप जायेगा पत्रिका मध्य कविता या लेख।
इस आशा से ही कवि देता संपादक के पास सुलेख॥९५॥

शंकर स्वयं पहुँच घर मेरा कर देगा अंतिम विधि, कर्म॥
इस आशा से ही माता ने दिया उन्हें संन्यासी आज्ञा धर्म॥९६॥

मधुप देख मकरन्द पराग मिलित विकसित दूरस्थ सुमन।
दौड़ रहा मधुपान की आशा द्रुत गति मिले मधु सुमन मन॥९७॥

'वेतन बढ़े हमारा' आशा पूरित मानस श्रमिक सोचते।
धरना और हड़ताल की जगह मिलकर देखो हैं सब जाते॥९८॥

आशा दुरत्यया है इतनी यति भी पार नहीं कर पाता।
शून्य स्थित भी यमी मोक्ष की आशा त्याग नहीं पाता॥९९॥

तृष्णा स्पृहा पिपासा आशा कोश मध्य है सब तुल्यार्थ।
व्याप्त्यर्थक इसकी व्युत्पत्ति अशू धातु से है सञ्जात॥१००॥

पाणिनि मत में स्वादिगणी व्याप्त्यर्थक अशू धातु निर्दिष्ट।
इससे सिद्ध हुई आशा है विश्व व्याप्त, जयिनी नित इष्ट॥१०१॥

चक्रपाणि सम तीन लोक में है परिव्याप्त यही आशा।
यह समग्र ब्रह्माण्ड व्याप्त है सदा विजयिनी दुस्त्याज्या॥१०२॥

जीवन का पर्याय क्या भला और प्रगति की परिभाषा।
दो शब्दों से सिद्ध लोक में सदा जयी उत्तर आशा॥१०३॥

'मूर्ख धनागम आशा छोड़ो' कहने में है बहुत सरल।
किंतु आचरण में अपनाना इसे असम्भव है दुष्कर॥१०४॥

योगी संन्यासी गृहस्थ है कौन नही आशा संस्पृष्ट।
धनी दरिद्र मनुज हो चाहे बाल युवक अथवा हो वृद्ध॥१०५॥

कभी किसी को ज्ञानप्राप्ति की आशा होती है इस लोक।
और किसी को भक्ति प्राप्ति या कर्म प्राप्ति हित यह आलोक॥१०६॥

किसी व्यक्ति को इस जग में यश प्राप्ति हेतु आशा है इष्ट।
अथवा किसी में जीवन मुक्ति या निर्वाणाशा है प्रकृष्ट॥१०७॥

'शीघ्र नष्ट हो प्रतिपक्षी का शासन जो मेरा गल-पाश।'
करता जनता सभा विरोधी नेता मन में रख यह आस॥१०८॥

मैं प्रधानमंत्री होऊँगी नेत्री एक करे आशा।
कष्ट बहुत होगा उसको यदि भंग हो गई यह आशा॥१०९॥

आशा क्षुद्र कामनाओं की पूर्ति हेतु होती ना युक्त।
किंतु उदात्त लक्ष्य के पूरण हेतु यही होती उपयुक्त॥११०॥

शकुन्तला आशान्वित, होगा काश्यप आश्रम में पतियोग।
अतः मलिन वस्त्रों को धारण करती विरह व्रती तद् योग्य॥१११॥

आशारूप जगत यह सारा, पति पत्नी की है आशा।
मात पिता सन्तति सुमित्र का रूप धरे रहती आशा॥११२॥

सदा समाहित मन में हँसती उषा सदृश आशा उगती।
उजड़ा जंगल लगता सब जग भग्न आस है जब होती॥११३॥

रघुवर ही तुलसी की आशा ये उनका ही लेते नाम।
मीरा की आशा गिरिधर गोपालक नागर श्री घनश्याम॥११४॥

भोजन मिल जाएगा जी भर भूखा यह करता है आशा।
नग्न वस्त्र की आशा करता बेघर को घर की आशा॥११५॥

यात्रा तीर्थों की पूरी हो तीर्थयात्रियों की आशा।
परब्रह्म में लय होने की योगी को होती आशा॥११६॥

ऐहिक पथ के कष्ट सहन करता मानव इस आशा से।
तुष्टि और कल्याण प्राप्त होगा इस धार्मिक यात्रा से॥११७॥

मेरा जोड़ा बन जाएगा इस आशा से जीव अनेक।
वन समुद्र पर्वत मरुभू में डोल रहे 'डिस्कवरी' देख॥११८॥

समुचित कीमत देकर यह धनाढ्य मेरे फल लेगा मोल।
फलविक्रेता इस आशा में घर के पास रहा है बोल॥११९॥

पद्त्राणों को धारण करके धूलि धूसरित चरणों से।
आशा करता चर्मकार आएगा कोई पास मेरे॥१२०॥

भीषण गर्मी में पीएगा जन घटस्थ जल शीतल को।
सेंक रहा कुम्हार पावक के गर्त आश से ही घट को॥१२१॥

कोई अपराधी आएगा लेकर कार्य जमानत का।
पहने काला कोट वकीलों के मन में जगती आशा॥१२२॥

कोठे के छज्जे पर देखो गणिकाएँ बैठी रहती हैं।
किसी तरुण धनाढ्य ग्राहक के आने की आशा करती हैं॥१२३॥

घर निर्माता श्रमिक किया करते मजदूरी की आशा।
राजमार्ग पर बैठ प्रतीक्षा करते वेतन की अभिलाषा॥१२४॥

कोई समानधर्मा लेगा जन्म यहाँ मेरे पश्चात्।
इसी आश से रचते हैं भवभूति स्वाभिमत सम्मत काव्य॥१२५॥

कॉमनवेल्थ खेल उत्सव आयोजित है इस आशा से।
वैदेशिक मुद्रा प्रभूत आएगी यहाँ अकूत सखे॥१२६॥

राष्ट्रमानवर्द्धन होगा क्रीडा स्पर्धा का आयोजन।
इस आशा से आयोजक करता खेलों का नव संयोजन॥१२७॥

कॉमनवेल्थ खेल प्रतिस्पर्धा विघ्नरहित होगी सम्पूर्ण।
ऐसा हो तो एक मन्त्रिवर पद रक्षा हित आशापूर्ण॥१२८॥

क्रीडामंत्री की आशा है निर्विरोध हो पूरे खेल।
सकल जगत् में विज्ञापित हो गये राष्ट्रकुल के ये खेल॥१२९॥

मिले नहीं साफल्य राष्ट्रकुल क्रीडा को एक मंत्रीवर।
मन में इस दुर्भाव आश से जगते हैं नित चिन्तापर॥१३०॥

मिले सफलता राष्ट्रकुलीया क्रीडाओं को दिल्ली में
मनमोहन प्रधानमन्त्री जी आशा करते हैं मन में॥१३१॥

महारजत पदकों की हो सर्वाधिक संख्या मेरे देश।
भारत के जन जन की आशा खेलों के प्रति यही विशेष॥१३२॥

वर्तमान में मंत्रि युगल को देश देखता अहिनकुलीय।
उनमें एक मन्त्रिवर की ही आशा होगी सुपूरणीय॥१३३॥

हुई सफलता पूर्वक जब राष्ट्रकुलीया क्रीडा सम्पन्न।
और अपर की आशा हुई भग्न दिल्ली में, हुआ विपन्न॥१३४॥

कुल के मुखिया की आशा होती है कि मेरा परिवार।
मिल जुल रहे परस्पर, प्रगति करे, बाढ़े मर्यादा मान॥१३५॥

झुण्ड बना कर दूर तलक हैं नील गाय जाती गर्मी में।
किसी सरोवर में जल पाने की आशा रखकर के मन में॥१३६॥

शेर हिरण हाथी भालू भैंसे सूअर सारे।
पशुगण जल पीने की आशा घूमे जंगल मारे मारे॥१३७॥

आषाढ़ीया प्रथम गर्जना सुन बादल की श्रमी किसान।
खेत जोतने बीज वपन करने की आशा करता ध्यान॥१३८॥

यथाकाल गर्भिणी गाय बछड़े का करके सुखद प्रसव।
मेरे सुत को दुग्ध प्रदान करेगी माँ की आशा जय॥१३९॥

पारावत दम्पति की यह आशा भी होए सुखद जयी।
बच्चा वर्धित होकर नभ में उड़ जाएगा समय सही॥१४०॥

चूहे की हो प्राप्ति हमें होती यह बिल्ली की आशा।
पक्षी भोजनार्थ मिल जाए करे बाज भी यह आशा॥१४१॥

पुरोहितों की आशा होती यजमानों की बढ़े समृद्धि।
चले निरापद योग-क्षेम दक्षिणा सुलभ हो, होवे ऋद्धि॥१४२॥

जेबकतरों की यही आशा यात्री सारे हो सम्पन्न।
यात्रा हेतु प्रचुर धन लेकर निकलें घर से, नहीं विपन्न॥१४३॥

प्रचुर भैक्ष्य हो समुपलब्ध यह भिक्षुक को होती आशा।
सम्यक् स्वास्थ्य सुलभ हो हमको रोगी करता है आशा॥१४४॥

सद्गुरु की आशा होती है ऐसा होए परीक्षाफल।
सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी होएँ सदा हमारे सिद्ध सफल॥१४५॥

सारी दिल्ली मेरे ही बस यान पर करे आरोहण।
ब्ल्यू बस का यात्री-रिपु संवाहक करता यह आशा मन॥१४६॥

मेरा यही मानना है अध्यापक की आशा सत् शिष्य।
शिष्यों की आशा है सद्गुरु यहाँ नही कोई द्वैविध्य॥१४७॥

लेह मध्य बादल फटने से बाढ़ भयंकर आने पर।
आशा डंका पीट रही जीवन का शिशु बच जाने पर॥१४८॥

भूमिकम्प से जन्य मौत के ताण्डवको आशा फटकारे।
परोपकारी जन के द्वारा अशरण लोग शरण पाते॥१४९॥

नियति रचित इस जग में शायद परमदुःख होती आशा।
कवि से रचित लोक में लेकिन नित्य परम सुख है आशा॥१५०॥

पुत्री के प्रसवोपरान्त माता मर गई मगर पुत्री।
जीवित स्वस्थ अनाथालय में तुम आशा जीवनजयी॥१५१॥

'सम्प्रति सुख से प्राण तजूँगा कोई नहीं मुझे आशा।'
दुःख रहित प्राणों के मोक्षण की इच्छा में भी आशा॥१५२॥

नहीं चाहता राज्य अकंटक अपुनर्भव या स्वर्ग नहीं।
दुःखग्रस्त के कष्ट निवारण हो, आशा यह सदा जयी॥१५३॥

नहीं याचना मेरी कोई किन्तु शैव पद की ईप्सा।
अप्पय दीक्षित के मन में उल्लास असंभव बिन आशा॥१५४॥

कर सोलह श्रृंगाार कृशांगी स्थित होती दर्पण सम्मुख।
द्रुत गति पति अवश्य आएँगे इस आशा में उसके सुख॥१५५॥

सभामध्य में पुत्र शिष्य से होए मेरी हार यही।
पिता और गुरु के उदार मन की यह आशा बने जयी॥१५६॥

जीत अहिंसा की हिंसा पर हो इस आशा की जय हो।
सकल विश्व में सदा सम्पदा से अभाव कुल का क्षय हो॥१५७॥

इस आशा की भी जय हो संहार न निरपराध का हो।
यह आशा भी होए जयिनी वृत्तिहीन कोई ना हो॥१५८॥

आजीवन परहित, श्रम, सत्य, आदि गुण होते सतत वरेण्य।
इन परलोक विधायक तत्त्वों की आशा तब कैसे हेय॥१५९॥

दुर्जन का सँग और गुरुजनों का अपमान न त्यागोगे।
आशा करना नहीं कुशल की बंधु बहुत पछताओगे॥१६०॥

आजीवन लक्ष्मी की इच्छा करो, नहीं है यह दुर्लभ।
उन्नति मूल बनी है आशा उक्ति कह रही सदा सुलभ॥१६१॥

दुर्व्यसनों में पड़कर आप यदि स्वास्थ्य अपना यदि नष्ट करें।
तब आपके ईश ही रक्षक, कुशल कामना कौन करे॥१६२॥

सर्प-हार-रिपु-मित्र -मृत्तिका अथवा मणिमें रख समता।
बीतें दिन मेरे क्या इसमें नहीं भरी जयिनी आशा॥१६३॥

भागीरथी अमरतटिनी हो महादेव हों देव मेरे।
वट का वृक्ष प्रिया बन जाए यहाँ चमकती आशा एव॥१६४॥

असफल आशा सदा त्याज्य है स्तुत्य सदा अमोघ आशा।
पौरुष को जाने बिन तुमको करनी नहीं कभी आशा॥१६५॥

शिक्षण-पोषण-भरण-स्वास्थ्य-उन्नति-उल्लास आशा बिन व्यर्थ।
आशा के होने से ही ये सारे सध जाते हैं अर्थ॥१६६॥

दैन्य-उपेक्षा-जडता-निर्धनता-रुग्णता अभाव सभी।
आशा से अन्वित होकर ही होते हैं रमणीय-सही॥१६७॥

मैं तेरा प्रणयी हूँ आशा नहीं कभी तुझ द्वारा त्याज्य।
तुमने त्याग किया तो जीवन से हूँगा त्याज्य॥१६८॥

मेरी इस आशा की जय हो सभी देश में पाएँ सुख।
सभी स्वस्थ हों, सारे देखें भद्र दृश्य, कोई ना दुःख॥१६९॥

यह आशा भी होए जयिनी बने कुटुम्ब सारी वसुधा।
शोषण हीन अदीन शान्त सुखमय हो विश्व रहे न द्विधा॥१७०॥

अतः यह कथन सदा अयुक्तिक दुःख मूल है यह आशा।
कर्मज्ञान और भक्ति प्राप्ति हित कर्म मूल होती आशा॥१७१॥

जगका बन्धन होए अथवा होए पाश भले आशा।
होए वायु भले ही आशा जीवन अवलम्बन आशा॥१७२॥

असफल छात्रों हित यह आशा कभी नहीं होती है हेय।
पुनः परीक्षा में उनको देगी अधिकांक सर्वदा ध्येय॥१७३॥

ईश्वर करुणा प्राप्ति हेतु हित मनुज करो तुम नित आशा।
उत्कर्षाधायक यह आशा, नहीं कदापि त्याज्य आशा॥१७४॥

क्षुद्र कामनाओं के पूरण हेतु न आशा है करणीय।
किंतु शिवाधायक कर्मों हित है अवश्य आशा वरणीय है॥१७५॥

आशा से स्पर्शित जन होता सुन्दरता की ही प्रतिमूर्ति।
जिस जन को यह आशा त्यजती उसका जीवन व्यर्थ अपूर्ति॥१७६॥

नहीं परम दुख होती आशा, यह तो सुख अर्जन आधार।
जड़ से छिन्न न देते पादप पत्र पुष्प और फल शृँगार॥१७७॥

मैं आशावादी हूँ वह है मेरी प्रबल प्रेरिका शक्ति।
मेरे मन में बसे हमेशा वह अमोघ संजीवन शक्ति॥१७८॥

हे परमेश्वर! किसी मनुज की आशा भंग न हो पाए।
मैं विनम्र हो माँग रहा प्रभु मेरी आशा सफलाए॥१७९॥

जिस जनको छूती है आशा जग में होता है जगमग।
त्याज्य हुआ जन जो आशा से, उसकी सुन्दरता डगमग॥१८०॥

हो आशा यदि नर की दासी आशा का नर हो या दास।
आशा का सम्बन्ध मनुज से होता बिना किसी आयास॥१८१॥

कालिदास और बाणभट्ट सँग अन्य प्रथित कवि-कृतियों में।
आशा की महिमा है वर्णित स्वर्णाक्षर संस्तुतियों में॥१८२॥

निश्चय ही सौराज्य कभी तो देश हमारे आयेगा।
जिससे बलात्कार-हत्या अपहरण नष्ट को जायेगा॥१८३॥

हता गया ओसामा बिन लादेन यथा अपने घर द्वार।
मारे जायेंगे वैसे ही पापी आतंकी क्रमवार॥१८४॥

घातक रसायनों से केले आम नही होंगे अब पक्व।
देकर सुई स्थूल फल सब्जी भी ना उपजेगी परिपक्व॥१८५॥

निर्मित होगा नहीं शुद्ध घी अस्थिमेद के रस से अब।
युरिया शैम्पू नही घुलेंगे पेय दुग्ध में अब ये सब॥१८६॥

देश का मेरे कोई व्यक्ति न होगा वृत्ति रहित लाचार।
पतित, न व्याधिग्रस्त, अपमानित, ना ही होगा भ्रष्टाचार"॥१८७॥

भारतीय सब आशान्वित हैं मिट जाएंगे सारे कष्ट।
एतदर्थ चिन्तित से नर नागरिक ग्राम्य सब होते दृष्ट॥१८८॥

सुरसा सम महँगाई पर निश्चित ही रोक लगेगी।
यह आश्वासन आशा देती मूल्य नियंत्रित होगी॥१८९॥

माँगे नहीं, न दीन बने कोई किस के भी आगे।
पर सत्कार्य निरत रहकर जग में ना आशा त्यागे।।१९०।।

करे न कोई कभी कृषक जन आत्मघात मम देश।
ऐसी आशा करें सर्वदा और प्रयत्न विशेष।।१९१।।

आएगी वैदेशिक मुद्रा पुनः हमारे देश।
अपरिहार्य है यह आशा इस दिशि हो यत्न विशेष।।१९२।।

कहीं कभी भारत में दुर्बल घात न होने पाए।
यह आशा सयत्न बाँधें जिससे ना हम पछताएँ।।१९३।।

कोई क्षुधाग्रस्त ना त्यागे प्राण देश में मेरे।
यह आशा अवश्य करनी है उचित यत्न से प्रेरें।।१९४।।

'बलात्कार और निरपराध जन की नृशंस हत्याएँ।
देश न देखेगा' अब से यह आशा नयी जगाएँ।।१९५।।

सब हाथों को कार्य सुलभ होगा करनी है आशा।
एतदर्थ आचरण करें सायास, पूर्ण हो आशा।।१९६।।

श्रमिकों कामगरों कृषकों शिल्पियों तथा जन जन को।
जीवन यापन की सुविधा हो आशा सदा सफल हो।।१९७।।

राष्ट्र विकास प्रगति उन्नति की आशा क्यों न करें हम।
विश्व शांति की आशा करने से भी नहीं डरें हम।।१९८।।

मत निवृत्तिमार्गीयों का है यह आशाएँ नित होतीं त्याज्य।
और प्रवृत्तिमार्ग कहता है आशा कभी नहीं है त्याज्य।।१९९।।

यह जग ईश, वही आराधित लोगों द्वारा होए।
जीवों में परिव्याप्त ईश संभवतः प्रमुदित होए।।२००।।

करो सदा सत्कर्म किसी का प्राण न पीड़ित करना।
और त्रिकाल परम ईश्वर-करुणा आशा मन भरना।।२०१।।

निष्काम कर्मयोगी का वस्तु विवेक नहीं आशा क्या।
निःस्वार्थ कर्म पूरण की आशा नहीं उसे होती क्या॥२०२॥

क्या विचार कर करते हो तुम कर्म कामना विरहित।
क्या निष्काम कर्मयोगी को आशा-अन्त न इच्छित॥२०३॥

हे आशा तुम मुझे न तजना मैं ना तजूँ तुम्हें कर्मण्य।
त्यक्त तुम्हारे द्वारा मानव रहता नहीं कभी कर्मण्य॥२०४॥

पराजितों हित बनी निराशा गुण और तुष्टिप्रदात्री।
जीने की इच्छा वालों की आशा स्फूर्ति प्रदात्री॥२०५॥

सामाजिक गुण आशा का पहिया होए ना कभी निरुद्ध।
यह पर्याय संसरणशील जगत् का और प्रगति का शुद्ध॥२०६॥

सभी सब जगह रहें सुखी यह आशा भी पूरी होवे।
सभी निरोगी होवें जग में सदा सभी का शुभ होवे॥२०७॥

आशा ही होती है जीवन आशा ही सक्रियता।
आशा ही होती है स्फूर्ति निराशा जीवनक्षरता॥२०८॥

जीने की इच्छा आशा कर्मठता साहस आशा है।
आशा जीवनदातृ रसायन रसहीनता निराशा है॥२०९॥

●

रामाकन्तशुक्लप्रणीत

आशा द्विशती

भोजपुरी पद्यानुवाद

अनुवादकर्त्री - डॉ.शैलकुमारी तिवारी

हे आशा तहार महिमा भला पुरहर केहू गा सकेला।
ब्रह्मा विष्णु महेश शेष शारदा भी पार का पा सकेला॥१॥

जन-जन में तूं ही फइलल आ कण-कण में रचल-बसल।
चुनेलु जवना जन के तूँ होखे ऊ सत् शिव सुन्दर॥२॥

हमरा वाणी में नइखे ऊ अलंकार अउरी ऊ गुण।
तब पर हम मतिथोर हे आशा करीं तहार कीर्तन सद्गुण॥३॥

कुछ उदाहरण वचन के द्वारा करतानी भावस्वरूप।
गावे के तहार महिमा तैयार इहाँ हम आश निरूप॥५॥

ऊँच नीच होइए जाला कुछ अनुचित इहाँ कहाइल यदि।
हे बहुते उदार आशा ए खातिर क्षमा कर इहाँ तनि॥६॥

जेकर बाटे कठिन परीक्षा ऊ ना माने तोहके दुःख।
तूँ जग के आधार हे आशा तूँ ही हऊ बड़का सुख॥४॥

कतहूँ बाड़ू प्रथम पुरुष में आ कतहीं सम्बोधन में।
भाँति भाँति से तहार महिमा बाटे बखानल बनि इहाँ आगे''॥७॥

विद्यालय में पढ़ि लिखी बेटा बनी के योग्य पाई रोजगार॥
पिता पहुँचावे आपन बेटा विद्यालय में रखि मन आस॥२७॥

भगवान् अनाथनाथ के करुणा हमपर होई एही सही आस।
ई जन भक्ति में सब कुछ तजि के जोड़ तारे आपन प्रान॥३०॥

सहृदय श्रेष्ठ सुनी केहू हमरा अन्तर से उपजल काव्य।
एहि आशा से नींद त्यागि के काव्य रचे कवि बहुते भाव्य॥५३॥

आर्या गीति वृत्त मात्रा हमरा से इहाँ भइलबा गान।
कवनो भी लक्षण ग्रन्थनमें जेकर लक्षण सुलभ असान॥८॥

तोहरे से प्रेरणा पाइ के हम जीएनी नीमन से।
तूँ हमार संजीवनि कबो दूर न होइह ए हिय से॥९॥

लक्ष्य बनावल ही आशा ह ओकरा पीछे कोशिश जन्म।
पहिले बने योजना, पाछे से पूरा हो पावे कर्म॥१०॥

मुवत मानुष के जे तूँ छूव ओहमें जगे जीवन इच्छा।
का करीं ना बूझि सके जे पावे लक्ष्य-प्राप्ति शिक्षा॥११॥

जग पोषक आशा सूरज जस आ निराशा ह कुप्प अन्हार।
आशा किरिन जहाँ फइलेला उहँवा हरदम नाच उल्लास॥१२॥

रेतभूमि में प्यास बुझावेवाली आशा ठंडा जल।
डूबत मानुष के जहाज ई बड़का सागर गहिरा जल॥१३॥

बिन बुद्धि के लोग कहेला आशा परम ह दुःखदाई।
बेरस जीवन भार पीठि पर ढोए गदहा की नाई॥१४॥

जब पहाड़ चढवा के लागेला कि चढ़ाई काम कठिन।
तब आशा ही हिम्मत देली भरेली उत्साह ओ छिन॥१५॥

आवतारे, आवत इहें, पासे आ जइहें प्रियतम।
नीरस सारी रात बितावे बिरहिन एहि असरा हरदम॥१६॥

काम में लागसु लोग सभी आ होखसु निज गोड़न पर ठाढ़।
बढ़िया देश में कतहूँ कवनो भी किसान ना त्यागे प्रान॥१७॥

दउरे के स्पर्धा में हमहीं होखब पहिला अउवल।
एही आश प्रिया से प्रेरित खेल-मैदान युवक दउरत॥१८॥

'सुन्दर युवक आज जवन हमें देखे आवता सजल स्वीकारे'।
एहि आशा से एजल कुमारी इष्ट देवता गोहरावे॥१९॥

'कह ज्योतिषी कब हमार प्रिय करिहें मोर हाथ स्वीकार।'
'अगिला साल' सुनि के उत्तर बाला आशा से भरि जाय॥२०॥

'आवतारे प्रिय हमार बड़ी दूर से जन्म दिवस मनावे।'
युवती खुशी-खुशी एही आशा घर में घूमे डोले॥२१॥

'जानतानी हम अपना करनी से निर्वाचन में हरनी।
अगिला बार होखबि हम विजयी' नेता प्रेरित आशा तरनी॥२२॥

'हम सब के आवास अनियमित आगिल निर्वाचन में अवश्य।
नियमित हो जाई' ई आशा जन-मन होखे पुष्ट धन्य॥२३॥

'बलिदान देला के बाद मुक्त होई जरूर ई देश हमार।'
एही आशा से बलिदानी गर्दन में डलले डोर-फाँस॥२४॥

'दुधमुँहा खेली दिन पुरला पर हमरा गोदी में एही आस।'
माता गर्भ पालेली आपन मनोयोग से ही नव मास॥२६॥

'विद्यालय में पढ़ि-लिखि बेटा बनि के योग्य पाइ रोजगार।'
पिता पहुँचावे आपन बेटा विद्यालय में ई रखि आस॥२७॥

मृत्यु-दण्ड आजीवन कारावास में बदल जाई हमार।
एही असरा खुश अपराधी जेल के दुःख सहे अपार॥२५॥

'अन्त्येष्टि में ई उद्दण्ड ही हमरा मुँह में दीहि आग।'
एहि आशा से पिता पुत्र के सहतारे सब कुचाल॥२८॥

'काशी में मुवला पर मिली मुक्ति' मन में रखि ई आस।
मृत्यूत्सव के देखे खातिर रोगी करे गंगतट वास॥२९॥

'भगवान अनाथनाथ के करुणा हमरा पर होई एहि आश।'
सब कुछ त्यागि के ई जन भक्ति में जोड़त बाड़े आपन प्रान॥३०॥

'श्री वेंकटेंश के दर्शन पाके सुख मिलि जाई हमके आज।'
एहि असरा से भक्त दूर के कठिन राहि भी करे पार ॥३१॥

'बनबि पुण्य के भागी बहुते माघ में गंगा जल से स्नान।'
शीत लहर में एहि आशा से लोग जात बा कुम्भ के स्नान॥३२॥

हरदम करतारे तपस्या नंग धड़ंग श्रमण होइ लीन।
मन में बस कैवल्य आश रखि ऊँच चोटी पर्वत तल्लीन॥३३॥

ए जग में कुछ आश-हीन संयमी-जितेन्द्रिय भी बाड़े।
ऊ मुनिकल्प परमप्रभु प्राप्ति के आशा ना कबो छाड़े॥३४॥

'फूल-लता निपात आ काँटादार नीरस हो गइल हाय!
कबो सरस हो जाई' धीर धरावे भौंरा भरिके आस॥३५॥

जीवनघात करे के तत्पर जन के रोके के खातिर।
आशा कवनो सुंदर रूप धारि होली झट से हाजिर॥३६॥

'आशा शक्तिशालिनी होली' ध्यान योग्य बा व्यास वचन।
और निराश घुप्प अन्हरिया के सूरज जस करे भेदन॥३७॥

'अब शरीर तहार बुढ़ाइल'! एहसे ना हमार कुछ हानि।
हम उपदेशक के बंसज ना छोड़बि कबहूँ आश अत्याज॥३८॥

आशा नाम नदी के कहल भर्तृहरि के साँच-आधार।
ई त जग में अपरम्पार ना केहुओ पावल एकर पार॥३९॥

इहँवा कौनो महायोगी ही आशा नदी के पार जाला।
ऊ जग से सम्बन्ध न राखे साधारण ना कहलाला॥४०॥

सौ आशा के पाश से बान्हल जन खातिर ना ह ई लोक।
लक्ष्य से अपना गिरल जइसन कुछ ना कइल चाहे ऊ लोग॥४१॥

जीये के इच्छा मरि जाला जेकर जन ऊ होला हताश।
उत्साह भी तेजेला ओहके जे हो जाला एकदम निराश॥४२॥

ज्वालामुखी विस्फोट आ धरतीकम्प के देखि प्रचंड नाच।
तूफान सुनामी आग आदि उत्पात से भी न डेराए आश॥४३॥

जन्म जीवन आ नाश के पहिया आशा ही घुमावेली।
प्रभु के माया हई ईहे जीवनधार कहाएली।।४४।।

जी पवली एही आशा से पतिहीना कौसल्या भी।
साथ सुमित्रा-कैकेयी बेटन साथे रखि आश सभी।।४६।।

'चौदह बरिस बिता के जंगल में लक्ष्मण आ सीता साथ।
अइहें बेटा राम अयोध्या यथाकाल वैदेहीनाथ'।।४५।।

'दुःशासन के पीहें खून अपना प्रण के कारण से भीम।'
एहि आशा अपमानित द्रौपदी काल बितावत रहली दीन।।४७।।

'ई जरूर ही जी जइहें देववाणी पर रखि के विश्वास।'
पुण्डरीक के जीवन खातिर महाश्वेता के मन में आस।।४८।।

अति कठोर तप के आचरण से होई सुखी बहुत परलोक।
तुच्छ सभी कामना त्यागि के तपी विप्र करे तप घोर।।४९।।

विद्या के सेवा से अजर-अमर होके हम सोभबि खूब।
अपना घर में विविध ग्रंथ के चुन सु प्राज्ञ एहि आश बखूब।।५१।।

'परलोक हमार होई सुखदाई क्लेशके ना कौनो नाम निशान।'
ई आशा से सब संसारी इच्छा त्यागे तपी महान।।५०।।

'रचना हमार बुढ़ौती में अन्तरमन कर दीहि गद्-गद।'
ए आशा में कवि अपना कविता के करे ध्वन्यांकन।।५२।।

'सहृदयश्रेष्ठ सुनी केहु हमरा अन्तर से उपजल काव्य।'
एहि आशा से नींद त्यागि के काव्य रचेला कवि अति भाव्य।।५३।।

'परलोक सिधरला पर हमरा केहू त एकर फल खाई।'
आशा मन में इहे राखि करे चतुर बूढ़ खजूर रोपाई।।५४।।

'समय से बरखा बरसी खेत में अन्न के होई अधिकाई।'
एहि असरा सहे ताप किसान साथ कुल के अति दुखदायी।।५५।।

'भोजन खातिर हमरा गइले होत पराते माई-बाप।
बेरा से अपना अइहें' पंछी पोसाता एही आस॥५६॥

'विद्वानन के सभा बीच में भइनीं आज निरादर पात्र।
एक दिन होखबि हम सम्मानित' ए आशा के जय जयकार॥५७॥

'साक्षात्कार चलता एसे काल्हु करबि इहाँ से प्रस्थान।
हम नियुक्त हो जाइब' एहि आशा से न बढ़े केकर उत्साह ॥५८॥

हानि हमार नाहीं कौनो जे ए पारी ना भइल चुनाब।
युवक के ए आशा के जय कि अगिला बारी हमीं चुनाब॥५९॥

ढींठपना करत ई पड़ोसी एक दिन होई सभ्य सुजान।
एहि असरा में सहे पड़ोसी के कुरेब चेष्टा मतिमान॥६०॥

चीनी बढ़ला से ना हो जाए देहीं में हमरा मधुमेह।
रोगी तेजे एही असरा स्वाद मधुर सब खाद्य सनेह॥६१॥

धरती के असरा ह सूरज आ उनुकर असरा चन्दा।
ब्रह्माण्ड में ताराग्रह आ उल्का सबके घुमावे ई आशा६२॥

'मानेल निराश के परम सुख' त कह तूँ हमसे ।
का निराश पद में भी आशा हँसत जस नाहीं सोहे॥६३॥

बाला तरुणी प्रौढ़ा अथवा वृद्धा में भी ई आशा।
मन में ध्यावे से हँसमुख आर्कषक लागेली आशा॥६४॥

पुरूषार्थ चारों होला का कबो कभी त्यागके योग्य कहीं।
का पुरुषार्थ हीन कवनो जन हो पावे भरपूर कभी॥६५॥

दुराशा निराशा अथवा कदाशा त्यागे से होला कल्याण।
किंतु सदाशा तजे ना कबहीं जे नर चाहे निज कल्याण॥६६॥

देशवासियन के मन में जागरित आशा के होखे जय।
अपना देश में समृद्धि-सुशासन के होखे नित जय-जय गइले॥६७॥

आज सबेरे कई के झगड़ा पति हमार गये कायलिय।
अहहें साँझि मनइहें हमके पत्नी के ए आस के जय॥६८॥

सब समान सर्वत्र काम रत ए आशाके भी जयकार।
दिन में करे परिश्रम सब केहु प्रात शाम पाये भोजन साथ॥६९॥

ए आशा के भी जय-जय हो उचित काल पर धरती वृष्टि।
जेसे मिले अन्न अधिकाधिक दूध आ बिजली बाढ़े शक्ति॥७०॥

ई आशा भी होए विजयिनी कि होखे सब पढ़नीहार।
रोग-बियाधि मुक्त होके सब सेवें विश्वरूप भगवान्॥७१॥

दुनिया के आधार ह आशा ए लोक कहावत के जय-जय।
उहें आस जहाँ सांस बनल बा ए कहनाम के भी जय-जय॥७२॥

नाटक में ईहे आशा प्राप्त्याशा रूप के धरेली।
आ ऊहे आगे नियताप्ति फलागम होके सोहेली॥७३॥

'यदि हम यज्ञ करबि त हमके मिली जरूर स्वर्ग ए आस।'
मीमांसाशास्त्र में यज्ञ के हेतु भी बने ई आशा ही खास॥७४॥

'प्रकृति पुरुष विज्ञान से ही होखेला त्रिविध ताप के नाश। '
सांख्य मनुज के सत्पथ पर ले जाला मन में राखि इहे आश॥७५॥

'मोक्ष मिली अवश्य हमरा के माया जीव ब्रह्म के ज्ञान।'
अनुभववाक्य के लेला सहारा वेदान्ती एही आशा ध्यान॥७६॥

'योग से हमरा चित्रवृत्ति के मिलि जाई आत्यंतिक शांति।'
ए आशा से योग मार्ग पर योगी प्रेरित लहे सुशांति॥७७॥

'अन्तकाल में ए ब्राह्मी स्थिति में स्थित होकर के सुप्रज्ञ।
ब्राह्मी पद पाइब' एही आशा प्रेरित जीवन ई स्थितप्रज्ञ॥७८॥

सूर्योपस्थान मंत्र से संध्याकर्म करावे आशा?
सौ बरिस तक देखे-सुने जीए के देली अभिलाषा॥७९॥

तृष्णा प्यास या कामना चाहे जवन भी होखे ई आश।
लक्ष्यहीन एकरा बिन जीवन एकदमे रूकल निराश॥८०॥

सौ अथवा हजार में भी नइखे एकर गुणगान समूच।
अनन्त अनादि हवे ई आशा अतुलनीय आ बली अकूत॥८१॥

जवन ना मिलल ए जिनिगी में अगिला जनम में मिलि जाई।
एही आशा में भटकेला जीव जनम नाना पाई॥८२॥

धनागमन के आशा अथवा जीवन आशा भले तेजाई ।
किन्तु प्रभु के बिन कारण के करुणा आशा ना तेजाइ॥८३॥

'दही के बर्तन हमहीं फोरबि जन्माष्टमीके दिने जरूर।'
ए आशा से भरल गोविन्दा रचेले बड़का मानवस्तूप ॥८४॥

'दही घड़ा-फोड़ स्पर्धा-खेला होई हमनी के ही जीत।'
एही आशा से मुंबई पुरी के गोपी लउकेली प्रीत॥८५॥

करिहें जल तर्पण हमनी के संतति श्राद्धकाल एहि आश।
पितर लोक में हमनी के पुरखा आशा ना तजसु कदाच॥८६॥

परम प्रभु के हमनी पर करुणा होई ए आश से पूर्ण।
होकर के निष्काम कुल्ही कामना त्याग भक्त परिपूर्ण॥८७॥

यदि ई संसार आशाविहीन हो जाई तब त हे भाई!
नीरस हो जाई ई दुनिया चक्का भी ना चलि पाई॥८८॥

ई संसार आशा पर आधारित कहनाम ई बा सटीक।
आशा से विहीन जनता गहन अंध प्रवेश करे दीन॥८९॥

समय बितावे के खातिर संसार में आशा परमालंब।
बिन आशा के लोग हो जाई कर्महीन निष्क्रिय जस हंत॥९०॥

'ई हमार मूरख बेटा भी कबो हो जाई चतुर चल्हाक।'
ए आशा से उनुकर पिता करेले तरह-तरह के जोगाड़॥९१॥

'पा जाइब बस यान' दिल्ली में ए आशा से भरल मन।
बूढ़ पुरुष बस यान के पीछे अस दउरे जइसे कि जवन॥९२॥

का सांवर का गोर युवति प्रिय-मिलन खातिर जे रहे तत्पर।
प्रियमिलन आश भरल चित्त से ना गिने राहि के दुःख पीड़न॥९३॥

टुटल दाँत मुँह उजर बाल आ दूबर अंग बहुत बेहाल।
भोजन के असरा में काटे वानप्रस्थी आपन काल॥९४॥

होई जरूर प्रकाशित पत्र में कविता भा लिखल मोर लेख।
सम्पादक के ए आशा से ही कवि सौंपे लिखल सुलेख॥९५॥

'शंकर खुदे घरे पहुँचि के करिहें हमार अन्तिम काम।'
एहि असरा से उनुकर माता दीहलि आज्ञा ल संन्यास॥९५॥

फूल पराग भरल-खिलल के देखि दूर से ही भौंरा।
ओकर मधु पीए के ललसा आस में तेजी से दउरा॥९७॥

हमनी के वेतन बढ़े एही असरा से सब मजदूर ।
काम रोके के उद्घोषण कइ रोके रस्ता होइ मजबूर॥९८॥

आशा होली अति अगाध कि यति भी पार ना पावेला।
शून्य में बइठल यमी मोक्ष के आशा तेजि न पावेला॥९९॥

तृष्णा स्पृहा पिपासा आशा कोश में कहल बा समान।
किंतु व्याप्त्यर्थक धातु से जामल आशा के बाटे विस्तार॥१००॥

स्वादिगणीया 'अशू' धातू पाणिनी के मत में व्याप्त्यार्थक।
एहसे सिद्ध आश नित विजयी ऊहें सऊँसे जग व्यापल॥१०१॥

जइसे विष्णु व्याप्त तीनहुँ लोक ठीक ओइसहीं ई आशा।
सब ब्रह्माण्ड में इहे व्याप्त अत्याज्य अपार जय-जय! आशा॥१०२॥

जीवन के समानार्थी का ह आगे बढ़े के परिभाषा।
प्रश्न के उत्तर आशा ह दू शब्द सिद्ध जय लोकाशा॥१०३॥

मूर्ख धनागम आशा तेज कहे में बाटे बहुत सरल।
लेकिन ई व्यवहार में बाटे कठिन अंसभव बहुत विरल॥१०४॥

योगी संन्यासी या गृहस्थी सबका मन में रहे आशा।
धनी गरीब जवान बूढ़ आ बच्चा सबमें ही आशा॥१०५॥

कभी केहू के ज्ञान पावे के आशा होखेला ए लोक।
कु के भक्ति पावे के आशा आ केहू के कर्म बेरोक॥१०६॥

केहु करेला ए संसार में यश पावे के ही आशा।
जीवन्मुक्ति या निर्वाण पावे के भी केहू करे आशा॥१०७॥

होए जल्दी से विनष्ट शासन प्रतिपक्षी के आशा।
एही खातिर करे विरोधी नेता संग सभा जनता॥१०८॥

एगो नेताइन के ई आशा कि हम होईं मंत्री प्रधान।
अंगर टूटि जाई ई आशा कष्ट उन्हें होई महान॥१०९॥

छुद्दुर कामना पूर्ति के आशा कबहूँ ना करे चाहीं।
लेकिन बड़का लक्ष्य के आशा हर्गिज ना त्यागल चाहीं॥११०॥

काश्यप आश्रम में शकुंतला कइली पति मिलन आशा।
पहिनि के मइल कुचइल वस्त्र ऊ विरही व्रत कइली पलना॥१११॥

ई जग सारा आश रूप ह पति आशा पत्नी आशा।
माता-पिता सन्तान मित्र के ही होला हरदम आशा॥११२॥

सदा समाहित मन में विहसत उदित उषा जस ई आशा।
सब संसार जगत उजरल लागे जब टूटे ई आशा॥११३॥

राम के सत्ता तुलसी कहले आ कइले उनुकर आशा ।
गिरिधर नागर गोपाल कृष्ण ही मीरा के जीवन आशा॥ ११४॥

पेट भरे भर भोजन पाई भूखल जन के ई आशा।
नंगा कपड़ा चाहे बेघर के होला घर के आशा॥११५॥

पूरा होखे तीर्थयात्रा ई तीर्थयात्रियन के आशा।
होखी हम विलीन सिद्धेश में ध्यानी के होला आशा॥११६॥

'होई तुष्टि दाई कल्याणकारिणी धर्म यात्रा ई हमार।'
ए आशा से लोग राहि के सहसु कष्ट सभी संसार॥११७॥

'डिस्कवरी चैनल तनि देख' सागर शैल मरुभूमि-बने।
आपन जोड़ा सफल होए एहि असरा प्राणी सब डोले॥११८॥

फल कीनी धनवान ई बेसी कीमत देके एही आस।
घर के सोझा फल बेंचे वाला मालिक के देला चाल॥११९॥

धूल-धूसरित पैरन से केहू पनही थमले हाथे में।
अइबे करी केहू हमरा लगे मोची मनमें असरा पाले ॥१२०॥

लोग भयंकर गर्मी में पीहें ठण्डा पानी कलसा के।
आँवा में कोंहार पकावे कलसा के एहि असरा से॥१२१॥

आई कवनो अपराधी लेबे के जमानत एहि असरा।
धरि वकील करिया चोंगा तन ताकलकरे ओकर रास्ता॥१२२॥

बाजारू मेहरारू घर के कोठा पर जाके बइठे।
ई असरा लगाइ कि कव्नो धनी जवान गाहक आइहें॥१२३॥

मजदूरी के असरा करे घर बनवनिहार मजदूर।
राज राहि पर बइठल इन्तजार करे वेतन के मजबूर॥१२४॥

हमरा पाछे हमरे सोच केहू त जनम लीहें।
मन माफिक रचना कइले भवभूति राखि आस इहे॥१२५॥

होइ बहबही अरु विदेशी मुद्रा बहुत देश में आई।
मित्र ए ही आशा से आयोजित बा कामनवेल्थ खेलाई॥१२६॥

सुन्दर आयोजन क्रीडा-स्पर्धा से देश के मान बढ़ी।
ए आशा से ही आयोजक करें सफलता के कामनाई॥१२७॥

कामनवेल्थ खेल प्रतिस्पर्धा विघ्न रहित होई सम्पन्न।
मान-मर्यादा खातिर एगो मंत्री ए आशा से प्रेरित॥१२८॥

खेल मंत्री के बा ई आशा बिना विरोध होई समाप्त।
सब दुनिया में राष्ट्रकुल क्रीडा के होखल खूब प्रचार॥१२९॥

राष्ट्रकुलखेल के न मिले सफलता दोसर मंत्री के चाहत।
मंत्री महोदय के मन में ई हाय! एही खातिर जागत॥१३०॥

राष्ट्रकुल खेल खातिर मनमोहनसिंह के आशा ई बाटे।
राजधानी दिल्ली के धरती पर नीमन से खेल होवे॥१३१॥

आपन देश ही सबसे बेसी महारजत पदक पावे।
खेल स्पर्धा में देश के जनता मन में ई आशा लावे॥१३२॥

ए समय देश के दुइ नेता के देश देखता भीतरघात।
ओह में से एक के आशा पूरन होखे भाई एकर आस॥१३३॥

भइल सफलतापूर्वक राष्ट्रकुलन के खेला जब खतम।
आ टूटल दोसरा के आस दिल्ली में भइल हाय बेदम॥१३४॥

कुल के मुखिया के कुटुम्ब खातिर होखेला ई आशा।
सब मिलि-जुलि के रहें प्रेम से, करें प्रगति, बढ़े मर्यादा॥१३५॥

सऊँसे गर्मी झुंडबना के दूर-दूर में जाली गाय।
मिली तलाब हमनि के कौनो पानी मिली एही आस॥१३६॥

शेर हिरन हाथी भालू भैंसा आ सूअर सब जानवर।
पानी पीए के असरा में घूमें जंगल इधर-इधर॥१३७॥

ई बदरी गर्जन अषाढ़ के पहिला दिने सुनत किसान।
खेत जोते आ बीज बोवे के आशा करे चतुर सुजान॥१३८॥

पुरहर समय पर गाभिन गाय दिही बाछा के जन्म सुखद।
दूध दी ही हमरा बेटा के माई के एह आस के जय॥१३९॥

पर्वत पर नर-मादा कपोत के ई आशा विजयी होखे।
समय से बढ़ि के आसमान में ई बच्चा आपन ऊड़े॥१४०॥

हमरा मिले मूस ई असरा होला बिल्ली के मन मे।
चिरई-चुरंगु भोजन खातिर मिले बाज इहे असरा करे॥१४१॥

होखे बढंती यजमानन के पुरोहितन के ई आशा।
जेसे दान मिले अधिकाधिक जीवन चले बिना बाधा॥१४२॥

यात्रा खातिर यात्री बहुते धन लेके चलसु घर से।
ईहे आशा जेबकतरा के होला कुल्ही यात्रिन से॥१४३॥

मिले भीखि हमनी के खूबे इहे भिखारिन के आशा।
जल्दी उत्तम स्वास्थ्य मिले रोगीजन सब करे आशा॥१४४॥

सद्‌गुरू के रहेला आशा आवे अइसन परीक्षाफल।
होखसु शिष्य हमनी के अउवल जीवन होखे सदा सफल॥!१४५॥

सगरो दिल्ली हमरे बस पर ही आके चढ़े तत्काल।
यात्री के दुश्मन ब्लूबसके ड्राइवर राखेमन में आस राखे॥१४६॥

मानेनी हम कि अध्यापक के आशा होले सुशिष्य।
आ शिष्यन के आशा सद्‌गुरू इहाँ तनिक भीना संदेह॥१४७॥

लेह में बदरी के फटला से ओहसे बादि के बढ़ियइले।
छोट बच्चा जीवन के बहाने दोसर जीवन आश जिए॥१४८॥

धरती कम्प से भइल मौत के भी आशा धमकावेली।
राहत काम करनिहारन से अशरण शरण दिआवेली॥१४९॥

ब्रह्मा विरचित जग में आशा परम दुःख कहल जाली।
बाकिर कवि रचना संसार में ई हरदम हई सुखदाई॥१५०॥

मरि गइली बेटी जनमा के राहि में माता पर बेटी।
अनाथघर में निरोग जीयसु जीवन आस तूँ ही विजयी॥१५१॥

'हमरा नइखे कवनो आशा सुख से अब हम त्यागबि प्रान।'
बिन दुःख प्राण तजे के असरा में भी त आशा बिद्यमान॥१५२॥

नइखे राज्य के हमें चाहना स्वर्ग ना अउरो पुनर्जन्म।
लेकिन दुखिया के हरीं पीड़ा ई आशा के हरदम जय॥१५३॥

'ना कुछ माँगी ईहाँ जगत् में किन्तु शैव पद दरसभिलाष।'
अप्पयदीक्षित के कहनाम में आशा के का ना बिलास॥१५४॥

करि सोलह सिंगार दर्पण के आगे खाढ़ युवती के आस।
धावत झट सेप्रियतम आवसु हमरा घरे पास ई आस॥१५५॥

पुत्र शिष्य से पाईं पराजय हम त सभा के बीचो बीच।
उदारमना पिता आ गुरू के ए आशा के भी हो जीत॥१५६॥

आशा इहे अहिंसा जीते आ गिरे मुँह के बल हिंसा।
सदा समृद्धि होखो जग सगरे हारे हर अभाव विपदा॥१५७॥

ई आशा भी हरदम जीते निरपराध संहार न होय।
ई आशा के हरदम जय कि केहू बेरोजगार न होय॥१५८॥

परलोक सुधारे वाला सब गुणगण के आशा कइसे तेजाइ।
सगरो जीवन में हरदम रहे मेहनत भलमनई आ साँच॥१५९॥

जे ना छोड़ब दुष्ट के संग आ पूजनीय जन के अपमान।
हे भाई! तब मत करिह कबो आपन कुशल कामना आस॥१६०॥

जीवन भर ऐश्वर्य कामना नाहीं बा दुर्लभ मनई।
ए कहावत के कथना बा ई हे कि आशा हीजड़ उन्नति॥१६१॥

दुर्व्यसन से धिरि के जे तूँ आपन स्वास्थ्यनाश करब।
ककरीं तब कुशल के आशा होइहें प्रभु तहार रक्षक॥१६२॥
शत्रु मित्र आ साँप हार भा मणि माटी के ढेला में।
बुद्धि बराबर रखि बीते दिन का इहँवा आशा नइखे॥१६३॥

देवनदी बनि जासु नदी आ कुल्ही देव होखसु महादेव।
बरगद वृक्ष प्रेमिका बनि जाए इहाँ का आशा ना चमकत॥१६४॥

कइल ना चाहीं निष्फल आशा रख आशा जे होखे सफल।
बुझले बिना ही आपन क्षमता मत कर कबहूँ आशा विफल॥१६५॥

बिन आशा अध्ययन भरण-पोषण आ स्वास्थ्य कहाँ कइसे।
लागेला बेकार एक दम खुशी तरक्की जग सऊँसे॥१६६॥

सब लागेला मनहर आशा के रहला पर ही जग-सार।
रोग अभाव दैन्य जड़ता भा चाहे होखे ही तिरस्कार॥१६७॥

हम तहार चाहक हईं आशा कहतानी तोह से बात।
तेजे लायक हम नइखीं, जे तेजबू छूटि जाई मोर प्रान॥१६८॥

होखे आशा मोर विजयिनी देश में सभ जन पावसु सुख।
तड़पे मति केहू रोगी बनि सब कल्याण देखे मति दुःख॥१६९॥

होखे आशा मोर विजयिनी सगरो धरती बने कुटुम्ब।
शोषण हीन समर्थ शांतिमय सुखशाली जग सारा इष्ट॥१७०॥

ई नइखे कहल उचित कि आशा ह दुःख के कारण।
आशा ही ह कर्म ज्ञान आ भाक्तिभाव सभ के कारण॥१७१॥

आशा चाहे बन्धन होखे आ होखे चाहे फँसरी।
प्राण के पालक सांस आस इहे जीवन धार सभी सगरी॥१७२॥

असफल छात्रन के खातिर आशा ना कबो तेजे के योग्य।
अगिला परीक्षा में आशा दीहें बेसी नम्बर बन सुयोग्य॥१७३॥

प्रभुके दया पावे के खातिर मानव मति तेज आशा।
उन्नति के खिड़की ईहे खोलसु केहू मति तेजे आशा॥१७४॥

छोट कामना पूरन खातिर आशा कइल ना उचित।
किंतु अशुभनाशिका आश के त्यागल एकदम ही अनुचित॥१७५॥

सुन्दर हो जाला ऊ मानुष जेके आशा छूएली।
जीवन होला सदा अकारथ ई जेकरा के तेजेली॥१७६॥

आशा ना हई बड़का दुःख ई त सुख पावे के मूल।
मूल नसइला पर कइसे कहाँ फल-पत्ता आ होई फूल॥१७७॥

हम आशावादी हईं आ ई हमार प्रेरकदायी।
हमरा हृदय बससु ई हरदम ई संजीवनि बलदायी॥१७८॥

हे ईश्वर कवनो जन के भी आशा ना टूटे कबहीं।
हम करजोर करेनी विनती आशा मोर पूर प्रभु जी॥१७९॥

आशा से छुवाइल मानव सुन्दर बनि के सोभे लोक।
आ जेकरा के त्यागसु आशा सुन्दरता होखे विलोप॥१८०॥

आशा नर के होखे दासी भा नर ही आशा के दास।
आशा के सम्बन्ध मनुज से होखेला ही सहज सुवास॥१८१॥

कालिदास के काव्य बाण के रचना साथे और कवी।
गवले बाड़े आशा-महिमा सोनहर अक्षर में सभी॥१८२॥

सुन्दर शासन अइबे करी एक ना एक दिने जरूर।
जब उकठी अपहरण बलात्कार आ नर हत्या भी जरूर॥१८३॥

जइसे ओसामा बिन लादेन घर हीं अपना भइले नष्ट।
हो जाई आतंकी पापी दोसरो सब भी ओइसे विनष्ट॥१८४॥

करि उपयोग रसायन घातक आम आ केला ना पाकी।
बड़हन सब्जी साग के खातिर अब इंजेक्सन ना लागी॥१८५॥

शुद्ध घी भी अब धूर्त बनइहें ना हड्डी-चर्बी रस-योग।
मानव पेय दूध में भी ना यूरिया शैम्पू के घुली घोल॥१८६॥

हमरा देश में नाहीं रहिहें कवनो भी मनई बेरोजगार।
ना केहू रोगी, भ्रष्ट, तिरस्कृत इहँवा आई सदाचार॥।८७॥

भारत देश के सभी नागरिक एही आशा से भरपूर।
सभे देखाता चिंताचित मानव चाहे गाँव नगर भा कूर॥१८८॥

सुरसा जस मुँह फइलल मँहगाई पर लागी जल्द लगाम।
ई आशा भी सब लोगन के देला बड़ा सहारा राम॥१८९॥

केहू के आगे मति बन दीन ना फइलाव निज हाथ।
लेकिन जग में सत्कर्मन हित आशा के ना कर त्याग॥१९०॥

अपना देश में कतहूँ कवनो भी किसान ना त्यागे प्रान।
करे योग्य बा हरदम आशा आ कोशिश भी होखे मान॥१९१॥

देश में हमरा मुद्रा आई परदेशी फेरू भरी कोश।
ए खातिर भी उचित यत्न होखे ई आशा धर संतोष॥१९२॥

देश के दुर्बल करे घात ऊ कतहीं कहीं न लउके।
ई आशा भी करे योग्य बा होखे कोशिश मिलिके॥१९३॥

भूख से पीड़ित होके केहू त्यागे प्राण न देश आपन।
ई आशा भी करे के चाहीं आ पुरहर मन से निराकरण॥॥१९४॥

बलात्कार आ निरपराध के घात न देखी अब ई देश।
हरदम ई आशा करे चाहीं कि सगरो सुधरी परिवेश॥१९५॥

बिना समस्या के सब हाथन में सुलभ हो जाई काम।
ई आशा भी करे योग्य बा एह खातिर यत्न तमाम॥१९६॥

मजदूर किसान कामगर आ शिल्पी गण सारे लोगन के।
जीवन गुजार के सुविधा होई ई आशा भी फले-फूले॥१९७॥

देश के प्रगति विकास उन्नति के आशा होला का कबो त्याज्य।
सब संसार के शांति कामना के आशा का ना कइल जाय॥१९८॥

निवृत्ति मार्ग के लोग कहेला सब आशा के कर त्याग।
किंतु प्रवृत्ति मार्ग के राही आशा-त्याग कहसु दुर्भाग॥१९९॥

विश्व ईश ह उनुकर आराधन होला आपन कर्त्तव्य।
शायद खुश हो जासु कभी जीवन में बइठल ईश अवश्य॥२००॥

हरदम ही सत्कर्म कर कौनो प्राणी के मति पीड़ा द।
परमेश्वर के दया के आशा सभी काल में सदा कर॥२०१॥

निष्काम कर्म योगी के वस्तु विवेक में आशा नइखे का।
स्वारथ हीन कर्मपूर्ति में भी आशा के भाव न बाका॥२०२॥

का विचारि के करेल तूँ कामना रहित ही सारा कर्म।
आशानाश के कामना में का आशा नइखे योगिनिष्कर्म॥२०३॥

हम कर्मण्य न त्यागबि तोहके आ तूहूँ जनि त्यगिह आश।
जे आशा से त्यागल गइल ऊ मानव चेतहीन निराश॥२०४॥

हारल लोगन के खातिर संतोष दायिका गुण निराश।
आ जीए इच्छावालन के खातिर अमृतदायी आश॥२०५॥

आशा सामाजिक सद्गुण ह एकर कबो न पहिया रोक।
संसार संसरण शील जगत् के प्रगति पर्याय हवे बेटोक॥२०६॥

सभी सभत्तर होखसु जन सुखी ई पूरन होखे आशा।
सभी निरोग रहसु आ सभकर सदा होखे शुभ ई आशा॥२०७॥

आशा ही जीवन ह अवरु कर्म कइल भी ह आशा।
आशा ही होखेली फूर्ति जीवना भावनिराशा॥२०८॥

जीये के इच्छा हो आशा कर्मठता साहस आशा।
जी बदे रसायन आशा नीरसता त नि राशा॥२०९॥

●

डॉ. रमाकान्तशुक्लप्रणीत

'आशा द्विशती'

के दस पद्यों का दोहा रूपान्तर

अनुवादकर्ता- डॉ. राकेश 'रवि'

हे आशा!महिमा तेरी कैसे करू बखान
मै साधारण मनुज हूं तूं दैवीय गुणवान
गाते है महिमा तेरी ब्रह्मा विष्णु महेश
या स्वर देवी सरस्वती वीणा का संदेश॥१॥

जन मन में तू व्याप्त है कण कण बिधी विलीन
जिसमें तू वह सबल है तुझसे हीन जन क्षीण
आशा प्रेरणा सत्य की आश शाश्वत रूप
आशा से प्ररित जतन करें कल्याण अनुप॥२॥

मंद बुद्धि हत भाग कैं वाणी कर्कश क्रूर
प्रभु ने क्यों मुझको रचा सर्व गुणों से दुर
कर तेरा गणगान मैं नही रहा गुणहीन
बौराया पाकर तुझे होकर तुझमें लिन॥३॥

नित कर दुःख का जाप जन करते निज मन क्लांत
सकल परीक्षा सफल वह जिसका मन हो शांत
आशा से बढ़कर नहीं कोई सहारा भाग्य
आशा ही दुर्भाग्य को कर देती सैभाग्य॥४॥

तेरी महिमा गान को करू मैं क्या उल्लेख
तू ही सफलता की जनक कोई ग्रंथ लो देख
दृष्टांतो के शीर्ष पर तेरा ध्वज लहराय
आशा की महिमा अमित कैसे वरणी जाय?॥५॥

दोष न देना मैं मनुज कुछ अनुचित कर जाऊं
मन में यह विश्वास है निश्चित क्षमा मैं पाऊं
है उदार मन आपका वाणी सदा सुभाष
आशा में है गुण यही करती नहीं निराश॥६॥

नाम तेरे अगणित मधुर कोई भी लो पुकार
विद्युत गति से आशा का मन में हो संचार
रूप विविध हैं आपके एक से बढ़कर एक
महिमा आशा की विरल कहते सभी प्रत्येक॥७॥

गीत मगन हो गा करू आशा का गुणगान
छंद योजना का नहीं निश्चित कोई विधान
कभी आर्या छन्द में कभी गीति छन्द भाय
फिर भी महिमा सकल को छन्द नहीं कह पाय॥८॥

अटल मेरा विश्वास है तुम जीवन आधार
मुझमें जीवन शक्ति का करतीं तुम संचार
प्रभु मुझको वरदान दो रहे निरशा दूर
मन आशा संजीवनी पाये सदा भरपूर॥९॥

सुमन कल्पना मधुर कर उचित लक्ष्य कर ध्यान
उसका ही अनुसरण कर करके जतन महान
मिल जाती है सफलता यदि है योजना पुष्ट
कार्य सहज ही पूर्ण हो करता मन संतुष्ट॥१०॥

नेतागण तनि बोल त

डॉ. शैलकुमारी तिवारी

का करतार का कई हटब नेता तनिक बताव त।
तहरा मन में का का बाटे नेता तनी बताव त॥१॥

के हओ का ई कहल चाहता तो हरे कोशिश के कारन।
देश के गौरव फलत फूलत बा नेता गण सोच ई मन॥२॥

धरम-बरन-भाषा-जाति गाँव के भेद भोरि भड़काइ के तूँ।
पका रहल बाड़ कवन खिचड़ी नेता तनी बताव तूँ॥३॥

भरल अगि बहुत कोशिश कइ जियरा में जनता के द्वेष।
का करतब तहार बा जायज कह नेता कुछु कर क्लेश॥४॥

गम गम गमकत रहल बगइचा फूलन के सुन्दर खुशबू।
लहलह बागि काटि के कबो जियरा दुःखी करेल तूँ॥५॥

जनजीवन विनाश कइ दीहल शहर बनि गइल बा मरघट।
विद्यालय सब जेल बनि गइल तबो लाज नाहीं लागल॥६॥

कइ के रेलगाड़ियन के रद्द आ निर्दोषन के देइ जेल।
का तूँ पवल का होई गइल काहे अइसन खेलल खेल॥७॥

ये ना देखलस कवो दिवाली ना ही लिहलस यौवन स्वाद।
जालिम ओकरा के भी हति के ना हीं लागल तोहके लाज॥८॥

जरावतार भरल जवानी सज्जन विद्या के अवहेल।
जनमत सदा तिरस्कृत होता मन में तनि डर हे मठ॥९॥

ना उज्जयिनी पुरी अयोध्या आ ना हीं मथुरा काशी।
तहरा मन के तनिक डेरावसु सोच हे सत्यानाशी॥१०॥

जन जन मन में निज भाषण से तूँ खाली जहर रोपल।
करनी कहे मान के नइखे कवनो बाणी कहि न सकल॥११॥

धन्य धरा भारत के ईह सौमनस्य के ईहे नींव।
जहर डालि के एकरा में तूँ काहें मारतार जीव॥१२॥

काहें देश के तूरतार भरिके भेद राज कर नीति।
जइब कँहवा कदम कहाँ बा कह कइसन बा ई रीति॥१३॥

हरदम क्रूर करम करेल झूठ फरेब भरल बा भेद।
गति तहार होई का सोच ए नेता कुछु बोल बेद॥१४॥

देश के जनता पर रोजे तूँ जवन नीति अपनावेल
ऊ आचरण अंग्रेजों ना कइले काहें आह भरावेल॥१५॥

बढ़त गइल गरीब के गरीबी भगइल ऊ अऊर गरीब।
आ तहार धन बढ़त गइल का ई बाटे वन्दनीय॥१६॥

देश सेवा खातिर आवेल फेरु करेल मनमानी।
कवन आचरण ई तहार ह तनी त सोच अभिमानी॥१७॥

तनिको तूँ नइख लजात जनता दुःख से सूखत रोवत।
माँगता भीख आ तूँ त बाड़ खात पियत हर्षित सोवत॥१८॥

देश में फइलल बा अव्यवस्थ हिंसा अऊर बेरोजगारी।
ए निर्लज्ज नेतागण बोल हँसब कि रोइब ए लाचारी॥१९॥

दिने दिने ए देश में काहें बढ़त जाता महँगाई।
वस्त्राभाव कुपोषण काहें नेतागण ई बतलाईं॥२०॥

खेती कइले बिना ही कइसे बनि बइठल मेठ तूँ किसान।
सगरो धरती पर केहु सज्जन तनि को बा खुश तहरो नाम॥२१॥

तनी डेरा ऊपरवाला से का देब तूँ उन्हें जबाव।
धर्म अर्थ आ काम मोक्ष सबकर बनि बइठल बाड़ बाप॥२२॥

जेकरा से तूँ बनल धनीं जेकरा कारन बा सम्मान।
लूट खसोट ओहि के कइल लोक से डर तूँ हतियार॥२३॥

न्यायालय के नोचि सतवल जनता के खसोटि के खाय।
अब केह के खसोटि के खइब नेता गण द ई बतलाय॥२४॥

एही खातिर बहुते बा दुःख सज्जनता गइल लूटाई।
प्राणपखेरूं के उड़ाइ अब ध्यान से देख कीर्ति नसाई॥२५॥

रउरा मत से देश के सेवा लूट के बनि गइल पर्याय।
आपन करनी काहें ना लौके नेतागण तनि द बतलाए॥२६॥

भारत जवन रहे जगवन्दित शांतिदूत आ सज्जन बास।
ऊ काहें नोचत खसोटाता नेता गण ई बोल बात॥२७॥

तूरतार लोगन के दिल धन आपस में बाँटेल।
लोगन के भरोस तूरेल कहें लोभ ना तूरेल॥२८॥

चोरी कइल सौमनस्य के जन जीवन भी चोरवल।
का चोराइ सकेल आपन भ्रष्टाचार ई सच खोल॥२९॥

ठग विद्या में बाड़ माहिर जनमभूमि के देलदुःख।
नरक रचावे के चतुराई कबो उठावे मन में हूक॥३०॥

जहाँ जहाँ देखेल शांति अऊर सुरक्षा के सम्राज।
तहाँ तहाँ बोवेल झगड़ा-बीज ए नेता तनि कर लाज॥३१॥

कुल्ही खजाना हड़पि तूँ गइल पद पर बा तोहरे कब्जा।
बाकी कुल्ही लीलिए गइल कब लीलब आपन तृष्णा॥३२॥

रउरा लोगन के फइलावल संकट कलह और आतंक।
राष्ट्रभक्ति के भावना फइलाव मन में नेता तूँ रंक।।३३।।

बस आपन ही हित सोचेल जेकर कवनो आर न पार।
अरे लालची देश भलाई के भी सोचल कर बात।।३४।।

रोज के तहरा ही कुकर्म से देश गड़ाता धरती में।
ए निर्लज्ज जियत काहें बाड़ डूबि मर जल चुल्लू में।।३५।।

रउरा लोगन के रोजी हिंसा फरेब चुगली से चले।
साँच और मेहनत से तनिको रिश्ता राउर नाहीं चले।।३६।।

एतना तनिको कबो त सोच ए नेतागण तूँ जरूर।
चमचा दरबारी तूँ लोके कहाँ गिरा के करिहें चूर।।३७।।

वोट लेबे के बेर चरण में गिरि के नाक रगुरल तूँ।
ओंकर कुछु त इज्जति राख अबो से भी सँभाल तूँ।।३८।।

दूरदर्शन तन्त्र के बल पर व्याप्त बोलेल अनर्गल बोल।
दुष्प्रभाव पर कर विचार आ अर्थ जानि के मुँह खोल।।३९।।

रउरा दल में वचन कर्म आ वाणी में विरोध हरदम।
आप सबन के छोड़ि के केतना लोग अइसन जेमें दम।।४०।।

काहें नइखे करत तूँ रक्षा भारत वन्दनीय कवि से।
ई प्राचीन नवीन उभय कवि से महिमान्वित जी भरके।।४१।।

धरती गगन आ सिंधु के सैनिक देश के रक्षा में उछहल।
कुछ प्रयास रउरा भी करीं जेसे बने देश सबल।।४२।।

जे भारत के अनेकता में एक भाव देखले रहले।
अपना पुरुखन पर कुछ त रहम करीं हमरा कहले।।४३।।

आपन वोट बैंक के खातिर देश अंध कूप गिरि जाय।
दुर्विचार के चाल इ तेज तनि त करनी परशरमाव॥४४॥

पुरखन के दुर्गुण चुनेल सद्गुण काहें बिसरता।
सद्गुण भी तनि चुनिल उनुकर बगिया लहलह उजरता॥४५॥

राष्ट्र देव के काहें देल दुःख धरती के भी पीड़ा।
हमरा संस्कृति के देतार कष्ट, उठवल का बीड़ा॥४६॥

यश-कीर्ति को भागी नाहीं बनि पइहें कृतघ्न निर्लज्ज।
एकान्त शान्त में बइठ के मन में सोच होता केतना भद्द॥४७॥

ना रही गद्दी कुर्सी हरदम मतिकर छन भर भी घमंड।
आइ जब विपरीत काल तब केहु ना होइ रक्षक चंड॥४८॥

तहरा दरवाजा घमंड के तूरनहार बढ़ल आवता।
रोकिना पइब ए नेतागण देख जनता धावता॥४९॥

तूँ घमंड भरि भीड़ के भले तितर बितर त कई देब।
लेकिन तनि तूँ ई बंतलाव उनुकर बल विखरा पइब॥५०॥

हमरा भारत के विध्वंस करे खातिर आमादा यदि।
हो जइब विनष्ट तूँ निश्चित सावधान तूँ रह तनि॥५१॥

अक्सर पहिले के नेतागण रहले त्यागशील आ महान्।
रंउवाँ नेता के बा तनिको का ओ लो गन जस ईमान॥५२॥

देश के सेवा में ऊ मरिके हो गइले सब अजर अमर।
जीवित रहते भी तनिको राउर कहाँ इज्जति लचर-सचर॥५३॥

मोरा मति में रउवाँ सब माता भारत के भारी भार।
ए बारे में आपके मन का कहता का बाटे बिचार॥५४॥

देश विदेश में यश फइलता राउर सत्कर्म सुकार्यन के।
दिग्-दिगन्त तक फइलल यश लखि मन में आखिर का लागे॥५५॥

कवि माने वाले अपनन ए दोषान्वेषी के धिक्कार।
धीरज धारि न्याय के रहि से मत विचलित होखीं सरकार॥५६॥

बड़ बड़ उपकार बा राउर ए विषय में का कहाए।
जुग जुग जीहीं आप सभी के दिव्य यश कहाँ मति कहि पाए॥५७॥

●

बुढ़ापा तुझे नमन है

(डॉ. रमाकान्तशुक्लकृत 'वार्धक नमो नमस्ते का हिन्दी काव्यरूपान्तर)

- अभिनेष कटेहा दुबे (दीप)
जबलपुर (म.प्र.)

सुस्वागत है मित्र तुम्हारा
अनुभवशाली सखा सहारा।
अर्पित शब्द सुमन है,
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१॥

तेरे लिये सुसज्जित,
देहासन यह मेरा।
आओ बन्धु बैठो,
डालो अपना डेरा॥
अर्पित शब्द सुमन है,
बुढ़ापा तुझे नमन है ॥२॥

स्थायी भाव तुम्ही हो,
गये संचारी सारे।
जीवन आयु के तुम,
हो अध्यक्ष हमारे॥
अर्पित शब्द सुमन है,
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३॥

अक्षम हूँ अब दुर्बल हूँ,
न कुमार्ग पथ जाऊँ।
शमन दमन के स्वामी,
ऋण ए तेरा मनाऊँ॥
अर्पित शब्द सुमन है
बुढ़ापा तुझे नमन है॥४॥

अविचल पग हैं मेरे,
स्थिर हूँ अब घर में।
मन को जीत लिया है,
आकर इस उमर में।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।५।।

कटुवाक् अगर जो मुख से,
मैंने कभी उचारे।
न कर पाते हैं निन्दा,
बालक युवक बिचारे।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।६।।

रोगों से मैत्री कर ली,
मोह देह का छोड़ा।
मृत्यु का भय न किंचित्
अब तुमसे नाता जोड़ा।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।७।।

स्थिर स्वभाव सा पाया,
बिन प्रयास के हमने।
तेरे स्वभाव को मैं,
वंदन लगा हूँ करने।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।८।।

अब मान बढ़ा है मेरा,
जबसे तुम हो आये।
सब मानें ज्ञान का सागर,
यौवन शीश झुकाये॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥९॥

अब होगी ईश्वर भक्ति,
मिला मुझे अवकाश।
तूने दिया है मुझको,
यह निर्भय मन विश्वास॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१०॥

नित सेवा होती मेरी
सब लेते हैं आशीष।
कहते हैं बच्चे 'बाबा' (दादा)
इस आयु की यह रीत॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥११॥

संग पोता पोती के अब,
खेला करता हूँ मैं।
सब में ही ईश्वर के,
दर्शन करता हूँ मैं॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१२॥

अब लगती मुझको सम्यक्,
तत्त्व वेदान्त की भाषा।
चिन्तन से उन तत्त्वों की,
दे सकता हूँ परिभाषा॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१३॥

इस जीवन पथ के तुम,
ही अंतिम पड़ाव पग हो।
क्रम से पूरित है जो,
जीवन कहते उसको॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१४॥

तन दुर्बल सा है मेरा,
कानों में दम कम है।
निन्दास्तुति से ऊपर,
इस आयु में हम हैं॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढापा तुझे नमन है॥१५॥

सुख दुख में है समता,
न शत्रु बन्धु कोई।
है भगवद्भक्ति प्यारी,
मन गीता प्रीती होई॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१६॥

है ज्ञानी जनों में गणना,
करता सभा में शासन।
ए तेरी कृपा का फल है,
मिलता जो उच्च आसन॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१७॥

वह सभा सुशोभित कैसे,
जहाँ वृद्ध ही नहीं हैं।
हर सभा अलंकृत तुझसे,
ऐसी छवि बनी है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१८॥

यश मान लोभ की चाहत,
किंचित् शेष नहीं है।
प्राणप्रिया हमारी,
अब बन गयी विरति है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥१९॥

इन्द्रिय शिथिल हुईं हैं,
स्थायित्व मिल गय है।
नाता निवृत्ति से अब,
आसान हो गया है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२०॥

मुझको छायाचित्र बताते,
वह बाल युवा इतिहास
कैसा था तब कैसा है अब,
मन कर लेता है परिहास॥
अर्पित शब्द सुमन है
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२१॥

तेरी निन्दा वो करते हैं,
जो न तुझको जाने।
तुझको मन ये मेरा,
बस करुणा सागर माने॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२२॥

बालक और वृद्ध में समता,
है ऐसी जग में ख्याती।
समरूप रही है दोनों की,
लालन पालन परिपाटी॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढापा तुझे नमन है॥२३॥

हाँ तेरे आने से अब,
सुविधा मुझे मिली है।
अनुरक्त भाव है पाया,
सुख की कली खिली है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२४॥

बस,रेल, हवाई पथ में,
हुआ किराया आधा।
करने में यात्रा मुझको,
अब होती खुशी ज्यादा
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२५॥

गाजर, गेहूँ, मूंग का
हलवा खाता हूँ मैं।
अब दांत नहीं हैं मेरे
तो लाभ उठाता हूँ मैं॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२६॥

चिन्तन मनन के हेतु,
आयु श्रेष्ठ यही है।
जीवन पूर्ण तुम्ही से,
कोई ज्येष्ठ नहीं है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२७॥

कहकर जो बूढ़ा मुझको,
कोई अगर चिढ़ाता।
सबकी खुशी के कारण
न क्रोध मुझको आता॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥२८॥

शत वर्ष जिऊँ मैं जग में
इस आशा से तुम पोषक
वेदोक्त शतम् जीवन के
एक मात्र तुम पोषक।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।२९।।

बस मेट्रो आदि वाहन,
स्थान सुरक्षित रखते।
तेरी कृपा है मुझ पर
कि पैर न मेरे थकते।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।३०।।

वार्धक्यवृत्ति (पेंशन) में अब
वृद्धि हुई है मेरी।
निश्चित ही यह सब,
अनुकम्पा है तेरी।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।३१।।

बेशक शरीर यह मेरा,
आने से तेरे दुर्बल।
मजबूत है मन मेरा,
इस को मिला है संबल।।
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है।।३२।।

सुखकारी सोफा लगता है,
करता विनोद वार्ता मैं।
अब प्राणप्रिया संग लगता,
वो आनंद का ठहाका॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३३॥

मैं पूर्व कर्म सब अपने
प्रभु को करता अर्पित।
निश्चिन्त हुआ मन मेरा,
इस आयु में हर्षित॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३४॥

चिरनिद्रा है,
आगे तो जो पूर्ण करेगी मुमुक्षा।
है वही पूज्य अब मरी,
उसकी ही करूँ प्रतीक्षा॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३५॥

दांत नहीं है मेरे
बस जीभ घूमती है
आतंक से रहित वो।
मस्ती में झूमती है॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३६॥

स्वप्न संजोये मैंने जो,
पूर्ण हुए, कुछ विफल हुए।
नियति का निर्णय जग में
प्रतिक्षण ही तो प्रबल रहा॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३७॥

तुम्हें देखकर सिद्धार्थ
बुद्ध बन गये
तुम गुरुओं के भी
माननीय गुरु हो
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३८॥

है सौभाग्यवान् वह प्राणी
हाँ जिसको मिला बुढ़ापा।
है शोचनीय वो जन
जिसको न मिला बुढापा
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥३९॥

जग में कहीं कोई भी
असमय न बूढ़ा होवे।
कोई कालचक्र के पहले
ना यौवन वय को खोवे॥
अर्पित शब्द सुमन है;
बुढ़ापा तुझे नमन है॥४०॥

शारदीय नवरात्र १३.१०.२०१५

●

रमाकान्तशुक्लप्रणीतम्

'पण्डितराजीयम्'

संस्कृतध्वनिरूपकम्

सूत्रधार-ध्वनिः भारतभूमिर्महापुरुषाणां जन्मस्थली। अस्याम् अनेके महापुरुषाः संजाता येषां यशोदीपेन समस्तमपि जगत्कान्तिमत् लक्ष्यते। यैर्जातेर्वर्णस्य देशस्य कालस्य चोपेक्षां कृत्वा मानवतायां दृष्टिर्न्यस्ता, यैश्च क्षुद्रविचाराः साहसपूर्वकं खण्डितास्तेष्वेव अन्यतमोऽभूत् पण्डितराजो जगन्नाथः। पण्डितराजो जगन्नाथः। अयं महाकविः बहुभिः राजभिः पूजितः। अस्य काव्यजातमद्यापि सहृदयानां शिरो नर्तयति। सम्राजः शाहजहानस्यापि सौभाग्यमासीद् यदयं महाकविस्तस्य राज्यसभां सभाजयत्-

(रथागमनध्वनिः। पदचापध्वनिः)

(द्वारि आगमनम्)

(१)

प्रतिहारी को भवान्? अत्रागमनस्य किं प्रयोजनम्?

द्वारस्थः प्रतिहारि! श्रीमत्पेरमभट्टस्य सूनुर्जगन्नाथोऽहम्। यः खलु विविधशास्त्राण्यधीत्य श्रीमज्जहांगीरस्य राज्यसभानिवाससुखमनुभूय तस्य महाप्रयाणे उदयपुराधीश्वरस्य श्रीमतो जगत्सिंहस्य सभागौरवं संवर्ध्य अधुना पुनरपि दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले ससुखं काव्यसाधनां सम्पादयितुमुपस्थितः। किं पातिसाहोऽधुनैव मां द्रष्टुं सन्नद्धः? इति पृष्ट्वा सूचनीयोऽहम्। स एव मामाहूतवान्। इदं तस्य पत्रम्।

प्रतिहारी अये, जगन्नाथपण्डितस्य दर्शनं करोमि? ननु धन्यमिदं राजभवनं यत्र पाण्डित्यं स्वयमेवोपस्थितम्। भवन्तः क्षणं प्रतीक्षन्ताम्। अहमधुनैव भवदागमनोदन्तं देवाय निवेदयामि। (प्रयाति। पदचापध्वनिः)

(शाहजहानं प्रति) देव! श्रीमत्पेरमभट्टसूनुः जगन्नाथपण्डित उदयपुरादागतः।

शाहजहानः अये! जगन्नाथपण्डितः समायातः? सौभाग्यं ननु मुगलशासनस्य यदेवंभूतः पण्डितप्रवरस्तत्सभाजयितुमायातः। अस्माभिरेव तत्सविधे निमन्त्रणं प्रहितमासीत्।

प्रतीहारी युक्तम्, स भवत्पत्रमपि दर्शयति स्म-

शाहजहानः प्रतिहारि! स्वपितृशासनेऽपि अस्माभिस्तस्य मृद्वीकारसझरीसमा कविता आस्वादिता। त्वरितं सादरं प्रवेशयैनम्। एवम्भूतस्य कविशिरोमणेः द्वारि स्थितिः अस्माकं गौरवं खण्डयति। गच्छ।

प्रतीहारी यथाज्ञापयति देवः। (प्रयाति। पदध्वनिः) (पण्डितं प्रति) पण्डितवर, पातिसाहो भवन्तं सौत्सुक्यं प्रतीक्षमाणस्तिष्ठति। आगम्यताम्।

जगन्नाथः मार्गं दर्शय!

प्रतीहारी इतः इतः। पातिसाहो भवतां प्रशंसां करोति स्म। अथवा भवतां का प्रशंसा? पाण्डित्यस्य प्रशंसा तु स्वस्यैव प्रतिष्ठा। अयमस्ति पातिसाहः, अग्रे आयान्तु। भवदागमनं प्रतीक्षमाणो विष्टरादुत्थाय भ्रमति।

जगन्नाथः विजयतां महाराजः।

शाहजहानः (करे गृहीत्वा) अये, पण्डितप्रवर जगन्नाथ! चिराद् दृष्टोऽस्ति। ननु कुशली भवान्? अत्रागमने कष्टं तु नानुभूतम्?

जगन्नाथः देव, कष्टं किम्? कष्टं तु भवते दत्तम्!

शाहजहानः पण्डितवर, मैवम्। ननु वयं तु भवन्तमुपलभ्य धन्याः स्मः। अस्मत्पितृचरणमहाप्रयाणे मुगलसभां परित्यज्य यदाप्रभृति भवान् प्रयातस्तदाप्रभृति एव भवादृशं पण्डितमनुपलभ्य वयं केनापि सुकृतेनेव वञ्चिता आस्म। अधुना अत्रागमनेन भवतास्माकं प्रार्थनाङ्गीकृता इति आह्लादस्य विषयः।

जगन्नाथः भवत्पितृचरणश्रीनूरुद्दीनजहाँगीरस्य महाप्रयाणे आगरानगरे अव्यवस्था संवृत्ता। भवान् तु जानात्येव यत्साहित्यसर्जनं,

पाण्डित्यसाधनं, काव्यप्रणयनादिकं च शान्तिमपेक्षन्ते। अत एवाहम् उदयपुराधीश्वरजगत्सिंहस्य सभायां गतः। तत्र च मया काव्यादिकं प्रणीतम्। कतिपयदिनपूर्वमेव भवत्संदिष्टमुपलभ्य मयात्रागमने मतिः कृता। अद्य च आगत्य भवते कष्टं दत्तम्।

शाहजहानः अये नैवम्! कष्टं तु भवता उदयपुराधीश्वरजगत्सिंहाय दत्तं यो हि भवत्स्मृत्या निद्रामलभमानः यथाकथंचिद् रात्रिं यापयन् स्यात्। ननु स भवत्प्रणीतं जगदाभरणं काव्यं स्मारं स्मारं कथमिव निद्रां लभेत? पण्डितवर, श्रावयतु जगत्सिंहस्य वर्णनस्य कमप्यंशम्।

जगन्नाथः परस्य नृपतेः विषये कथं नु शुश्रूषुर्भवान्?

शाहजहानः पण्डितवर, जानात्येव भवान् कवितायां परत्वममत्वभावना नैव भवति। यदि काव्यं काव्यमस्ति तर्हि तत् सार्वजनीनं भवति कामं तत् कमप्यवलम्ब्य कृतं स्यात्। श्रावयतु किंचित्।

जगन्नाथः वस्तुतः भवान् सहृदयः। शृणोतु-

विद्वांसो वसुधातले परवचःश्लाघासु वाचंयमाः
भूपालाः कमलाविलासमदिरोन्मीलन्मदाघूर्णिताः।
आस्ये धास्यति कस्य लास्यमधुना धन्यस्य कामालस-
स्वर्वामाधरमाधुरीमधरयन् वाचां विलासो मम॥

शाहजहानः सूक्तम्.....

जगन्नाथः-

विद्राणेव गुणज्ञता समुदितो भूयानसूयाभरः
कालोऽयं कलिराजगाम जगतीलावण्यकुक्षिम्भरिः।
एवंभावनया मदीयकविते मौनं किमालम्बसे
जागर्तु क्षितिमण्डलोपरि जगत्सिंहो धाराधीश्वरः॥

शाहजहानः ननु धन्योऽयं जगत्सिंहो यो हि भवल्लेखनीविषयः संवृत्तः, यश्च जरामरणादिभयविमुक्तेन यशःशरीरेण चिरकालं यावत्सृष्टौ स्थास्यति।

कवीनां सत्कारः सत्कर्तारममरीकरोत्येव।

जगन्नाथः पण्डितवर, भवद्भिर्भोजनमपि कृतं न वा? अहं तु

शाहजहानः भवदमृतकल्पानि वचांसि शृण्वन् भवद्भोजनादिविषये विस्मृतिमेवापन्नः।

जगन्नाथः भोजनस्य न कापि चिन्ता। सूनृता वाणी एव कवीनां भोजनम्, येन तेषां स्वाभिमानबुभुक्षा शाम्यति। सत्कारजलेनैव तेषां तर्षः शाम्यते। तथापिमत्पार्श्वे सर्वमपि अस्ति। उदयपुराधीश्वरेण अश्वरथे विविधपक्वान्नादिकं संस्थाप्याहं विसृष्टः। तत्रैव मदीयं काव्यादिकमन्यदावश्यकं वस्तुजातं च सन्तिष्ठते।

शाहजहानः क्वासौ रथः?

जगन्नाथः राजभवनमारादेव तिष्ठति।

शाहजहानः प्रतीहारि! त्वरितमेव सारथेरनुरूपं स्वागतं विधाय कृतकशिपुं तं कुरु। पण्डितवर! भवदीयं वस्तुजातमपि भवत्कृते सुरक्षिते कक्षे यास्यति।

जगन्नाथः मया तु विस्मृतमेव भवता सह वार्तालापे यत्सारथिरपि मया सह वर्तते। भवतु, अधुना भवानपि विश्रामं लभताम्। अहमपि शयनीयं गच्छामि।

शाहजहानः बाढम्, प्रातःकाले सभायां भवन्तं द्रष्टुमुत्सुकाः स्मः।

जगन्नाथः शुभा रात्रिः। प्रतीहारि। निवासगृहस्य मार्गं दर्शयितुं कंचिद् भृत्यं प्रेषय।

प्रतीहारी इत इतः पण्डितप्रवर, अयमेव भवदाज्ञापालनोद्यतो भृत्यः।

भृत्यः प्रणमामि पण्डितललामम्।

जगन्नाथः शुभं भूयात्।

प्रतीहारी अहं सारथेः व्यवस्थायै गच्छामि।

जगन्नाथः बाढम्, साधय।

भृत्यः इत इत आगच्छतु। इदं भवत्कृते सुरक्षितं वासगृहम्।

जगन्नाथः बाढम्। अहो, रमणीयं वासगृहम्।

भृत्यः भगवन्! आसनं सनाथीकरोतु। पादौ संवाहयामि?

प्रतीहारी (प्रविश्य) भगवन्, रथादानीतम् इदं भवतां ग्रन्थजातम्

जगन्नाथः बाढम्, प्रतीहारि! गच्छ त्वमपि विश्रामं कुरु।

प्रतीहारी यथाज्ञापयति भवान्।

जगन्नाथः (स्वगत। ग्रन्थं विलोकयन्) इयं गङ्गालहरी, इयंचामृतलहरी, इयं करुणालहरी, इयं च लक्ष्मीलहरी, इयं च सुधालहरी। इमा सर्वा अपि मामकीनायाः देवरतेः प्रमाणम्। इदं च जगदाभरणं श्रेष्ठ-गुणानां सम्मानस्य प्रमाणम्। भगवति गङ्गे!

स्मृतं सद्यः स्वान्तं विरचयति शान्तं सकृदपि
प्रगीतं यत् पापं झटिति भवशापं च हरति।
इदं तद् गङ्गेति श्रवणरमणीयं खलु पदं
मम प्राणप्रान्तर्वदनकमलान्तर्विलसतु॥

(२ शाहजहानस्य राज्यसभा)

उद्घोषकः सावधाना भवन्तु, महाराजाधिराजः सम्राट् शाहजहानः सभां प्रविशति।

सामन्ताः विजयतां महाराजः।

शाहजहानः (उपविश्य सिंहासने) उपविशन्तु सामन्ताः। मन्त्रिवर! अद्यास्माभिः पण्डितवरो जगन्नाथः सभाजनीयः। कश्चिद् भृत्यस्तं सादरमानेतुं प्रेष्यताम्।

मन्त्री यथाज्ञापति महाराजः।

शाहजहानः ननु धन्योऽयं मुगलवंशो यस्मिन् भारतं शासति न केवलं शासनदृष्ट्या देशः समुन्नतः, अपि तु साहित्यदृष्ट्यापि अस्य औदात्त्यं दृश्यते। लोकनायकस्तुलसीदासः, अब्दुलरहीमः खानखाना, जगन्नाथपण्डिततुल्याश्च अनेके विद्वांसः कवयश्च मुगलकुले भारतं शासति भारतभुवं धन्यामकुर्वन्- इत्यस्मत्कृते परमं सौभाग्यम्।

मन्त्री निश्चप्रचमेवमेव। देवस्यापि तु कविषु कलाकारेषु च अतीव स्नेहः। तदैव तु निशीथेऽपि कवयः समाद्रियन्ते।

शाहजहानः मन्त्रिवर! अस्मन्मते तु मयूरसिंहासनादपि बहुमूल्यं कवेः सन्निधानम्। यतो हि मयूरसिंहासनमध्यास्य वयं बहिरङ्गदृष्ट्या शोभामहे किन्तु कविसान्निध्यमनुभूय वयमान्तरिकशोभामनुभवामः।

मन्त्री युक्तं देव।

प्रतीहारी महाराज! पण्डितवरो जगन्नाथः सादरं दूतेन समानीयते।

शाहजहानः शोभनम्! शोभनमस्य व्यक्तित्वं मे चेतो हरति।

(जगन्नाथस्यागनम्। सामन्तेषु कर्णजापध्वनिः- 'अयं स जगन्नाथः। अयमेव स पण्डितः?' 'आम्, अयमेव सः पण्डितः यं महाराज उदयपुरादाहूतवान्')

जगन्नाथः जयतु दिल्लीवल्लभः। जयतु।

शाहजहानः आगम्यतां पण्डितवर! स्वागतम्। इत आगम्यताम्।

मन्त्री पण्डितवर, महाराजेन भवते स्वसिंहासनसन्निधाने एव आसनं संस्थापितम्।

शाहजहानः नन्वत्र किमाश्चर्यम्? मन्त्रिवर! कविर्विद्वान् वा कदापि भूपतेर्न्यूनो नास्ति। राजा तु स्वदेशे एव पूज्यते किन्तु विद्वान् सर्वत्र पूज्यते। राजा तु दण्डबलेन शरीरे शासनं करोति किन्तु कविः वाग्बलेन हृदये। पण्डितवर! वयं भवतां सन्निधानमुपलभ्य अनुगृहीताः स्म। इदमासनं, गृह्यताम्।

जगन्नाथः अनुगृहीतोऽस्मि। एकवारं पुनरपि मुगलराज्यास्थाने समागत्य तत्साहित्यप्रेम अनुभवामि।

शाहजहानः पण्डितवर! अहं स्वपितृसभायाः स्मरामि यत्र भवन्मुखान्मया काव्यं श्रुतमासीत्। अधुना किमपि पद्यं श्रावयतु।

जगन्नाथः महाराज! आकर्ण्यताम्-

समुत्पत्तिः स्वच्छे सरसि हरिहस्ते निवसनं
निवासः पद्मायाः सुरहृदयहारी परिमलः।
गुणैरेतैरन्यैरपि च ललितस्याम्बुज तव
द्विजोत्तंसे हंसे यदि रतिरतीवोन्नतिरियम्॥

शाहजहानः साधु पण्डितवर, साधु। अन्यापि शुश्रूषा वर्द्धते।

जगन्नाथः **नीरान्निर्मलतो जनिर्मधुरता रामामुखस्पर्धिनी,**
वासः किंच हरेः करे परिमलो गीर्वाणचेतोहरः।
सर्वस्वं तदहो महाकविगिरां कामस्य चाम्भोरुह
त्वं चेत् प्रीतिमुरीकरोषि मधुपे तत्त्वां किमाचक्ष्महे॥

शाहजहानः साधु, पण्डितवर! वस्तुतः त्वां प्रति ममानुरागस्य अभिव्यञ्जनम् एतत्पद्ययुग्मे दृश्यते। प्रीतोऽहम्। भवते 'पण्डितराज-पदवी' अस्माभिः शासनपक्षतः सादरं समर्प्यते। भवते यदपि साहाय्यं ग्रन्थालोचनाय, काव्यप्रणयनाय, पाण्डित्यसमर्जनाय च अपेक्ष्यते तत्सर्वमस्माभिः ससुखं दास्यते।

जगन्नाथः अहं संस्कृतग्रन्थानुशीलनेन साकमेव अरबी-पारसीकभाषयोः अप्यध्ययनं चिकीर्षुरस्मि। मानवभावानां सम्यक्परिज्ञानाय-विविधभाषाणां साहित्यस्य तुलनात्मकमध्ययनमावश्यकम्। कश्चिदेतद्भाषाविद् मह्यं नियोजनीयः।

शाहजहानः अवश्यमेव। भवान् भाषान्तरविज्ञानां विविधधर्मानुयायिनां च विचारसारैः परिचितः सन् स्वविचारैरपि तेषां तुष्टिं करोतु।

जगन्नाथः तत्तु करिष्याम्येव। अधुना गमनाय अनुमतः स्याम्। भवन्तः शासनव्यवस्थामवलोकयन्तु। नाहं प्रत्यूहमुत्पादयितुमिच्छामि।

शाहजहानः यथा भवते रोचते।

जगन्नाथः शुभं भवते।

०१. 'संस्कृतपण्डितः अरबीशिक्षां गृह्णाति-एतदाश्चर्यम्।'
०२. 'कथं महाराजः सत्स्वपि अन्येषु अरबीफारसीकविषु अमुं जगन्नाथमेव बहु मन्यते।'
०३. 'श्रूयते, स अतीव कुशाग्रबुद्धिरस्ति अतित्वरया विदेशीयामपि भाषां गृह्णाति।'
०४. 'उर्दूकवितामप्ययमत्यन्तं प्रभविष्णुतया प्रस्तौति।'
०५. 'मौलविनोऽपि तस्य मेधां साश्चर्यमालोकयन्ति।'
०६. 'नूनमयं पण्डितोऽस्मानधरीकरिष्यति',

०७. 'अये, श्रुतं भवता? अद्य तु जगन्नाथपण्डितेन शास्त्रार्थे बहवो भाषान्तरविज्ञाः मतान्तरानुयायिनश्च विद्वांसो मूकीकृताः। अत एव शाहजहानमहाराजेन सः पण्डितराजपदवीदानेन सम्मानितः।'

०८. 'राज्यसभायां शाहजहानमहाराजेन सहैव स तिष्ठति।'

०९. 'अरे, जगन्नाथेन समं तु महाराजः चतुरङ्गमपि क्रीडति।'

१०. 'तस्य तु राजभवनेऽव्याहतप्रवेशः।'

११. 'न केवलं सः राजकविः सभापण्डितो वा अपि तु स महाराजस्य अन्तरङ्गसखा अपि।'

१२. 'हुम्! बालोऽयं कश्चित् किमिति अतितरां प्रतिष्ठाप्यते? किं तत्र लोकोत्तरत्वम्?'

१३. 'कोऽस्ति तत्तुल्योऽद्य साम्राज्ये, यो हि चतुर्मुखव्यक्तित्वेन मण्डितः स्यात्?'

१४. 'तस्य कवितामाकर्ण्य सर्वेऽपि मूर्धानं धुन्वति।'

१५. 'काव्यं तु स हेलयैव करोति।'

१६. 'ननु निश्चयमेव स पण्डितराजः।'

१७. 'अतीव रूपवानयं कविः यं दृष्ट्वैव कन्याः मन्मथाधिरूढा भवन्ति।'

१८. 'श्रूयते लवङ्गी अपि तस्मिन् चित्तं निदधाति।"यदि पातिसाहस्य कर्णयोरयमुदन्तः प्रहितो भवेत् तदा नूनं पण्डितराजः निर्वासितः स्यात्।'

१९. 'तदेव विधास्यते।'

२०. 'ननु लवङ्गी तु महाराजस्य कुटुम्बकन्यैव।'सम्राज्ञी अपि तस्यां बहु स्नेहं दधाति।

२१ 'अरे तस्य अनुपस्थितौ कथं गर्जनं तर्जनं कुरुथ:? तत्समक्षं तु न किमपि ब्रूत, यदि साहसमस्ति तर्हि तत्समक्षं तस्य असूयां कुरुत'- इति

(प्रशंसक-असूयक-तटस्थपण्डितानां ध्वनयः)

(३)

लवङ्गी — सखि, किमद्य मां कवितां न श्रावयिष्यसि?

सखी — कथं न श्रावयिष्यामि लवङ्गि! शृणु प्रत्यग्रां कविताम्,

कस्तूरिकातिलकमालि विधाय सायं
स्मेरानना सपदि शीलय सौधमौलिम्।
प्रौढिं भजन्तु कुमुदानि मुदामुदाराम्
उल्लासयन्तु परितो हरितो मुखानि॥

लवङ्गी — शोभनम्। अतीव प्रभविष्णुतया प्रस्तौषि कवितां त्वम्।

सखी — अन्यदपि श्रोष्यसि?

लवङ्गी — नन्वत्रापि प्रश्नः? उपकारायाप्यनुमतिं गृह्णासि? ननु अमृतपूरितौ मे कर्णौ कुरु।

सखी — शृणु

अयि मन्दस्मितमधुरं वदनं तन्वङ्गि यदि मनाक् कुरुषे।
अधुनैव कलय शमितं राकारमणस्य हन्त साम्राज्यम्॥

लवङ्गी — इमाः कविताः कुतः कुतोऽवधार्य आनयसि?

सखी — तत एव योऽसौ अद्यत्वे ब्रूते-

यथा यथा तामरसेक्षणा मया पुनः सरागं नितरां निषेविता।
तथा तथा तत्त्वकथेव सर्वतो विकृत्य मामेकरसं चकारसा॥

लवङ्गी — मूढे! शनकैर्वद! कथं तारस्वरेण प्रलपसि? यदि कश्चिच्छृणुयात्?

सखी — मुग्धे! कथं बिभेषि? एताः कविताः त्वद्विषये न रचिताः! लवङ्गि! व्यर्थमेव अभिमानदोलां कथमारोहसि?

लवङ्गी — हतके! मया कदा प्रतिपादितं यदिमाः कविता मद्विषयिण्यः सन्ति?

सखी — मिथ्यावादिनि! तर्हि कथं शनकैर्वक्तुमादिशसि? शृणु सत्यम् इदानीम्। अहं सडिण्डिमघोषमुद्घोषयामि यदिमाः कविता लवङ्गीमेवाश्रित्य प्रणीताः, अद्यैव प्रणीताः, तेनैव पण्डितराजेन प्रणीताः, यो ह्यद्यत्वे-

लवङ्गी अलं क्रूरे असम्बद्धप्रलपितेन! तव मुखं हस्तेन स्थगयामि अथवा वाक्यशेषं पूरय। किमद्यत्वे?

सखी यो ह्यद्यत्वे भणति-

उपनिषदः परिपीता गीतापि च हन्त मतिपथं नीता।
तदपि न हा विधुवदना मानससदनाद् बहिर्याति॥

लवङ्गि लज्जाम् आह्लादञ्च कथं न रुणत्सि? अरे! कुत्र विलीनासि? किं विस्मृतं त्वया यदद्य सम्राज्ञाः पुरस्तव नृत्याभ्यासः परीक्ष्यते। ननु नृत्यकाले तमेव स्मृत्वा पदभङ्गं मा कार्षीः अन्यथा-

लवङ्गी अलं प्रतिक्षणं परिहासेन। चल सम्राज्ञीं प्रति प्रतिष्ठावहै।

(४ राजप्रासादः। सम्राज्ञाः विश्रामकक्षः)

शाहजहानः सम्राज्ञि, ननु कुशलिनी भवती?

सम्राज्ञी सर्वमपि कुशलं यदि भवन्तः प्रष्टारः। अद्यत्वे तु भवन्तः पण्डितराजस्य कवितामेवाभिलषन्ति न तु माम्। पण्डितराजस्य कविता तु मन्ये मदीया सपत्नी जाता।

शाहजहानः (विहस्य) वस्तुतः सः करोत्येव एवंविधां कवितां यां निपीय मृद्वीकारसझरीमपि नाद्रियते सहृदयः। अतीव मेधावी अयं जगन्नाथः यो हि सुकुमारवस्तुनि साहित्ये न्यायग्रहग्रन्थिले च तर्के समानाधिकारी। भवतीमपि तस्य कवितां श्रावयिष्यामि।

सम्राज्ञी मया तत्कविता श्रुता वर्तते। अतीव मनोहारिणी।

शाहजहानः कदा श्रुता? कस्य मुखेन?

सम्राज्ञी लवङ्ग्या श्राविता। सैव कुतश्चिच्छ्रुत्वा समायाता। इमं श्लोकं श्रावयति स्म-

नितरां परुषा सरोजमाला न मृणालानि विचारपेशलानि।
यदि कोमलता तवाङ्गकानामथ का नाम कथापि पल्लवानाम्॥

शाहजहानः अये! लवङ्गी तु नितान्तं मेधाविनी या हि पण्डितराजस्य कवितां भवत्सम्मुखे प्रस्तुतवती। ननु सा स्वयमपि तु काव्यं

करोति। संस्कृतेऽपि तस्या रुचिरस्त्येवाबाल्यादेव! अस्तु, अन्यदपि किंचित्कथयति स्म सा?

सम्राज्ञी कथयति तु न स्म किन्तु व्यनक्ति स्म।

शाहजहानः किम्?

सम्राज्ञी पण्डितराजे स्वकीयमनुरागम्। मया तु इदमपि ज्ञातं यत्सा कदाचित्पण्डितराजं संस्कृतकविताशिक्षायै प्रार्थितवत्यपि। प्रमत्ता इव संवृत्तास्ति सा। यदाप्रभृति पण्डितेन्दुर्विलोकितस्तदाप्रभृत्येव तस्या लोचनचकोराभ्यां चाञ्चल्यमुररीकृतम्। इयं तस्या दशा। पण्डितराजस्य को मनोभावः इति भवन्तः जानन्तु।

शाहजहानः हुं, इदं रहस्यम्! तदैव तु पण्डिराजोऽद्यत्वे रसराजकवितां करोति। मन्ये, गुरुजनभयं द्वयोरपि प्रीतिं समधिकतरां विदधाति। यद्यपि स्पष्टं तु पण्डितराजेन न भणितं किन्तु कविताद्वारा तस्य लवङ्गीप्रेम व्यज्यते- इति मे विश्वासः।

सम्राज्ञी एवम्? तदा तूभयनिष्ठं प्रेम!

शाहजहानः प्रेम अपि कियच्चतुरम् स्वकीयं क्रीड़ास्थलं सर्वत्रैव अन्विषति। प्रहरिभिः परिवृतेऽपि राजभवने प्रेमियुग्मं क्रीडां करोति। प्रेम्णि नापि राज्याङ्कुशः नापि गुरुजनाङ्कुशः। यदि कोऽप्यङ्कुशस्तत्रारोप्यते तर्हि तस्य वृद्धिरेव भवति।

सम्राज्ञी अस्य प्रेमियुग्मस्य किं भविष्यं भवन्मते?

शाहजहानः सम्राज्ञि, द्वयोरपि मङ्गलमस्मत्प्रियम्। पण्डितराजोऽपि स्वकीयः, लवङ्गी अपि स्वकीया एव। आबाल्यादियं कन्याऽस्माभिः सुतेव परिपाल्यते। कोऽपि न जानाति यत् कस्येयं सुता? पयोमुखी बाला अधुना यौवने पदं दधाति। तस्याः प्रीत्यर्थं वयं सर्वमपि कर्तुं व्यवसिताः। किमु सा पण्डितराजस्य विषये अन्यदपि किंचित्कथयति स्म?

सम्राज्ञी कथमिदं सम्भाव्यते-यत्सलज्जा बाला वाचा सर्वमपि कथयेत्? यो नाम प्रेमाभिभूतायाः आकारेण इङ्गितैः गत्या चेष्टया नेत्रवक्त्रविकारैश्च अन्तर्गतं मनो न वेत्ति सः स्पष्टाभिनेनैव

किं ज्ञास्यति? मया यज्ज्ञातमस्ति तत्प्रामाणिकम्। अहमिव भवन्तं सा पण्डितराजं वीक्ष्य, अनुश्रुत्य सम्भाष्य च अन्यथैव संवृत्ता। तयोर्मेलनं प्रेमानुरागाभिज्ञैर्भवद्भिरवश्यमेव सम्पादनीयम्।

शाहजहानः (सहासं) यथा भवत्यै रोचते! (गम्भीरः सन्) किन्तु पण्डितसमाजः कथमिव पण्डितराजमनुज्ञास्यति यवनपालितां कन्यां ग्रहीतुम्-इति प्रश्नः। अथवा भवतु, यदि प्रकृष्टं प्रेम द्वयोस्तदा तु न कोऽपि तौ वारयितुं शक्नोति, यदि केवलं रूपासक्तिरेव तदा अन्यथा सम्भावना। गच्छामि विश्रामकक्षे। मया पण्डितराजः चतुरङ्गक्रीडार्थमामन्त्रितोऽस्ति।

सम्राज्ञी विश्रामस्तु अत्रापि कर्तुं शक्यते! किन्तु अद्यत्वे तु भवन्तः मत्तः दूरमेव तिष्ठन्ति। प्रातःकालेऽपि तस्यैव कविता, रात्रावपि। अधुना मध्याह्न-विश्रामवेलायामपि पण्डितराजेन सार्धं चतुरङ्गक्रीडा।

शाहजहानः (विहस्य), सम्राज्ञि, ननु भवती तु मम मानसे सदैव तिष्ठति। किन्तु पण्डितराजः चतुरङ्गक्रीडायामतीव चतुरः, अतस्तेन साकं क्रीडायामतीवानन्दानुभूतिर्जायते। अधुना अनुमतः स्याम्?

सम्राज्ञी साधु, अनुमताः। मयापि लवङ्गी आहूता वर्तते। मध्याह्नविश्रामवेलायां मुग्धायास्तस्या वचनावलीः श्रुत्वा परमं मोदं मदं च लभे। सापि अद्यत्वे काव्यनिर्माणे अतीव चतुरा इव लक्ष्यते। अद्य तस्याः काव्याभ्यासे नृत्याभासे च मया परीक्षा निर्धारितास्ति। अये! इयमागतैव सखीसहिता लवङ्गी।

लवङ्गी (प्रविश्य) नमस्करोमि अत्रभवन्तौ।

सम्राज्ञी प्रसन्ना भव लवङ्गि!

शाहजहानः लवङ्गि! तवैव चर्चा प्रवर्तते स्म।

सम्राज्ञी लवङ्गि स्तब्धा किमिति भवसि ?

शाहजहानः अस्माभिः श्रुतं यत्त्वमद्यत्वे अतीव पटुः संजाता। काव्याभ्यासे नृत्याभ्यासे च।

सम्राज्ञी लवङ्गी विवर्णा मा भव।

शाहजहानः श्रावय तु किंचित् पद्यम्।

सम्राज्ञी ननु श्रावय, किमर्थं लज्जसे? त्वयि महाराजस्य अतीव वात्सल्यम्।

लवङ्गी पद्यद्वयमद्यैव लिखितम्। कीदृशमिति तु भवन्त एव जानन्तु-

पंकज! तव लघुजातिः, सन्ति गुणास्ते च मोदाद्याः।
कज्जल! तव खलु जन्म, दीपात्तस्मिन् कलङ्कस्त्वम्॥
लोकेऽखिलवस्तूनां गुणाः क्रियाश्चैव पूज्याः स्युः।
नो जातिर्न च नाम कज्जलपङ्केरुहाणामिव॥

शाहजहानः लवङ्गि! तव कवितामाकर्ण्य ते सखी किमपि वक्तुकामेवावलोक्यते।

सखी अनया नीरसया अवकरोपमितया शब्दयोजनया न ते कवित्वं सेत्स्यति लवंगि। ननु अन्यां कांचित् रसभावभरितां कवितां श्रावय। महाराज! अनया अद्यत्वे नवनवानि बहूनि रसभावभरितानि पद्यानि कण्ठीकृतानि। अहमपि अस्याः संसर्गेण काव्यज्ञा संवृत्तास्मि। कदाचिदावयोः काव्यपाठप्रतिस्पर्द्धामायोजयतु देवः।

शाहजहानः शोभनः प्रस्तावः। सम्राज्ञि, भवती एतां काव्यपाठस्पर्धामायोज्यं मां सूचयतु। लवङ्गि! वयं तव काव्यपाठेन प्रभाविताः स्मः।

सम्राज्ञी वस्तुतः लवङ्गि, त्वं तु कवयित्री जायमाना दृश्यसे? कः खलु तव काव्यशिक्षकः?

शाहजहानः सम्राज्ञि, चलाम्यहम्! अयं तस्यागमनस्य समयः।

सम्राज्ञी बाढम्! संनिहितमेव भवतां विश्रामगृहम्। यदि तर्षादिकं बाधेत तर्हि आज्ञापयन्तु।

शाहजहानः युक्तम्।

(५)

(शाहजहानस्य विश्रामगृहम्)

जगन्नाथः (प्रविश्य) विजयतां महाराजः!

शाहजहानः स्वागतं पण्डितपते! आस्यताम्। अद्यत्वे किं किं व्यवस्यते?

जगन्नाथः सद्य एव मया 'आसफविलासो' विरचितः।

शाहजहानः गद्ये पद्ये वा?

जगन्नाथः द्वयेऽपि।

शाहजहानः शोभनम्! अन्यत् किं विरच्यते?

जगन्नाथः रसगङ्गाधरनामा साहित्यशास्त्रीयग्रन्थः प्रारिप्सितः। तत्कृते एव बहूनि पद्यानि लिख्यन्ते। स्वतन्त्ररूपेणापि कानिचित्पद्यानि प्रणीतानि।

शाहजहानः अपि श्रावयिष्यति भवान् पद्यमेकम्?

जगन्नाथः **नूनम्, यदि शुश्रूषवो भवन्तः।**

तन्मञ्जु मन्दहसितं श्वसितानि तानि
सा वै कलंकविधुरा मधुराननश्रीः।
अद्यापि मे हृदयमुन्मदयन्ति हन्त
सायन्तनाम्बुजसहोदरलोचनायाः।।

(सम्राज्ञाः कक्षे सम्राज्ञी लवङ्गि! शृणोषि पण्डितराजस्य कविताम्? लवङ्गी अहं तु श्लोकस्पर्द्धार्थं श्लोकान् चिन्तयामि।)

शाहजहानः पण्डितराज! केय सायन्तनाम्बुजसहोदरलोचना?

(सम्राज्ञाः कक्षे पातिसाहस्य प्रश्नमतिसावधानतया शृणोषि लवङ्गि' - इति सम्राज्ञाः ध्वनिः)

जगन्नाथः कवेः सृष्टौ कल्पनासाम्राज्यम्-यद्बलेन स एवंविधां सायन्तनाम्बुजसहोदरलोचनां नयनपथमानयति।

शाहजहानः (स्वगतम्) गोपनचतुरोऽस्ति पण्डितराजः। (प्रकाशम्) अन्यामपि कवितां श्रावयतु।

जगन्नाथः **गुरुजनभयमद्विलोकनान्तःसमुदयदाकुलभावमावहन्त्याः।**
दरदलदरविन्दसुन्दरं हा हरिणदृशो नयनं न विस्मरामि।।

शाहजहानः उत्तमं! प्रतीयते कोऽपि वास्तविकोदन्तो निबद्धोऽस्मिन् पद्ये (स्वगतं) सम्राज्ञी सत्यमेव भणति स्म।

(सम्राज्ञाः कक्षे)

सम्राज्ञी लवङ्गि कीदृशं पद्यम्?

लवङ्गी मया तु किमपि न श्रुतम्।

सम्राज्ञी मिथ्या वदसि?

लवङ्गी युक्तम्।

शाहजहानः पण्डितराज! भवतां कवितामाकर्ण्य तु शुश्रूषा वर्द्धत एव नेयं शाम्यति। अन्यामपि कांचित् कवितां श्रावयतु।

जगन्नाथः **इत एव निजालयं गताया वनिताया गुरुभिः समावृतायाः।**
परिवर्तितकन्धरं नतभ्रु स्मयमानं वदनाम्बुजं स्मरामि॥

शाहजहानः पण्डितराज, क्वेदं लोकावेक्षणं क्रियते यस्य प्रतिफलनं काव्ये संजायते?

जगन्नाथः महाराजेनाहं चतुरङ्गक्रीडार्थमाहूतोऽथवा पद्यश्रावणार्थम्? मन्ये, हीयते क्रीडावेला। चतुरंगक्रीडा प्रारभ्यताम्।

शाहजहानः ओः वरम् (स्वगतं) शीलवानयं पण्डितराजो यो हि प्रियावृत्तान्तं स्पष्टतो नैव भणति (प्रकाशं) सज्जीभवतु भवान् चतुरङ्गक्रीडार्थम्। भवत एव प्रथमा गतिः।

जगन्नाथः अयं पदातिः।

शाहजहानः अयमश्वः।

जगन्नाथः पुनरपि पदातिः।

शाहजहानः अस्माकमपि पदातिः।

जगन्नाथः अयमुष्ट्रः।

शाहजहानः अयमश्वः।

जगन्नाथः इदमाक्रमणम्।

शाहजहानः ओः, इयं सुरक्षा।

जगन्नाथः (सगुञ्जनं) पुनः पदातिः।

शाहजहानः किं सगुञ्जनं मनस्येव गीयते? प्रकाशं श्रावयतु। चतुरङ्गक्रीडायाः कवितायाश्च रसः युगपदेव आस्वाद्येत।

जगन्नाथः (स्वगतं) मत्कवितायामासक्तः पातिसाहोऽधुना चतुरङ्गगतिं नावधारयिष्यति, (प्रकाशम्) श्रावयामि।

तदवधि कुशली पुराणशास्त्र-
स्मृतिशतचारुविचारजो विवेकः।
यदवधि न पदं दधाति चित्ते
हरिणकिशोरदृशो दृशोर्विलासः॥

(सम्राज्ञाः कक्षे- सम्राज्ञी ननु शृणोसि लवङ्गि?

लवङ्गी शृणोमि)

शाहजहानः उत्तमं (स्वगतम्) यथार्था अभिव्यक्तिः।

(प्रकाशं) पण्डितराज, पुरस्काररूपेण किं दीयेत?

जगन्नाथः भवत्कृता प्रशंसैव पुरस्कारः। न हि वयं कवयो धनवैभवमेव परमं पुरस्कारं मन्यामहे। अस्तु, भवता तु गतिरेव विस्मृता।

शाहजहानः ओः! अधुना तु भवान् जेतव्यो विद्यते। अयं पदातिः।

जगन्नाथः तर्हि अत्रभवन्तो मां जेतुकामाः स्वगतिकौशलेन। (स्वगतं) मां तु केवलं सैव जेतुं शक्नोति यस्या प्रत्येकमिङ्गितं मनसि स्मारं स्मारं मदाविष्ट इव भवामि, न जाने कदा सा नवनीतकोमलाङ्गी-

शाहजानः किं चिन्तयति पण्डितराजः? गतिं प्रत्युत्तरतु।

जगन्नाथः गतेरुत्तरमेव चिन्तयामि। अयमुष्ट्रः।

शाहजहानः अधुना भवान् पराजितो भविष्यति।

जगन्नाथः यदा भविष्यामि, तदा भविष्यामि। गृह्यताम्। इदमाक्रमणम्।

शाहजहानः ओः विषमा गतिः प्रदर्शिता भवता। तर्षाकुलोऽहम्। पेयं वाञ्छामि। कः कोत्र भोः? पेयम्।

(सम्राज्ञाः कक्षे सम्राज्ञी-लवङ्गि, महाराजस्तर्षाकुलः संवृत्तः। दासी मया क्वचित्प्रहिता वर्तते। गच्छ, त्वमेव पेयं नय। ननु कथं लज्जसे? गच्छ, तत्रैव तव पण्डितराजोऽपि। त्वरितं गच्छ।

लवङ्गी यथाज्ञापयति सम्राज्ञी।)

जगन्नाथः एकस्यामेव गतौ तर्षाकुलः संवृत्तः महाराजः?

शाहजहानः गृह्यतामुत्तरम्, इदमाक्रमणम्-

लवंगी -(प्रविश्य) महाराज! इदं पेयम्।

जगन्नाथः (स्वगतम्) अधुना परास्तोऽस्मि। विषमा गतिः। न क्वचिदपि सुरक्षा। न क्वापि शरणम्।

शाहजहानः लवङ्गि, त्वमेव कथं पेयं नीत्वा उपस्थिता?

लवङ्गी महाराज, पेयवाहिनी दासी सम्राज्ञ्या क्वचित् कार्यार्थं नियोजिता। तयैवाहमत्रभवद्भ्यः पेयं दातुं प्रेषिता।

शाहजहानः बाढम् देहि पेयम्। पण्डितराज! गतिं प्रतिकरोतु। तूष्णीं कथं तिष्ठति भवान्?

जगन्नाथः अधुना त्वहं परास्तोऽस्मि। विवशोऽस्मि। विषमा गतिः प्रदर्शिता भवता। को नामास्या विषमाया गतेः पुरस्तात्परास्तो न स्यात्? आत्मसमर्पणं करोमि।

शाहजहानः भवतु, भवानपि पानार्थी?

जगन्नाथः (स्वगतं) पानं तु करोम्येव सौन्दर्यस्य न तु पेयस्य। (प्रकाशं) कथं पङ्क्तिभेदं कुर्याम्? लवङ्गि! दीयतां पेयम्।

लवंगी (स्वगतम्) अये पण्डितराजं वीक्ष्य शरीरे मनसि च अन्यदिव भवति। नापि स्थातुं नापि च गन्तुं मे शक्तिः।

शाहजहानः लवङ्गि! ननु पण्डितराजाय पेयं देहि-

लवंगी प्रस्तुतं पेयं (पात्रकम्पनध्वनिः)।

शाहजहानः लवङ्गि! पण्डितराजाय पेयदानकाले तव हस्ते कम्पः कथं संजायते?

लवङ्गी (स्वगतं) पातिसाहेन निगृहीतास्मि। (प्रकाशं) देव एकस्मिन् हस्ते पात्रं द्वितीये च चषकं निश्चलतया ग्रहीतुं न शक्नोमि। अत एव कम्पः।

शाहजहानः युक्तम्। पण्डितराज! पेयं कीदृशम्?

जगन्नाथः शीतलमपि, तर्षकरमपि। अतीव स्वादु। (मुखशब्दः)

शाहजहानः पण्डितराज! चतुरङ्गक्रीडायां पराजितो भवान्। अधुना दण्डनीयः स्यात्।

जगन्नाथः कथमिव?

लवङ्गी (स्वगतं) न जाने कं दण्डं दास्यति देवः पण्डितराजाय।

शाहजहानः पण्डितराज! कवितां श्रावयतु दण्डरूपेण।

जगन्नाथः (स्वगतं) इदं तु मामकीनमेव मनोगतं पातिसाहेनोद्गीर्णम्। (प्रकाशं) यथा देव आज्ञापयति। एष कवितां प्रस्तौमि। परं प्रथममहमन्यदपि पेयमभिलषामि।

शाहजहानः लवङ्गि! पण्डितराजाय अन्यदपि पेयमानय।

लवङ्गी यथाज्ञापयति महाराजः।

जगन्नाथः **इयं सुस्तनी हस्तविन्यस्तकुम्भा**
कुसुम्भारुणं चारुवासो दधाना।
समस्तस्य लोकस्य चेतःप्रवृत्तिं
गृहीत्वा घटे न्यस्य यातीव भाति॥

लवङ्गी (स्वगतं) कवितामाकर्ण्य मनश्चरणौ च पश्चादेव प्रयान्ति नत्वग्रे।

शाहजहानः सूक्तम्। पण्डितराज, वयं भवतः कविताकौशलेन तुष्टाः यथाभिलषितं ते दास्यामः। ब्रूहि मनोगतम्।

लवङ्गी (प्रविश्य) इदं पेयम्।

जगन्नाथः (स्वगतं) कथं याचे?

शाहजहानः ननु ब्रूहि निःशंकम्?

जगन्नाथः (स्वगतं) अयमेवावसरो गुरुजनपराधीनां लवङ्गीं प्राप्तुम् (प्रकाशं) देव, यदपि याचे तद् दास्यसि?

शाहजहानः अवश्यम्। ननु दिल्लीश्वरोऽहम्।

जगन्नाथः तर्हि श्रूयताम्-
न याचे गजालिं न वा वाजिराजिं
न वित्तेषु चित्तं मदीयं कदाचित्।
इयं सुस्तनी हस्तविन्यस्तकुम्भा

लवङ्गी कुरङ्गीदृगङ्गीकरोतु॥
इयं सुस्तनी मस्तकन्यस्तहस्ता
कुसुम्भारुणं चारु वासो वसाना।
अरम्भासमानापि रम्भासमाना
लवङ्गी कुरङ्गीदृगङ्गीकरोतु॥

लवङ्गी (स्वगतं) अये कीदृशं शृङ्गारमुद्गिरति पातिसाहसमक्षं पण्डितराजः। न जाने देवः किं भणति? यदि स्वीकरोति तदा जीवनम्, यदि निषिद्ध्यति तर्हि मरणम्।

शाहजहानः पण्डितराज! भवान् पण्डितः, लवङ्गी च यवनपालिता। कथं भवान् तां कामयते?

जगन्नाथः (स्वगतं) इयं नवनीतकोमलाङ्गी यदि मया प्राप्यते तर्हि स्वर्गराज्यमपि तिरस्करोमि। (प्रकाशं) सौन्दर्यं प्रेम च जातिविशेषं नाद्रियेते। यवनी वा स्यात् लवङ्गी अन्यजातीया वा स्यात्-मन्मते तु सा केवलं लवङ्गी, निरुपधिर्लवङ्गी। अधुना किं गोपयामि? यदा प्रभृति इयं मयावलोकिता तदाप्रभृत्येवेयं मामकीनकवितायाः प्रेरणा संजाता। अधुनेयं मम पत्नी भवतु इति कामये।

शाहजहानः पण्डितराज, आश्चर्यकरी भवतो याचना। परं किमियमेकनिष्ठा रतिस्तु नास्ति? लवङ्ग्या अभिमतमपि तु ज्ञेयम्। (लवङ्गीं प्रति) लवङ्गि! पण्डितराजस्य याचना तवाभिमता न वा? अस्माभिरियं याचना पूरणीया?

शाहजहानः (विहस्य) भवन्तावुभावपि चतुरौ। प्रेमपरीक्षायां समुत्तीर्णौ। पण्डितराज, भवते लवङ्गी प्रदत्ता। इयमस्मत्पालिता कन्या सुखिनी स्यात्। शुभं कामये भवतोः। लवङ्गि! धन्यासि पण्डितेन्द्रकल्पद्रुमं प्राप्य।

जगन्नाथः दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा
मनोरथं पूरयितुं समर्थः।
अन्यैर्नृपालैः परिदीयमानं
शाकाय वा स्याल्लवणाय वा स्यात्।

(विवाहमन्त्रध्वनिः। शहनाईवादनम्)

नेपथ्ये पण्डितानां ध्वनयः 'अब्रह्मण्यम्। तैलङ्गान्वये जगन्नाथेन कलङ्कायितं यवनीपरिणयेन' 'क्व ब्राह्मणवंशः क्व च यवनीस्पर्शः? किमु तस्य अन्यत्र विवाहो नैव भवति स्म?' 'ननु राजसम्मानेनोपचितः सन् विमूढो जातः,' 'पण्डितराजोपाधि-लाभाभिमानिनो जगन्नाथस्य समाजात् बहिष्कारं क्रियताम्।'

अपरो ध्वनिः अये पण्डितराजसदृशा मानवोत्तमाः युष्माकं वचांसि नापेक्षन्ते। ते तु सार्वभौमाः युष्माकं वचांसि उपेक्षन्ते। यदि साहसमस्ति तर्हि तत्समक्षं गत्वा तस्य बहिष्कारं कुरुत।

प्रथमो ध्वनिः गम्यते तत्सकाशमेव। तस्यैव द्वारि तस्य बहिष्कारः करिष्यते।

(६ पण्डितराज-गृहम्)

जगन्नाथः लवंगि, वस्तुतः अद्य इदं गृहं संवृत्तम् यत्र त्वं गृहिणीरूपेण मयासादिता-

हरिणीप्रेक्षणा यत्र गृहिणी न विलोक्यते।
सेवितं सर्वसम्पद्भिरपि तद् भवनं वनम्।

लवङ्गी पातिसाहेनापि आवयोः कामना पूरितैव। अहं तु बिभेमि स्म। यदाप्रभृति मया भवतः कविता सखीमुखेन श्रुता यदा चैकवारं भवान् विलोकितः संभाषितश्च तदाप्रभृत्येव अहं तु अवसरम् अन्वीक्षमाणा आसम् भवत्सान्निध्यं प्राप्तुम्। अधुना तु भगवता मम मनोरथः पूर्णः।

जगन्नाथः अहमपि त्वां वीक्ष्य प्रतिपलम् अनुचिन्तयामि स्म

आगतः पतिरितीरितं जनैः
शृण्वती चकितमेत्य देहलीम्।
कौमुदीव शिशिरीकरिष्यते
लोचने मम कदा मृगेक्षणा।

लवङ्गी अधुना नु भवच्चिन्तितं सर्वमपि नित्यमेव व्यवहारपरिणतिमेष्यते।

जगन्नाथः लवङ्गि! वस्तुतोऽहं धन्योऽस्मि यस्य त्वं गृहिणी।

सानुकम्पाः सानुरागाश्चतुराः शीतशीतलाः।
हरन्ति हृदयं हन्त कान्तायाः स्वान्तवृत्तयः॥
लभ्येत पुण्यैर्गृहिणी मनोज्ञा
तया सुपुत्रः परितः पवित्रः।

लवङ्गी अलम् इदानीमेव अनया कल्पनया।

(द्वारि खटखटायते। असूयकपण्डितध्वनिः - पण्डितराज, **द्वारमुद्धाटय। वयमुच्चकुलोत्पन्नाः पण्डिताः यवन्या साकं तव विवाहं नानुमन्यामहे। तव ब्राह्मणसमाजतो बहिष्कारः क्रियते।**

जगन्नाथः लवङ्गि! दुर्भाग्यं भारतस्य यत्रैवंविधाः प्रवृत्तयः वैरभावं परिपोषयन्ति। अस्तु, द्वारमुघाट्य एतेभ्यः पण्डितम्मन्येभ्यः सम्यगुत्तरं ददामि।

(द्वारमुद्घाट्य) आगम्यताम् पण्डिताः। स्वागतम्।

असूयकपण्डितः न वयं यवनीस्पर्शपांसुलस्य भवतो गृहं प्रविशामः। भवान् हि ब्राह्मणसमाजतो बहिष्कृतः इति निर्णयसूचनार्थं वयमत्र समुपस्थिताः। पण्डितराज! किमु स्वजातौ भवान् पत्नीं प्राप्तुमसमथ आसीत्? यदेवं यवनीं गृहीतवानस्ति।

जगन्नाथः **'कन्यारत्नं दुष्कुलादपि ग्राह्यम्'** इति भवतामेव पण्डितानामुद्घोषः, **'उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्'**- इत्यपि भवतामेव विचारः। एवं स्थिते मया कतमोऽनर्थः सम्पादितः? लवङ्गी रूपयौवनसम्पन्ना, सुशीला, पतिप्रेमपरायणा, प्रिया, प्रियवादिनी च। अन्यत् किं काम्यते पत्न्याम्? पुनश्च भवन्मते वंशगतिस्तु पत्युः कुलानुसारेण न तु पत्न्याः।

असूयकपण्डितः वयं सिद्धान्तवादं ननु श्रृणुमः। यदस्माभिर्निर्णीतं तत्कथितम्। (सहागतान् पण्डितान् प्रति) चलन्तु सर्वे। समाजबहिष्कृतः सन् पण्डितराजः पश्चात्तापवह्नौ ज्वलतु।

सर्वे ज्वलतु।

जगन्नाथः पण्डिताः, मदीयपाण्डित्येन खिन्ना भवन्तः अमुमवसरं प्राप्य मदीयं शोषणं कर्तुमुद्यताः। बाढम्, कुर्वन्तु भवन्तो मम बहिष्कारम्। अहं भवतः उपेक्षे। यदि शक्तिरस्ति तर्हि पाण्डित्यबलेन मां पण्डितराजितो बहिष्कुर्वन्तु।

पण्डिता एवंविधपतितपण्डितेन साकं को नाम शास्त्रार्थं कुर्यात्? धिक् पण्डितराजम्! गच्छामः (इति निष्क्रान्ताः पण्डिताः)

लवङ्गी नाथ! मत्कृते भवता एवंविधस्तिरस्कारः सोढः! मया मन्दभाग्यया भवान् कियान् कलङ्कितः?

जगन्नाथः अयि मूढे। त्वमपि एवं भणसि? किमेवं चिन्ताकुलासि? जीवनं सहर्षं यापय-

अयि मन्दस्मितमधुरं वदनं तन्वङ्गि यदि मनाक् कुरुषे।
अधुनैव कलय शमितं राकारमणस्य हन्त साम्राज्यम्।

लवङ्गी (सोच्छ्वासम्, सहासम्) सौभाग्यं मे यत् पण्डितराजस्य कवितायाः विषयोऽहम् संजाता।

जगन्नाथः लवङ्गि! विश्रामगृहे चलतु। तत्रैव त्वामवलम्ब्य विरचिता अन्या अपि कविताः श्रावयिष्यामि।

लवङ्गी चलन्तु।

जगन्नाथः **तिमिरशारदचन्दिरचन्द्रिका –**
कमलविद्रुमचम्पककोरकाः ।
यदि मिलन्ति कदापि तदाननं
खलु तया कलया तुलयामहे॥

(७ पण्डितराजस्य अध्ययनकक्षः)

लवङ्गी अये ध्यानमग्न तपस्विन्। इदं पेयम्, गृह्यताम्।

जगन्नाथः अये लवङ्गि! त्वम्? देहि पेयम्! (पीत्वा) उत्तमम्। ननु त्वं तु सौन्दर्यपानस्य, पेयपानस्य युगपदेव कारणम्।

लवङ्गी भवतु, चिराल्लेखनीसमासक्तो भवान्। मन्ये, लेखनीतु मम सपत्नी संवृत्ता। किं लिख्यते? किं च लिखितम्?

जगन्नाथः लवङ्गि! शोभनः प्रश्नः कृतः। इमास्तिष्ठन्ति मामकीना गङ्गालहरी-प्रभृत्यः पञ्चलहर्यः। इदं जगदाभरणम्। लवङ्गि तव दर्शनात्पूर्वमेव प्रणीता एते ग्रन्थाः। शाहजहान-राजभवने स्थित्वा अयमासफविलासो विरचितः।

कैश्चिद्दिवसैश्च त्वामुद्दिश्य भामिनीविलासस्यश्शृङ्गारविलासं लिखामि। कैश्चि पद्यैस्तु त्वं परिचिता एवासि।

लवङ्गी सत्यं परिचितास्मि। न केवलमहमेव, मम सखी सम्राज्ञी चापि कैश्चित्पद्यैः परिचिते आस्ताम्।

जगन्नाथः सत्यं भणसि?

लवङ्गी एकं पद्यं ते उभे अपि चारु स्मरतः यद् भवतैकदा मां प्रति श्रावितम्, मया च सखीं प्रति, सख्या च सम्राज्ञीं प्रति। सम्राज्ञा नैकवारं तत् श्रावयितुमहमाज्ञप्ता।

जगन्नाथः किं तत्?

लवङ्गी **नितरां परुषा सरोजमाला**
न मृणालानि विचारपेशलानि।
यदि कोमलता तवाङ्गकाना-
मथ का नाम कथापि पल्लवानाम्।

(पण्डितराजः सस्पृहं शृणोति)

पण्डितराजः अन्यान्यपि पद्यानि त्वद्विषये नित्यं रच्यन्ते।

लवङ्गी किं किं लिखितम्?

जगन्नाथः श्रोतुकामासि?

लवङ्गी नूनम्।

जगन्नाथः सायं श्रावयिष्यामि।

लवङ्गी अधुनैव श्रोतुमिच्छामि।

जगन्नाथः सर्वं त्वद्विषये एवं लिखितम्। अनन्तरं श्रावयिष्यामि।

लवङ्गी नैव, अधुनैव श्रावयतु।

जगन्नाथः भवतु, यदि दृढस्तवाग्रहस्तर्हि शृणु।

दरानमत्कन्धरबन्धमीष -
न्निमीलितस्निग्धविलोचनाब्जम्।
अनल्पनिःश्वासभरालसाङ्गं ,
स्मरामि संङ्गं चिरमङ्गनायाः॥

लवङ्गी अलमलमनेन कीर्तनेन? अयं कतमो ग्रन्थो लिख्यते?

जगन्नाथः अयं, लवङ्गि!, रसगङ्गाधरः। अद्यत्वे अस्यापि निर्माणे लग्नोऽस्मि।

लवङ्गी अस्मिन् किं लिख्यते?

जगन्नाथः लवङ्गि, अयं मे ग्रन्थः काव्यशास्त्रीयः। ये खलु साहित्यं केवलं ललनाखेलनमेव मन्यन्ते तेषां कृते एतदुत्तरम्। अस्मिन् न्यायरीत्या काव्यसिद्धान्ताः विवेच्यन्ते।

लवङ्गी शोभनम्। अधुनाहमन्यस्मिन् कक्षे गच्छामि। भवान् यथेच्छं काव्यशास्त्राभ्यासं करोतु। भवन्मार्गे प्रत्यूहरूपेणावस्थातुं न मेऽभिलाषः। यदि काचिदाज्ञा स्यात्तदाकारयितव्यास्मि।

जगन्नाथः गच्छ, विश्रामं कुरु।

लवङ्गी गृहकार्याणि पूरयितव्यानि तिष्ठन्ति। भोजनादिव्यवस्थापि सम्पादनीया। विश्राम एव गृहस्थस्य नाधिकारोऽपि तु गृहव्यवस्थापि तस्याधिकारः।

जगन्नाथः भवतु, साधय स्वकार्याणि। (लवङ्गी, गच्छति)
(अध्ययनकक्षात् जगन्नाथस्य ध्वनिः श्रूयते सहैव गृहकार्यव्यापृताया लवङ्ग्याः ध्वनिः महानसाच्छ्रूयते)

जगन्नाथः **निर्माय नूतनमुदाहरणानुरूपं**
काव्यं मयात्र निहितं न परस्य किंचित्।
किं सेव्यते सुमनसां मनसापि गन्धाः
कस्तूरिकाजननशक्तिभृता मृगेण?॥

लवङ्गी अहो मे सौभाग्यं यस्याः पतिरेवंविधः पण्डितः कविः काव्यमर्मज्ञश्च। यथा काव्यम्, तथैव कण्ठोऽपि।

जगन्नाथः **मननतरीतीर्णविद्यार्णवो जगन्नाथपण्डितनरेन्द्रः।**

रसगङ्गाधरनाम्नीं करोति कुतुकेन काव्यमीमांसाम्॥

लवङ्गी भोजनं सम्पन्नम्। किन्तु कथं पत्युः काव्यशास्त्रसाधनायां विघ्नमुपस्थापयेयम्?

जगन्नाथः **रसगङ्गाधरनामा सन्दर्भोऽयं चिरं जयतु।**
किंच कुलानि कवीनां निसर्गरम्यञ्चि रञ्जयतु।

लवङ्गी अधुना तु भोजनं दातुं गच्छाम्येव। शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्।

(८ पण्डितराजस्य विश्रामकक्षः)

कपटी पण्डितः (द्वारि) पण्डितराज! पण्डितराज!

जगन्नाथः ननु पश्य लवङ्गि कोऽस्ति द्वारि!

लवङ्गी (गत्वा प्रतिनिवृत्य) कश्चित्पण्डितो भवन्तं द्रष्टुकामोऽस्ति।

जगन्नाथः सादरं प्रवेशयैनम्।

लवङ्गी (पण्डितमानीय) एते महानुभावाः समायाताः।

जगन्नाथः स्वागतं भवतः। आदिशतु किमर्थमागमनम्?

पण्डितः पण्डितराज, अस्माभिरद्य सायं यमुनातीरे एका विचारगोष्ठी आयोज्यते यस्यां काव्यलक्षणमधिकृत्य विचारो विहितः स्यात्। अपि नाम अत्रभवांस्तस्यां समुपस्थातुं सुलभः स्यात्?

जगन्नाथः ननु आह्लादविषयोऽयं मे। मया सद्य एवेमं विषयमधिकृत्य किंचिद्विचारितमप्यस्ति। 'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' इति मे काव्यलक्षणम्। विदुषां पुर इदमेव लक्षणं स्थापयिष्यामि।

असूयकपण्डितः (द्वारि खटखटाकरोति) लक्ष्मीधर! लक्ष्मीधर! अरे किं पण्डितराजस्यान्तःपुरे तिष्ठसि? बहिरायाहि। किमु शुद्धाशुद्धविवेकस्तव नितरां विलुप्तः?

जगन्नाथः पण्डितवर किमिदम्? अयं तु स एव कुटिलाचार्यो द्वारि भवन्तमाकारयति। भवान् किं तस्य सुहृद्वरः?

कपटी पण्डितः स हि अस्माकमुपदेष्टा। तस्याज्ञापालनेनैव अस्माकं योगक्षेमं सिद्ध्यति।

असूयकपण्डितः (द्वारि) अरे! लक्ष्मीधर! कुत्र विलीनः? कथं नायासि?

कपटी पण्डितः मया साध्यते इदानीम्। भवान् यथाकालं गोष्ठ्यामायातु। (बहिरागत्य) कुटिलाचार्य! मया भवत्सन्दिष्टं पण्डितराजाय निवेदितम्। स यथाकालं यथास्थानं विचारगोष्ठ्यां समुपस्थास्यति।

असूयकपण्डितः त्वया दूरत एव कथं न सूचितः पण्डितराजः? किमु तत्र जलमपि गृहीत्वागतोऽसि?

कपटी पण्डितः जलादिग्रहणस्य भवता अवकाश एव कदा दत्तः? अनुपदमेव माम् आकारयितुं प्रवृत्तः।

असूयकपण्डितः अलमधुनाधरोत्तरेण। इदानीं पश्य मे योगमैश्वरम्! पश्यामि, कैर्विद्वद्भिस्साकं काव्यलक्षणं विमृशति पण्डितराजः? (कुटिलं हसति)

(९ यमुनातीरः)

पण्डितराजः (स्वगतं) अत्र तु कोऽपि नास्ति? इदमेव स्थानं विचारगोष्ठ्यर्थं निर्दिष्टमासीत्तेन पण्डितेन! (एकं पुरुषं विलोक्य) अयमेको जनो दृश्यते। अमुमेव पृच्छामि। (प्रकाशं) किं भोः भद्रपुरुष। किमु अद्य अत्र काचिद् विचारगोष्ठी संयोज्यते?

पुरुषः नाहं जानामि।

पण्डितराजः (इतस्ततः परिक्रम्य) किं करोमि? **नखानां पाण्डित्यं प्रकटयतु कस्मिन् मृगपतिः?**

असूयकपण्डितः (आगच्छन्) पण्डितराज! किमन्विष्यतेऽत्र यमुनातीरे? किमु विचारगोष्ठ्यामागतोऽसि काव्यलक्षणविमर्शार्थम्। इदानीं मत्कृपया त्वयैतदर्थं कष्टं नैव सोढव्यं भविष्यति। गच्छ! गृहं गत्वा लवङ्ग्या साकं काव्यलक्षणं विचारय। कोऽपि विद्वान् तवच्छायामपि स्प्रष्टुं नानुमतो भविष्यति।

(सव्यङ्ग्यं) काव्यलक्षणं विचारयितुं यमुनातीरे समायातो वराकः। (इति गच्छति)

जगन्नाथः हुं, इयं ते अकारणाविष्कृतवैरदारुणस्य लीला?

रे खल तव खलु चरितं
विदुषां मध्ये विविच्य वक्ष्यामि।
अथवालं पापात्मन्
कृतया कथयापि ते हतया॥

(१० पण्डितराजस्य विश्रामगृहम्। रुग्णा लवङ्गी पण्डितराजश्च)

जगन्नाथः लवङ्गी, कीदृशी अवस्था?

लवङ्गी नाथ, दाहज्वरो महान्।

जगन्नाथः औषधं गृहीतम्?

लवङ्गी गृहीतम्। 'चित्रमीमांसाखण्डनं' सम्पूर्णम्?

जगन्नाथः सम्पूर्णम्।

लवंगीः महान् खेदो यदहं भवतां शास्त्रसाधनायां सहयोगं न विदधामि। किं कुर्याम्? रोगग्रस्तास्मि। ननु भोजनादेर्व्यवस्था तु रुचिरा भवताम्?

जगन्नाथः सर्वमपि व्यवस्थितं लवङ्गि! यदि त्वं स्वस्थतां भजसि?

लवङ्गी ह्यः पंडितानां समूहो द्वारे समागत्य किं कथयति स्म?

जगन्नाथः न किमपि, एवमेव प्रलपति स्म।

लवङ्गी किं गोपनेन? मया श्रुतं सर्वमपि। मत्कृते भवानेवंविधं तिरस्कारं सहते – इति ज्ञात्वा दुःखदावानलेन दह्यते मे हृदयम्। अहं तु परमेशं प्रार्थये यन्मां सः शीघ्रमेव संसारादुत्थापयेत्। मयि उपरतायां तु भवान् समाजे प्रतिष्ठां लप्स्यते।

जगन्नाथः कमलिनि, अनभिज्ञैः बकैरवहेलिता सती कथं चेतो मलिनीकरोषि? एतेषां कूपमण्डूकानां क्षुद्रविचारैर्यदि

विमनायमाना भवसि तर्हि खेदः। नन्वहं पण्डितराजस्तव सहजीवी। स्वस्था भव। औषधं गृहाण।

सखी सखि, इदमौषधम्! (औषधं ददाति)

लवङ्गी औषधं तु गृहामि। किन्तु वचनं मे दीयताम्।

जगन्नाथः कीदृशं वचनम्?

लवङ्गी मयि उपरतायां स्वजातीयया कयाचित् साकं भवान् विवाहं करिष्यतीति।

जगन्नाथः अयि प्रमत्ते! किं प्रलपसि? नैवं भवितुं शक्यते।

लवङ्गी अन्यदपि कामये।

जगन्नाथः किं तत्?

लवङ्गी मय्युपरतायां मम स्मृत्या न खिद्यसे इति।

जगन्नाथः अये, किमेवमसम्बद्धं प्रलपसि? किमप्यन्यद्विचारय।

लवङ्गी शाहजहानसम्राजः पार्श्वे गमनस्यानुमतिर्लब्धा भवता न वा?

जगन्नाथः किं भणामि लवङ्गि! औरंगजेबेन यदा प्रभृति सम्राट् बन्दीकृतस्तदाप्रभृत्येव सम्राजा साकं संवादो नाभूत्। आश्रयदाता बन्दी, आश्रयभूता च त्वं रुग्णा। कीदृशी विडम्बना?

लवङ्गी श्रूयते सम्राडपि रुग्णः?

जगन्नाथः सर्वेऽपि मम परिचिताः खिन्ना रुग्णा वा। एकोऽहमेव मन्दभाग्योऽस्मि यो रुग्णो नास्मि शरीरेण, किन्तु लवङ्गि! मनसाहमपि रुग्णः। कदाचित्तु अहमेकान्ते रोदिमि इमां दुरवस्थां निरीक्ष्य। अधुना कालः परिवर्तितः।

लवङ्गी सर्वमक्षिणी निमील्य सोढव्यम्।

प्रशंसकपण्डितः (प्रविश्य) वज्रपात पण्डितराज! वज्रपात! सम्राट् शाहजहानो दिवंगतः। यादृशी उदारता तेन प्रदर्शिता अधुना सा असम्भवा। अन्तिमदर्शनाय बहवो जनाः गच्छन्ति।

जगन्नाथः हा कष्टम्! मदीयः आश्रयदाता, मदीयं मित्रं, मदीयो हितैषी शाहजहानः दिवंगतः? मृत्यो! त्वं कमपि न क्षमसे? लवङ्गि, त्वं विश्रामं कुरु। अहं दिवंगतस्य सम्राजोऽन्तिमं दर्शनं विधाय आयामि।

लवङ्गी ननु अहमपि चलामि।

जगन्नाथः मुग्धे! त्वं दुर्बला, रुग्णा च। अत्रैव तिष्ठ।

लवङ्गी नैवम्। सम्राट् मयि अत्यन्तं वात्सल्यं निदधाति स्म। अहं तस्यान्तिमं दर्शनं कर्तुम् अभिलषामि।

जगन्नाथः यथा त्वमभिलषसि। एहि, चलावः।

सखी अहमपि सहैव चलामि। रुग्णाया भवत्याः साहाय्यमाचरिष्यामि।

लवङ्गी चलतु। (सर्वे गमनं रूपयन्ति)

(११ मार्गे)

जगन्नाथः अपारो जनसमूहः। औरंगजेबेन अतीव उदारता प्रदर्शिता यत् शाहजहानस्यान्तिमदर्शनकारकाः न बन्दीकृताः।

लवङ्गी शनैर्वदन्तु। कश्चित् गुप्तचरःशृणुयात्। व्यर्थमेव कष्टं स्यात्। अयं पुरस्तात् स एव पण्डितः समूहेन सहितः समायाति न जाने किं करिष्यति।

पण्डित असूयकः भणतु पण्डितराजः! कीदृशं स्वास्थ्यं श्रीमतः? कुत्र गच्छति भवान्? ननु अद्य तु लवङ्गी अपि सहैव। सह नाववतु सह नौ भुनक्तु। पण्डितानां राजन्। शोभतेतराम् अनया साकम् भवान्। धन्योऽसि।

जगन्नाथः अरे शशकाः, कथं मृगेन्द्रस्याग्रे कूर्दनमुत्फालनं कुरुथ? मानवतामङ्गीकृत्य किंचित् ब्रूत।

पण्डित असूयकः मृगेन्द्रस्याग्रे मानवता? मृगेन्द्रस्तु नरभक्षी। अत एव तस्याखेटः क्रियते नरैः सकौशलम्। पण्डितराज! अधुना तु भवतामाश्रयदाता पण्डितराजपदवीदाता च शाहजहानोऽपि दिवंगतः। अधुना कुत्र गमिष्यन्ति अत्रभवन्तः?

जगन्नाथः (व्यङ्ग्येन) भवच्चरणशरणं ग्रहीष्यामि, असूयाशिक्षां च ग्रहीष्यामि! पण्डिताः, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते। ननु दुर्भाग्यं मे यत् शाहजहानः मृतः, किन्तु नाहं निराश्रितः।
कामरूपाधीश्वरः प्राणनारायणो बहुधा मां प्रार्थयते स्वसभायामुपस्थातुम्।

पण्डित असूयकः (सव्यङ्ग्यम्) अहह! ननु पण्डितनरेन्द्र! तस्य क्षत्रियस्य सभायां राजकविरूपेण भवान् स्थास्यति, अनया लवङ्ग्या सह। लवङ्गी तु तत्र व्याधिरस्ति व्याधिः। अधुना तु पण्डितराज! मालां गृहाण, गङ्गातटे च स्वगङ्गालहरीं पठ।

लवङ्गी (मूर्च्छिता) नाथ मया साकं सर्वत्रैव भवान् अवमानं लभते। केयं मम मन्दभाग्यता?

पण्डित असूयकः ननु अभिनयेऽपि कुशला लवङ्गी?

जगन्नाथः अरे मावनरूपधारिणो दानवाः। दूरीभवन्तु अन्यथा मत्तो दुष्टः कोऽपि न स्यात्।

पण्डित असूयकः त्वत्तः दुष्टोऽस्त्येव कः, यो हि यवनीपाशबद्धः संजातः।

जगन्नाथः अलं बहुजल्पितेन। अयमहं दण्डाघातेन युष्माकं चिकित्सां करोमि पशुबलेन। इदानीं कुत्र धावथ?
('पण्डितराज! पूर्वं तु लवङ्ग्याश्चिकित्सां कुरु' इति ध्वनिं कुर्वन्तः पण्डिताः पलायिताः)

लवङ्गी (नेत्रे उन्मील्य) नाथ!

जगन्नाथः लवङ्गि, एतेषां प्रलापे उपेक्षाबुद्धिं कुरु। अकारणाविष्कृतवैरदारुणा एते।

लवङ्गी नाथ कष्टं मे। पण्डितानां व्यङ्ग्यवचांसि श्रोतुमसमर्था इवास्मि।

(नेपथ्ये-लूनं मत्तमतङ्गजैः कियदपि च्छिन्नं तुषारार्दितैः)

लवङ्गी नाथ! मत्कृते भवता बहु कष्टं सोढम्!

(नेपथ्ये-शिष्टं ग्रीष्मजभानुतीक्ष्णकिरणैः भस्मीकृतं काननम्)

लवङ्गी नाथ! सम्राडपि गतः।

(नेपथ्ये-एषा कोणगता मुहुः परिमलैरामोदयन्ती दिशः)

लवङ्गी नाथ क्षन्तव्यास्मि, सुखी स्याः।

(नेपथ्ये-हा कष्टं ललिता लवङ्गलतिका दावाग्निना दह्यते)

लवङ्गी ही (हिक्काशब्दः। मरणम्) (करुणसंगीतम्)

जगन्नाथः लवङ्गि! लवङ्गि! प्रतिवचनं देहि। (रोदनम्) लवङ्गि, अशरणं मां हित्वा कुत्र गताऽसि? कथं न गिरमङ्गीकुरुषे? (रोदनम्) अये क्षुद्रविचाराः! युष्माभिर्मम लवङ्गी खादिता। विधे! एकतो मम जीवनकाननस्य शान्तिः शाहजहानमृत्युना भग्ना, अपरतः क्षुद्रविचारैः लोकैः मम जीवनसुखं छिन्नम्, अस्मिन्नपि एषा लवङ्गी मृत्युदावानलेन कवलिता। (रोदिति)

(नेपथ्ये भैरवरागेण सकरुणं श्लोकाः पठ्यन्ते गायकेन)

निर्वाणमङ्गलपदं त्वरया विशन्त्या
मुक्ता दयावति दयाऽपि किल त्वयासौ।
यन्मां न भामिनि निभालयसि प्रभात-
नीलारविन्दमदभंङ्गिमदैः कटाक्षैः॥

धृत्वा पदस्खलनभीतिवशात् करं मे
या रूढवत्यसि शिलाशकलं विवाहे।
सा मां विहाय कथमद्य विलासिनि द्याम्
आरोहसीति हृदयं शतधा प्रयाति॥

दैवे पराग्वदनशालिनि हन्त जाते
याते च सम्प्रति दिवं प्रति बन्धुरत्ने।
कस्मै मनः कथयितासि निजामवस्थां
कः शीतलैः शमयिता वचनैस्तवाधिम्॥

सर्वेऽपि विस्मृतिपथं विषयाः प्रयाताः
विद्यापि खेदकलिता विमुखीबभूव।
सा केवलं हरिणशावकलोचना मे
नैवापयाति हृदयादधिदेवतेव॥

(१२ वाराणसी, गङ्गातटः)

जगन्नाथः (स्वगतम्) चिरात् दृष्टा भगवतो भूतभावनस्य नगरी वाराणसी। इहैव मया कदाचित् शास्त्राण्याकलितानि, इहैव सर्वेऽपि नित्यविधयः संसेविता। (निःश्वस्य) परमद्य अत्रापि न शान्तिं लभे! हृदयाधिदेवते लवङ्गि! ननु पश्यसि स्ववल्लभस्य दशाम्?

बटुः (प्रविश्य) भगवन्! प्रणमामि। किमु अहं पण्डितराजजगन्नाथ-महाभागानां दर्शनं करोमि?

जगन्नाथः पण्डिराजस्तु यदासीत् तदासीत्। अधुना तु अनाथो जगन्नाथ एव। को भवान्।

बटुः अहं पिपठिषुरस्मि। मया भवल्लिखिताः रसगङ्गाधर-मनोरमाकुचमर्दनशब्दकौस्तुभचित्रमीमांसाखण्डनादयो ग्रन्थाः श्रुताः। तद्विषये विशेषतो ज्ञानमर्जयितुमिच्छामि मया श्रुतमासीत् यद्भवन्तः गङ्गातटमधिवसन्ति।

जगन्नाथः सौम्य! लप्स्यसे ज्ञानम्। किन्तु किं त्वं जानासि यदहं पण्डितैर्बहिष्कृतोऽस्मि। त्वमपि विद्याग्रहणात्पूर्वमेवावधारय यदेवम्भूतस्य मम सकाशे स्थितिरुचिता न वा?

बटुः अहं तु ज्ञानार्थी अस्मि। ज्ञानस्य सम्मुखे जातिव्यक्तिवर्णोत्तर-दक्षिणप्रभृतीनि तत्त्वानि न किमपि महत्त्वं धारयन्ति। विवाहादिकं व्यक्तिगतमेव तत्त्वम्। यदि समाजं कश्चित् युगलं न बाधते

तर्हि तस्य बहिष्कारो व्यर्थ एव। अहं तु भवदीयजीवनेन नितान्तं प्रभावितोऽस्मि।

जगन्नाथः सौम्य! प्रबुद्धोऽसि। त्वादृशं शिष्यं प्राप्याहं नितरां प्रीतोऽस्मि कामये च यत्त्वादृशाः युवकाः अस्यां पृथिव्याम् **'उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्'** इति भावनां वास्तविकरूपेण प्रसारयन्तु। अहमपि यावज्जीवं क्षुद्रविचारैः साकं योत्स्ये।

शिष्यः भगवन्! एतदेव भविष्यति। अधुना भवन्मुखेनैव भवन्निर्मितगङ्गालहरीम् अंशतः श्रोतुमिच्छामि।

जगन्नाथः अवश्यमेव श्रोष्यसि। लवङ्गी अपि गङ्गालहरीमौत्सुक्येन शृणोति स्म। हा लवङ्गि! त्वं क्षुद्रविचारैर्भक्षिता। किन्तु अहमपि एवमादर्शं पोषयिष्यामि यस्याग्रे जातिवर्णादिसङ्कुचितभावना न स्थास्यति।

शिष्यः भगवन्। गङ्गालहरीपदं श्रावयति स्म भवान्।

जगन्नाथः ओः! चतुरोऽसि। शृणु –

अपि प्राज्यं राज्यं तृणमिव परित्यज्य सहसा
विलोलद्वानीरं तव जननि तीरं श्रितवताम्।
सुधातः स्वादीयः सलिलमिदमातृप्ति पिबतां
जनानामानन्दः परिहसति निर्वाणपदवीम्॥

(इति भावविलीनो भवति)

शिष्यः (स्वगतं) अहो!निमग्नोऽत्रभवान् गङ्गालहर्याम्! (प्रकाशं) भगवन् अतीव आनन्ददायिनीयं लहरी। धन्योऽस्मि यः श्रीमतां मुखादेवेमां श्रुतवान्। को नाम मानवो भवत्कवितामाधुरीं निपीय आनन्दमग्नो न स्यात्?

मधु द्राक्षा साक्षादमृतमथ वामाधरसुधा
कदाचित् केषांचित् न खलु विदधीरन्नपि मुदम्।
ध्रुवं ते जीवन्तोऽप्यहह मृतका मन्दमतयो
न येषामानन्दं जनयति जगन्नाथभणितिः॥

वाचकध्वनिः एवंभूत आसीत् पण्डितराजो जगन्नाथः यस्य लोकोत्तरं व्यक्तित्वं पाण्डित्येन, कवित्वेन, विलासेन, ज्ञानेन निर्भीकत्वेन, औदार्येण च मण्डितं सत् सर्वदैव विश्वस्य मानवान् आह्लादयिष्यति।

ससङ्गीतं गीयते-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत् पावनं
विश्ववन्द्यैः चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं-समालोकयत्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्!॥
वाजिराजिं गजालिं तिरस्कुर्वता
पण्डितेन्द्रेण यस्मिँल्लवङ्गी वृता।
सुस्तनी मस्तकन्यस्तहस्ता प्रिया
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥
बुद्बुदाभा नृपा यत्र यातां लयं
यत्र विद्वान् कविश्चामरो राजते।
त्यागिनो यत्र नैव म्रियन्ते क्वचिद्
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥
शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचित्
व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नाऽत्र कोऽपि व्रजेद् दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

Panditraj Jagannath
———— a brief introduction

India has been the birth place of innumerable great men. Their glorious legends have contributed to the pride of the nation. Punditraj Jagannath is one of those great men who conveyed the message of humanity neglecting narrow barriers of caste, colour, religion and time. Pandit Jagannath is one of them that conveyed the message of humanity neglecting caste, community, creed and contemporary social set up on the one hand and challenged mean thoughts and mentality on the other. He married Lavangee, a girl brought up in the family of the Moghul Emperor Shahjahan. Pandit Jagannath's large-heartedness could not be appreciated by South Indians and they declared him an outcast. In utmost remorse, Pandit Jagannath ended his life in the lap of Ganga at Varanasi. The theme is well developed by the great scholar Padma Shri Dr. Ramakant Shukla in his Sanskrit play entitled: '***Panditrajiyam***'. It is my humble attempt to translate the play in Hindi. I owe to Dr. Rakesh 'Ravi' for permitting me to borrow Hindi translations of verses by Panditraj Jagannath from his book: '***Jagannath Shatakam***'.

15th Aug. 2015.

Ranjana 'Rashmi'

पंडितराज जगन्नाथ

(डा. रमाकान्त शुक्ल रचित उ.प्र.संस्कृतसंस्थान द्वारा पुरुस्कृत ध्वनि रूपक पंडितराजीयम् का हिंदी अनुवाद)

पात्र-परिचय

शाहजहां- दिल्ली के मुगल सम्राट्, जगन्नाथ के आश्रयदाता
सम्राज्ञी- दिल्ली के मुगल सम्राट् शाहजहां की पत्नी
जगन्नाथ- पंडितराज, नाटक का नायक, शाहजहाँ की सभा का पंडित
लवंगी- शाहजहाँ के परिवार में पली कन्या, जगन्नाथ की प्रेयसी व पत्नी
सेवक समूह- मंत्री, सामंत, प्रतिहारी व अन्य सेवक तथा सेविका
पंडित समूह- असूयक पंडित, प्रशंसक पंडित, तटस्थ पंडित
अन्य पात्र- लवंगी की सखी तथा पंडितराज जगन्नाथ का शिष्य-बटुक
देशकाल मुगल सम्राट् शाहजहां का शासन काल
विधा रेडियो नाटक-ध्वनि रूपक

रंजना 'रश्मि'

पंडितराज जगन्नाथ

सूत्रधार यह भारतभूमि अनेक महापुरुषों की जन्मभूमि रही है। यह भारत देश बहुत से महापुरुषों की यश गाथा से गौरवान्वित रहा है। पंडितराज जगन्नाथ भी उन्हीं महापुरुषों में से एक हैं, जिन महापुरुषों ने जाति, धर्म, वर्ण, देशकाल की उपेक्षा करते हुए मानवता का संदेश दिया तथा क्षुद्र विचारों का साहसपूर्वक खंडन किया। पंडितराज जगन्नाथ एक ऐसे महान कवि हुए हैं जिनका बहुत से राजाओं ने सम्मान किया है। जिनकी रचनाएँ आज भी कवि जनों के हृदय को प्रसन्न कर देतीं हैं। यह शहंशाह शाहजहां का सौभाग्य था कि पंडितराज जगन्नाथ ने उनकी सभा को अलंकृत किया।

(द्वार पर रथ के रुकने का स्वर सुनाई देता है तथा बाद में पगध्वनि भी सुनाई देती है)

(१-शाहजहां का राजमहल)

प्रतिहारी आप कौन हैं? यहाँ आने का आपका क्या प्रयोजन है?

आगन्तुक प्रतिहारी, मैं श्रीमान् पेरमभट्ट का पुत्र जगन्नाथ हूँ। मेरे पिताजी श्रीमान जहांगीर जी की सभा में निवास किया, विभिन्न शास्त्रों का अध्ययनकर, उनके महाप्रयाण के पश्चात्, मैं उदयपुर के महाराज जगतसिंह जी की सभा में रहने के पश्चात् पुनः दिल्ली के सम्राट की छत्रछाया में काव्य साधना की इच्छा से आया हूँ। क्या बादशाह भी मुझसे मिलने के इच्छुक हैं? कृपया उनसे पूछ कर यह मुझे बताइये क्योंकि उन्होने ही मुझे यहाँ यह पत्र भेजकर आमंत्रित किया है। यह रहा उनका पत्र।

प्रतिहारी अरे, क्या मैं पंडित जगन्नाथ के दर्शन कर रहा हूँ? निश्चित रूप से यह राजभवन धन्य हो गया जो स्वयं विद्वत्ता यहां पर उपस्थित हुई है। आप क्षण भर प्रतीक्षा करें, मैं अभी आपके आगमन की सूचना शहंशाह को देता हूँ।

(जाता है। पदचाप की ध्वनि।)

(शाहजहाँ से) स्वामी श्रीमान् पेरमभट्ट के पुत्र जगन्नाथ पंडित उदयपुर से आये हैं।

शाहजहाँ अच्छा क्या जगन्नाथ पंडित आ गये हैं? निश्चित ही यह मुगल शासन का परम सौभाग्य है जो जगन्नाथ पंडित जैसा श्रेष्ठ विद्वान् स्वयं ही इस सभा में आ गया है। हमने ही उन्हें यहाँ आने का निमंत्रण भेजा था।

प्रतिहारी जी हाँ, उन्होने भी मुझे वह पत्र दिखाया है।

शाहजहाँ प्रतिहारी, हमने अपने पिता के शासनकाल में इनकी सुमधुर कविता का रसास्वादन किया है। शीघ्र जाकर उनको आदरपूर्वक भीतर लेकर आएँ। इस तरह देर तक महाकवि द्वार पर खड़े रहें यह हमारे गौरव के विरु) है। शीघ्र जाओ।

पृष्ठ-२

प्रतिहारी जो आज्ञा महाराज। (जाता है। पदचाप की ध्वनि।) (पंडितराज से) पंडित श्रेष्ठ, बादशाह उत्सुक होकर आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। आइये।

जगन्नाथ मार्ग बताइये।

प्रतिहारी इधर से आएँ। बादशाह आपकी प्रशंसा कर रहे थे। अरे, आपकी प्रशंसा क्या करना, विद्वान् की प्रशंसा करने से तो स्वयं की ही प्रतिष्ठा बढ़ती है। इधर से आइये, आपकी प्रतीक्षा में बादशाह आसन से उठकर इधर-उधर टहल रहे हैं।

जगन्नाथ महाराज की जय हो!

शाहजहाँ- (हाथ पकड़कर) अरे पंडितप्रवर जगन्नाथ बहुत दिनों बाद दिखाई दिए हो। आप कुशल तो हैं? यहाँ आने में कष्ट का अनुभव तो नहीं हुआ?

जगन्नाथ महाराज! कष्ट कैसा? कष्ट तो आपको दे रहा हूँ।

शाहजहाँ- नहीं, पंडितप्रवर ऐसा नहीं है। आपसे मिलकर हम निश्चित ही धन्य हो गये हैं। पिताजी के महाप्रयाण के पश्चात् जबसे आप मुगल सभा को छोड़ कर गए हैं तबसे लेकर आज तक हमें आप जैसा विद्वान् प्राप्त नहीं हुआ है। आज आप के द्वारा यहाँ आगमन की प्रार्थना स्वीकार कर लेने से हम बहुत ही प्रसन्न हुए हैं।

जगन्नाथ आपके पूज्य पिताजी के महाप्रयाण के पश्चात् आगरा नगर में पूरी तरह अव्यवस्था फैली हुई थी। आपको तो यह पता है कि साहित्य-सृजन काव्य साधना, काव्य-रचना आदि के लिए पूरी तरह शांति की अपेक्षा होती है। इसीलिये मैं उदयपुर के राजा जगत सिंह जी की सभा में चला गया था। और वहीं पर मैंने काव्य की रचना की है। कुछ दिनों पूर्व आपका संदेश प्राप्त करके मैंने यहॉ आने का मन बना लिया था। और आज यहाँ आकर आपको कष्ट दे रहा हूँ।

शाहजहाँ अरे ऐसा नहीं है। कष्ट तो आपने उदयपुर के राजा जगत सिंह जी को दिया है जिन्हें आपकी याद में नींद भी नहीं आती होगी। उदयपुर के राजा आपके द्वारा रचे गए श्रेष्ठ काव्य 'जगदाभरण' का स्मरण करते हुए कैसे निद्रा का सुख प्राप्त करेंगे। पंडितराज, जगतसिंह जी का जो वर्णन आपने उस काव्य में किया है कुछ हमें भी सुनाइये।

जगन्नाथ महाराज! दूसरे राजा के विषय में आप क्यों सुनना चाहते हैं?

शाहजहाँ पंडितप्रवर! आप तो यह जानते हैं कि कविता में अपने पराये की भावना नहीं होती है। यदि काव्य सही रूप से काव्य है तो वह सभी के लिए काव्य ही होता है भले ही वह किसी का भी आश्रय लेकर रचा गया हो। कुछ सुनाएँ-

जगन्नाथ वास्तव में आप सहृदय हैं सुनें-

बिरला ही विद्वान सभा में पुलकित होता
अन्य कोई विद्वान जो महिमा मंडित होता
नहीं आप जैसा उदात्त मन देखा राजन
अन्य रूप सौंदर्य कथा मद पिये समुद मन
अधर रूपसी सी सुन्दर मेरी यह कविता
जाने किसकी वाणी करे प्रवाहित सरिता

शाहजहाँ उचित ही कहा गया है।

जगन्नाथ-

पृथ्वी की सुन्दरता है दोनों की जननी
गुणग्राहक की या ईर्ष्या से पीड़ित जनकी
गुणग्राही के अधरों पर मुस्कान की रेखा
ईर्ष्या से पीड़ित को प्रतिपल घुलते देखा
जग का चलन देख मैं कविता नहीं सुनाता
जगत सिंह को जाग्रत रखें सदा विधाता

शाहजहाँ यह जगत सिंह जी निश्चित ही धन्य हैं जो आपकी लेखनी का विषय बने हैं। और जो वृद्धावस्था और मृत्यु के भय से परे यश रूपी शरीर के माध्यम से चिरकाल तक अथवा कहें तो जब तक सृष्टि रहेगी तब तक इस विश्व में विद्यमान रहेंगे।

जगन्नाथ जो कवियों का सत्कार करता है वह भी अमर हो जाता है।

शाहजहाँ पंडितप्रवर! अभी आपने भोजन भी नहीं किया होगा। मैं तो आपके अमृत की वर्षा करने वाले वचनों को सुनकर आपके भोजन के विषय में भूल ही गया।

जगन्नाथ मुझे भोजन की चिंता नहीं है। विद्वानों के लिए प्रयुक्त मधुर वचन ही उनका भोजन होता है। जिससे उनकी स्वाभिमान की भूख शांत होती है। सत्कार के जल से ही उनकी पिपासा शांत होती है। फिर भी मेरे पास सब कुछ है। उदयपुर के राजा ने अश्वरथ पर विभिन्न प्रकार के पकवान आदि रखवाकर ही मुझे विदा किया था। और वहीं पर मेरी काव्य आदि अन्य आवश्यक वस्तुएँ भी रखी हुई हैं।

शाहजहाँ वह रथ कहाँ है?

जगन्नाथ राजभवन के पास ही है।

शाहजहाँ प्रतिहारी, शीघ्र ही सारथी का तदनुरूप स्वागत करो तथा उसे भोजन वस्त्रादि प्रदान करो। पंडितराज! आपका सामान भी आपके लिए सुरक्षित कक्ष में पहुँचा दिया जाएगा।

जगन्नाथ मैं तो आपके साथ वार्तालाप में भूल ही गया कि सारथी भी मेरे साथ है। अब आप भी विश्राम करें और मैं भी सोने के कमरे में जाता हूँ।

शाहजहाँ ठीक है, प्रातःकाल सभा में आपके दर्शन करूंगा।

जगन्नाथ शुभ रात्रि। प्रतिहारी मेरे निवास स्थान का रास्ता दिखाने को किसी सेवक को भेजें।

प्रतिहारी पंडितराज इधर से आऐं यहाँ पर आपकी आज्ञा का पालन करने के लिए सेवक उपस्थित है।

सेवक पंडितश्रेष्ठ को प्रणाम करता हूँ।

जगन्नाथ कल्याण हो।

प्रतिहारी मैं सारथी के लिए व्यवस्था करने जाता हूँ।

जगन्नाथ ठीक है, व्यवस्था करें।

सेवक इधर से आएँ, इधर ही आपके लिए निवास की व्यवस्था की गई है।

जगन्नाथ ठीक है, अरे, निवास स्थान तो बहुत ही सुन्दर है।

सेवक भगवन्! आप यहाँ आसन पर बैठें, क्या मैं आपके पांव दवाऊं?

प्रतिहारी (प्रवेश करके) ये आपके ग्रंथादि रथ से ले आये गए हैं।

जगन्नाथ ठीक है, प्रतिहारी जाओ तुम भी विश्राम करो।

प्रतिहारी जैसी आपकी आज्ञा।

जगन्नाथ (ग्रंथ को देखते हुए स्वगत) यह गंगालहरी है, यह अमृत लहरी है, यह करुणा लहरी है, और यह लक्ष्मी लहरी तथा सुधा लहरी है। ये सब मेरी प्रभु भक्ति में लीन रहने का प्रमाण हैं। और ये संसार के आभूषण श्रेष्ठ गुणों के सम्मान का भी प्रमाण है।भगवती गंगे–

स्मरण गंगा का करलो आत्मा को शांति मिलती
नाम गंगा का पुकारो पाप-क्षय से मुक्ति मिलती
नाम पावन गंगा का सुन लो तो मन आनन्द पाये
अधर पर हो नाम गंगा जब भी अंतिम श्वास आये

(२-शाहजहाँ की राज्यसभा)

उद्घोषक सावधान हो जाएँ, महाराजधिराज सम्राट् शाहजहाँ पधार रहे हैं।

सामन्त महाराज की जय हो।

शाहजहाँ (सिंहासन पर बैठकर) सामन्तजन अपना आसन ग्रहण करें। मंत्रिवर, आज हमें पंडितप्रवर जगन्नाथ का सम्मान करना हैं, अतः सेवक को भेजकर उन्हें आदरपूर्वक ले आया जाए।

मंत्री जैसी महाराज की आज्ञा।

शाहजहाँ निश्चित ही यह मुगलवंश धन्य है, जिसके शासन में न केवल शासन की दृष्टि से भारत की उन्नति हुई है वरन्

साहित्य की दृष्टि से भी उसकी श्रेष्ठता दिखाई देती है। यह हमारा परम सौभाग्य है कि हमारे (मुगलों के) शासन काल में लोकनायक तुलसी दास, अब्दुलरहीम खानखाना, जगन्नाथ पंडित जैसे अनेक विद्वानों और कवियों ने भारतभूमि को सुशोभित किया है।

मंत्री उचित ही कहा है आपने। कवियों और कलाकारों के प्रति आपका भी असीम स्नेह है। इसीलिए तो अर्ध रात्रि में भी कवियों का आदर किया जाता है।

शाहजहाँ मंत्रिवर! मेरे विचार से तो कवियों का सान्निध्य मयूर सिंहासन से भी अधिक मूल्यवान है क्योंकि मयूर सिंहासन पर बैठकर तो हम बाहरी रूप से शोभायमान होते हैं किंतु कवियों की समीपता का अनुभव करके हम आंतरिक रूप से सौन्दर्य का अनुभव करते हैं।

मंत्री महाराज उचित है।

प्रतिहारी महाराज! पंडितप्रवर जगन्नाथ आदरपूर्वक लाये जा रहे हैं।

शाहजहाँ बहुत अच्छा! इनका सुंदर व्यक्तित्व मेरे मन को बहुत भा रहा है।

(जगन्नाथ का आगमन, सामन्तों के द्वारा किया गया उद्घोष-'यह जगन्नाथ हैं यह पंडित श्रेष्ठ हैं, ये वही विद्वान् हैं जिन्हें महाराज ने उदयपुर से बुलाया है।)

जगन्नाथ दिल्ली के प्यारे शासक की जय हो! जय हो!

शाहजहाँ पंडितश्रेष्ठ आएँ आपका स्वागत है, इधर आएँ!

मंत्री पंडितवर! महाराज ने अपने सिंहासन के निकट ही आपके लिए आसन की व्यवस्था करवाई है।

शाहजहाँ तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है? मंत्रिवर, कवि और विद्वान् कभी भी राजा से कम नहीं होता है। राजा तो केवल

अपने ही देश में सम्मान पाता है किन्तु विद्वान् तो सभी जगह सम्मान पाने का अधिकारी होता है। राजा तो अपने दंड-बल के अधिकार से केवल शरीरों पर ही शासन करता है। किंतु कवि तो अपनी वाणी के बल से हृदयों पर शासन करता है। पंडितवर, हम आपका सान्निध्य पाकर अनुगृहीत हो गये हैं। इधर आसन ग्रहण करें।

जगन्नाथ मैं अनुगृहीत हुआ। एक बार फिर मुगल राज्य में आकर उसके साहित्य प्रेम का अनुभव कर रहा हूँ।

शाहजहाँ पंडितवर, मैं अपने पिता की सभा का स्मरण कर रहा हूँ। जहाँ पर आपके मुख से काव्यरस का अनुभव किया था। अब किसी पद्य को सुनाएँ।

जगन्नाथ महाराज सुनें-

मधु सरोज का पुष्प सुगंधित मन को भावे
विष्णु हस्त में हुआ सुसज्जित भाग्य सराहे
विष्णु प्रिया का आसन देव हृदय में धारे
हंसों से क्यों बैर तू क्यों न सोच विचारे

शाहजहाँ बहुत अच्छे, बहुत अच्छे। मैं और पद भी सुनना चाहता हूँ।

जगन्नाथ महाराज सुनें-

स्वच्छ नीर उत्पत्ति अरु मोहक रूप सुगंध
ईश हस्त सौभाग्य है काम दीप्त मधु मंद
पुष्प कमल है श्रेष्ठ तू मधुप है तुच्छ स्वभाव
उससे तेरी प्रीति अति, तव उदात्त मन भाव

शाहजहाँ साधु पंडितवर, वस्तुतः तुम्हारे प्रति हमारे स्नेह, प्रेम की झलक इन दो पदों में दिखायी देती है। हम प्रसन्न हुए। आपको शासन की ओर से 'पंडितराज' की पदवी सादर प्रदान की जाती है। यदि आप को ग्रंथ की आलोचना में काव्य रचना में पांडित्य के संशोधन, सम्वर्धन में किसी भी सहायता की अपेक्षा होगी वह आपको दी जाएगी।

जगन्नाथ मैं संस्कृत के ग्रंथो के अध्ययन के साथ साथ अरबी व फारसी के भी अध्ययन की इच्छा रखता हूँ। मेरा विचार है कि मानव भावना को पूरी तरह जानने के लिए विभिन्न भाषाओं के साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन करना आवश्यक होता है। मेरे लिए अरबी व फारसी भाषाओं के जानने वाले कुछ विद्वान् नियुक्त कर दीजिए।

शाहजहाँ अवश्य आप विभिन्न भाषाओं के जानकारों के तथा विविध धर्मों के मानने वाले लोगों के विचारों को ग्रहण करते हुए अपने विचारों से उन्हें भी अवगत कराते रहें।

जगन्नाथ वह तो मैं करूंगा ही। इस समय जाने की अनुमति चाहता हूँ। आप अपनी शासन व्यवस्था को देखें। उसमें मैं किसी भी तरह का विधन नहीं डालना चाहता हूँ।

शाहजहाँ जैसा भी आपको उचित लगे।

जगन्नाथ कल्याण हो।

०१. 'संस्कृत का विद्वान् अरबी की शिक्षा ग्रहण कर रहा है, यह आश्चर्य की बात है।'

०२. 'क्यों भला महाराज अरबी फारसी के कवियों की अपेक्षा इन जगन्नाथ का अधिक सम्मान करते हैं?'

०३. 'ऐसा सुना जाता है कि वह बहुत ही कुशाग्र बुद्धि के हैं जिससे कि बहुत जल्दी ही वे विदेशी भाषाओं को भी सीख लेते हैं।'

०४. 'उर्दू कविता को भी बड़ी प्रभावपूर्ण शैली में पढ़ता है।'

०५. 'मौलवी लोग भी उनकी बुद्धिमत्ता को अचरज से देखते हैं'

०६. 'निश्चित ही यह पंडित हम सबके उपर स्थान पा लेगा।

०७. 'अरे क्या आपने सुना? आज तो जगन्नाथ पंडित ने शास्त्रार्थ में दूसरी भाषाओं के विद्वानों तथा दूसरे मतों के अनुयायियों को मौन करा दिया तभी तो आज

उन्हें महाराज शाहजहाँ के द्वारा पंडितराज की पदवी से सम्मानित किया गया है।'

०८. 'राज्यसभा में भी वह महाराज शाहजहाँ के साथ ही बैठते हैं।'

०९. 'अरे जगन्नाथ के साथ तो महाराज चतुरंग भी खेल रहे हैं।'

१०. 'राजभवन में वह बिना किसी रोक टोक के जा सकते हैं।'

११. 'वह केवल राजकवि और सभा का पंडित ही नहीं है बल्कि वह तो महाराज का अंतरंग मित्र भी है।'

१२. 'हुच! इस छोकरे को भला अत्यधिक प्रतिष्ठा क्यों दी जा रही है। इसमें कौन सी खासियत दिखाई दे रही है।'

१३. 'आज साम्राज्य में उसके समान कौन है जो चतुर्मुखी व्यक्तित्व का धनी हो?

१४. 'उसकी कविता को सुनकर सब अपना सिर हिलाने लगते हैं।'

१५. 'काव्य की रचना तो वह बहुत ही शीघ्रता से कर लेता है'

१६. 'निश्चित रूप से वह पंडितराज है।'

१७. 'यह कवि अत्यधिक रूपवान है जिसे देखकर ही कन्या इस पर मोहित हो जाती हैं।'

१८. 'सुना जाता है कि लवंगी भी उसे चाहती है।" यदि कोई चतुर व्यक्ति बादशाह के कानों तक यह बात पहुँचा देता है तो निश्चित ही पंडितराज को निष्कासित कर दिया जावेगा।'

१९. 'हाँ, ऐसा ही होगा।'

२०. 'लवंगी तो महाराज के परिवार की कन्या है। सम्राज्ञी तो उसे बहुत स्नेह करती है।'

२१. 'अरे उसकी अनुपस्थिति में इस तरह क्यों गरज बरस रहे हो? उसके सामने तो कुछ भी नहीं कहा जाता। यदि साहस है तो उसके सामने उसकी निंदा करो।'

ये सभी प्रशंसकों की, निंदकों की तथा तटस्थ जनों की ध्वनियाँ नेपथ्य में सुनाई देती हैं।

(३-लवंगी अपनी सखी के साथ)

लवंगी सखी क्या आज मुझे कोई कविता नहीं सुनाओगी?

सखी लवंगी! क्यों नहीं सुनाउंगी? एकदम नयी कविता सुनो-

मुख चंद्रमा अरु कस्तूरी तिलक
मुस्कान सुशोभित चांदनी।
संध्या को आओ मुँडेर पर लखे
मुख हो पुष्पित कुमोदनी।।

लवंगी अति सुंदर, तुमने बहुत ही प्रभावशाली ढंग से कविता को प्रस्तुत किया है।

सखी दूसरी भी सुनोगी?

लवंगी यह भी कोई पूछने की बात है। उपकार करने के लिए भी अनुमति मांग रही हो। मेरे कानों को अमृत से भर दो।

सखी सुनो-

कृश काय मन को लुभा रही
मुख चंद्र पट में छिपेगा ना।
देखो, फीकी लगती है चांदनी
मुख है या स्वर्णिम चंद्रमा।।

लवंगी ये कविताएँ किस किस से सीख कर आयी हो?

सखी उसी से जो आजकल कहता है-

मैं भामिनी अनुराग रत कमलनयन मुसकाय।
ब्रह्मज्ञान सम रस प्रणय सकल चित्त भरमाय।।

लवंगी मूर्ख, धीरे बोल। ढिढोंरा मत पीट। स्वर धीमा रखो। यदि कोई सुनले तो।

सखी क्यों डर रही हो? यह कविता तुम्हारे लिए नहीं लिखी गयी है। व्यर्थ अभिमान करने की आवश्यकता नहीं है। इतनी सुन्दर नहीं हो।

लवंगी मैनें कब कहा कि यह कविता मेरे लिए लिखी गयी है।

सखी झूठ मत बोलो। अभी तो तुमने कहा था कि स्वर धीमा हो जब यह कविता गाई जावे। सुनो सच तो यही है कि (अचानक जोर से बोलती है) यह कविता आज ही लिखी गई है और (मुस्कराते हुए) लवंगीपर ही लिखी गई है और (खिलखिलाते हुए) लिखी भी पंडितराज ने है। जो आज कल.....

लवंगी अरे क्रूर! बेकार की बात मत कर। (ले तेरा मुख हाथ से बन्द करती हूँ) अच्छा चल बात पूरी कर ले। जो आजकल क्या?

सखी जो आजकल कहता है –

श्रवण किया है उपनिषदों का
पाठन भगवत गीता का।
मन विस्मृत क्यों न कर पाता
पल भर भी परिणीता का॥

(लवंगी लज्जा और प्रसन्नता के मिश्रित भाव का अभिनय करती है।)

कहाँ खो गई हो? क्या भूल गई कि आज सम्राज्ञी के सामने तुम्हारे नृत्य की परीक्षा होगी। याद रखना कहीं उसे यादकर पद भंग न हो अन्यथा–

लवंगी हर समय परिहास अच्छा नहीं लगता। चलो सम्राज्ञी के पास चलते हैं।

(४-राजप्रासाद, सम्राज्ञी का विश्राम कक्ष)

शाहजहाँ सम्राज्ञी! आप कुशल तो हैं?

सम्राज्ञी यदि आप पूछ रहे हैं तो सब कुशल ही है। अब तो आप बस पंडितराज की कविताओं को ही चाहते है, मेरी आपको कोई परवाह नहीं है। मुझे तो लगता है कि पंडितराज की कविता मेरी सौत बन गयी है।

शाहजहाँ (हँस कर) वास्तव में वह लिखते ही हैं इस प्रकार की कविताएँ कि उनका रसपान करके किसी भी सहृदय व्यक्ति को अंगूर की मिठास भी नहीं मोहती। यह पंडितराज बहुत ही मेधावी हैं जो साहित्य में और न्याय के कठिन ग्रंथों में कोमल भावनाओं को समान रूप से पिरो देते हैं। आपको भी उनकी कविताएँ सुनवाऊंगा।

सम्राज्ञी मैने उनकी कविताएँ सुनी हैं। बहुत ही सुन्दर हैं।

शाहजहाँ कब? किससे?

सम्राज्ञी लवंगी ने सुनाई और वह भी कहीं से सुनकर आयी थी। यह श्लोक सुना रही थी–

कोमलकाया कामिनी मादकमधु मुख दर्श
कमल, नाल, अरु पात का रूक्ष लगे स्पर्श

शाहजहाँ अरे लवंगी तो बहुत ही मेधावी है। जो उसने आपके सामने पंडितराज की कविता सुनाई। वह स्वयं भी तो काव्य-रचना करती है। संस्कृत में उसकी रुचि बचपन से ही है। अच्छा क्या उसने कुछ और भी कहा था?

सम्राज्ञी कहा तो कुछ नहीं लेकिन बहुत कुछ व्यक्त हो गया।

शाहजहाँ क्या?

सम्राज्ञी पंडितराज के प्रति उसके मन में अनुराग है। मुझे तो यह भी ज्ञात हुआ है कि उसने पंडितराज से संस्कृत सीखने की प्रार्थना की है। वह तो पंडितराज के लिए पागल हो गई लगती है। जब से पंडितराजरूपी चंद्रमा को उसने देखा है, पगली चकोरी की तरह चंचल नयनों से उन्हे देखने को हो लालायित रहती है। उसकी मनोदशा तो मैंने आपको बता

दी, अब पंडितराज के मन का भाव तो आपको ही ज्ञात करना होगा।

शाहजहाँ अच्छा तो इसीलिए पंडितराज आजकल शृंगार रस की काव्य-रचना में लीन हैं। लगता है गुरुजनों का भय दोनों के प्रेम को बढ़ा रहा है। पंडितराज ने कुछ भी स्पष्ट तो नहीं कहा किन्तु यदि इस पृष्ठभूमि में उनकी नवीन रचित कविताओं की व्याख्या की जावे तो सम्पूर्ण कथानक स्पष्ट हो जाता है कि पंडितराज भी लवंगी के अनुरागी हो गये हैं।

सम्राज्ञी ऐसा क्या? तब तो प्रेम दोनों के मन में पनप रहा है।

शाहजहाँ जरा सोचो! प्रेम भी कितना चतुर होता है कि अपनी क्रीड़ास्थली सभी स्थानों में खोज लेता है। चारों ओर प्रहरी- फिर भी दोनों प्रेमी मिल ही लेते हैं। प्रेम पर न राज्य का अंकुश और न गुरुजन का अंकुश चलता है। कितने अचरज की बात है कि जितना अंकुश लगाओ-कठोर आदेश दो उतनी ही प्रेम में वृद्धि होती जाती है।

सम्राज्ञी आप क्या सोचते हैं? इस प्रेम कथानक का उपसंहार क्या होगा।

शाहजहाँ हमारे मन में तो दोनों के कल्याण की इच्छा है- पंडितराज भी अपने और लवंगी भी अपनी। यह कन्या हमारी पुत्री तो नहीं लेकिन उससे कम भी नहीं- अरे बचपन से हमने अपनी पुत्री की ही तरह पाला है। (विचार मग्न होकर).. .. कोई भी नहीं जानता कि यह किसकी पुत्री है। कल की दुधमुँही बच्ची अब युवा होकर प्रेम कर रही है- समय तो उड़ता लगता है। लवंगी के मन की इच्छा पूरी करने को हम कुछ भी करने को तैयार हैं। गम्भीरता से सोच कर बताओ क्या लवंगी ने पंडितराज के विषय में कोई और चर्चा भी की है।

सम्राज्ञी यह संभावना कैसे हो सकती है कि वह शालीनता त्याग मुझसे इस प्रकार की चर्चा कर सके हो सकता है कि उसकी सखियों को कुछ ज्ञात हो। यदि आप आज्ञा दें तो उसकी सखियों से मैं जानने का प्रयास करुँ कि कहीं यह सब हमारा भ्रम तो नहीं। वैसे मेरा तो यह मानना है कि प्रेम की भावना में डूबे लोग अपनी भावनाओं को आकार संकेतों एवं नेत्रों की भंगिमाओं से प्रकट करते हैं- न कि स्पष्ट कथन द्वारा। वैसे मैंने कई बार देखा है कि पंडितराज की वाणी सुनकर ही वह उनके सम्मुख प्रकट होने का प्रयास करती है। जैसे ही अवसर मिलता है उनसे वार्ता करने का प्रयास करती है और वार्ता समाप्त हो जाने पर भी न जाने कितनी देर तक स्वप्निल अवस्था में अपने आप से बात करती रहती है। आप तो मुझसे कहीं अधिक प्रेम के पारखी हैं। अनुरागी दोनों प्राणियों का मिलन आप अवश्य करवा देंगे यह मेरा विश्वास है।

शाहजहाँ (हँसकर) जैसा आपको अच्छा लगे। (गम्भीर होकर) किंतु प्रश्न यह है कि क्या पंडित समाज पंडित जगन्नाथ को यवन के घर में पली कन्या से विवाह की अनुमति देगा। वैसे यदि उनका प्रेम प्रगाढ़ है तो उनको कोई रोक भी न पावेगा। यदि यह केवल सौन्दर्य के प्रति आसक्ति है तो दूसरी सम्भावना हो सकती है। अच्छा मैं विश्राम करने जाता हूँ। पंडितराज को शतरंज खेलने के लिये आमंत्रित किया है।

समाज्ञी विश्राम तो आप यहाँ भी कर सकते हैं। किंतु आजकल तो आप कविता में डूबकर दूर ही दूर रहते हैं। प्रातःकाल भी उसी की कविता और रात्रि में भी। अब दोपहर में विश्राम के समय पंडितराज के साथ चतुरंग का खेल।

शाहजहां (हँसकर) सम्राज्ञी, आप तो मेरे मन में सदैव ही रहती हैं। किंतु पंडितराज चतुरंगक्रीड़ा में बहुत चतुर हैं इसलिये उनके साथ खेलने में बहुत आनन्द का अनुभव होता है। अब आज्ञा दीजिये।

सम्राज्ञी ठीक है अनुमति देती हूँ। मैने भी लवंगी को बुलाया है। दोपहर के विश्राम के समय उस भोली भाली की बातें सुनकर परम सुख प्राप्त करुँगी। आजकल वह भी काव्य सृजन में रत है व दिनों दिन और अधिक चतुर होती जा रही है। आज मैंने उसके नृत्य एवं काव्य के अभ्यास की परीक्षा निर्धारित की है। अरे, लवंगी तो सखियों के साथ यहीं आ रही है।

लवंगी (प्रवेश करके) मैं आप दोनों को प्रणाम करती हूँ।

सम्राज्ञी प्रसन्न रहो, लवंगी।

शाहजहाँ लवंगी, तुम्हारी ही चर्चा कर रहे थे।

सम्राज्ञी लवंगी तुम स्तब्ध क्यों हो रही हो?

शाहजहाँ हमने सुना है आजकल तुम बहुत ही चतुर होती जा रही हो। काव्य के अभ्यास में और नृत्य के अभ्यास में भी

सम्राज्ञी तुम्हारा मुख पीला क्यों हो गया?

शाहजहाँ कुछ पद्य सुनाओ।

सम्राज्ञी हाँ, सुनाओ, लज्जित क्यों हो रही हो? महाराज तुम्हें अत्यंत स्नेह करते हैं।

लवंगी दो पद आज ही लिखे हैं। ये कैसे बने हैं यह तो आप दोनों ही बता सकते हैं।

पंक से जन्मे कमल का मान होता !
दीप से जन्मा कज्जल श्रृंगार होता !
जाति निर्धारित हुई क्यों जन्म से ?
क्यों न गुण सम्मान का आधार होता?

शाहजहाँ लवंगी तुम्हारी कविता को सुनकर तुम्हारी सखी भी कुछ कहना चाहती है।

सखी लवंगी! इस नीरस कूड़े जैसी उपमा वाली शब्द योजना से तेरा कवित्व सिद्ध नहीं होगा। कोई दूसरी सरस भावपूर्ण कविता सुनाओ। महाराज, आजकल इसने बहुत सी सरस व भावपूर्ण नवीन कविताएँ याद की हैं। मैं भी इसके साथ रहकर कविताओं को जानने लगी हूँ। महाराज किसी दिन हम दोनों के मध्य काव्य पाठ की प्रतियोगिता का आयोजन करें।

शाहजहाँ सुन्दर प्रस्ताव है। सम्राज्ञी आप इस काव्य स्पर्धा का आयोजन करें और फिर मुझे सूचित करें। लवंगी हम तुम्हारे काव्य पाठ से प्रभावित हैं।

सम्राज्ञी लवंगी, तुम तो वास्तव में कवियित्री बनती जा रही हो। तुम्हारा काव्य शिक्षक कौन है?

शाहजहाँ सम्राज्ञी, मैं चलता हूँ। उनके आने का समय हो गया है।

सम्राज्ञी ठीक है, आप विश्राम गृह में पधारें। यदि प्यास आदि बाधा पहुँचाए तो बता दीजियेगा।

शाहजहाँ ठीक है।

(५-शाहजहाँ का विश्राम कक्ष)

जगन्नाथ (प्रवेश करके) महाराज की जय हो।

शाहजहाँ पंडितराज स्वागत है। आसन ग्रहण करें। आजकल क्या क्या कर रहे हैं?

जगन्नाथ अभी तो मैंने 'आसफ विलास' की रचना की है।

शाहजहाँ गद्य में अथवा पद्य में?

जगन्नाथ दोनों में।

शाहजहाँ बहुत सुन्दर। दूसरी कौन सी रचना कर रहे हैं।

जगन्नाथ 'रसगंगाधर' नाम के साहित्यशास्त्र की रचना करना चाहता हूँ। उसके लिये भी बहुत से पद लिखे जा रहे हैं। स्वतंत्र रूप से भी कुछ पदों की रचना की है।

शाहजहाँ क्या आप एक पद सुनायेगें?

जगन्नाथ अवश्य यदि आप सुनना चाहेंगे।

मंद मंजुल सुस्मिता वाणी मधुर की स्वामिनी
नयन हैं मदिरा चषक या सांध्य मुँदती कमलिनी

(सम्राज्ञी के कक्ष में -

सम्राज्ञी लवंगी पंडितराज की कविता सुन रही हो?

लवंगी मैं तो श्लोक-स्पर्धा के लिये श्लोकों का अध्ययन कर रही हूँ।)

शाहजहाँ पंडितराज, सायंकाल में मुँदने वाले कमल के सदृश नयन किसके लिये प्रयुक्त हुआ है?

(सम्राज्ञी के कक्ष में -

बादशाह के प्रश्न को लवंगी बहुत ध्यान से सुन रही हो?ऐसी सम्राज्ञी की आवाज सुनाई दे रही है।)

जगन्नाथ कवि की रचना तो कल्पना पर ही पूर्णतः आधारित होती है। अतः वह इस प्रकार सायंकालीन कमल जैसे नयनों को अपनी कल्पना में देख सकता है।

शाहजहाँ (अपने आप से) पंडितराज अपने मन की बात छिपाने में चतुर हैं (प्रकट रूप से) और भी दूसरी कविता सुनाइये।

जगन्नाथ

गुरुजन के भय से नत
नयन अवलोकन को आकुल
प्रबलमृगनयनी के नयना कमल
की सुधि करूँ-पुनि पुनि विकल

शाहजहाँ उत्तम , यह प्रतीत होता है कि कोई वास्तविक वृत्तांत इस पद्य में वर्णित है। (अपने आप से) सम्राज्ञी सत्य ही कह रही थीं।

(सम्राज्ञी के कक्ष में

समाज्ञी लवंगी यह पद कैसा है?

लवंगी मैंने तो कुछ नहीं सुना।

समाज्ञी झूठ बोल रही हो?

लवंगी सही है।)

शाहजहाँ पंडितराज, आपकी कविता सुनकर तो सुनने की इच्छा शान्त होने के स्थान पर और बढ़ती जाती है। और भी कोई कविता सुनाइये।

जगन्नाथ-

मन बसी मेरी प्रिया गुरुजन के संग कर गृह गमन
पद्म मुख मुड़ मंद मुसका मन को हरते नत नयन

शाहजहाँ पंडितराज, कहाँ लोक का अवलोकन करते हो जो काव्य रचना में फलित हो रहा है।

जगन्नाथ महाराज ने मुझे शतरंज खेलने को बुलाया था अथवा कवितायें सुनने के लिये? यह मेरा मानना है कि खेल का समय समाप्त हो रहा है। फिर भी क्या शतरंज क्रीड़ा प्रारम्भ करें?

शाहजहाँ हाँ ठीक है। (अपने आप से) यह पंडितराज बहुत ही शीलयुक्त है जो अपनी प्रेमिका के विषय में स्पष्ट कुछ भी नहीं कह रहे हैं। (प्रकट रूप से) आप शतरंज क्रीड़ा के लिये तैयार हो जाइये। आप ही पहली चाल चलें।

जगन्नाथ यह पैदल।

शाहजहाँ यह अश्व।

जगन्नाथ फिर से पैदल।

शाहजहाँ हमारा भी पैदल।

जगन्नाथ यह ऊंट।

शाहजहाँ यह अश्व।

जगन्नाथ यह शह दी।

शाहजहाँ ओ, यह सुरक्षा घेरा।

जगन्नाथ (गुंजन सहित) फिर से पैदल।

शाहजहाँ गुनगुनाकर मन ही मन क्या गा रहे हो? प्रकट रूप में गाओ। शतरंज क्रीड़ा और कविता दोनों का साथ साथ रसास्वादन करें।

जगन्नाथ (अपने आप से) मेरी कविता में डूबे हुए बादशाह इस समय शतरंज की चालों की ओर ध्यान नहीं देंगे। (प्रकट रूप से) सुने-

ज्ञानी, ध्यानी, शास्त्र विवेकी
के विचार शुभ, कार्य कुशल
मृग नयनी के काम बाण से
अन्तस् जब तक ना घायल

(सम्राज्ञी के कक्ष में

समाज्ञी लवंगी कुछ सुन रही हो?

लवंगी सुन रही हूँ।)

शाहजहाँ उत्तम, (अपने आप से) यह तो यथार्थ कीअभिव्यक्ति है। (प्रकट रूप से)पंडितराज पुरस्कार केरूप में आपको क्या दिया जाय?

जगन्नाथ आपके द्वारा की गई प्रशंसा ही मेरा पुरस्कार है। हम कवि लोग धन वैभव को ही परम पुरस्कार नहीं मानते है। अच्छा, आप तो चाल ही भूल गये।

शाहजहाँ अरे, तब तो आपको जीतना ही पड़ेगा। यह पैदल।

जगन्नाथ तो आप अपनी चालों की कुशलता से मुझे जीतना चाहते हैं। (अपने आप से) मुझे तो केवल वही जीत सकती है जिसके प्रत्येक संकेत को मन में स्मरण कर कर के मदोन्मत्त हुआ जा रहा हूं। न जाने कब वह मक्खन के समान कोमल अंगों वाली...

शाहजहाँ पंडितराज, क्या सोच रहे हो? चाल का उत्तर दो।

जगन्नाथ चाल का उत्तर ही सोच रहा था। यह ऊँट।

शाहजहाँ अब आप हार जावेंगे।

जगन्नाथ जब हारूँगा, तब हारूँगा। सम्हलें, यह आक्रमण।

शाहजहाँ अरे, आपने तो विषम चाल चल दी। मुझे प्यास लगी है। कुछ पेय पीना चाहता हूँ। अरे, कोई है? कुछ पीने को लाओ।

(सम्राज्ञी के कक्ष में

सम्राज्ञी लवंगी, महाराज को प्यास लग रही है, मैंने दासी को कहीं भेजा है। जाओ, तुम ही पेय ले जाओ। अरे शरमा क्यों रही हो? जाओ, वहां तुम्हारे पंडितराज भी हैं। जल्दी जाओ।

लवंगी-जो सम्राज्ञी की आज्ञा।)

जगन्नाथ एक चाल ने ही महाराज को प्यास से व्याकुल कर दिया?

शाहजहाँ उत्तर दीजिये, यह आक्रमण-

लवंगी (प्रवेश करके) महाराज यह पेय है।

जगन्नाथ (अपने आप से) अब तो मैं हार गया। विषम चाल है। कहीं पर भी सुरक्षा नहीं है। कहीं आश्रय नहीं है।

शाहजहाँ लवंगी, तुम ही पेय लेकर क्यों उपस्थित हुई हो?

लवंगी महाराज, पेय लाने वाली दासी को महारानी ने कहीं काम से भेजा है। इसलिये मैं ही आप दोनों के लिये पेय देने को भेजी गई हूँ।

शाहजहाँ ठीक है पेय दो। पंडितराज, चाल का उत्तर दें। आप चुपचाप क्यों बैठे हुए हैं?

जगन्नाथ अब तो मैं पराजित हो गया हूँ। मैं विवश हूँ। आपने बड़ी ही विषम चाल चली है। ऐसा कौन होगा जो इस विषम चाल के आगे परास्त न हो जाए? मैं आत्म समर्पण कर रहा हूँ।

शाहजहाँ ठीक है। क्या आप को भी प्यास लगी है?

जगन्नाथ (अपने आप से) मैं तो इस सौंदर्य का पान कर रहा हूँ, पानी का नहीं। (प्रकट रूप से) मैं साथ कैसे छोड़ सकता हूँ। लवंगी, पीने को दीजिये।

लवंगी (अपने आप से) अरे पंडितराज को देखकर शरीर और मन में कुछ अन्य सा भाव उठ रहा है। मैं यहाँ न तो ठहर सकती हूँ और न ही यहाँ से कहीं और जा सकती हूँ।

शाहजहाँ लवंगी, पंडितराज को पेय दो–

लवंगी पेय प्रस्तुत है। (बर्तन में कंपन की ध्वनि)

शाहजहाँ लवंगी पंडितराज को पेय देते समय तुम्हारे हाथ क्यों कांप रहे हैं?

लवंगी (अपने आप से) लगता है महाराज ने मेरी चोरी पकड़ ली है। (प्रकट रूप से) महाराज, एक हाथ में पानी का बर्तन और दूसरे में प्याली को मजबूती से पकड़ नहीं पा रही हूँ। इसीलिये कंपन हो रहा है।

शाहजहाँ ठीक है, पंडितराज ! पेय कैसा है?

जगन्नाथ शीतल भी है, प्यास बुझाने वाला भी है। बहुत स्वादिष्ट है। (मुख से शब्द निकलता है)

शाहजहाँ पंडितराज, चतुरंग के खेल में आप पराजित हो गये हैं। अतः, इस समय दण्ड के पात्र हो गये हैं।

जगन्नाथ कैसे?

लवंगी (अपने आप से) न जाने महाराज पंडितराज को क्या दण्ड देंगे।

शाहजहाँ पंडितराज, दण्ड स्वरूप कविता सुनाइये।

जगन्नाथ (अपने आप से) यह तो बादशाह ने मेरे मन की बात कह दी है। (प्रकट रूप से) जैसी कि महाराज की आज्ञा है, यह कविता प्रस्तुत कर रहा हूँ, लेकिन पहले मैं और भी पेय पीना चाहता हूँ।

शाहजहाँ लवंगी, पंडितराज को और पेय दो।

लवंगी महाराज की जैसी आज्ञा।

जगन्नाथ-

टीका केसर माथ पर, सुरभित वक्ष सुडोल
हरे चेतना जगत की, मदिर रूप अनमोल

लवंगी (अपने आप से) कविता को सुनकर मेरे पैर और मन दोनों पीछे की ओर जा रहे है, आगे नहीं बढ़ रहे।

शाहजहाँ अच्छी बात कही है। पंडितराज हम आपके काव्य कौशल को सुनकर संतुष्ट हुए, आप जिसकी इच्छा करेंगे वह हम आपको देंगे बताइये आप क्या चाहते हैं?

लवंगी (प्रवेश करके) यह पेय है।

जगन्नाथ (अपने आप से) कैसे मांगू?

शाहजहाँ निःसंकोच बताइये?

जगन्नाथ (अपने आप से) गुरुजनों के अधीन रहने वाली लवंगी को प्राप्त करने का यही अवसर है। (प्रकट में) महाराज मैं जो भी मांगूंगा, आप देंगे?

शाहजहाँ निश्चित रूप से, मैं दिल्लीश्वर हूँ।

जगन्नाथ-

गजदल अरु न अश्वदल अरु न धन की चाह

सुरभित वक्ष सुडोल वह रची बसी मन माह
रंभासम वह सुंदरी निकट प्रकाश प्रवाह
प्रिया लवंगी अप्रतिम रूप धूप नेह छाह
केसर सुरभित कामिनी पैंठी मन की थाह
उसके बिन जग शून्य है केवल उसकी चाह
मनभावन मृगलोचनी प्रेयसि से हो विवाह
छम छम करती संग चले मेरे घर की राह

लवंगी (अपने आप से) अरे, महाराज के सामने पंडितराज ऐसे कैसे शृंगार को प्रकट कर रहे हैं। न जाने महाराज क्या कहेंगे। यदि स्वीकार करते हैं तो जीवन बचता है, किंतु यदि मना करते हैं तो मरण निश्चित है।

शाहजहाँ पंडितराज, आप पंडित हैं, लवंगी मुस्लिम के द्वारा पाली गयी है? तो आप उसकी कामना कैसे कर सकते हैं?

जगन्नाथ (अपने आप से) यदि यह मक्खन के समान कोमल अंगो वाली मुझे प्राप्त हो जाती हैतो स्वर्ग के राज को भी त्याग दूंगा। (प्रकट रूप से) महाराज! सौन्दर्य और प्रेम जाति विशेष का आदर नहीं करता। लवंगी यवन कन्या हो अथवा किसी अन्य जाति की, मेरे विचार में तो वह केवल लवंगी है, लवंगी को कोई उपाधि नहीं दी जा सकती। अब क्यों छिपा रहा हूँ। जब से मैंने इसे देखा है, तब से ही यह मेरी कविताओं की प्रेरणा रही है। अब यह मेरी पत्नी बन जाये, ऐसी इच्छा करता हूं।

शाहजहाँ पंडितराज, आपकी याचना आश्चर्य में डालने वाली है। लेकिन क्या यह एकनिष्ठ प्रेम नहीं है? लवंगी की इच्छा को भी तो जानना आवश्यक है। (लवंगी से) लवंगी, पंडितराज की याचना से तुम सहमत हो अथवा नहीं? क्या हमें यह याचना पूरी करना चाहिए?

लवंगी महाराज ने तो पहले ही वचन दे दिया था, तो फिर याचना पूरी हो ही गयी।

शाहजहाँ (हँस कर) आप दोनों ही बहुत चतुर हो। प्रेम की परीक्षा में उत्तीर्ण हो गए हो। पंडितराज, आपको लवंगी दे दी गई। यह हमारी पालिता पुत्री सुखी हो। आप दोनों के लिए शुभकामना करता हूँ। लवंगी, पंडितों में श्रेष्ठ कवि को प्राप्त करके धन्य हो गई हो।

जगन्नाथ-

पूर्ण मनोरथ तो करें जहांपनाह या जगदीश
शेष नृपों से प्राप्त हो केवल तृण या आशीष

(नेपथ्य में पंडितों के द्वारा मंत्रोच्चारण व शहनाई वादन की ध्वनि)

पंडितों की आवाजें

'अनर्थ हो गया, अनर्थ हो गया, तैलंग वंश से सम्बंध रखने वाले जगन्नाथ ने मुस्लिम कन्या से विवाह करके तैलंग वंश को कलंकित कर दिया है।' 'कहां ब्राह्मण वंश और कहाँ यवनी का स्पर्श?, 'क्या उसका कहीं और विवाह नहीं हो पाता? , 'निश्चित रूप से राज सम्मान को पचा न पाने के कारण विमूढ़ हो गया है, 'पंडितराज की उपाधि पाने से अभिमानी हुए जगन्नाथ का समाज के द्वारा तिरस्कार किया जाना चाहिए।'

दूसरी ध्वनि अरे, पंडितराज जगन्नाथ जैसे लोग तुम्हारी बातों को नहीं सुनते। वे तो सदा से ही तुम्हारी उपेक्षा करते हैं। यदि साहस है तो उनके सामने जाकर उनका विरोध करो।

पहली ध्वनि उसके पास ही जा रहे हैं। उसी के द्वार पर उसका बहिष्कार करेंगे।

(६-पंडितराज का घर)

जगन्नाथ लवंगी, वस्तुतः आज यह घर मुझे घर जैसा लग रहा है। क्यों कि तुम यहाच गृहिणी के रूप में आ गयी हो।

मृगलोचनी गृहिणी से शोभित होता घर वरदान सम
अथवा गृह है मन सा रीता या निर्जन वन-उद्यान सम
मैं प्रतीक्षारत तुम्हारे आगमन को प्रिय अहो
हे मृगनयनी, कुमदनी सम मन में शीतलता भरो

लवंगी महाराज के द्वारा ही हम दोनों की इच्छा पूरी की गई है। मुझे तो डर लग रहा है। जब मैंने सखी मुख से आपकी कविता सुनी थी और जब एक बार आपको देखा और आपसे बात की तब से लेकर आज तक मैं आपके सानिध्य का अवसर खोजती थी। अब तो ईश्वर ने हमारा मनोरथ पूरा कर दिया है।

जगन्नाथ मैं भी तुम्हें देखकर हर पल सोचता था कि-

आ गया पति तेरा सुन पट खोल झाँके भामिनी
चंद्रिका मुख मृगनयन मन मोह लेगी कामिनी

लवंगी अब तो आपका सोचा हुआ सब नित्य के व्यवहार में बदल जायेगा।

जगन्नाथ लवंगी, मैं वास्तव में धन्य हो गया जो तुम मेरी गृहिणी बनी हो-

सुमन अनुरागी करुण शील-शीतल कामिनी
हरण करती चित्त मेरा मन प्रिया गृहस्वामिनी
पुण्य का वरदान मानो सुन्दर सुशीला भामिनी
पुत्र जनकर पत्नी होती सर्व सुख यश दायिनी

लवंगी अभी से यह कल्पना?

(द्वार खटखटाने की आवाज आती है)

(नेपथ्य में

असूयक पंडित की ध्वनि- पंडितराज, द्वार खोलो। हम उच्च कुल में उत्पन्न पंडित आपके यवनी के साथ हुए विवाह को नहीं मानते। तुम्हारा ब्राह्मण समाज से बहिष्कार करते हैं।)

जगन्नाथ लवंगी, यह भारत का दुर्भाग्य है जो इस प्रकार की प्रवृत्तियाँ यहाँ पर वैर भाव का पालन करती हैं। ठीक है, द्वार खोलकर, इन माननीय पंडितों को उचित उत्तर देता हूँ। (द्वार खोलकर) पंडितजन, आइये, स्वागत है।

असूयक पंडित हम यवनी को स्पर्श करने वाले स्वेच्छाचारी के घर प्रवेश नहीं करेंगे। आपको ब्राह्मण समाज ने बहिष्कृत कर दिया है। इस निर्णय की सूचना आपको देने हम यहाँ आये हैं। पंडितराज, क्या आप अपनी जाति की पत्नी को पाने में असमर्थ थे, जो इस यवन कन्या को ग्रहण् कर लिया।

जगन्नाथ 'कन्या रत्न दुष्ट कुल में उत्पन्न होने पर भी ग्रहण करने योग्य है।' यह आप पंडित लोगों का ही तो उद्घोष है। 'उदार चरित्र वालों के लिए पूरी पृथ्वी एक परिवार है।' यह भी आपके ही विचार हैं। इस स्थिति में मैंने कौन सा अनर्थ कर दिया? लवंगी रूपवती, युवा, सुशील, पतिप्रेमपरायणा, मधुरभाषिणी है। पत्नी में और किन गुणों की कामना की जाती है? और फिर आपके विचार से तो वंश पति-कुल के अनुसार चलता है, पत्नियों के नहीं।

असूयक पंडित हमें सिद्धान्तवाद नहीं सुनना। हमने जो निर्णय लिया है, वह आपको बता दिया। (साथ आये पंडितों से) आइए, सब लोग चलें। समाज से बहिष्कृत होकर पंडितराज को पश्चाताप की अग्नि में जलने दो।

सब जलने दो।

जगन्नाथ पंडितजन, मेरे पांडित्य से खिन्न होकर आप सब इस अवसर को पाकर मेरा शोषण करने के लिये तैयार हैं। ठीक है, आप लोग मेरा बहिष्कार करें। मैं आपकी उपेक्षा करता हूँ। यदि शक्ति हो तो पांडित्यबल से मुझे पंडितराज की पदवी से बहिष्कृत करें।

पंडित ऐसे पतित हुए पंडित के साथ कौन शास्त्रार्थ करेगा? पंडितराज को धिक्कार है, हम जाते हैं। (पंडित निकल जाते हैं।)

लवंगी स्वामी, मेरे कारण आपका इस तरह तिरस्कार हुआ है। मुझ मंदभागिनी के कारण आप कितने कलंकित हुए हैं?

जगन्नाथ अरे मूर्ख, तुम भी ऐसा कह रही हो? क्यों इस तरह चिंतित हो? हर्षपूर्वक जीवन यापन करो।

अर्ध रात्रि में यदि मुसका दे कृषकाया कामिनी
लाज से चंदा हो धूमिल मुख छिपा ले चाँदनी।
क्लेश का तम हरण कर ले आलोक तेरे भाल का
निशा को प्रातः सा करदे रूप माया जाल सा।।

लवंगी (दीर्घ श्वास लेकर) यह मेरा सौभाग्य है कि मैं पंडितराज की कविताओं का विषय बनी हूँ।

जगन्नाथ लवंगी, विश्रामगृह में चलो। वहीं पर तुम्हारा आश्रय लेकर रची गई अन्य कविताएँ भी सुनाऊंगा।

लवंगी चलिये।

जगन्नाथ-

प्रियतमा प्रतिमान हो तुम रूप सौन्दर्य का विरल
तिमिर, पूनम चांद संग में चंद्रिका है अरु कमल
केश काले, चंद्र सा मुख, राजीव नयना, ओष्ठ कलिका
दंतमाला दाड़िम-मोती अरु मुख की शोभा चंद्रिका
किंतु यह भी मुख सकल सौन्दर्य का देता न परिचय
मात्र यह एकल कला है मुख सकल शत कला संचय

(७-पंडितराज का अध्ययन कक्ष)

लवंगी अरे, ध्यान में डूबे हुए तपस्वी, यह पेय लीजिए।

जगन्नाथ अरे लवंगी, तुम? पेय दो। (पीकर) उत्तम है। तुम ही तो सौंदर्यपान, और पेय पान दोनों का कारण हो।

लवंगी आप चिरकाल तक लेखनी से जुड़े हुए रहे। मुझको तो ऐसा लगता है कि लेखनी ही मेरी सौतन हो गई है। क्या लिख रहे हो? और क्या लिख चुके हो?

जगन्नाथ लवंगी तुमने सुंदर प्रश्न किया है। ये मैंने 'गंगा लहरी' आदि पांच लहरियों की रचना की है। यह 'जगदाभरण' है। लवंगी तुम्हे देखने से पहले ही ये ग्रंथ लिखे गये थे। शाहजहाँ के राजभवन में रहकर मैंने 'आसफ विलास' की रचना की है। कुछ दिनों से तुम्हे लक्ष्य करके 'भामिनी विलास' का 'श्रृंगार विलास' लिख रहा हूँ। कुछ कुछ पदों से तो तुम परिचित हो ही।

लवंगी सत्य में ही परिचित हूँ। केवल मैं ही नहीं मेरी सखी तथा सम्राज्ञी भी कुछ पदों से परिचित थीं।

जगन्नाथ सत्य कह रही हो?

लवंगी एक पद तो उन दोनों को अच्छी तरह याद है जो एक बार आपने मुझे सुनाया था, मैंने अपनी सखी को सुनाया था, और उसने सम्राज्ञी को सुनाया था। मुझे तो यह पता है कि सम्राज्ञी ने वह पद्य मुझसे एक बार नहीं कई बार सुना था।

जगन्नाथ वह कौन सा पद है?

लवंगी

नाल, पात अरु सरोज भी लगते काठ कठोर
कोमलता अनुपम तेरी जिसका ओर न छोर

(पंडितराज अत्यंत इच्छा से सुनते हैं)

जगन्नाथ तुम्हारे विषय में तो अब भी बहुत से पद रचे जाते हैं।

लवंगी क्या क्या लिखा है?

जगन्नाथ सुनने की इच्छुक हो?
लवंगी निश्चित रूप से
जगन्नाथ संध्याकाल में सुनाऊंगा।
लवंगी इसी समय सुनना चाहती हूँ।
जगन्नाथ सब तुम्हारे ही लिए लिखा गया है। बाद में सुनाऊँगा।
लवंगी नहीं, इसी समय सुनाइये।
जगन्नाथ ठीक है, यदि इतना ही आग्रह कर रही हो, तो सुनो–

नयन अध खिले कमल सम, तन भारी अलसाय
दीर्घ श्वास कंधे झुके, रति सुख मन को भाय

लवंगी इस कीर्तन से बस कीजिये। यह कैसा ग्रंथ लिखा है?
जगन्नाथ लवंगी, यह 'रस गंगाधर' है। आजकल इसी की रचना में लगा हुआ हूँ।
लवंगी इसमें क्या लिख रहे हो?
जगन्नाथ लवंगी, यह मेरा काव्य शास्त्र पर लिखा जा रहा ग्रंथ है। जो लोग साहित्य को केवल लड़कियों का खेल समझते है, उनके लिये यह उत्तर है। इसमें न्यायशास्त्र की शैली में काव्य के सिद्धांतो की विवेचना की गयी है।
लवंगी अति सुंदर। इस समय मैं दूसरे कमरे में जा रही हूँ। आप इच्छानुसार काव्य शास्त्र का अभ्यास करें। आपके मार्ग में रुकावट बनने की मेरी कोई इच्छा नहीं है, यदि कोई आज्ञा हो तो पुकार लेना।
जगन्नाथ जाओ, विश्राम करो।
लवंगी घर के काम भी पूरे करने हैं। भोजन आदि की भी व्यवस्था करनी है। गृहस्थ का कार्य केवल विश्राम करना ही नहीं है, अपितु घर की व्यवस्था सुचारु रूप से करना भी उसी का काम है।
जगन्नाथ ठीक है अपना काम करो।

(लवंगी चली जाती है। पाठनकक्ष से जगन्नाथ की ध्वनि सुनाई देती है। साथ ही घर के कार्यो में लगी हुई लवंगी की ध्वनि रसोई से सुनाई देती है।)

जगन्नाथ-

सुमन से दर्शन करे जो मनप्रकृति का
रचयिता वह ही बनेगा काव्य कृति का
नित नये उल्लेख पायेगा मनन से
भाव नूतन पायेगा ना अन्य कवि से
मृग में क्षमता कस्तूरी के जनन की है
अरु पुष्प मैं जैसे सुरभि मकरंद की है
कवि को भी वरदान होता है सृजन का
भाव मैं प्रस्तुत न करता अन्य जन का

लवंगी अरे यह मेरा सौभाग्य ही है कि मेरा पति महान विद्वान् है और काव्य का ज्ञाता है, और जैसा सरस उनका काव्य है, वैसा ही सुरीला कंठ भी है।

जगन्नाथ-

कौन सा कवि है जो मेरी समता कर दे
कौतूहल में काव्य मीमांसा जो कर दें
ग्रंथ रस गंगाधर मैंने ही रचा है
काव्य हो उत्कृष्ट यह चिंतन किया है
ज्ञान-विद्या का सकल सिंधु असीमित
भाव चिन्तन मनन से कर जग को ज्ञापित
काव्य के क्या भेद है क्या सूक्ष्मता है
आज सारा जगत मुझको पूजता है

लवंगी भोजन तैयार है, किंतु क्या पति की काव्य शास्त्र निर्माण में विघ्न उत्पन्न करना चाहिये?

जगन्नाथ- ग्रंथ रस गंगाधर समझो दिव्य पुस्तक
मार्ग दर्शन जो करेगी युग युगों तक।
काव्य के प्रतिमान समझायेगी कवि को
सकल कवि समुदाय पूजेगा इसी को॥

लवंगी अब तो मैं भोजन देने जा रही हूँ। क्यों कि शरीर स्वस्थ होगा तभी तो अपने कर्तव्य का पालन कर पावेंगे।

(८-पंडितराज का विश्राम कक्ष)

कपटी पंडित (द्वार पर) पंडितराज, पंडितराज।

जगन्नाथ लवंगी, देखो तो द्वार पर कौन है?

लवंगी (जाकर फिर लौट कर आती है।) कोई पंडित आपके दर्शन की इच्छा लेकर आया है।

जगन्नाथ उसे आदर सहित ले आओ।

लवंगी (पंडित को लाकर) ये महानुभाव आये हैं।

जगन्नाथ आपका स्वागत है। आदेश करें किस प्रयोजन से आना हुआ है?

पंडित पंडितराज, आज शाम को हमने यमुना के किनारे एक विचार गोष्ठी रखी है, जिसमें काव्य लक्षणों के विषय में विचार रखे जाएंगे। क्या आप उस गोष्ठी में उपस्थित हो सकेंगे?

जगन्नाथ यह तो मेरे लिए प्रसन्नता का विषय है। अभी कुछ देर पूर्व ही मैंने इसी विषय पर कुछ विचार किया है। सुंदर अर्थों को निष्पादित करने वाले शब्द ही काव्य हैं। मैंने काव्य का यह लक्षण दिया है। विद्वानों के सामने इसी लक्षण को रखूँगा

असूयक पंडित (द्वार खटखटाते हैं।) लक्ष्मीधर, लक्ष्मीधर, अरे क्या पंडितराज के अंतःपुर में हो? बाहर आओ। क्या तुम्हारा पवित्र अपवित्र का विवेक बिल्कुल ही समाप्त हो गया है?

जगन्नाथ पंडितश्रेष्ठ यह क्या है? यह तो वही कुटिलाचार्य है जो द्वार पर आपको पुकार रहा है। क्या आप उसके मित्र हैं?

कपटीपंडित वही तो हमें संचालित करता है। उसकी आज्ञा का पालन करने ही हमारा काम चलता है।

असूयकपंडित (द्वार पर) अरे, लक्ष्मीधर, कहाँ रह गए? आ क्यों नहीं रहे हो?

कपटी पंडित कार्य सम्पन्न हुआ। आप उचित समय पर गोष्ठी में आयें। (बाहर आकर) कुटिलाचार्य मैंने आपका संदेश पंडितराज तक पहुँचा दिया है। वह उचित समय पर उचित स्थान पर विचार गोष्ठी में आएगा।

असूयक पंडित तुमने पंडितराज को दूर से ही सूचित क्यों नहीं किया? क्या तुम वहाँ जलपान भी लेकर आए हो?

कपटी पंडित जल आदि लेने का आपने अवकाश की कहाँ दिया। तुरंत ही तो आकर मुझे बुलाने लगे।

असूयक पंडित छोड़ो, अब कुछ मत कहो। इस समय मेरे योग का जादू देखो। देखता हूँ, पंडितराज किन किन विद्वानों के साथ काव्य लक्षणों की परीक्षा देता है? (कुटिलता से हँसता है।)

(९-यमुना के किनारे)

जगन्नाथ (अपने आप से) यहाँ तो कोई नहीं है? उन पंडितों ने तो यही स्थान विचार गोष्ठी के लिए निश्चित किया था। (एक पुरुष को देखकर) यह एक व्यक्ति दिखायी दे रहा है। इसी से पूछता हूँ। (प्रकट रूप से) अरे भाई, जरा सुनिए, क्या आज यहाँ कोई विचार गोष्ठी रखी गई है?

पुरुष मैं तो नहीं जानता।

जगन्नाथ (इधर उधर घूमकर) क्या करूँ? मृगपति अपने नाखूनों के पांडित्य का किस पर प्रदर्शन करे ?

असूयक पंडित (आते हुए) पंडितराज, यहाँ यमुना किनारे क्या खोज रहे हो? क्या काव्य लक्षणों के विचार विमर्श के लिए विचार गोष्ठी में आये हो? इस समय मेरी कृपा से तुम्हे यह कष्ट नहीं सहना पड़ेगा। जाओ, घर जाकर लवंगी के साथ काव्य लक्षणों पर विचार विमर्श करो। कोई भी विद्वान् तुम्हारी छाया भी नहीं छूना चाहेगा। (उपहास करते हुए) बेचारा काव्य लक्षणों के विषय में विचार विमर्श करने के लिए यमुना किनारे आया था। (चला जाता है।)

जगन्नाथ हूँ, यह तुमने बिना कारण के ही शत्रुता का कार्य किया है।

खल के कपट स्वभाव को कहने से मन क्लांत
विद्वत जन सम्मुख कहूँ कैसे अधम वृत्तांत

(१०-पंडितराज का विश्राम गृह, रोगिणी लवंगी और पंडितराज)

जगन्नाथ लवंगी, तबियत कैसी है?

लवंगी बहुत तेज बुखार है।

जगन्नाथ दवा ली थी?

लवंगी जी, ली थी। 'चित्र मीमांसा खण्डन' सम्पूर्ण हो गया क्या?

जगन्नाथ सम्पूर्ण हो गया।

लवंगी मुझे बहुत दुख है कि मैं आपकी शास्त्र साधना में सहयोग नहीं कर पा रही हूँ। क्या करूँ? तबियत खराब हो गयी। आपकी भोजन आदि की व्यवस्था तो ठीक चल रही है?

जगन्नाथ लवंगी, यदि तुम ठीक हो जाती हो, तो सब ठीक है।

लवंगी कल पंडितलोग द्वार पर आकर क्या कह रहे थे?

जगन्नाथ कुछ नहीं, ऐसे ही बेकार की बातें कर रहे थे।

लवंगी छिपाने से क्या लाभ? मैंने सब सुन लिया था। मेरे कारण आप इस प्रकार तिरस्कार सह रहे हैं- यह जानकर मेरा हृदय बहुत अधिक दुखी है। मैं तो ईश्वर से प्रार्थना करती हूँ कि वह शीघ्र ही मुझे इस संसार से उठा ले। मेरे ऊपर चले जाने पर तो आप को समाज में प्रतिष्ठा प्राप्त होगी।

जगन्नाथ अनजान बगुलों के द्वारा कमलिनी की अवहेलना की गई थी, अपने मन को दुखी क्यों करती हो? इन कूप मंडूक लोगों के विचारों से यदि तुम दुखी हो रही हो तो यह खेद का विषय है। मैं पंडितराज तुम्हारा जीवन साथी हूँ। स्वस्थ हो जाओ। दवा ग्रहण करो।

सखी सखी, यह दवा लेना। (दवा देती है।)

लवंगी दवा तो ले रही हूँ, किंतु आप मुझे वचन दीजिए।

जगन्नाथ कैसा वचन?

लवंगी मेरी मृत्यु हो जाने के बाद आप अपनी जाति की किसी कन्या से विवाह कर लेंगे।

जगन्नाथ अरे पागल, क्या कह रही हो? ऐसा नहीं हो सकता।

लवंगी कुछ और भी चाहती हूँ।

जगन्नाथ वह क्या?

लवंगी मेरी मृत्यु के पश्चात मेरी स्मृति में आप दुखी नहीं होंगे।

जगन्नाथ- अरे यह क्या बेसिर पैर की बात कर रही हो? कुछ और सोचो।

लवंगी आपको सम्राट् शाहजहाँ के पास जाने की अनुमति मिली अथवा नहीं?

जगन्नाथ लवंगी, क्या कहूँ जब से औरंगजेब ने सम्राट् को बन्दी बनाया है, तब से उनके साथ मेरी बातचीत नहीं हुई है। मुझे आश्रय देने वाला बन्दी बना लिया गया है। और जो तुम मेरा सहारा हो वह बीमार है। यह कैसी विडम्बना है?

लवंगी सुना जा रहा है कि सम्राट् भी बीमार हैं?

जगन्नाथ मेरे सभी परिचित या तो बीमार है अथवा दुखी हैं। एक मैं ही अभागा हूँ जो शरीर से रोगी नहीं हूँ। किन्तु लवंगी, मन से मैं भी रोगी हूँ। संभवतः मैं ही अकेला तुम्हें इस अवस्था में देखकर रो रहा हूँ। अब समय बदल गया है।

लवंगी आँख बन्द करके सबकुछ सहना होगा।

प्रशंसक पंडित (प्रवेश करते हुए) वज्रपात हो गया, पंडितराज वज्रपात हो गया। सम्राट् शाहजहाँ की मृत्यु हो गयी। जैसी उदारता उन्होंने दिखायी, वैसी आज संभव नहीं है। बहुत सारे लोग अन्तिम दर्शन के लिए जा रहे हैं।

जगन्नाथ अरे, बहुत कष्ट है। मेरे आश्रयदाता, मेरे मित्र, मेरे हितैषी शाहजहाँ की मृत्यु हो गयी? मृत्यु! तू किसी को भी नहीं छोड़ती। लवंगी, तुम विश्राम करो। मै दिवंगत सम्राट् के अंतिम दर्शन करके आता हूँ।

लवंगी मैं भी चलती हूँ।

जगन्नाथ अरे, तुम दुर्बल हो, रोगी हो, तुम यहीं ठहरो।

लवंगी ऐसा नहीं हो सकता। सम्राट् मुझ पर बहुत स्नेह रखते थे। मैं भी उनके अंतिम दर्शन करना चाहती हूँ।

जगन्नाथ जैसी तुम्हारी इच्छा। चलो चलें।

सखी मैं भी साथ चलती हूँ। आप रोगी है, मैं आपके साथ ही चलूंगी।

लवंगी चलो।

(सब चलने का अभिनय करते हुए)

(११-मार्ग में)

जगन्नाथ बहुत भीड़ है। औरंगजेब ने बहुत उदारता दिखाई कि शाहजहाँ के अंतिम दर्शन करने वालों को बंदी नहीं बनाया।

लवंगी धीरे बोलिये। कोई गुप्तचर सुन लेगा। व्यर्थ में ही कष्ट होगा। अरे सामने से यह तो वही पंडित अपने समूह के साथ आ रहा है, पता नहीं अब क्या करेगा?

(पंडितों के समूह के साथ असूयक पंडित आ मिलता है।)

असूयकपंडित पंडितराज बताएँ, आपका स्वास्थ कैसा है? आप कहाँ जा रहे हैं? आज तो लवंगी भी आपके साथ है। हम दोनों साथ ही रहेंगे, साथ ही खाएँगे, पिएंगे। पंडितों में श्रेष्ठ। इसके साथ आप बहुत ही अच्छे लग रहे हैं। आप धन्य हैं।

जगन्नाथ अरे तुच्छ प्राणी, क्यों महान् के सामने व्यर्थ उछल कूद मचा रहे हो? मानवता को ध्यान में रखकर कुछ बोलो। अरे खरगोश, सिंह के सामने क्यों उछल रहे हो?

पंडित सिंह के सामने मानवता? सिंह तो नरभक्षी होता है। इसीलिए मनुष्य द्वारा कुशलता से उसका शिकार किया जाता है। पंडितराज , अब तो आपको आश्रय देने वाले, पंडितराज की उपाधि देने वाले शाहजहाँ की भी मृत्यु हो गयी। अब आप कहाँ जावेंगे?

जगन्नाथ (व्यंग से) आपके चरणों की शरण में आ जाऊँगा। दूसरों से ईर्ष्या करने की शिक्षा ग्रहण करूँगा। पंडित और विद्वानों का सब जगह सम्मान होता है। यह सही है कि यह मेरा दुर्भाग्य है कि शाहजहाँ की मृत्यु हो गयी किंतु मैं आश्रयहीन नहीं हो गया हूँ। कामरूप के राजा प्राणनारायण बहुतबार अपनी सभा में उपस्थित होने के लिए मुझसे प्रार्थना कर चुके हैं।

पंडित (व्यंग से) पंडितों में श्रेष्ठ! उस क्षत्रिय की सभा में आप राजकवि के रूप में स्थान प्राप्त करेंगे, इस लवंगी के साथ। वहाँ तो लवंगी एक रोग है रोग। पंडितराज अब तो माला ग्रहण करो और गंगा के किनारे गंगा लहरी का पाठ करो।

लवंगी (मूर्छित हो जाती है) नाथ, मेरे साथ आप सब जगह अपमानित हो रहे हैं। यह मेरा कैसा दुर्भाग्य है?

पंडित अरे लवंगी तो नाटक करने में भी कुशल है।

जगन्नाथ अरे मनुष्य के रूप में राक्षस। दूर हो जाओ नहीं तो मुझसे बुरा कोई भी नहीं होगा।

पंडित तुमसे बुरा है ही कौन है जो मुगल कन्या के पाश में बंधा हुआ है।

जगन्नाथ अब बस करो। अभी मैं तुम्हारा इलाज डंडे से करता हूँ। (डंडा उठा लेता है) अब कहाँ भाग रहे हो?

(पंडितराज! पहले तो लवंगी का उपचार करो', यह कहते हुए पंडित भाग जाता है।)

लवंगी (नेत्र खोलकर) नाथ।

जगन्नाथ लवंगी, इस तरह की बातों पर ध्यान मत दो। ये दुष्ट अकारण ही बैरी हो गये हैं।

लवंगी नाथ, मुझे बहुत ही कष्ट है। पंडितों के व्यंग्य वचनों को सुनने में मैं असमर्थ सी हो गई हूँ।

(नेपथ्य में- बाग में कहीं मदमस्त हाथी ने कहीं पर तोड़ फोड़ मचा दी है और कहीं पर पाला पड़ गया।)

लवंगी नाथ, मेरे लिए आपने बहुत कष्ट सहे हैं।

(नेपथ्य में- ग्रीष्मकाल की सूर्य की तीक्ष्ण किरणों से जो कुछ बचे हुए वन के पेड़ पौधे थे वे भी भस्म हो गए है,

लवंगी नाथ, सम्राट् भी चले गये हैं। नाथ, मुझे क्षमा कर दीजियेगा, सुखी रहना। (नेपथ्य में- अरे वहुत कष्ट हैं फिर भी कोनों में ठहरी हुई सुगन्ध चारों ओर फैला है यह सुन्दर लवंगलतिका भी दावाग्नि से जल गई है।) (लवंगी एक हिचकी लेती है और मर जाती है।)

जगन्नाथ लवंगी, लवंगी उत्तर दो... (रोते हुए) लवंगी, मुझे बेसहारा छोड़ कर कहाँ चली गई हो? बोल क्यों नहीं रही हो? (रोता है) अरे तुच्छ विचारो, तुमने मेरी लवंगी को निगल लिया।

हे विधाता, एक ओर तो मेरे जीवन रूपी कानन की शांति शाहजहाँ की मृत्यु से भंग हो गई है, दूसरी ओर तुच्छ विचारों वाले संसार के द्वारा मेरे जीवन का समस्त सुख छीन लिया गया है। जिस कारण से यह लवंगी मृत्यु के दावानल में जल गई है। (रोता है) (नेपथ्य में गायक एक करुण गीत का गायन करता है।)

मोक्ष पानेको त्वरित गति से चले गये तुम मन भावन
कहाँ पाऊंगा भोर कमल से ज्यादा मादक मधु चितवन

बंधु काल का ग्रास हो गये विमुख हुए प्रभु भी मुझसे
व्यथा कथा को कौन सुनेगा कहके शांति वचन मुझसे

सोचा, तुम फिसल न जाओ हाथ थाम के किया विवाह
तुमने मुझको बिना बताये तोड़ हृदय ली स्वर्ग की राह

भूल गया जग, बिसरा अध्ययन, हुआ अनमना मेरा मन
हृदय भुला न पाया पल भर, मृगशावक सम तेरे नयन

(१२-वाराणसी का गंगा तट)

जगन्नाथ (अंपने आप से) भगवान भूतनाथ की नगरी वाराणसी के दर्शन बहुत दिन बाद हुए हैं। कभी मेरे द्वारा यहीं पर शास्त्रों का आकलन किया गया था, यहीं पर सारे नित्य के क्रिया कलापों का सेवन किया। (दुःख में साँसें भरते हुए)लेकिन आज मुझे यहाँ पर भी शांति नहीं प्राप्त हो रही मेरे हृदय में रहने वाली लवंगी, क्या तुम अपने प्रियतम की दशा को देख रही हो?

बटुक (प्रवेश करते हुए) स्वामी, मैं प्रणाम करता हूँ। क्या मैं पंडितराज जगन्नाथ महोदय के दर्शन कर रहा हूँ?

जगन्नाथ पंडितराज तो जब था तब था। इस समय तो अनाथ जगन्नाथ हूँ, आप कौन हैं?

बटुक मैं शिक्षा प्राप्त करना चाहता हूँ। मैंने आपके लिखे हुए रस गंगाधर, मनोरमाकुचमर्दन, शब्दकौस्तुभ, चित्रमीमांसा खण्डन, आदि ग्रन्थों का श्रवण किया है। उन सबके विषय में विशेष ज्ञान प्राप्त करना चाहता हूँ। मैंने सुना था कि आप गंगा तट पर रह रहे हैं।

जगन्नाथ सौम्य, ज्ञान प्राप्त कर लोगे। किंतु, क्या तुम जानते हो कि मैं पंडितों के द्वारा बहिष्कृत हूँ? विद्या ग्रहण करने से पहले यह समझ लो कि इस प्रकार की दशा में क्या तुम मेरे पास ठहरना पसंद करोगे?

बटुक मैं तो ज्ञान पाना चाहता हूँ। ज्ञान के सामने तो जाति, व्यक्ति, वर्ण, उत्तर, दक्षिण आदि बातों का कोई महत्व नहीं होता। विवाह आदि बातें तो व्यक्तिगत होती हैं। यदि कोई युगल समाज के बीच में बाधा नहीं बनता तो उसका बहिष्कार व्यर्थ है। मैं तो आपके जीवन से बहुत प्रभावित हूँ।

जगन्नाथ सौम्य, तुम जागरूक हो। तुम्हारे जैसा शिष्य पाकर मैं बहुत प्रसन्न हूँ, और कामना करता हूँ कि तुम्हारे जैसे युवक इस पृथ्वी पर इस भावना का वास्तविक रूप में प्रसार करें कि उदार चरित्र वाले लोगों के लिए पूरी पष्टथ्वी एक परिवार के समान होती है। मैं भी जब तक जिऊंगा, तुच्छ विचारों से लड़ता रहूँगा।

शिष्य भगवन, ऐसा ही होगा। इस समय आपके मुख से आपकी लिखी हुई गंगा लहरी के कुछ अंश सुनना चाहता हूँ।

जगन्नाथ अवश्य ही सुनोगे, लवंगी भी गंगा लहरी को बड़ी उत्सुकता से सुनती थी। हा! लवंगी, तुच्छ विचारों ने तुम्हें नष्ट कर दिया। किंतु मैं भी उस आदर्श का पोषण करूंगा, जिसमें जाति, वर्ण आदि संकुचित भावनाएँ ठहर नहीं पाएँगी।

शिष्य भगवन, आप गंगा लहरी के पदों को सुना रहे थे।

जगन्नाथ ओह, चतुर हो, सुनो-

मोक्ष से भी श्रेष्ठ स्थिति में मनुज जो तुम तक आता
तृण की भांति त्याग सिंहासन तुम्हारे तट पर आता
बांस नलिका ग्रास से हरियाले तट सुन्दर सजे हैं
छक के पीते गंगाजल जो अमृत सा मीठा लगे है

(भाव विह्वल हो जाते हैं।)

शिष्य (अपने आप से) अरे, यह तो गंगा लहरी में ही डूब गए हैं, (प्रकट रूप से) भगवन यह लहरी तो अन्यंत आनन्द देने वाली है। मैं धन्य हूँ जो आपके मुख से इसका पाठ सुन रहा हूँ। ऐसा कौन सा मनुष्य होगा जो आपकी कविता की मधुरता में डूबकर आनन्द मगन नहीं होगा?

रस अधर हो, या शहद हो या अंगूर हो या हो अमृत
मेरी कविता सम न कोई कर सकेगा जग को प्रमुदित
यदि कोई कविता के रस से हो सकेगा न आनन्दित
समझो है वह मूढ़-जड़ या है नहीं वो प्राणी जीवित

(संगीत में से सूत्रधार का स्वर उभरता है)

ऐसे थे पंडितराज जगन्नाथ, जिनका अलौकिक व्यक्तित्व, पांडित्य, कवित्व, विलास, ज्ञान, निर्भीकता, और उदारता से सुशोभित होकर, विश्व के सभी मनुष्यों को आनन्दित करेगा। संगीत के साथ गायन होता है-

जो निजी परिवार जैसा मानता है जगत सारा
आदि से आदर्श जिसका रहा केवल भाई चारा
शांति के उपदेश से जिसने सकल जग को संवारा
जगमगाता विश्व भर में वह रतन भारत हमारा

सत्ता-धन, बल, प्रेम पर कर दिया न्योछावर सारा
अश्व-गज सेना, प्रलोभन राजसी, हंस के नकारा
जगन्नाथ पंडितराज ने लवंगी पर क्या ना वारा
जगमगाता विश्व भर में तभी तो भारत हमारा

बुलबुले सा मिटता देखा राज-वैभव ठाठ सारा
कवि व ज्ञानी सूर्य जैसे बनते जिसकी स्वर्णिम आभा
गुण व यश को देता है जो राजसी सम्मान सारा
जगमगाता विश्व में वह बनके गुरु भारत हमारा

न हो कोई दीन दुखिया ना कोई शोषित बेचारा
क्लेश व्याधि कष्ट से हो मुक्त अपना भारत प्यारा
दीन हीनों को स्वतः ही प्राप्त हो अधिकार सारा
हर्ष अरु उल्लास से होवे मगन भारत हमारा

अनुवादिका
रंजना 'रश्मि'

●

English Translation to Ramakant Shukla's Sanskrit Play

Panditrajiyam

PanditrajJagannath ———— a brief introduction

India is known for the birth place of innumerable great men. It is proud of many legendry figures. PanditrajJagannath is one of those legendry figures who acted as iconoclast of caste, religion, creed and contemporary social norms for promoting the message of humanity by showing courage of challenging mean thinking. PanditrajJagannath has been such a renowned poet that many kings honored him. His timeless compositions fill heart with deep joy even today. Shahjahan was fortunate enough to include him in his court. Lovangee, a beautiful girl brought up in the family of the Mogul Emperor Shahjahan attracted him and with the permission of the Emperor, PanditrajJagannath married her. Pundit- folk from South Indian opposed it so vehemently that PanditrajJagannath was declared an outcast. It was heartbreaking and PunditJagannath committed suicide in the lap of Ganga at Varanasi. It is believed he recited his popular composition- *The Ganga Lahri* before taking a jump into the deep water. The reverend scholar Padma Shri Dr. RamakantShukla contributed a Sanskrit play entitled: '***Panditrajiyam***' on the theme. I have translated the play in English.

Rakesh 'Ravi'

Panditrajiyam

Characters

Shahjahan	The Mogul Emperor of Delhi, Patron to Jagannath
Empress	Royal Queen of Shahjahan
Jagannath	Punditraj, Hero in the play, Pundit in Shahjahan's Court
Lovangee-	A girl brought up in Shahjahan's family, Jagannath's beloved and wife
Assistants-	Minister, Lords, Sergeants and other servants
Pundits-	Admirers ,Opponants and Neutral Pundits
Others-	Lovangee's friend and Jagannath's pupil

Time –Period

The Mogul Emperor Shahjahan's Reign

Dramatic-Form

Radio-play: Dwani-Rupak

PUNDITRAJ

Stage Manager India is known for the birth place of innumerable great men. It is proud of

many legendry figures. PanditrajJagannath is one of those legendry figures who acted as iconoclast of caste, religion, creed and contemporary social norms for promoting the message of humanity by showing courage of challenging mean thinking. PanditrajJagannath has been such a renowned poet that many kings honored him. His timeless compositions fill heart with deep joy even today. Shahjahanhas been fortunate enough to glorify his court by includingPanditrajJagannath with grace.

(The sound of stopping of a chariot is heard. It is followed by approaching foot-steps.)

¼1½

Sergeant- Who are you, Sir? What is the purpose of your visit?

Stranger Sergeant, I am Honorable Perambhatt's son Jagannath. My father was in Reverend Jahangeer's court and with him I resided here. Having studieda number of classical books;after his death, having served MaharajJagatsinghji of Udaipur, today I have come to seek shelter in the court of Delhi for serving the goddess of Poetry. Please enquire and report me if he is willing to meet me today? The Emperor has invited me sending a letter. It is the letter.

Sergeant- If I have got pleasure of attending PunditJagannath? Certainly, the royal palace is blessed with the arrival of the learned like

you. Please, wait a while, and let me report your arrival to the Emperor.

[Exit Sergeantwith light steps]

[*To Shahjahan*] My Lord, Honorable Perambhatt's son JagannathPandit has come from Udaipur.

Shahjahan What! JagannathPundit has come! Really, it is fortunate for the Mogul Empire that a great scholar like JagannathPundit has come to this court. Yes, we had invited him to this court.

Sergeant- Yes Sir, he had showed your letter to me.

Shahjahan- Sergeant, during the father's reign, I have enjoyed myself with his sweet poetry. Be quick and respectfully bring him inside. It is not graceful to us that the great poet waits standing at the door. Proceed quickly.

[*Exit Sergeant* .

Sergeant Yes, My Lord!

[*To JagannathPandit*]

Honorable Sir, The Emperor is waiting eagerly for you. Please, come.

Jagannath Please, guide the way.

Sergeant- Sir, from this side. The Emperor is your great admirer. You don't need admiration, but by admiring a scholar, the admirer improves his image. Please, from this side, there, The Emperor walks, waiting for you.

Jagannath- Long Live the Emperor!

Shahjahan- [*HoldingJagannathPundit's hand*] O JagannathPundit! How long since I saw you last! Are you well? I hope you travelled smooth without any trouble.

Jagannath My Lord! No trouble, instead, I am giving trouble to you.

Shahjahan- No, JagannathPundit; it's not so. Certainly, I feel blessed having met you. After the father's heavenly abode, since you left the Mogul court, we couldn't get a scholar of your stature. I feel highly obliged to you for accepting my request of joining us.

Jagannath After your father's heavenly departure, Agra had lost order to chaos. You know, absolute peace is required for composing poetry. It compelled me to join Udaipur court of Raja Jagatsingji. There, I have composed several collections of verses. A few days ago, I decided to come here, just after receiving your letter of invitation. Lo! I have come today to trouble you, Sir.

Shahjahan Oh! It's not so. You have caused trouble to Raja Jagatsingji that might have been suffering from sleeplessness in musing over the past union with you. Now, he shall avail an opportunity of sound sleep remembering your nice composition entitled 'Jagdabharan'. PanditJagannathji let us enjoy our self in hearing something of that court at Udaipur.

Jagannath Have you any interest in knowing about that alien court?

Shahjahan PanditJagannathji, I know that your poetry is free from conservatism of alienation. In a perfect poem the element of universality ought to be dominant,remaining unaffected of the fact under

whose patronage it was composed. Won't you oblige us with a few lines of your composition! Your large-heartedness is commendable.

Jagannath Please enjoy...

How rare to find a scholar brimming with pleasure;
When honors are being given to his fellow scholar;
How rare to find a royal heart so greatly liberal,
Enjoying tales of others' beauty with pleasure equal:
My verse is charming like lips of a dame bright;
Whose sweet sonorous voice would my poem recite?

Shahjahan What a great truth!

Jagannath Please take delight in a few more lines of the same altitude........

The origin of the both is the beauty of the earth
The envious person and the admirer of the worth
The admirer is blessed on lipswith a line of smile
The envious suffers from grudge and thoughts vile
I don't recite poem in accordance with occasion
I wish for Jagatsing's awareness and precision

Shahjahan Raja Jagatsing is fortunate enough to be subject of your poetry. The person, who is beyond the fear of oldage and fear of death, shall enjoy himself with everlasting glory.

Jagannath The admirer of poets becomes immortal.

Shahjahan Oh, I fear, you have not taken dinner. I am sorry for being forgetful of it under the intoxication of your words of ambrosia.

Jagannath Sir, dinner is not important. Noble thoughts feed the learned; honor satisfies their hunger

for being respected; and welcome quenches their thirst. Yet, I have this all. The King of Udaipur bade me farewell on a horse chariot with victuals of royal quality. My books and other essential things too are kept in the chariot.

Shahjahan Where's the chariot?

Jagannath That waits beside the royal palace.

Shahjahan Sergeant, rush up and welcome the charioteer properly providing him food and clothes. PunditJagannathji! Your luggage shall be sent there safe and sound in your room.

Jagannath So interesting was the discussion with you that I quite forgot that the charioteer was with me. Now, please, you take rest and I too withdraw to sleep.

Shahjahan Alright, we shall meet in the court, to morn.

Jagannath Good Night Sir! (To Sergeant) Direct a servant to guide me to my residence.

Sergeant Sir, you please come here, and a servant is already waiting for you.

Servant I salute Sir, the Noble Pundit!

Jagannath Be happy.

Sergeant I go to arrange for the charioteer.

Jagannath Alright, do that.

Servant Please, come from this side where they have arranged for your lodging.

Jagannath Alright, O, the residence is very beautiful!

Servant Lord! Have a seat.Should Imassage your feet?

Sergeant (Entering) Sir, these are your books that have been brought from the chariot.

Jagannath Well, Sergeant you may retire and take rest.

Sergeant As you wish, Sir.

Jagannath (Aside, looking at books) This is *Ganga Lahri*, that *AmritLahri*, that *KarunaLahri*, and these *LaxmiLahri* and *SudhaLahri*. These all testify my deep devotion to God. These ornaments mark how greatly my qualities are honored. Goddess Ganga-

Lo! Even if thy name is remembered once, the soul with peace is filled;
Its name sung in choru saves from the worldly torment, sin and filth.
This divine word "Ganga" that is indeed pleasant to hear all the time,
Let it shine in my lotus-like mouth at the end of my breath with rhyme.

(2- Shahjahan's Royal Court)

Announcement All be alert, the Emperor is entering the court!

Lords Long Live the Emperor!

Shahjahan- (getting seated on the throne) All lords, be seated. Minister, we have to welcome PunditJagannath today. Let a servant be sent to get him here gracefully.

Minister As you wish, My Lord!

Shahjahan Certainly, the Mogul Empire is blessed for attaining progress of India far and wide not only from administrative view point but also for literary endowments.

We are fortunate enough to have a galaxy of literary laureates like the popular Tulsi Das, Abdul Rahim Khankhana, JagannathPundit followed by a glorious linage of poets and scholars that render grace to India.

Minister What a great truth it is. You have particular regards for poets and artists. It is therefore, poets are honored even at mid night.

Shahjahan I think it is better to accompany poets than sit at the peacock throne for the throne imparts external dignity but inward beauty is imparted by the sweet company of poets.

Minister It's true, My Lord!

Sergeant Sir! PanditJagannath is being brought with due respect.

Shahjahan Very well! I admire his imposing personality.

(Jagannath arrives and lords raise a welcome shout- 'Here is Jagannath, the great pundit; he is the scholar called from Udaipur.)

Jagannath Long Live the beloved Emperor of Delhi! Be Victorious!

Shahjahan Hail to thee, O Pundit, the Great! Please come here.

Minister Pundit the Great! Maharaj has got your seat arranged beside his royal throne.

Shahjahan What's strange in that? My Minister, the poet and the scholar are never inferior to the King. The King is honored only in his state, but the scholar is honored everywhere. The King's Sceptre marks his physical rule over the

subjects, but the poet rules their hearts on account of his power of speech and expression. Pundit the Great, we are highly obliged by your prestigious company. Please bless this seat.

Jagannath I feel greatly obliged to you. Once again, joining the Mogul Empire, I feel its respect for literature.

Shahjahan O Pundit the Great! I remember my father's court where your sonorous recital of poetryenchanted me. Would you please recite a piece or two!

Jagannath My pleasure, Sir!

The lotus blooms in pool of pure water
having grace of lord's hand;
Laxmi sits on this lovely flower
why is it not the fair swan's friend?

Shahjahan Very Good, Very Good! I wish to be obliged with a few more of them.

Jagannath Why not, Sir!

Born in pure water, blessed with scent and grace
Place in Divine hands, with quality of Cupid face
Lotus the crown flower and black bee so mean
Yet they grow so close because of Lotus' mien

Shahjahan O Pundit, the Great! Our affection for you is well exposed in the couple of stanzas recited by you. We are highly please and confer on you the prestigious title of 'Pundit, the Supreme'. Whatever helps you expect in matter of revising or analysing, or extension of your learnings would be provided by the court.

Jagannath Sir! With Sanskrit, I wish to study classics of Arabic and Persian too. In my opinion human feelings may thoroughly be comprehended

only if comparative study of literature of various languages. Please oblige me by appointing some scholars of Arabic and Persian to help me.

Shahjahan Sure! It would be great service if you go on acquainting those scholars with your findings related to scholars of varied languages and religious sects.

Jagannath That's my first duty, but at this instant please let me retire so that you might concentrate on your administration in which I have no intention to obstruct in the least.

Shahjahan As you deem fit.

Jagannath Let allbe blessed!

1- 'What a wonder, the Sanskrit scholar is getting education in Arabic and Persian!'

2- 'Does the King respect Jagannathmore than scholars of Arabic and Persian?'

3- 'They say Jagannath is so sharpminded that he learns foreign languages within no time.'

4- 'He recites Urdu poetry also in an impressive style.'

5- 'Maulvis too wonder at his wisdom.'

6- 'This Pundit would decidedly bring us to dust.'

7- 'Did you learn? Today, he defeated all the scholars of other languages and sects and as reward; the King conferred on him the title of 'Pundit the Supreme'.'

8- 'In the Royal Court, he sits beside the King.'

9- 'O! He plays the chess with the King.'

10- 'He may visit the Royal Palace without restriction.'

11- 'He is not only the Royal poet or Court Pundit but also close friend to the King.'

12- 'Ha, a novice is so highly honored! What's happen now days?'

13- 'In the whole Court, who owns versatile genius like him?'

14- 'There is none to understand his poetry.'

15- 'He composes verses at the twinkling of an eye.'

16- 'Certainly, he deserves to be called 'Pundit the Supreme'.'

17- 'This poet's personality is so charming that all girls fall in love with him at the first sight.'

18- 'They say Lovangee to loves him.If a foulminded person, somehow, succeeds in conveying this report to the King, this Pundit's expulsion is certain.'

19- 'Yes, it is certain.'

20- 'Lovangee belongs to the Royal family.The Queen is extremely fond of her.'

21- 'Why do you vent your anger in his absence? You keep mum before him. If you have courage, condemn him on his face.'

All these whisperings of admirers and opponants and the neutral ones are heard in the background.

(3- Lovangee with her friend)

Lovangee- My dear, would you not recite any new poem?

Friend- Lovangee! Why would I disappoint you?

At evening thy musk marked bright moonlike face
adorns thy moonlight smile
O thou visit the balcony, lotus would bloom
catching glimpse of thy face-shine

Lovangee- Excellent! Your presentation made it more impressive.

Friend- Would you enjoy yourself with a few more.

Lovangee- It's no matter to be enquired but oblige without asking. Let my ears be filled with ambrosia.

Friend- Then, listen it:

Thy smart figure enchants me; thy
moonlike face would not be veiled
Lo! Silvery moonlight fadesif thy golden
moon like face is revealed

Lovangee- From whom did you learn such poems?

Friend- He who wanders saying:

I am soaked in thy love
ensnared by thy lotus eyes
smiling in my mind
Like the Knowledge Divine
the ambrosia of love
absorbs the sole mind

Lovangee- You stupid! Can't you low your tone? Don't beat the drum. Even wall may hear such things.

Friend- Frightened without cause! The poem is not composed for you. No need to feel proud of illusions. You are not so beautiful.

Lovangee- I never claimed these lines are composed for me.

Friend- Don't tell a lie. Just now you asked me to recite it in a low tone. Now, listen the truth that (suddenly speaking loud) the poem is composed today and (smiling) it is composed on Lovangee and (bursting into laughter) it is composed by Punditraj who now a days.......

Lovangeee- O Cruel! Don't speak humbug. (Shutting her friend's mouth by force) Alright, finish the talk. What now a days?

Friend- He claims it now days:

Learning of the BhagvadGeeta and listening to Upnishadas have been faded; For the mind ever runs uncontrolled to the sweet thoughts of thee, O beloved!

(Lovangee expresses mixed feelings of shyness and joy) Got asleep? Have you forgotten today you have testing of your dancing talent before the Empresses? Sharp the memory and remember all well otherwise-

Lovangee- I don't relish your jesting all the time. Come on to the Empress.

(4- Royal Palace, Retiring- room of the Empress)

Shahjahan- How do you do? Sweet Empress!

Empress- If you ask then all is well. You spare no moment for me. You are absorved only in Punditraj's poetry. It seems the poems have grown my rival.

Shahjahan- (laughing) Really he writes such poems and so well that having enjoyed them even grapes don't taste sweet. This Punditraj is such a genius that he interweaves soft feelings in literature as well as complex volumes of court-rulings pertaining to justice. I wish to arrange his recitation for you too.

Empress- I have heard his poems. They are very sweet.

Shahjahan- When? From whom?

Empress- FromLovangee and she had heard them somewhere. She told the following poem-

O soft bodied I being enchanted
by intoxicating beauty of thy face
Even Lotus, its stem, petals
feel hard in touch and look without grace

Shahjahan- Lovangee is so brilliant that she recited Punditraj's poems before you. She herself composes poems. She has keen interest in Sanskrit since beginning. Did she tell something more?

Empress- She said nothing but so much got exressed.

Shahjahan- What?

Empress- She dotes on Punditraj. I have come to know that she has requested for learning Sanskrit from Punditraj. She seems to be mad after him. Punditraj stares at the moon and Lovangee stares at him with her enticing eyes. I disclosed her mental condition, now it is up to you how detect in Punditraj's mind.

Shahjahan- O! That's the cause of Punditraj's inclination toward composition of amorous poetry. It seems fright of the elders, accelerates their infatuation. Directly, Punditraj has said nothing but in the background of his recent compositions, the whole truth is exposed that Punditraj too is Lovangee's admirer.

Empress- Is it so? The fire is burning at the both ends.

Shahjahan- Lo! How subtle is love that discovers its playground even the secretmost places? Surrounded by sergeants, yet eluding the watchful eyes, the lovers meet. Love defies all controls whether by the administration or the guardians. How strange! The more you put checks on them – order strickly, the more they dote on and grow close to eachother.

Empress- Then what's your opinion? How would the love affair conclude?

Shahjahan- We wish for welfare of the both- both are our favourite whether Punditraj or Lovangee. She is not our daughter but we have fostered her as daughter. (lost in thoughts)..... Who knows about her father? Just a baby came in our lap and growing young has fallen in love. How fast time flies. We are determined to leave no

stone unturned to fullfil her wish. Just tell after due consideration if Lovangee has discussed anything more about Punditraj.

Empress- How is it possible? She is not a pert. She can't give up modesty to discuss such a matter to me. Her friends might know something about her mind. If you permit, I may just try to know from her friends if there is any grain in it or mere illusion on our part. I think people lost in love suggest their feelings through gestures or movements of eyes- in place of direct expression. I have often observed that she somehow or the other attempts at appearing before Punditraj, just by hearing his voice. On getting opportunity attempts at talking to him and even when the talk is over she remains in half-conscious state of mind talking to her own self. You are a far keener judge of love. I firmly believe that somehow or the other you would get these lovers united.

Shahjahan- (laughing) O! Let it be as you wish. (Growing serious) It is a grave question if the Pundit folk would permit Pundit Jagannath to get married to a girl brought up in a Mogul family. It's true no factor would ever obstruct the marriage if the love is true. If it is merely outward attraction, their may be another possibility. I wish to retire. Panditraj is invited to play chess.

Empress- You may take rest here too. But these days being lost in poetry, you keep a distance. Not only in morn but also at night, only his poetry

and in the noon in resting hours you play chess with Punditraj.

Shahjahan- (laughing) Empress! You have a permanent niche in my mind. But Punditraj is greatly expert in Chess; naturally, playing with him is highly pleasing. Now, let me depart.

Empress- Alright, permitted. I have called Lovangee. I shall my noon in her sweet innocent talks. These days she remains busy in composing poems. It has made her very subtle. To day, I have decided to test her dancing and poetic recitation.

(Just then Lovangee enters with her friends)

Lovangee- (having entered) I salute both of you.

Empress- O Lovangee! Be happy.

Shahjahan- We both were talking of you.

Empress- Lovangee, why do you appear stunned?

Shahjahan- We have heard these days you are growing subtle in practice of dance and poetry.

Empress- Lovangee, what ails thee, why so pale faced?

Shahjahan- Yes, recite a poem or two.

Empress- Yes, recite, why so shy? The Emperor loves you very much.

Lovangee- I have composed two pieces today. Only you both may judge if they are worthwhile or not.

Lo!Springing from dirty water yet Lotus has a name
The eyes are beautified by black substance of flame
Why is it so the caste is determined by person's birth?
Whypeople are devoid of getting honor by their worth?

Shahjahan- Lovangee, having heard your poem, your friend seems willing to say something.

Friend- Lovangee, the simile of dirty water would not establish your poetic talent. Why don't you recite another poem of sweet emotional nature? Sir, she has learnt so many new sweet emotional poems. I too got acquainted with poetry by living in her company. Sir, why don't you arrange a competition of poetic recitation between us two?

Shahjahan- It is a good proposal. Sweet Empress, you arrange for this poetic competition and inform me. Lovangee, we are impressed with your performance.

Empress- Lovangee you are really going to be a poetess. Who is your teacher in this arena?

Shahjahan- Empress, let me go. He is expected any moment.

Empress- Alright! You go to the retiring room. If you feel thirsty, inform me.

Shahjahan- Alright!

(5- Retiring-room of the Emperor)

Jagannath- (entering) –Long Live, My Lord!

Shahjahan- O! You are welcome Punditraj. Be seated. What's going on now days?

Jagannath- Sir, just now, I have completed 'Asaf Vilas'.

Shahjahan- Whether in prose or verse?

Jagannath- In both of them.

Shahjahan- Very good. What would be the next?

Jagannath- I wish to compose a critical classic entitled 'Rasgangadhar'. So many verses are being composed for them. Some independant verses too are composed.

Shahjahan- Would you any of them?

Jagannath- Certainly, if you wish.

Thou own sweet sonorous voice and charming smile
The eyes are closing lotus at evening or a cup of wine

(in the room of the Empress-

Empress- Lovangee, are you listening to Punditraj's poetry?

Lovangee- I am studying for the competition of verses.)

Shahjahan- Punditraj, who is the owner of eyes closing at evening?

(in the room of the Empress-

Lovangee, you are listening to the Emperor's question very attentively? The Empress's voice is being heard from the room.)

Jagannath- A poet composes merely on the basis of imagination. It enables him to have such a vision in imagination.

Shahjahan- (aside) Punditraj is cunning enough to hide his inward feelings. (toPunditraj) Please recite another poem.

Jagannath-

The hesitant eyes closed with fear of elders, for seeing pine torise
My mind is haunted with the memory of that deereyed's lotus eyes

Shahjahan- Fine, really it seems the account of an actual incident. (aside) The Empress was making a true claim.

(in the room of the Empress-

Empress- Lovangee, how did you like the verse?

Lovangee- I didn't give heed to it.

Empress- Are you not telling a lie?
Lovangee- No, it's true.)
Shahjahan- Punditraj! The more I hear your poetry, the more ardent I grow to hear more and more. Please recite something more.
Jagannath-

My beloved! My soul! Leaving me, departs with the elders homeward Lotus face turns back smiling meek with haunting eyes bent downward

Shahjahan- Punditraj, where do you roam and express that experience in poetry?
Jagannath- Sir, whether you called me to play chess or reciting poetry? I think the time of chess playing is over. Yet, should we have a chess-board?
Shahjahan- Alright.(aside) Punditraj is very modest.(to Punditraj) Prepare for chess playing and make the first move.
Jagannath- The pedestrian is moved.
Shahjahan- My horse.
Jagannath- Again the pedestrian is moved.
Shahjahan- Mine pedestrian too.
Jagannath- My camel is moved.
Shahjahan- My horse.
Jagannath- Mark the threat.
Shahjahan- O! My circle of defence.
Jagannath- (humming) Again a pedestrian is moved.
Shahjahan- My horse.
Jagannath- The pedestrian is moved.

hjahan- My horse.

Jagannath- The pedestrian is moved.
Shahjahan- My horse.
Jagannath- The pedestrian is moved.
Shahjahan- Why mere humming? Sing loudly. You enjoy yourself in both-chess and poetry.
Jagannath- (Aside) Lost in my poetry, the Emperor would not be able to concentrate on chess.(to Shahjahan) Please listen to it:

The learned, the ascetic and the seer perform serious business of welfare Until a deereyed would pierce the heart with arrows of love that ensnare

(in the room of the Empress-

Empress- Lovangee, did you hear the verse?
Lovangee- Yes, I did.)
Shahjahan- Nice, (aside) It is expression of reality. (toPunditraj) Punditraj what should be your reward?
Jagannath- Your admiration is my reward. We are poets and don't attach the greatest value to wealth and glory for reward. Oh! You forgot to move the chessmen.
Shahjahan- Oh! It means I will have to win this board. I move this pedastrian.
Jagannath- I too will have to employ my skill to win this board. (aside) I may be won but only by that whose gestures I fail to forget and the more I think of that the more I feel intoxicated. How long shall I have to wait for that butter-soft bodied......?

Shahjahan- Punditraj, what do you think? Respond to move on the chess board.

Jagannath- I was thinking of the next move. This camel is moved.

Shahjahan- You are likely to lose this time.

Jagannath- I don't care for defeat in future. You defend yourself against the attack.

Shahjahan- O, that's a master stroke. I feel thirsty. I wish for a drink. Is there anybody? Bring a drink.

(in the room of the Empress-

Empress- Lovangee, the Emperor feel thirsty, I have sent the maid somewhere. You take the drink there. Why do you feel ashamed? Go fast, there your Punditraj too is present. Make haste!

Lovangee- As you wish.)

Jagannath- Why feeling thirsty- so greatly threatened by one move?

Shahjahan- Respond, the attack-

Lovangee- (entering) Sir, the drink.

Jagannath- (aside) Now, I am defeated. It's very clever move. There is no defence for the chess King. Where to seek shelter?

Shahjahan- Lovangee, why have you brought the drink?

Lovangee- Sir, the water-maid is sent somewhere for another errand by the Empress. Hence, I am sent to serve drink to both of you.

Shahjahan- Alright, serve the drink. Punditraj move the chessmen. Why sit so static?

Jagannath- Now I am defeated. I am helpless. Your move is excellent. Anybody may be defeated by this master stroke. I surrender.

Shahjahan- Good. Are you too thirsty?

Jagannath- (aside) I am sipping her beauty, I don't need a drink. Sir, I always keep company. Lovangee, give the drink.

Lovangee- (aside) Just a glimpse of Punditraj thrills the body and mind. What a complex state of mind, I may neither move somewhere else nor stay here.

Shahjahan- Lovangee, serve drink to Punditraj-

Lovangee- Sir, the drink. (sound of trembling pot)

Shahjahan- Lovangee, why do your hands tremble while serving the drink?

Lovangee- It seems, the lord has caught my weakness. (to the Emperor) Sir, there is trembling because of water-pot in one hand and the cup in the other.

Shahjahan- Alright, Punditraj! How is the drink?

Jagannath- Cool, thirst-quenching and extremely tasteful.(pops to express liking)

Shahjahan- Punditraj, you are defeated on the board of chess. You ought to be punished.

Jagannath- How?

Lovangee- (aside) I fear what would be the punishment.

Shahjahan- Punditraj, recite a poem as punishment.

Jagannath- (aside) The Emperor has demanded what I too wished. (toShahjahan) Just as you commanded, a poem is presented but before recitation, I wish for more drink.

Shahjahan- Lovangee, serve more drink to Punditraj.

Lovangee- As you please, Sir.

Jagannath -

Lo! Saffron mark on brow, plump breasts fragrant
Enchants the world thy peerless beauty intoxicant

Lovangee- (aside) Oh, having heard the poem my feet and mind move backward refusing to go onward.

Shahjahan- Well said. Punditraj we are highly pleased on hearing your verses, whatever you wish shall be awarded. You please express your wish.

Lovangee- (entering) Sir, have the drink.

Jagannath- (aside) How to demand?

Shahjahan- Tell without hitch.

Jagannath- (aside) It's the most befitting opportunity to attain Lovangee under guardinship of the elders. Sir! Would you grant whatever, I wish?

Shahjahan- Certainly, I am Emperor of Delhi.

Neither cavalry of horse nor of elephant
Lost in lass with plump breasts fragrant
Attractive like Rambha shining like rays
Lovangeeyour matchless beauty sways
Saffron flavoured beauty wins my heart
Losing her love my world would thwart
That deereyeddamosel I wish to marry
With me homeward, let her accompany

Lovangee- (aside) Oh! Why Punditraj is expressing amorous feelings before the Emperor? How may he react? I he grants his wish life is saved otherwise not less than beheading.

Shahjahan- Punditraj, you are Pundit, Lovangee is brought up in Mogul family. How may you aspire for her.

Jagannath- (aside) If I get this butter bodied girl, I would give up the throne of heaven.(to Shahjahan) Sir,

beauty and love remain regardless of caste. Whether Lovangeee is Mogul or belongs to any other caste, I accept her only as Lovangee. No title may be awarded to her. I may not hide the fact that she has been the sole inspiration of my verses. I wish to take her for my wife.

Shahjahan- Punditraj, your request is surprising. This may be an example of one sided love. It is necessary to know what Lovangee thinks in this case. (toLovangee) Lovangee, do you agree with Punditraj's request or not? Should we grant his request?

Lovangee- When the Emperor promised to fullfil the demand, the request is already granted.

Shahjahan- (laughing) Both of you are very clever. You qualify the test of love. Punditraj, Lovangee is bestowed upon you. Let our foster daughter be happy. I wish for you both. Lovangee is blessed by getting the best Pundit poet.

Jagannath-

Whatever we wish is granted
by either the Emperor of Delhi or Almighty God
Rest of the kings may grant
minor things and refuse if a valuable gift is sought

(in the background nuptial music of flute is heard)

Confused voices of the Pundit folk: 'Cursed be the sinful act Jagannath of Telang clan is married to a

Mogul girl. The whole clain is stained. A Brahman would touch a Mogul girl? Why this mad activity? Did he find no other girl to marry? Certainly he lost wits on getting royal honor. Being proud on getting the title of Punditraj, such a person should be insulted.'

Another Voice: 'O, people like PunditrajJagannath never pay heed to remarks by people like you. He has always been neglecting you. If you have courage, oppose him upon his face.

The First Voice: 'We are going to him to make him outcast at his door.

(6- Residence of Punditraj)

Jagannath- Lovangee, in fact this house looks like home only today, for you have come here as house-wife.

The house is beautified
and turned into a blessed home
by the deereyed housewife
A wifeless house haunts like
vacant mind or barren
like a desert wood otherwise
For your welcome arrival
O dear!I have been waiting
O deereyed lotus faced
faery fill my mind with cooling

Lovangee- My Lord has fullfilled our keen desire, yet I feel frightened. When, for the first time, I heard your poem from my friend and once saw you directly and got opportunity even to talk, I grew mad and began to seek opportunity of coming close to you. Good God, now we are together.

Jagannath- I too used to think seeing you:

Hearing the call- 'the husband has come'
the house wife peeps from the curtain
With moon like face, deer like eyes,
how would she win my mind is quite certain

Lovangee- Now, your imagination is going to be translated into reality.

Jagannath- Lovangee, I am really bessed on getting you as house wife.

Affectionate like a flower, merciful,
modest and cool natured lady
Haunting consciousness,
my mistress of heart the pretty house lady

It is a blessing to attain a beautiful wife
by nature sweet and modest
Giving birth to a son the wife
becomes the source of joy and respect

Lovangee- So hasty in imagining things!

(knocking at the door)

(in the background- Opponent Pundit's call: 'Punditraj! Open the door. We, the high born Pundits do not approve your marriage with a Mogul girl. We regard you as an outcast from Brahmin community.')

Jagannath- It is India's misfortune that such tendencies encourage enmity. Alright, I open the door to give a befitting reply to these honorable Pundits. (Opening the door) Pundit folk, come in, I welcome you.

Opponent Pundit- We can't enter the house of a libertine who touches a Mogul girl. You are regarded as an outcast from Brahmin community. We have come to convey you this message. Punditraj had you no girl of your clan to take for wife that you inclined to this Mogul girl.

Jagannath- You Pundits declare a girl is fit to accept as bride even if she is born in an enemy family. You claim for a man of liberal character, the wlole world is a family. In this perspective, what wrong is committed by me? Lovangee is beautiful, young, modest, loyal to husband and sweet spoken. What else is expected in a wife? According to you, the family runs in the name of the husband in place of wives.

Opponent Pundit- Thus, we ought not to be preached. What ever we have decided is informed to you. (to following Punditfolk) Let us go! Let Punditraj be burnt in fire of a social outcast.

All- Let him burn.

Jagannath- Punditfolk, being jealous of my knowledge, you are eager to exploit me on the occassion. Alright, you declare me an outcast and I neglect you. If you have, show your power of

knowledge and dethrone me from the title of Punditraj.

Punditfolk- Who would discourse with so downgraded Pundit? Shame to you Punditraj, we depart. (All Pundits go away)

Lovangee- My lord, you are so insulted because of me. I am unfortunate enough to stain your honor.

Jagannath- O idiot, why do speak such word. Why do you worry? Live happily.

O lean bodied lady, if thou smile at midnight,
Lo! Moon is ashamed and dimmed moonlight
The shine of thy brow ends the shadow of woe
Lo!Night seems morning in thy graceful glow

Lovangee- (taking a long sight) How fortunate! I am the source of Punditraj's poetry.

Jagannath- Lovangee, come to the retiring room. There, I shall recite other poems composed on you.

Lovangee- Let us go.

Jagannath-

O Beloved! You are an embodiment of rare beauty
Light-shade mixed with full moon and lotus beauty
Dark hair, moon face, lotus eyes and lips bud- like
Teeth-pomegranate seeds shine moon-light-white
But it all fails in making true account of thy grace
It's hundredth part of the whole beauty of thy face

(7- Study-room of Punditraj)

Lovangee- Oh! Lost in saintlike meditation, take the drink.

Jagannath- OLovangee! It is you? Give drink. (sipping) How tasteful. You are the cause of both: this drink of coolness and that drink of beauty.

Lovangee- How long have you been attached to writing. I feel your pen has grown my rival. What are you writing at this time? What have you written by now?

Jagannath- Lovangee, your question is very pretty. I have composed five laharies including 'Ganga Lahri'. It is 'Jagdabharan'. These volumes were composed before you attracted my attention. Living in Shahjahan's Royal palace, I have composed 'Asafvilas'. Recently, I am composing 'BhaminiVilas's 'Sringar Vilas' keeping you in mind. Some of its verses are well known to you.

Lovangee- Really, I am acquainted with them. Not only I but also my friend knew them well.

Jagannath- Is it true?

Lovangee- There is a stanza that you recited to me; I recited to my friend; and she to the Emperess. Both of them very well remember them. I know I was asked to recite that stanza several times.

Jagannath- Which stanza?

Lovangee- -

O soft bodied I being enchanted
by intoxicating beauty of thy face
Even Lotus, its stem, petals feel
hard in touch and look without grace

(Punditraj listens to with great interest)

Jagannath- So many verses are still being composed on you.

Lovangee- What else is composed?

Jagannath- Eager to listen?

Lovangee- Certainly!

Jagannath- I shall recite at evening.

Lovangee- No, just instantly.

Jagannath- All is composed on you and for you. Recitation, next time.

Lovangee- No! Let me have just now.

Jagannath- Alright! If you are so adamant, listen that-

Half oped half shut thy lotus eyes
and body dulled with intoxication
Lo! Long breath, bent shoulders,
who may forget joys of copulation

Lovangee- Fed up of panegyrical poetry. What sort of book this is?

Jagannath- Lovangee, it is 'RasGangadhar'. Now, I am engrossed in the composition of it.

Lovangee- What is being written in it? It is a befitting reply to those that regard literature as a fig. In this book priniciples of poetry are analysed in the style of a law-book.

Jagannath- Very beautiful. At this time I am going to another room. I have no intention to obstruct your work. If you wish, you may call.

Lovangee- I have to finish domestic duties. I have to arrange for dinner too. A housewife has to manage the home in place of taking rest.

Jagannath- Alright, finish thy job.

(Lovangee departs. From the study- room, Jagannath's voicemay be heard. Busy in domestic duties, Lovangee's voice is coming from kitchen.)

Jagannath-

Meditation of mentalbent with a mind pure
Enables the person to compose a poem sure
Meditation inspires new contentand vision
New ideas are never endowed by imitation
Only deer is empowered for musk generation
Flowers are blessed for fragrance production
Only poets are inspired for composing verses
Other people's ideas I never intend to express

Lovangee- It is my great fortune that my husband is a great scholar and specialist in poetry, his poetry is as sweet as his recitation.

Jagannath-

With mewho mayclaim equality
Who'd analyse poetry in curiosity
I composed great RasGangadhar
In poetry, I am the standard bearer
It's my ideal that I ardently adhere
My contemplation is in this sphere
Giving expression to inward cries
Poetic conceptsthe book clairifies
Obviously, whole world values me
Others have no vision of what I see

Lovangee- Dinner is ready, but should I hinder my husband's poetic composition?

Jagannath-

RasGangadhar is a book divine
Certainly for ages it would guide
How to produce sublime poetry
All poets would be its devotee

Lovangee- I would not further delay in dinner. He would be able to do his duty if body is healthy.

(8- Retiring -room of Punditraj)

Wicked Pundit-(at the door) Punditraj, Punditraj

Jagannath- Lovangee, just see who is at the door?

Lovangee- (comes back) A Pundit willing to meet you.

Jagannath- Guide him respectfully to this place.

Lovangee- (with Pundit) He has come.

Jagannath- Welcome, sir. Please tell your business of arrival.

Wicked Pundit- Punditraj, this evening we have arranged for a meeting to discuss critical theories of poetry. Would you kindly please attend that?

Jagannath- It is a matter of great enjoyment for me. Just now, I was thinking on this topic. Words expressing good thoughts compose poetry. It is my poetic theory. I shall discuss it before scholars.

Opponent Pundit-(knocking at the door) Laxmidhar, Laxmidhar, are you inside the house? Come out. Have you lost the sense of pure and impure?

Jagannath- Hon'le Pundit, what's this? He is the conservative Pundit who is calling you. Are you his friend?

Wicked Pundit- He is our master. It is our duty to obey him.

Opponent Poet- (at the door) O Laxmidhar where are you? Why don't come out?

Wicked Pundit- Let me depart. You, please come in time to attend the meeting. (coming out) Sir, I conveyed your message to Punditraj. He shall visit the meeting place at proper time.

Opponent Pundit- You might have informed Punditraj from a distance. Have you taken some refreshment there?

Wicked Pundit- You didn't spare time for that. You began to call me very soon.

Opponent Pundit- Leave that, don't discuss the matter. See my magic this time. Let me see with whom would he discuss theory of poetry? (laughs wickedly)

(9- Yamuna bank)

Jagannath- (aside) No one is here. Those Pundits had decided this place for meeting. (seeing a person) Only this man is visible. Let me ask from him. (calling him) Please listen to me if they have arranged any meeting here?

Person- I have no such news.

Jagannath- (wandering all-round) What should I do? Whom to show my scholarship?

Opponent Pundit-(coming) Punditraj, what are you searching at Yamuna bank? Have come to attend meeting on poetic theories? No need to take such pains. Go home, and discuss such things with Lovangee.

No scholar would ever meet you. (laughing sarcastically)
Why did I come to discuss poetic theories at Yamuna bank. (goes away)

Jagannath- Oh! You have played foul by acting like an enemy.

Don't disturb mind by discussing nature of the wicked
It is sheer disgrace to talk about ills before the honored

(10- Retiring-room of Punditraj, sick Lovangee and Punditraj)

Jagannath- Lovangee, how do you feel now?
Lovangee- Fever is shooting high.
Jagannath- Took medicine?
Lovangee- Yes, I did. What's the progress in 'ChitraMimansaKhandan?
Jagannath- That's complete.
Lovangee- I feel guilty for not helping you in your studies. What may I do? Health is not supporting. Are managing for food properly?
Jagannath- If you are well, all would go on properly.
Lovangee- What the Pundits were saying yesterday?
Jagannath- All that humbug, nothing else.
Lovangee- No use of hiding from me. I had heard that all. You are being insulted because of me. It tears my heart. I pay the Almighty to end my life as early as possible. You sall again be honored if I am gone.
Jagannath- Ignorant cranes neglect lotus, why do you make yourself ill. It is deplorable that you take their stupidity seriously. I am your life-

partner. Regain health. Take medicine properly.

Friend- Lovangee, take this medicine. (provides medicine)

Lovangee- I am taking that but promise me.

Jagannath- What promise?

Lovangee- After my death you shall marry a girl of your own caste.

Jagannath- Are you mad? It's never possible.

Lovangee- Make me one more promise.

Jagannath- What's that?

Lovangee- You shall not grieve for me when I am no more.

Jagannath- Why do you talk silly? Divert your mind.

Lovangee- Have you sought permission to meet the Emperor Shahjahan?

Jagannath- What may I say, Lovangee? Aurangjeb imprisoned him and I have no opportunity to talk to him. My master is imprisoned and you, who amount to be my sole support, have fallen sick. What may I do?

Lovangee- They say the Emperor too is not well.

Jagannath- My all near and dear ones are either ill or sad. Only I am the unfortunate that's not physically ill but suffers a lot in mind. O Lovangee, only I weep seeing you in this condition. The time has changed now.

Lovangee- Let's us bear all with eyes shut.

Admirering Pundit- A bolt from the blue, Punditraj. Emperor Shahjahan is no more. A liberal like him, won't be found again. They rush to have his last sight.

Jagannath- O, how painful! Shahjahan, my Patron, my friend, and sympathizer is no more. O Death! Thou spare none. Lovangee, you take rest. I must go to have his last sight.

Lovangee- I too would accompany you.

Jagannath- O, you are so weak and sick, stay here.

Lovangee- No, not possible. The Emperor had great affection to me. I too wish to have his last sight.

Jagannath- Just, as you suggest butmove fast.

Friend- I too would accompany. You are too sick to walk withuout help.

Lovangee- Come on.

(all act to depart)

(11- In the Way)

Jagannath- What a rush! Aurangjeb proved liberal enough to allow all to have Shahjahan's last sight and didn't arrest them.

Lovangee- Why so loud! You would be in hot waters if a spy overhears the comment. Is the same pundit coming in company? I fear his foul intention.

Opponent Pundit- O! How do you do, Punditraj? Wither? O with Lovangee. We both would live together and feed together. O Punditraj, you look very nice with her. You are great.

Jagannath- O mean fellow, why these monkey tricks? Have a bit of humanity. You are no more than a rabbit before the lion.

Pundit- Humanity before the lion? The lion is man-eater. Hence, that is killed tactfully. Punditraj, now

Shahjahan, who patronized you and conferred the title of Punditraj,is no more. Whence now?

Jagannath- (satirically) I would seek shelter at your feet. Let me learn how to envy with others. Pundit and scholar are respected universally. It's true unfortunately, Shahjahan is no more. But it doesn't make me unsheltered. Prannarayan, the king of Kamrupa has repetedly requested me appear in his court.

Pundit- (sarcastically) O Punditraj! With Lovangee, you shall be honored as the Poet Laureate. There, Lovangee would prove a burden. It's better to take beads and recite Ganga Lahri at the bank of Ganga.

Lovangee- (fainting) Lord, you shall be insulted everywhere if I'm with you. What a misfortune?

Pundit- O Lovangee is expert in acting too.

Jagannath- O Devil in human disguise! Go away, or else you'd be taught a befitting lesson.

Pundit- You are the worst; being clung to a Mogul girl.

Jagannath- Enough is enough. I am coming to beat you with a stick. Don't run away.

(Punditraj, attend Lovangee. Shouting it he runs away.)

Lovangee- (opening eyes) Lord!

Jagannath- Lovangee! Don't heed such nonsense. The wicked grow enemy uncaused for.

Lovangee- Lord! I am in great pain. I am unable to hear the sarcastic remarks.

(In the background- In garden, a frenzied elephant has caused destruction and somewhere it fogged heavily.)

Lovangee- Lord, you have suffered a lot for me.

(In the background- In sultry heat of sun-rays the remainder forest plants and tressare burnt; yet corners emit fragrance.)

Lovangee- Lord, the Emperor passed away. Lord, forgive me, live happily.

(In the background- How painful the beautiful clove-creeper is burnt to ashes in forest fire.)(mournful music)

Lovangee- Ha! (takes a hitch and dies)

Jagannath- Lovangee, O Lovangee! (sobbing) Lovangee, where have you gone leaving me alone and helpless? (sobbing) O mean thoughts, you swallowed my Lovangee. O God, on the one hand, I lost my peace of mind on account of Shahjahan's demise; on the other the mean minded world snatched the sole pleasure of my life. On account of that, my Lovangee burnt to ashes in the forest fire of death. (sobs)

(In the background the following lines are recited in mournful tone)

O Dear Love! How fast hast thou gone to attain Salvation!
Thou'd eyes lovelier than morn lotus emitting intoxication.
O! the deadly Destructive Sweep took My Friend! My Love!

None to console with sympathy; to hear my groans, is none.
To evade slipping, thou cluched hand while wedding-circle;
Without even bidding adieu! Thou winged to heaven purple.
Forgetting world and books, the mind throbs in utmost grief;
Heart forgets notthy deer like eyes even for a moment brief.

(12- The Bank of Ganga)

Jagannath- (aside) After passing a long period, I havecome back to get the glimpse of Varansi the city of Lord Bhutnath. Perhaps at this holy, I had evaluated the Shastras and served day to day activities. (sighing with grief) I would not be able to attain peace even here. O Lovangee you still reside in my heart. Are you aware of your lover's misery?

Disciple- (entering) Sir, I salute you. Am I talking to Punditrajji?

Jagannath- I'm not Punditraj now. At this time I am unsheltered Jagannath. Who are you?

Disciple- I am willing to be your student. I have listened to many books composed by you including RasGangadhar, ManoramaKuchMardan, ShabdKaustubh, and ChitraMeemansa. I am desirous of have specialized knowledge in them. I came to know about your living at the bank of Ganga.

Jagannath- Dear, you would attain knowledge. But, are you aware of the fact that I am an outcaste. Before becoming a student, think if you would be able to stay with me even in such circumstances.

Disciple- Sir, I am knowledge thirsty. Where there is knowledge, the considerations of caste, creed, class, north and south have no ground. Marriage and such other things are personal. If anybody is not obstructing society, it is useless to outcaste him. I am much impressed with your life.

Jagannath- Dear, you are enlightened. I am glad on getting a pupil like you and wish for youths like you to spread the broad mindedness in society that for people of liberal character the whole world is like a family. Unto my last I would fight against mean mentality.

Pupil- Lord, it would be so. At this time, I am eager to listen to a few veses from your Ganga Lahri direct from your lips.

Jagannath- You will have that, Lovangee too used to listen to that very attentively. O Lovangee, mean thoughts destroyed you. But I would strengthen that ideal in which caste, creed and other narrow feeling disappear.

Pupil- Sir! You were going to recite some verses from Ganga Lahri.

Jagannath- O, you are very clever. Listen-

Giving up royal dignity, people seek thy shelter
Forgo salvation; resting at your bank seems better
Your banks have a look of silken grass carpets
Sweeter than ambrosia, your holy water satiates.

(grows emotional)

Pupil- (aside) O, he is lost in Ganga Lahri. O God, this Lahri is the utmost pleasure giving. I am fortunate enough to listen it directly from your lips. Who would not be lost in the sweetness of your poetry?

Nectar of lips or honey or ambrosia or grapes-juice
Nothing may entertain the world more than my muse
If some one fails in enjoying himself with my poetry
He may be either stupid or static,else dead decidedly

An announcement from outside- *PunditrajJagannath was such a person that his divine personality, learning, poetry, compositions, knowledge, courage and liberal attitude would entertain the whole world.* There is singing with music-

Say! Who looks at the Universe as one family?
Say! Who proclaims the ideal of world fraternity?
Say! Peace was taught by whose sons of worth?
Lo! That nation is my India the glory of the earth!
Say! Where love is held higher than power and pelf
PunditrajJagannath prefers a lovely dame for self
Royal armies fail to match a pitcher bearer's worth
Lo! That nation is my India the glory of the earth!
Emperors are doomed like bubbles within no time
Poets and scholars are blessed with timeless shine
Beauty decays but eternally survive fame and worth

Lo! That nation is my India the glory of the earth!
I pray with open heart, O My Lord! But only this
In my country, there nothing should ever be amiss
Being happy, healthy and wealthy all must do duty
Let us grow great patience, satisfaction and purity!

भाति मे भारतम् (हिन्द मी तावदम्)

कविवरेण्य आचार्य रमाकान्त शुक्ल

अनुसर्जक - डॉ. बलरामशुक्ल

॥ ध्रुवपदम् ॥

हिन्द मी तावदम् हिन्द मी तावदम्

बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी तावदम् ॥

(मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है, मेरा भारत चमक रहा है,
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है ।)

१.

अज़ अज़ल् ता अबद् अज़ करान् ता करान्

अज़ ज़मीन् ता समा अज़ कहान् ता महान्

अज़ समद् ता सनम् अज़ अरब ता अजम्

बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी तावदम्

(सृष्टि के प्रारम्भ से अनन्तकाल तक, इस छोर से लेकर उस छोर तक

धरती से आकाश तक, आब्रह्मस्तम्बपर्यन्त

मूर्त से लेकर अमूर्त तक अरब से लेकर अजम तक

पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है।)

२.

रूदहायश ज़ि; तस्नीमो कौसर रवान्
कूहहायश कि बूसन्दे ये आसिमान्
खाकसारी व नाज़िश मियामूज़दम्
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(इसकी नदियां जो स्वर्ग की तस्नीम और कौसर नदियों से प्रवहमानतरहैं,
इसके पर्वत जो आकाश का चुम्बन करने वाले हैं,
मुझे एक साथ विनम्रता तथा स्वाभिमान की शिक्षा देते हैं,
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है।)

३.

गुल्सितानश पुर अज़् गुल्बुनो बुल्बुलान्
चून् दिले आशिक़ान् पुर ज़् आतिशरुख़ान्
हर लबी मैकदे हर दिली जामे जम
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(इसके उपवन पुष्पित वृक्षों और चिड़ियों से ऐसे भरे हैं,
जैसे प्रेमियों के हृदय उज्ज्वलमुख प्रेयसियों से भरे होते हैं,
प्रत्येक अधर यहाँ मधुशाला और हर हृदय जामे जमशेद है,
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है।)

४.

बा ख़रामीदने बच्चेहा ये चमन्
बा जवानाने नाज़ो सिकन्दरफिकन्
बा हमे दानिशे पीरे तस्बीह दम्
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(अपनी वाटिका के खेलते हुए बच्चों
सिकन्दर को मात देने वाले स्वाभिमानी जवानों
और शुद्धवृत्ति वाले ज्ञानवृद्धों के साथ
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है)

५.

ऐ ख़ुदावन्दे बख़्शन्दे ओ मेह्रबान् ।
बाद हिन्दोस्तान् रश्के अर्शो जिनान्
फ़ारिगज फ़ित्रे ओ जौरो ज़ुल्मो सितम्
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(हे क्षमाशील एवं परम दयालु परमेश्वर!
भारत उपद्रव अत्याचार धृष्टता तथा अन्याय से रहित होकर
स्वर्गलोकों के लिये ईर्ष्या का विषय बना रहे
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है)

६.

अज़् रमाकान्त दीदेस्त हिन्दोस्तान्
नौ-बहारे सुखन अन्दरीन् गुल्सितान्
सालहा अज़् लबश् नग़्मे ई बर लबम्
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(आचार्य रमाकान्त शुक्ल के नाते हिन्दोस्तान के गुलशन में
कविता की नई बहार आई है।
ईश्वर करे, यह गीत सालों तक उनके होठों से हमारे होंठो तक
पहुँचता रहे -
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है)

७.

ऐ रमाकान्त! ऐ शाइरे गुलफ़िशान्
बख़्शदत् पाक परवर्देगार् ए जहान्
साले हफ़्तादो पंजे दिगर दर पयम
बर ज़मीन् दम् ब दम् हिन्द मी ताबदम्

(हे पुष्पवर्षी कविवरेण्य श्री रमाकान्त शुक्ल जी,
संसार का परिपालक पवित्र परमेश्वर
आपको हमारे लिये दूसरे ७५ वर्ष भी प्रदान करे!
पृथ्वीतल पर मेरा भारत प्रकाशित हो रहा है)

पञ्चमो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लस्य समकालीनानां संस्कृतरचनाकाराणां परिचयः

बीसवीं शताब्दी के कतिपय उल्लेखनीय संस्कृत रचनाकार

- प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी

राजराज वर्मा १८९० में विश्वविद्यालयों के निरीक्षक नियुक्त हुए और १८९९ में ट्रावनकोर राज्य के संस्कृत शालाओं के सुपरिटेंडेंट हुए। १९१२ में इन्होंने त्रिवेन्द्रम् विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद पर भी काम किया। **गैर्वाणीविजय** के बाद इन्होने अनेक कृतियाँ संस्कृत में लिखीं, जिनमें शेक्सपीयर के ओथेलो नाटक का गद्यरूपान्तर तथा **आङ्ग्लसाम्राज्य** महाकाव्य उल्लेखनीय हैं।

अप्पाशास्त्रीराशिवडेकर(१८७३-१९१३) ने **संस्कृतचन्द्रिका** पत्रिका व **सूनृतवादिनी** अखबार के सम्पादन तथा प्रकाशन के द्वारा संस्कृत में वही कार्य किया जो महावीर प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी में सरस्वती व तिलक ने मराठी में केसरी के सम्पादन के द्वारा किया। समर्पित तपःपूत पत्रकारिता के अतिरिक्त उन्होने स्वयं विविध विधाओं में विपुल लेखन संस्कृत में किया। समसामयिक भारतीय साहित्य की रचनाओं के संस्कृत अनुवाद किये। बहुसंख्यक मुक्तक काव्य या खण्डकाव्य तथा प्रतीकात्मक नाटक **अधर्मविपाकम्** के अतिरिक्त अप्पाशास्त्री ने गद्य में अद्भुत ऊर्जा और प्राणवत्ता है। राजनीतिक संकट और स्वातन्त्र्य संघर्ष के काल में जिस दीप्त गद्य की आवश्यकता अमरवाणी को थी, वह अप्पाशास्त्री ने दिया। उनकी कविताओं में कल्पना की न तो नवीनता है, न गहराई। पर संस्कृत कविता उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध और बीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में जिस युगसत्य को व्यंजित कर रही हैं उसके ये नमूने हैं। इस दृष्टि से उनकी कविता **पञ्जरबद्धः शुकः** स्मरणीय है। इसमें पंजरबद्ध शुक की अन्योक्ति के माध्यम से पराधीन भारत की वेदना को कवि ने व्यक्त किया है। इस कविता से प्रभावित होकर हिन्दी कवि मैथिलीशरणगुप्त ने इसका संस्कृत से हिन्दी में काव्यानुवाद किया था, जो उस समय सरस्वती जैसी श्रेष्ठ साहित्यिक पत्रिका में (अगस्त १९११) प्रकाशित हुआ था।

हरिदास सिद्धान्तवागीश(१८७६-१९६१) महान् आचार्य मधुसूदन सरस्वती के वंशधर थे। इन्होंने जीवानन्द विद्यासागर से साहित्यशास्त्र का अध्ययन किया तथा किशोरावस्था से ही संस्कृत में विविध विधाओं में काव्यों की रचना आरम्भ की। १५ वर्ष की आयु में इन्होंने **कंसवध नाटक** पूरा किया और १८ वर्ष की आयु में **जानकीविक्रम** नाटक। इन्हीं दिनों **शङ्करसम्भव** तथा **वियोगवैभव** खण्डकाव्यों की भी रचना इन्होने की। **विराजसरोजिनी, मिवारप्रताप,बङ्गीयप्रताप** तथा **शिवाजीचरितम्** ये चार इनके प्रसिद्ध नाटक हैं और **रुक्मिणीहरण** महाकाव्य भी इनकी महत्त्वपूर्ण रचना है। पारिवारिक सामाजिक विषयवस्तु को लेकर **सरला** नामक लघु उपन्यास इन्होने लिखा। **विद्यावित्तविवाद** खण्डकाव्य के अतिरिक्त **स्मृतिचिन्तामणि, काव्यकौमुदी** और **वैदिकविवादमीमांसा**- ये शास्त्रीय ग्रन्थ भी इन्होंने लिखे।

१८७७ ई. बिहार के छपरा जिले में जन्मे **महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा** इस शताब्दी के सर्वोच्च संस्कृत पण्डित से गिने जाते हैं। पारम्परिक संस्कृतशिक्षा घर पर अपने पिता से ग्रहण कर इन्होंने गंगाधर शास्त्री जैसे अपने समय के श्रेष्ठ पण्डित से साहित्य का अध्ययन किया। पटना,कलकत्ता विश्वविद्यालय तथा काशी हिन्दूविश्वविद्यालय में इन्होंने अध्यापन किया। १९२९ ई. में इनका निधन हुआ। किशोरावस्था में ही इन्होंने **धीरनैषध** जैसा प्रौढिपूर्ण नाटक संस्कृत में लिख दिया। मेघदूत की पैरोडी पर **मुरदूतम्** जैसी रचना लिख कर ये संस्कृत की नयी कविता के अग्रदूत बने। **भारतीयमितिवृत्तम्** नाम से इन्होंने पद्यों में भारत का समग्र इतिहास रचा, **वाङ्मयार्णव** नाम से नया विश्वकोश संस्कृत में लिखने का उपक्रम किया और **परमार्थदर्शनम्** नाम से प्रौढ दार्शनिक ग्रन्थ सूत्र,कारिका और भाष्य की शैली में लिखा, जिसे कपिल,कणाद,गौतम आदि की परम्परा में सप्तम दर्शन के रूप में मान्यता मिली।

महालिंग शास्त्री अप्पय दीक्षित के प्रतिभाशाली वंशधर श्री त्यागराज मखी के प्रपौत्र थे। व्यवसाय से वकील होते हुए भी संस्कृतसाहित्य को विविध विधाओं मे विरचित अपनी कृतियों से सुदीर्घ काव्ययात्रा में

इन्होंने समृद्ध किया। **किङ्किणीमाला**(१९३४)इनके स्फुटकाव्यो का संग्रह है। **भासकथासारः, कौण्डिन्यप्रहसनम्, द्रविडार्यासुभाषितसप्ततिः, व्याजोक्तिरत्नावली**(१९५३), **भ्रमरसन्देशः**(१९५४),**वनलता**(खण्डकाव्य), **प्रतिराजसूयम्** नाटक, **आदिकाव्योदयम् नाटक, मणिमाला खण्डकाव्य, स्तुतिपुष्पोपहारः** (१९६४), **भारतीविषादः** (खण्डकाव्य, १९६५)तथा **उभयरूपकम्** प्रहसन इनकी अन्य अनेक रचनाएँ हैं।

१८९१ में जन्मे **दत्त दीनेशचन्द्र** प्राध्यापक थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए. उत्तीर्ण करने के साथ ही ग्रीक, लैटिन,फ्रैंच, जर्मन, हिब्रू तथा अरबी और फारसी भाषाओं का भी अभ्यास उन्होंने किया था। संस्कृत के अध्ययन तथा उसमें रचना करने में बाल्यकाल से ही रुचि थी। मिदनापुर के महाविद्यालय और फिर जयपुर के महाराजा कालेज में ये अंग्रेजी के प्रोफेसर रहे। अंग्रेजी में इन्होंने ग्रन्थों की रचना की है। संस्कृत में इनका पहला काव्य भारतगाथा १९४३ में आया। जिसकी म.म. भट्ट मथुरानाथ शास्त्री ने प्रशंसा की थी। **सुभाषगौरवम्, विद्यावैभवम्, -रवीन्द्रप्रतिभा, छन्दःसन्दोहः** तथा **बङ्गविभावरी**- ये इनके अन्य काव्य हैं।

डॉ. वेंकट राघवन् (१९०८-१९७९) ने तिरुवर (तमिलनाडु) में जन्म लेकर वहाँ के नागेश्वर मन्दिर के वार्षिक संगीतोत्सव में संगीत तथा कला का संस्कार अर्जित किया। इस सदी के श्रेष्ठ पण्डितों में एक म.म. कुप्पूस्वामी शास्त्री के सान्निध्य में इन्होंने पारम्परिक पद्धति से शास्त्रों का अध्ययन किया, तथा मद्रास के प्रेसिडेंसी कालेज के छात्र रह कर आधुनिक शिक्षा में भी दीक्षित हुए। १९३९ से ये मद्रास विश्वविद्यालय में शिक्षक रहे। राघवन् बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे तथा इनका कर्तृत्व अनेक संस्थाओं और क्षेत्रों में विस्तीर्ण रहा। समकालिक संस्कृत साहित्य को इन्होंने खण्डकाव्य, महाकाव्य, नाटक, निबन्ध, सुभाषित आदि विविध विधाओं में विपुल सर्जन कर के सम्पन्न बनाया। संगीत और नाटक के क्षेत्र में भी उल्लेख्य कार्य किया। इनके नाटकों में **अवन्तिसुन्दरी, विकटनितम्बा** तथा **विजयाङ्का**- ये प्रेक्षणक कोटि के एकांकी प्राचीन संस्कृत कवयित्रियों के चरित्र का

निरूपण करते हैं। **कामशुद्धिः, महाश्वेता** तथा **आषाढस्य प्रथमदिवसे**-ये तीन रूपक भी एक एक अंकों के प्रेक्षणक है, और प्राचीन संस्कृत कवियों द्वारा विवृत विशिष्ट प्रसंगों पर आधारित हैं। **लक्ष्मीस्वयंवर** प्रेक्षणक पौराणिक कथा पर आधारित है। **अनार्कली** अकबर के दरबार का चित्रण प्रस्तुत करते हुए सलीम और अनारकली के प्रणय की कथा का निरूपण है, जिसमें दुःखान्त ऐतिहासिक घटना को परिवर्तित कर के सुखान्त बनाया गया है। यह दस अंकों का प्रकरण है।

अपने संगीत के ज्ञान का उपयोग करते हुए राघवन् ने **रासलीला** नामक संगीतिका की रचना की, जिसमें पारम्परिक रासलीला के तत्त्व भी हैं, और पाश्चात्त्य आपेरा की विधा का प्रभाव भी है। पुनरुन्मेषः एकांकी मे स्वातन्त्र्योत्तर भारत के नवोत्थान का छोटे छोटे दृश्यों द्वारा चित्रण है। विशेष रूप से साहित्य,संगीत तथा अन्य कलाओं के क्षेत्र हो रहे नवोन्मेष को यह रूपक प्रस्तुत करता है।

नाटकों में **प्रतापरुद्रविजय** तथा **विमुक्ति** प्रहसन नयी परिकल्पना और प्रयोग की दृष्टि के कारण विशेष उल्लेखनीय है। म.म. रामावतारशर्मा के **मुद्‌गरदूतम्** जैसे पैरोडी काव्य से आधुनिक संस्कृतसाहित्य में व्यङ्ग्य को जो नवीन विन्यास प्राप्त हुआ, उसे राघवन् ने यहाँ नाटकीय स्थितियों में प्रस्तुत किया है। इसका दूसरा नाम **विद्यानाथविडम्बनम्** भी है।

राघवन् के स्तोत्रकाव्य-**मीनाक्षीसुप्रभातम्,कामाक्षीमातृकस्तवः**, आदि सर्वथा पारम्परिक काव्य का बन्ध प्रस्तुत करते हैं। खण्डकाव्यों में काव्य महात्मा गाँधी जी के नेतृत्व और दर्शन को सरल,प्रासादिक शैली में अनुष्टुप छन्दों में निरूपित करता है। **नरेन्द्रो विवेकानन्दः, गोपहम्पणः, देवबन्दी वरदराजः, महीपो मुनिनीति चोलः** आदि काव्यो में ऐतिहासिक या समकालिक घटनाएँ प्रेम्णास्पद रूप में निरूपित हैं। राघवन् की सौ से अधिक छोटी-छोटी कविताओं में भावोच्छ्‌वास,समकालीन परिदृश्य और प्रकृतिचित्र उभरते हैं। **मुत्तुस्वामीदीक्षितमहाकाव्य** इनका सत्रह सर्गों में चरित्रप्रधान काव्य है, जिसमें दक्षिण के एक सन्त तथा संगीतसाधक का जीवन सांस्कृतिक अभिनिवेश के साथ प्रस्तुत है।

वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य (१९१७-१९८२)का संस्कृतसाहित्य वी. राघवन् की रचनाओं के समान विविध अभिव्यक्ति प्रकारों को समाहित किये हुए है। ये कलकत्ता में दर्शन शास्त्र के प्राध्यापक रहे तथा अनेक वर्षों तक पश्चिम बंगाल सरकार और केन्द्रीयशासन की प्राशासनिक सेवा में भिन्न क्षेत्र में कार्यरत रहे। रचनाएँ-**कालिदासचरित,गीतगौराङ्गम्** रूपक **शार्दूलशकटम्, वेष्टनव्यायोगः, कलापिका(सानेट्काव्यानि)** अप्रकाशित नाटक **मार्जिनाचातुर्य**(अलीबाबा और चालीस चोर) **चार्वाकताण्डव, सुप्रभास्वयंवर, मेघदौत्यम्, लक्षणव्यायोगः, शरणार्थिसंवादः।**

रामनाथपाठक 'प्रणयी' का जन्म ५ नवम्बर १९१९ के दिन तथा निधन १६ अगस्त १९८९ के दिन हुआ। इन्होंने १९३८ में व्याकरणाचार्य, १९४२ में साहित्याचार्य, १९४३ में आयुर्वेदाचार्य, १९६२ में बी.ए.(प्रतिष्ठा) और १९४६ में प्राकृत से तथा १९६५ में संस्कृत से एम.ए की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके विद्यावाचस्पति की उपाधि भी प्राप्त की। १० मई १९५६ से ये शासकीय सेवा में आये और २१ अक्टूबर १९६० से अंचल नायक हुए। १४ सितम्बर १९६६ से ये विश्वविद्यालय सेवा में नियुक्त हुए।

प्रणयीजी ने संस्कृत, हिन्दी और भोजपुरी में काव्य रचनाएँ कीं। **श्रद्धाञ्जलिः**(गीतिकाव्य १९५९) तथा **राष्ट्रवाणी**(गीतिकाव्य, १९५८) इनकी संस्कृत रचनाएँ हैं। साथी(१९५२) हिन्दी गीतिकाव्य है तथा **सितार**(१९५३)**कचनार,सोना अइसन भोर पुरइन के फूल**(१९५), **वरदान** और **कोइलिया**(१९५२) भोजपुरी के गीतिकाव्य हैं। **बरसात, तीर्थंकर बालगीताञ्जलि** तथा **बालगान** हिन्दी से ही **चिन्तन** तथा **आवत होई रे साँवरिया** इनके विविध निबन्धसंग्रह हैं। **अध्यात्मचिन्तन, कलश आपन भाषा, आपन गाँव, हिलोर** आदि मासिक त्रैमासिक पत्रिकाओं का सम्पादन भी इन्होंने किया।

वसन्त त्र्यम्बक शेवडे- वसन्त त्र्यम्बक शेवडे (जन्म बम्बई, १९१७) हमारे समय के पारम्परिक संस्कृत कवियों में उल्लेखनीय हैं। इनकी आरम्भिक शिक्षा नागपुर में हुई और आरम्भ में ये मराठी में भी काव्य रचना करते रहे। **रघुनाथतार्किकशिरोमणिचरितम्, वृत्तमञ्जरी,**

विन्ध्यवासिनीविजयमहाकाव्यम्, शुम्भवधमहाकाव्यम्, दुर्गास्तवमञ्जूषा, श्रीकृष्णचरितम्, मोतीबाबा-जामदारचरित्रम्, अभिनवमेघदूतम् आदि इनकी संस्कृत में कृतियाँहैं।

श्रीधर भास्कर वर्णेकर- श्रीधरभास्कर वर्णेकर (जन्म, १९१९) साहित्य,व्याकरण और वेदान्त के अधीती विद्वान् हैं तथा नागपुर विश्वविद्यालय से अर्वाचीन संस्कृतसाहित्य शीर्षक अपने शोधप्रबन्ध पर इन्होंने डी.लिट् की उपाधि प्राप्त की है। नागपुर विश्वविद्यालय से ही ये अनेक वर्षों तक प्राध्यापक रहे। **मन्दोर्मिमाला** (काव्यसंग्रह), **महाभारतकथाः, भारतरत्नशतकम्, स्वातन्त्र्यवीरशतकम्, कालिदासरहस्यम्, रामकृष्णपरमहंसीयम्, वात्सल्यरसायनम्, श्रमगीता** - आदि कृतियों के अतिरिक्त इनकी साहित्य साधना का परम परिपाक शिवराज्योदयम् नामक विशाल महाकाव्य में हुआ। दस अंकों का विवेकानन्दविजयम् नाटक भी इन्होंनं लिखा। गद्य में सरस संस्कृत कहानियों का इनका संग्रह कथावल्लरी(१९९३) आधुनिक शैली में लिखित १२ कहानियों का संग्रह है। कहानियों की विषयवस्तु आधुनिक जीवन से गृहीत है, कथाकार की दृष्टि सभी में आदर्शवादी है। **ग्रामगीतामृतम्**(१९८४) इनके द्वारा सन्त तुकडो जी महाराज की कृति ग्रामगीता का उत्कृष्ट पद्यानुवाद है।

रतिनाथ झा- रतिनाथ झा (जन्म १९२२) बस्ती जिले के निवासी थे तथा काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में अनेक वर्ष प्राध्यापक रहने के पश्चात् बस्ती में ही स्थायी रूप से निवास करते रहे। **अरविन्दशतकम्, मालवीयप्रशस्तिः, गाँधीशतकम्, महावीराभ्युदयमहाकाव्यम्** आदि के अतिरिक्त इनकी अनेक स्फुट कविताएँ प्रकाशित हैं।

उमाशंकर शर्मा त्रिपाठी - उत्तर प्रदेश के देवरिया जिले के सिंगरा ग्राम में जन्मे उमाशङ्कर शर्मा त्रिपाठी(१९२२-१९८२) ने पारम्परिक संस्कृत शिक्षा सुविज्ञ पण्डित तथा अपने पिता रामनरेश मणि त्रिपाठी से प्राप्त की। इन्होंने अंग्रेजी से भी एम.ए. परीक्षा उत्तीर्ण की तथा संस्कृत का अध्ययन करते हुए साहित्याचार्य की उपाधि भी अर्जित की। ये लगभग तीन

वर्षों तक काशीविद्यापीठ मे अंग्रेजी के प्राध्यापक रहे। शिवाजी के चरित पर इन्होंने **क्षत्रपतिचरितम्**(१९६३)नाम से विशाल महाकाव्य लिखा। **उमरखय्यामभारती** शीर्षक से खय्याम की रुबाईयों का मन्दाक्रान्ता छन्द में इन्होंने ललित संस्कृत अनुवाद किया। कबीर की साखियों का भी इनका संस्कृत अनुवाद प्रकाशित है। गाँधीजी की लगभग पाँच सौ सदुक्तियों का सूक्तामृत में अमृत प्रस्तुत किया। राष्ट्रीय नेताओं पर **अहं राष्ट्री** नाम से प्रशस्तियों का इनका संग्रह प्रकाशित है। **भारतीगीतम्** इनके संस्कृतगीतों का संग्रह है और **रसभारती** हास्यव्यंग्यपूर्ण रचनाओं का संग्रह है। हिन्दी तथा अंग्रजी में भी इन्होंने प्रचुर साहित्य लिखा। उनके लगभग सौ स्फुट संस्कृतकाव्य सूर्योदय आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं। इन्होंने अनुष्टुप् छन्दों में कबीर साखियों का संस्कृत रूपान्तर किया है, जो पुस्तकाकार प्रकाशित है(१९८१)।

परमानन्दशास्त्री- उत्तर प्रदेश में बुलन्दशहर के पास अनवरपुर में जन्मे परमानन्दशास्त्री अलीगढ मुस्लिम विश्वविद्यालय के संस्कृतविभाग में प्राध्यापक रहे हैं। इन्होंने तीन संस्कृत महाकाव्यों की रचना की है- **जनविजयम्, चीरहरणम्** तथा **कालिदासचरितम्**। इनमें से पहले दो प्रकाशित हैं। **गन्धदूतम्, वानरसन्देशः, कौन्तेय, भारतशतकम्** आदि खण्डकाव्य हैं। **विप्रश्निका** स्फुट पद्यों का संग्रह है, तथा **परिदेवनम्** (१९८०)शोकगीतिकाव्य है। **सन्तोषकल्पतरुः** (आध्यात्मिक काव्य), **परमानन्दसूक्तिशतकम्** (१९८७) तथा **स्वरभारती** (गीतसंग्रह) इनकी अन्य उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। गजलगीतियों की भी शास्त्री जी ने रचना की है। इसके अतिरिक्त ब्रजभाषा में भी इन्होंने काव्य लिखे हैं तथा अनेक पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ भी इनके प्रकाशित हैं।

१९३६ में जन्मे **श्रीभाष्यम् विजयसारथि** वारंगल में संस्कृत के व्याख्याता रहे हैं। **विषादलहरी** तथा **शबरीविलापः**(१९५७) **अश्रुतर्पण** तथा **गीतमालिका** (१९५८), **आदानम्** तथा **प्रबोधगेयानि** (१९५९), **वेणुगोपालस्वामिसुप्रभातम्, मल्लिकार्जुनसुप्रभातम्** तथा **श्रीव्रतम्**

(अनूदितम्) और **प्रज्ञालहरी** (१९६०), **गीताञ्जलिः**(१९६१), **भारतीसुप्रभातम्** तथा **ज्येष्ठस्तवः**(१९६३), **ऊढारमणी**(१९६६), **डमरुकम्**(१९६७) **रामचन्द्रसुप्रभातम्** (१९६९), **पाञ्चालार्यासुप्रभातम्** (१९७४), **मन्दाकिनी**(१९८०), **भारतीलेखः**(१९८७), **आवाहनम्, रासकेलिः** आदि इनकी रचनाएँ प्रकाशित हैं।

रसिकबिहारी जोशी पंडित रामप्रताप के पुत्र हैं। ये जोधपुर तथा दिल्ली के विश्वविद्यालयों में संस्कृत के प्राध्यापक रहे हैं। राधाभक्तिभाव में डूबकर रचा गया खंडकाव्य **करुणाकटाक्षलहरी,** विष्णुपुराण के सौभरिचरित पर आधारित महाकाव्य **मोहभंगम्** तथा चार चिन्तनप्रधान काव्य- **शिवलिङ्गरहस्यम्, स्पर्शास्पर्शविवेकः, भक्तिमीमांसा** तथा **उपदेशवल्लरी** इनकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

विनयोपाह्व विन्ध्येश्वरीप्रसादमिश्र (जन्म १९५६) ने ब्रजभाषा के छन्दों का संस्कृत रचनाओं में बहुत कौशल से निर्वाह करते हुए मंजुनाथ भट्ट मथुरानाथ की परम्परा को अग्रेसर किया। इनके स्फुट काव्यों का संग्रह सारस्वतसमुन्मेषः(१९८५) प्रकाशित है।

महराजदीन पाण्डेय (जन्म १९५६) गोंडा के एक महाविद्यालय में संस्कृत प्राध्यापक हैं। इनके गीत,गजल और मुक्तक के दो संग्रह **मौनवेधम्** तथा **काक्षेण वीक्षितम्** प्रकाशित हैं।

●

महामहोपाध्याय पं. नारायणशास्त्री खिस्ते का आधुनिक संस्कृत साहित्य में अवदान

डॉ. सञ्जय त्रिपाठी

वंशवृक्ष

पं. शङ्करपन्त खिस्ते

पं. काशीनाथ खिस्ते

पं. भवानीशङ्कर खिस्ते

पं. भैरवनाथ खिस्ते

म.म.पं. नारायणशास्त्री खिस्ते

प. मुकुन्दशास्त्री खिस्ते

पं. गजानन खिस्ते पं. चन्द्रशेखर खिस्ते

श्रीआत्माराम खिस्ते श्रीकान्त खिस्ते

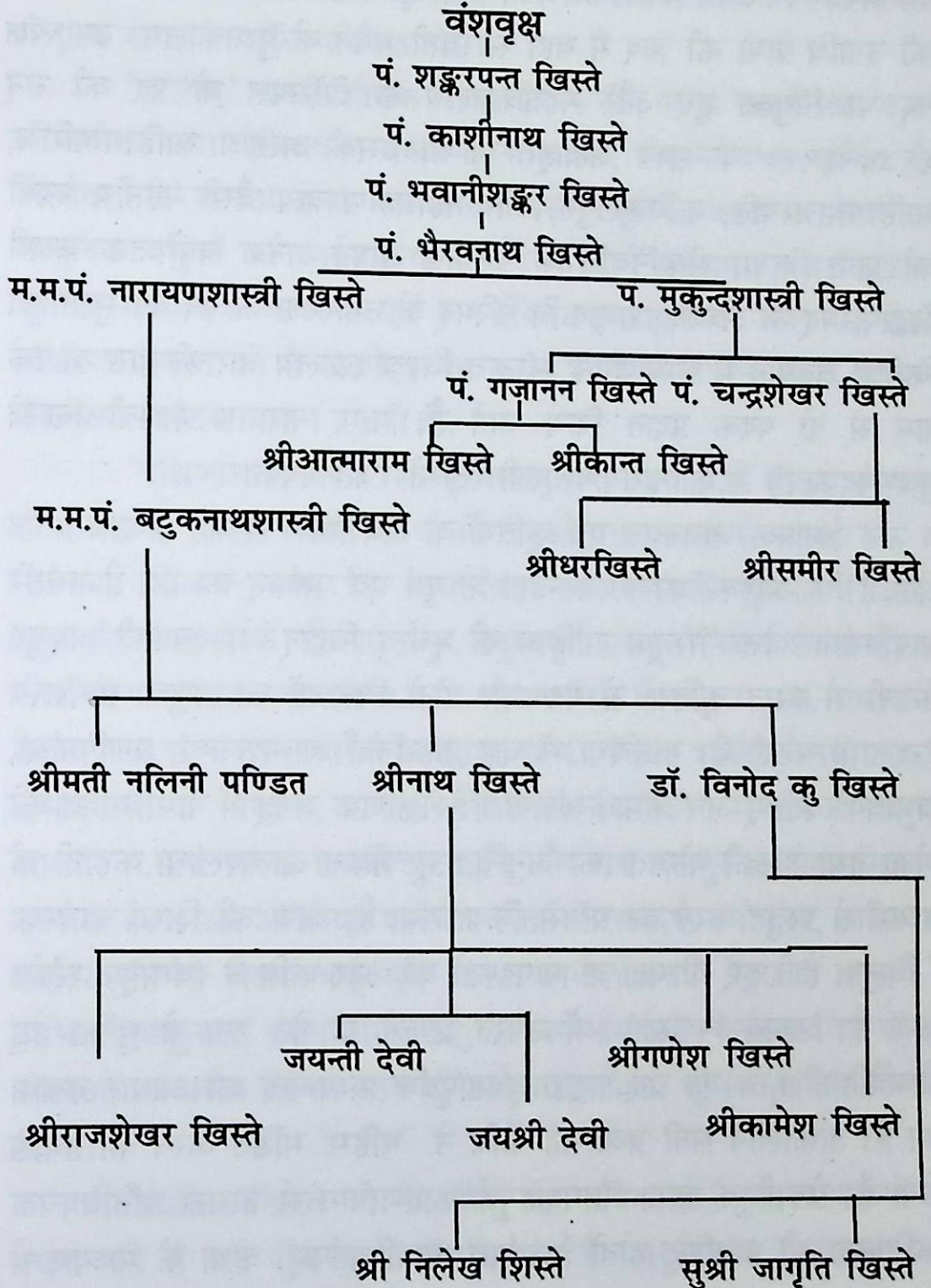
म.म.पं. बटुकनाथशास्त्री खिस्ते

श्रीधरखिस्ते श्रीसमीर खिस्ते

श्रीमती नलिनी पण्डित श्रीनाथ खिस्ते डॉ. विनोद कु खिस्ते

जयन्ती देवी श्रीगणेश खिस्ते

श्रीराजशेखर खिस्ते जयश्री देवी श्रीकामेश खिस्ते

श्री निलेख शिस्ते सुश्री जागृति खिस्ते

म.म.पं. नारायण शास्त्री खिस्ते जी का जन्म काशी में २ फरवरी सन् १८९२ में हुआ और १३ अप्रैल सन् १९६१ को तिरोधान हुआ।[१] उल्लेखनीय है कि आपने गुरुवर म.म.पं. गंगाधर शास्त्री तैलंग और उनके अनुज गुरुवर म.म.पं. श्रीराम शास्त्री तैलंग जी से साहित्य एवं व्याकरणशास्त्र का अध्ययन किया। काशिकराजकीय संस्कृत महाविद्यालय से साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त की बाद में वहीं सरस्वती भवन के पुस्तकालय उपाध्यक्ष पद पर नियुक्त हुए और महाविद्यालय के प्रिंसिपल के पद को सन् १९४६-१९५० के मध्य अलंकृत किया। उसके अलावा साहित्यवारिधि, साहित्यवाचस्पति, कविकुलगुरु, और महामहोपाध्याय जैसी महनीय पदवी को प्राप्त किया। सेवानिवृत्ति के पश्चात् आपने अनेक वर्षों तक काशी विद्वत्परिषद् के अध्यक्ष, राष्ट्रकवि परिषद् के उपाध्यक्ष के पद को सुशोभित किया।[२] वर्तमान में सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणी द्वारा आपके नाम से दो पदक प्रदान किये जाते हैं। म.म. नारायण शास्त्री खिस्ते सुवर्णपदक,२) म.म. नारायणशास्त्री खिस्ते रजत पदक।

आपके जीवनवृत्त एवं कृतियों के अवलोकन से यह अवश्य प्रतीत होता है कि आपका काल स्वतन्त्रता के पूर्व एवं पश्चात् का रहा है तथापि आप स्वातन्त्र्योत्तर संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य विद्वान् थे। आपकी अद्भुत लेखनी से प्रसूत कृतियों में गद्य पद्य दोनों विधाओं का मजुल सामंजस्य दिखलायी पड़ता है। गद्यविधा में चार कहानियाँ आत्मश्लाघा, प्रणपिपासा, स्वभावपरिवर्तनम् और कमाकमलिनी हैं। शैक्षणिक जगत् में योग्यव्यक्ति की उपेक्षा तथा उसकी योग्यता का अनुचित मूल्यांकन आत्मश्लाघा कहानी के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है, आज की शिक्षा व्यवस्था में विलुप्त होते हुए योग्यता के मापदण्डों की ओर कवि ने व्यंग्यपूर्ण संकेत किया है। 'प्रणय-पिपासा' में उपरत प्रणयी के प्रेत रूप से मुक्ति हेतु और्ध्वदैहिक कृत्य का ब्राह्मणद्वारा दृढतापूर्वक सम्पन्नता को आधार बनाया गया है। तत्कालीन सती प्रथा को कवि ने महिमा मंडित करने का प्रयास किया है। प्रेयसी के द्वारा आत्मदाहपूर्वक प्राणत्याग से उसकी पतिविषयक एकनिष्ठता भी प्रमाणित होती है।[३] 'स्वभावपरिवर्तनम्' कथा के माध्यम से

कवि ने शिक्षा व्यवस्था में व्याप्त अव्यवस्था तथा त्रुटिपूर्ण अध्यापन शैली पर प्रश्न चिह्न लगाया है शिक्षा व्यवस्था के इस दोष के निवारण हेतु कवि के द्वारा अपनाये गये उपाय का औचित्य तथा अनौचित्य विचार का विषय है। प्रणय प्रसंग की उदात्तता तथा एकनिष्ठता कमाकमलिनी का आदर्श है। इन चारों कहानियों से स्पष्ट होता है कि आचार्य खिस्ते जी सामाजिक परिदृश्य से भली भाँति परिचित थे।

'हास्यम्' नामक शीर्षक में आचार्य ने तीन व्यंग्य गद्य लिखे। उसमें न्यायाधीश अपराधीविषयक वक्तव्य, सम्पादक, लेखन वचन वर्णित है। 'विनोदलहरी' में चार हास्य गद्य लिखा। इसमें धर्म का आडम्बर, निर्धनता, आधुनिक वधुओं का व्यवहार वर्णित है। कवि ने व्यंग्यमय गद्य लिखकर कुत्सित सामाजिक व्यवस्था एवं अमर्यादित व्यवहार करने वाले पर तीखी प्रतिक्रिया व्यक्त की है अत एव यह काव्य विधा अर्वाचीनसंस्कृत साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती है।

'दक्षिणाऽऽशाविहार' संस्कृतयात्रावृत्तान्त आचार्य के जीवन संस्मरणों से सम्बद्ध है जिसमें काशी से कलकत्ता और कलकत्ता से बम्बई तक के मार्ग का जीवन्त वर्णन है। आचार्यप्रवर ने सारस्वती सुषमा में अनेक तत्कालीन विद्वानों के जीवनवृत्त पर वैदुष्यपूर्ण संस्कृत निबन्ध लिखे हैं। इन लेखों में प. राजाराम शास्त्री म.म.पं. श्रीराम मिश्र शास्त्री, म.म.पं. रामशास्त्री तैलंग, म.म.पं. गंगाधर शास्त्री भारद्वाज, म.म. गंगाधर शास्त्री तैलंग, म.म.पं. दामोदर शास्त्री भारद्वाज, म.म.पं. कैलाशचन्द्र शिरोमणि, म.म.पं. शिवकुमार शास्त्री, म.म.पं. तात्या शास्त्री पटवर्द्धन और राय बहादुर प्रमदादासमित्र का उल्लेख है।[४] इसके अतिरिक्त शास्त्रीय लेखों में रससामान्यमीमांसा, साहित्यस्य तदतिरदर्शनेभ्यो वैलक्षण्यम् एवं अनेक समालोचनाएँ लिखी। आचार्य ने अभिज्ञानशाकुन्तल, स्वप्नवासवदत्तम्, काव्यमीमांसा और कर्पूरस्तव पर संस्कृत टीकाओं का प्रणय किया। साथ ही अनेक ग्रन्थों का भूमिका सहित सम्पादन किया।

कविवर खिस्ते जी ने अनेक पत्र पत्रिकाओं, मुक्तक काव्यों की रचना की है जो पाँच भागों में विभक्त है- स्तुतिपरक, मासऋतुपरक,

पर्वपरक, पद्यात्मक प्रशस्तियाँ एवं प्रकीर्ण पद्य है। कवि ने पार्वतीशिव, नृसिंह, गणेश, भगवती दुर्गा, संकठा सरस्वती गायत्री आदि की स्तुति की है जैसे भगवती सरस्वती के मुग्ध और स्नेहमय हास्य का वर्णन है-

केका केकिकुलस्य कोकिलकलापाश्च वीणागुण-
क्वाणैर्मध्यममन्दतारहतिभिर्व्यक्त्या दिशन्ती भृशम्।
नीरक्षीरविवेकविश्वविदिते हंसे वसन्ती रसा-
न्मुग्धस्निग्धमिताऽञ्चितमुखी वाग्देवता दीप्यतु॥[५]

बारह मासों और वर्षा, हेमन्त, वसन्त तीन ऋतुओं का वर्णन किया है- जैसे हेमन्त ऋतु रात्रिके समय चन्द्रोदय को निरर्थक बनाकर अपनी विलक्षणता सिद्ध करती है-

जनयति जगज्जाऽयापन्नं निशासु तुषारकै-
रुषसि ककुभां मालिन्यांकं तनोति मुखं हठात्।
तपनकिरणेरप्यानन्दं तनोति हिमद्युते.
प्रशमति वृथोत्पतिं हेमन्त एष विलक्षणः॥

कवि ने विविध भारतीय त्यौहारों में श्रीकृष्णजन्माष्टमी, दीपावली होली आदि का अनुकूल वर्णन किया है जैसे यह दीपावली अनेक अर्जित कुसंस्कारों से उत्पन्न जड़ता को दूर करने के लिए अग्नि की ज्वाला के समान है-

कामक्रोधमदादिसम्भवतमस्तोमाय सोमाम्बिका
जीवेनेश्वरचक्रयोजनविधौ सूरायितं तन्वती।
नैकोपान्तकुसंस्कृतैकजडिमच्छेदाय वह्निद्युतिः
श्रीदेवीचरणोल्लसन्नखमयी दीपावली पातु वः॥

आचार्य प्रवर ने शुभाशंसनम् स्वागताभिनन्दन और संस्कृतरत्नाकर पत्र का सुस्वागताभिनन्दन किया जो इस पद्य से स्पष्ट है-

इत्थं सुस्वागतं ब्रूते मंगलाशंसनोत्तरम्।
रत्नाकरस्य काशीस्थः कविर्नारायणो मुदा॥[६]

कवि ने प्रकीर्ण पद्यों भ्रमर तिरस्कार, आचार्यस्तुतः, पुष्पम् कलिपण्डित अन्योक्ति काव्य लिखा है। भ्रमरतिरस्कार में लता को

प्रतिबिम्ब बनाकर वंचिता स्त्री कामलोलुप जार का तिरस्कार कर रही है-

कपटिन् विदितोऽसि मया निपुणं मधुपस्य न विश्वसिमि प्रणयम्।
सर दूरमितः शठ! हे त्वरितं नलिनीमनुधाव दयारहितम्॥

आचार्य खिस्ते जी ने काव्यकला सिखाने वाले गुरु पं. श्रीरामशास्त्री तैलंग के वचनों का आजीवन पालन किया। वे वचन इस प्रकार हैं। 'कविता करते समय एक भाव के प्रकट करने के लिए अनेक शब्द हाथ जोड़कर सामने खड़े होते हैं। तब उनमें से समुचित शब्द का चयन कर अन्य शब्दों को हठात् आ जाने से हम लौटा दिया करते हैं। तुम लोगों को एक दो शब्दों से सन्तोष नहीं करना चाहिए अपितु अनेक शब्दों को उपस्थित कर प्रसंगानुसार उचित शब्दों को ही ग्रहण करना चाहिए। अन्य शब्दों को जब अनुकूल होगा तब आप लोगों को बैठने के लिए स्थान मिलेगा।[७]

इस प्रकार खिस्ते जी ने गुरुकृपा और साधना के बल से आधुनिक संस्कृत साहित्य के विविध क्षेत्रों में सांगोपांग अवदान दिया।

सन्दर्भ

१. विक्रमाब्द २०२० में प्रकाशित- श्रीवल्लभराम शालिग्राम सांगवेद विद्यालय के ४३ वें कार्य विवरण से उद्धृत- पृ. सं. १३-१५ तक।
२. दैनिक आज, वाराणसी संस्करण, १७०४१९६१, पृ. ७।
३. सुप्रभातम्- त्रयोदशाब्द, चतुर्थ संख्या, पृ. ७८-९०।
४. सारस्वती सुषमा- प्रथमांक, पृ. ४०।
५. सुप्रभातम्- तृतीय वर्ष, संख्या १२, पृ. १७९, १८०।
६. संस्कृतरत्नाकर- शरत् पूर्णिमा, २००९ वि.सं. पृ. १।
७. काशी की पाण्डित्य परम्परा- पृ. ३६७

●

आचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल

डॉ. सावित्री देवी कपिल
मुजफ्फरनगर, उ.प्र.

आचार्य श्री ब्रह्मानन्द जी शुक्ल से प्रस्तुत पंक्तियों की लेखिका का पिता पुत्री का सम्बन्ध है। उनके व्यक्तित्व की महनीयता का लगभग ३५ वर्षों तक साक्षात् अनुभव करने का सौभाग्य उसे प्राप्त है जिसके विषय में लिखने के लिए पुष्कल स्थान अपेक्षित है, अतः हम यहाँ पूर्ण व्यक्तित्व के परिचय की अपेक्षा उनके जीवन के संक्षिप्त परिचय के साथ साहित्यिक परिचय पर विशेष ध्यान देंगे।

आचार्य श्री ब्रह्मानन्द जी शुक्ल का जुलाई १९६९ तक का संक्षिप्त जीवन परिचय संस्कृतपरिषद् अलीगढ़ द्वारा उनके अभिनन्दन ग्रन्थ रूप में प्रकाशित 'संस्कृतवैभवम्' में डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल ने दिया है।[१] इसी ग्रन्थ में उनके मित्रों तथा शिष्यों ने भी उनके विषय में गद्य और पद्य के माध्यम से अपने भाव प्रकट किये हैं जिनसे आचार्य शुक्ल के व्यक्तित्व और कर्तृत्व के विषय में पर्याप्त सामग्री मिलती है।[२] जुलाई १९६९ के बाद उनके जीवन परिचय के विषय में कोई लिखित ग्रन्थाकार परिचय नहीं मिलता किन्तु सम्पर्क में रहने वाले व्यक्तियों के द्वारा उनके विषय में जाना जा सकता है। १० फरवरी १९७० तक अपनी जीवन लीला समाप्त करने के कुछ क्षणों के पहले तक वे संस्कृत की सेवा में संलग्न रहे।

श्री शुक्लजी की जन्मतिथि ठीक ठीक किसी को याद नहीं किन्तु अनुमान यह लगाया जाता है कि उनका जन्म १९०१ ई. में हुआ था। निश्चित जन्मतिथि तो स्वयं श्री शुक्ल जी को भी ज्ञात नहीं थी। मुझे स्मरण है, जब १९६९ में उनके अभिनन्दन समारोह के संयोजकों ने उनकी निश्चित जन्मतिथि के बारे में जानना चाहा तो उन्होंने अनुमान से ही १९०४ ई. अपना जन्म का सन् बताया था। जैसे संसकृत के प्राचीन कवियों के के विषय में निश्चित तिथि दिवस आदि का विवरण हमें उपलब्ध नहीं होता, कुछ कुछ वैसा ही नेहरूचरितकार के विषय में भी है। आचार्य रमेश चन्द्र

शुक्ल के शब्दों में- **तिथिदिवसादिनिश्चितावधिपरवर्तित्वादाचार्य-श्रीब्रह्मानन्दशुक्लचरणानां जीवनस्य, न वस्तुतस्तदपि संस्कृतकवीनां परम्पराया अपवादः।**[३] इस विषय में स्वयं नेहरूचरितकार की ये पंक्तियां प्रासंगिक लगती हैं। **वस्तुतस्तु कवयो भवन्ति वसुधाकुटुम्बावलम्बिनः। गुणाः पूजा स्थानमित्येतयोक्त्या गुणनिकुरम्बाविभावनमेव तेषां प्रधानं प्राप्तव्यमित्यतः स्वदेशकालमधिकृत्य संस्कृतसंस्कृतिसमुपासकानाम् औदासीन्यमेव प्रायेण प्रतीतिपथमवतरतीति। कीर्तिकलेवराः कवयः सार्वदिकाः देशजातिव्यापिसम्प्रदायतो भिन्ना एव भवन्त्यतस्तेषां महानुभावानाममराः कृतय एव परीक्षानिकषे स्फारीभवन्ति किं देशादिपरीक्षणेनेति शम्।**[४]' इतना सन्तोष है कि श्रीशुक्ल के जन्मकाल का निर्धारण करने में एक दो वर्ष का ही अन्तर होगा, अधिक नहीं।

शुक्ल जी का जन्म मुजफ्फरनगर जिले के 'चरथावल' नामक कस्बे में हुआ था। आपके बाबा का नाम पं. बद्रीदत्त शुक्ल, दादी का नाम श्रीमती गणेशो देवी, पिता का नाम पं. माईदयालु शुक्ल तथा माता का नाम श्रीमती तुलसा देवी था। आप वसिष्ठ गोत्री थे। नेहरूचरित की पुष्पिका से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है- **'मुजफ्फरमण्डलान्तर्गत'चरथावल'-अभिजनानाम् श्रीपण्डितबद्रीदत्तशुक्लानां पौत्रेण, श्रीपण्डितमाई-दयालुशुक्लानां पुत्रेण, श्रीतुलसादेव्याः गर्भसम्भवेन, वसिष्ठगोत्रेण 'उद्बोधन' 'मणिनिग्रह' 'भारतसुषमा' 'आश्वासना'दि संस्कृतहिन्दी-काव्यप्रणेत्रा 'मृच्छकटिक' 'मुद्राराक्षस''हर्षचरित' 'उत्तररामचरिता'दि-अनेकग्रन्थव्याख्यात्रा एम. ए. साहित्याचार्येण, व्याकरणालंकारशास्त्रिणा, काव्यतीर्थेन, 'कविरत्न' श्रीब्रह्मानन्दशुक्लेन, उत्तरप्रदेशान्तर्गत 'खुरजा'स्थ श्रीराधाकृष्णसंस्कृतकॉलेजस्य प्रधानाचार्येण साहित्यविभागाध्यक्षेण च, वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य 'विद्वत्परिषदः' शिष्टपरिषदश्च भूतपूर्वसदस्येन विरचितं 'श्रीनेहरूचरितम्' नाम महाकाव्यं सम्पूर्णम्।**[५]

आपके पिता और बाबा का अपने क्षेत्र के ब्राह्मणसमाज में बड़ा आदर था। श्रीशुक्ल जी के दो चाचा थे जिनमें छोटे चाचा का नाम मंगलराम शुक्ल था, बड़े चाचा का नाम ज्ञात नहीं। शुक्ल जी के एक अनुज मित्रसेन

हुए तथा एक बड़ी बहिन कु. ब्रह्मा देवी हुई।

शुक्ल जी के पूर्वजों को अपने निवासस्थान के अनुसार, सभी सुख उपलब्ध थे। उनके तीन हवेलियाँ, तीन दुकान तथा तीन बाग थे किन्तु शुक्ल जी को इन लौकिक सुख भोगने के लिए, मानो भगवान् ने उत्पन्न ही नहीं किया था। लगभग १९०८ ई. में भयंकर प्लेग फैला तथा दो तीन दिन में ही शुक्ल जी के बाबा, पिता, माता तथा बड़ी बहिन कालकवलित हो गये। उनकी माता प्लेगाक्रान्त लोगों की सेवा करने के कारण रोगाक्रान्त होकर परलोकगमन कर गयीं। उनकी दादी पहले ही गंगा स्नान करती हुई बहकर स्वर्गत हो गयी थीं। इस महामारी में श्री शुक्ल जी तथा आपके अनुज श्री मित्रसेन शुक्ल किसी तरह बच गये।

इन बच्चों का पालन अब कौन करे? यह सोचकर आपके एक खानदानी पं. वृन्दावन शुक्ल आपको एक अनाथालय में छोड़ आये तथा घर का सामान जिसके हाथ लगा, वही ले गया। जब शुक्ल जी के बड़े मामा पं. देवीदत्त शर्मा को इसका पता चला तो वे दोनों बच्चों को अपने ग्राम 'बेहड़ा आसा' (जि. मुजफ्फरनगर) में लिवा ले गये। वे कहते थे कि 'ये बच्चे अपनी माँ को तो एक बार ही माँ कहते हैं, मुझे तो दो बार 'मामा' कहते हैं, अतः मुझे इन्हें इनकी माता से दुगुना प्यार देना चाहिए।' पं. देवीदत्त शर्मा के चार पुत्र थे। सर्वश्री छज्जूराम शर्मा, चन्द्रभान शर्मा, रामचन्द्र शर्मा तथा प्यारेलाल शर्मा। इनमें श्री प्यारेलाल 'वैद्यराज' का श्री शुक्ल जी पर सर्वाधिक प्यार था। श्री देवीदत्त शर्मा के दिवंगमन के बाद भी पं. प्यारेलाल शर्मा 'वैद्यरत्न' का शुक्ल जी तथा आगे चलकर उनके पूरे परिवार पर प्यार बना रहा, इतना प्यार कि शुक्लपरिवार अपना गाँव 'बेहड़ा आसा' को ही गिनने लगा। 'चरथावल' के दर्शन तो शुक्ल परिवार के किसी भी सदस्य ने शुक्ल जी के जीवन में नहीं किये। श्री शुक्लजी वैद्यजी को पिता के समान आदर देते थे।

शुक्ल जी का आठ वर्ष की आयु में 'यज्ञोपवीत' संस्कार हुआ। उसके बाद मुजफ्फरनगर की देवी पार्वती संस्कृत पाठशाला के प्रधानाचार्य विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द शास्त्री के ये अन्तेवासी हो गये। वहीं आपने पं. भीमसेन चतुर्वेदी जी से वेद और कर्मकाण्ड की शिक्षा पायी। पं.

भीमसेन चतुर्वेदी जी के पुत्र आचार्य श्री सीताराम चतुर्वेदी ने अपने संस्मरण में इस तथ्य की चर्चा की है-- 'पण्डित ब्रह्मानन्द शुक्ल मेरे पूज्य पितृचरणके अत्यन्त विश्वस्त, आत्मीय और प्रिय शिष्य रहे हैं। मेरी उनकी आत्मीयता बाल्यकाल से ही रही है। जब मैं छोटा सा बालक था और वे पार्वती संस्कृत पाठशाला में संस्कृत का अध्ययन कर रहे थे।[६] १९१८ ई. में आपने गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज बनारस की प्रथमा परीक्षा उत्तीर्ण कर ली।'

शुक्ल जी के पास अर्थ का अभाव था किन्तु विद्यार्जन में रुचि थी। अपने मित्र श्री कुन्दनलाल शर्मा के साथ आप कनखल चले गये और वहाँ भागीरथी संस्कृत पाठशाला में प्रविष्ट हो गये। वहाँ श्री पं. जगदीशचन्द्र शर्मा के आचार्यत्व में आपने मध्यमा के प्रथम खण्ड की परीक्षा पास की।

कनखल से आप व्याकरण, साहित्य एवं आयुर्वेद के महान् विद्वान् श्री पं. चन्द्रमणि शास्त्री जी के शिष्य होने के लिए, १९२० ई. में, अमृतसर के लिए चल दिये। अमृतसर जाने के लिए उन्हीं पं. वृन्दावन शुक्ल ने आपको चार रुपए दिये जिनकी कृपा से आप अनाथालय पहुँचे थे। पं. चन्द्रमणि शास्त्री की उन दिनों संस्कृतजगत् में अपार प्रसिद्धि थी। वे हरदयाल संस्कृत विद्यालय अमृतसर के प्रधानाचार्य थे। उनकी अध्यापनप्रणाली परम हृद्य थी जिसका श्री शुक्ल जी पर स्थायी प्रभाव पड़ा। उनकी छत्रछाया में श्री शुक्ल जी ने मध्यमा द्वितीय खण्ड की परीक्षा पास की तथा १९२१ ई. में पंजाब विश्वविद्यालय की 'विशारद' परीक्षा में दूसरा स्थान प्राप्त किया। पहला स्थान आपके सखा श्रीकुन्दनलाल शर्मा ने प्राप्त किया। १९२३ ई. में आपने लाहौर के ओरिएण्टल कॉलेज में प्रवेश लिया। वहाँ पढ़ते हुए आपने एक साथ पंजाब विश्वविद्यालय की 'शास्त्री' और काशीस्थ राजकीय संस्कृत कॉलेज की 'मध्यमा' परीक्षा पास की। ओरिएण्टल कॉलेज में आपने महामहोपाध्याय पण्डित शिवदत्त शर्मा दाधीमथि, कवितार्किकचक्रवर्ती पं. नृसिंहदेव शास्त्री, पं. हरिनारायण शास्त्री एवं पं. रामचन्द्र 'कुशल' से शिक्षा ग्रहण की। १९२४ ई. में आप कलकत्ता की प्रथमा तथा मध्यमा परीक्षा देने गये किन्तु मार्ग में एक कुली आपका सारा सामान लेकर चम्पत हो गया। सौभाग्य से जिस सेठ के यहाँ आपको टिकना

था उसका पता आपकी जेब में था। उसके सहारे आप सेठ के यहाँ पहुँचे जिसने आपकी बड़ी सहायता की। उस सेठ के प्रति आपकी कृतज्ञता आजीवन बनी रही।

१९२४ ई. में अम्बाला जिले के 'डेराबसी' कस्बे में 'रवि संस्कृत एंग्लो विद्यालय' में आप प्रधानाचार्य पद पर नियुक्त हुए। अध्यापन के साथ आपने स्वाध्याय को कभी नहीं त्यागा।

१९२५ में कनखल निवासी परम तपस्वी विद्वान् श्री पं. गोविन्दराम शास्त्री की पुत्री प्रियम्वदा से आपका विवाह हुआ। इस अवसर पर पं. प्यारेलाल जी शर्मा ने बहुत ही उल्लास मनाया तथा बड़ी शान से बारात चढ़वायी। श्री शुक्ल जी के श्वसुर पं. गोविन्द राम शर्मा जी पहले लण्ढौरा के संस्कृत विद्यालय में प्रधानाचार्य थे फिर कनखल में आकर रहने लगे थे। आपके साले पं. गङ्गाधर शर्मा 'वैद्यराज' आयुर्वेदजगत् में लब्धप्रतिष्ठ तथा ऋषिकुल आयुर्वेदिक कॉलेज के सेवानिवृत्त प्रधानाचार्य रहे।

श्री शुक्ल जी डेराबसी में तीन वर्ष तक अध्यापन करके कालका (शिमला) के सनातन धर्म संस्कृत विद्यालय में प्रधानाचार्य हो गये। वहाँ दो वर्ष तक अध्यापन करके आप मुज़फ्फरनगर में संस्कृत विद्यालय के प्रधानाचार्य होकर आ गये। आपकी देखरेख में उस विद्यालय ने बड़ी लोकप्रियता तथा उन्नति प्राप्त की। उन दिनों आपके गुरुवर विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द जी शास्त्री खुरजा के श्री राधाकृष्ण संस्कृत कॉलेज में प्रध ानाचार्य थे। उन्होंने आपकी प्रतिभा का लाभ खुर्जा के छात्रों को देने के लिए आपको खुरजा में आमन्त्रित किया। आप उनके सस्नेह आमन्त्रण पर १९३५ में खुरजा आ गये और श्री राधाकृष्ण संस्कृत कॉलेज में साहित्यविभागाध्यक्ष के पद पर प्रतिष्ठित होकर संस्कृत की सेवा में लग गये। आपकी शिक्षण शैली से आकर्षित होकर दूर दूर से विद्यार्थी पढ़ने तथा ग्रन्थग्रन्थियों को उद्घाटित कराने आपके पास जाते थे। उन दिनों खुरजा 'उपकाशी' माना जाता था। भारत धर्म महामण्डल वाराणसी ने आपको 'कविरत्न' की उपाधि से विभूषित किया।

१९३५से १० फरवरी १९७० तक शुक्ल जी श्री राधाकृष्ण संस्कृत

कॉलेज खुरजा में अध्यापन करते रहे। वहीं रहकर आपने साहित्याचार्य तथा एम. ए. (संस्कृत) की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। आपके अध्यापन में विशेष आकर्षण था। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल के शब्दों में - **खुरजायां श्रीशुक्लः सरस्वत्याः सपर्यायामात्मानं सर्वांगीणतया निमग्नीकृतवान्। अजस्रं क्रियमाणेन अध्यापनेन ललितेन लेखनेन नानागमनिगमसारसमुत्थापकेन भाषणेन विविधविद्यावदातानां सभानां कुशलताकलितेन संयोजनेन, माधुर्यमधुराणां रसानुप्राणितानां च कवितानां प्रणयनेन संस्कृतसंसृत्यां भवदीया शेमुषी परिणतगुणोदया भवन्ती व्यभासत। पुण्यश्लोकस्य भवतः कीर्तिर्दविष्ठानपि च्छात्रान् आचकर्ष। तेऽध्येतुं भवत्सेवायामुपस्थिता भवितुमारभन्त। वस्तुतो यल्लालित्यं भवदध्यापने राजते तद् विरलसंख्याकेषु एव संख्यावत्सु संदृश्यते। 'हृदि वाचि तथान्येषां वल्गु वल्गन्ति सूक्तयः' इत्येषा भणितिर्भवत्यक्षरशश्चरितार्था।**[७]

खुरजा के श्री राधाकृष्ण संस्कृत कॉलेज से आपको बहुत लगाव था। कई बार बनारस तथा अन्य विद्यालयों से ऊँचे वेतन पर आपको आमन्त्रण मिले किन्तु आपने उन्हें अस्वीकृत कर दिया। खुर्जा में रहते हुए आपके यहाँ सात पुत्र तथा एक पुत्री ने जन्म लिया जिनमें २ पुत्र नहीं रहे। प्रस्तु पंक्तियों की लेखिका 'बेहड़ा आसा' में उत्पन्न हुई। १९६६ में आप श्री राधाकृष्ण संस्कृत कॉलेज के प्रधानाचार्य पद पर आसीन रहते हुए १० फरवरी १९७० को वसन्तपञ्चमी के दिन सरस्वती का पूजन करके स्वर्गगामी हुए-

वाग्देवतावतारो वाग्देवीमर्चयन्नित्यम्।
वाग्देवीपञ्चम्यां वाग्लीनो योऽभवज्जनकः॥[८]

शुक्ल जी के व्यक्तित्व में विद्वत्ता, भाषणकला, लेखनकला, सम्पादनकला, प्रवचनकला तथा संयोजनकला का मणिकांचनयोग था। आपके स्वभाव में परोत्कर्षप्रसन्नता, अन्यायोपार्जित वित्त के प्रति घृणा, स्वावलम्बन-भावना, राष्ट्रप्रेम, सच्चरित्रता, सत्कर्तव्यपरता, व्यायामशीलता, मित्रों के प्रति आदर और प्रेम की भावना तथा निर्धनता में भी प्रसन्न रहने के गुण मिले हुए थे। आप परम आस्तिक तथा संयत जीवन व्यतीत करने

वाले थे। संस्कृत के प्रति पूर्ण समर्पित होकर आपने अपनी सभी सन्तानों को संस्कृत की शिक्षा अवश्य दिलवायी।

आपकी भाषण कला वस्तुतः अभूतपूर्व थी। महामना पं. मदनमोहन मालवीय जी आपकी वक्तृता से बड़े प्रभावित थे। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द जी शास्त्री की अध्यक्षता में आयोजित ब्राह्मण सम्मेलन में जब आपका भाषण हुआ तो वहाँ उपस्थित व्याख्यान वाचस्पति पं. दीनदयालु शास्त्री, म.म.पं. विद्याधर गौड़, श्री पं. राधेश्याम कथावाचक, पं. अखिलानन्द शर्मा तथा अन्यान्य विद्वद्धौरेयों ने आपकी उन्मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की। दिल्ली में आयोजित गौड़ ब्राह्मण सम्मेलन में हुए आपके भाषण पर म. म. हरनारायण शास्त्री प्रभृति विद्वान् अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज के रजिष्ट्रार डॉ. मंगलदेव शास्त्री आपके भाषण से अत्यन्त प्रभावित हुए थे। भरतपुर में हुए आपके भाषणों को सुनकर श्रोता मन्त्रमुग्ध हो गये थे। आपके भाषणों में सहज प्रासादिकता के साथ तर्कसंगति एवं रसमयता व्याप्त रहती थी। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल के शब्दों में **'यतोऽपि भवानगमत्, यस्यामपि सभायां भवानभाषत तत् संस्थानं, सा सभा, तत्रत्याश्च जनाः प्रतिष्ठापितभवत्प्रभावा अजायन्त। भवन्ति ये पुण्यकर्माणो वस्तुतस्तेषां रसनामेवाधिवसतीदृशी सरस्वती।**[१]**'**

आप लेखनकला के धनी थे। आपने संस्कृत और हिन्दी में अनेक रचनाएँ कीं। उन रचनाओं के अतिरिक्त अनेक सुरुचिपूर्ण लेख तथा सरस कविताएँ 'आज' 'सुप्रभातम्' 'सञ्जय' 'सत्सन्देश' 'विश्वसंस्कृतम्' 'साधु' 'सूर्योदय' 'ज्योतिष्मती' 'ब्राह्मणवाणी' तथा विज्ञानज्योति आदि पत्रपत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। आप ऋषीकेश से प्रकाशित 'साधु' और खुरजा से प्रकाशित 'विज्ञानज्योति' के सम्पादक भी रहे हैं।

शुक्ल जी की प्रवचनकला लोकोत्तर थी। **'विद्यावतां भागवते परीक्षा'** आभाणक का सरस प्रेक्टिकल आपकी भागवतकथाओं में साक्षात्कृत होता था। आपकी भागवत की कथाओं में सभी धर्मावलम्बी बैठकर गद्गद हो जाते थे। शाहजहाँपुर में जब आपकी कथा में २५ हजार से अधिक श्रोता आने लगे तो व्यवस्था के लिए पुलिस की सहायता लेनी पड़ी। डॉ.

रमेशचन्द्र शुक्ल के शब्दों में-

'शिक्षणसम्भाषणलेखनसम्पादनानि व्यतिरिच्य श्रीशुक्लः कथायामपि कुशलः। कथावाचनं न सुसाध्यं कार्यम्। तदर्थं सर्वेषामपि शास्त्राणां गम्भीरं ज्ञानमपेक्षितं भवति। न केवलं शास्त्राणि, वाङ्मयस्य वेदपुराणस्मृतिज्यौतिषायुर्वेदस्तोत्रकाव्यालंकारशास्त्रादिविषयिणी विद्वत्ता च कांक्ष्यते। नीतिशास्त्रार्थशास्त्रादिसम्बन्धिनी अभिज्ञता च कांक्ष्यते। अथ च लोकानुभवः काम्यते। भावोऽयं स एव विद्वान् कथाकथनकार्यं कर्तुं क्षमो यस्य पाण्डित्यमगाधं सर्वशास्त्रगामि च भवति। भवति च यः प्रतिभावान् आचारवान् भगवन्निष्ठस्तपस्वी। पुराऽस्मद्देशस्य पण्डितानां पाण्डित्यमवलोकितमभूत् सार्वभौमम्। अत एव ते तत्र प्रशंसनीयां सफलतां चतुर्दिग्गामिनीं च कीर्तिमधिजग्मुः। अस्मदीयादरणीयस्य शुक्लस्य कथा-कुशलता स्फुटतयैवेदमभिव्यनक्ति यत् तदीयं शास्त्राणामध्ययनं नितान्तं गम्भीरं विपुलं च वर्तते। अवश्यमेव स तामभिज्ञतां गुणवत्तां च निदधाति यया कोऽपि कथाकथनकोविदः साफल्यं यशश्च सम्प्राप्नुते अन्यथा तद्विधां ख्यातिं प्रियतां च सः कथमधियातुं प्रभवेत्? आचार्यवरस्य श्रीमद्भागवते नितरां मनोऽभिरुची रमते। तत्र महती प्रीतिर्भक्तिश्च भवदीया बोभवीति। विज्ञानानुमतरीत्यनुसरणकारित्वाद् भवत्कथाकथनकाले पुराणधर्मशास्त्रादीनां यथार्थं स्वरूपमुद्घाटितं भवति। यदा यत्रापि भवदीया भागवतकथा प्रावर्तत, उच्चोच्चतरैरधिकारिभिर्विद्वद्भिर्धनिभिः ईश्वरवादिभिरनीश्वरवादिभिर्गुणिभिर्विविधवर्गसम्बन्धिभिः पुंभिः सा अश्रूयत। कथावसाने स्वाभीष्टस्थानं गच्छतां धीमतामपि आननेभ्यो भवत्कथाकथननैपुणीविषयिणी श्लाघैव श्रुताऽभूत्। जनता भवत्कथासुधां निपीय सर्वथैव स्वां तृप्तां कृतार्थां च अमन्यत। शाहजहाँपुरे तु एकदा यदा भवत्कथा जाता तदानुदिनं श्रोतॄणां संख्या पंचविंशतिसहस्रमिता दृष्टाऽभवत्। अतः प्रत्यहं रक्षिणा (पुलिस) माह्वानमपेक्षिततामगच्छत्।[१०]'

शुक्ल जी दूसरे की उन्नति पर प्रसन्न होते थे। आप अन्याय को नहीं सहन करते थे। अन्यायोपार्जित वित्त के प्रति आपके मनमें घृणा थी। जो आपसे पैसा उधार ले लेता था उससे आप कभी भी पैसा लौटाने की

चर्चा नहीं करते थे। पौरोहित्यवृत्ति के प्रति आपके मन में अनास्था थी। स्वावलम्ब और अदीनता की भावना आपकी रग रग में व्याप्त थी। राष्ट्रीयता आपके वेश, लेखन तथा स्वभाव में व्याप्त थी। धोती कुर्ता, गाँधी टोपी पहने हुए अंग्रेजी शासनकाल में भी हिन्दी भाषा में ही आप सरकारी अधिकारियों से बात करते थे।

जो भी व्यक्ति शुक्ल जी के सान्निध्य में आता वह आपका हो जाता था। श्री एन.सी. मेहता (कलक्टर, मुजफ्फरनगर) पं. उदयशंकर भट्ट (आकाशवाणी, दिल्ली) डॉ. सीताराम सहगल (आकाशवाणी, दिल्ली) श्री सुरतिनारायण मणि त्रिपाठी (उपकुलपति वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी) श्री पी.डी.गुप्त (प्रिंसिपल, एन.आर.ई.सी. कॉलेज, खुर्जा तथा उपकुलपति आगरा विश्वविद्यालय) श्री रामचन्द्र मालवीय (प्रस्तोता, वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय,वाराणसी) प्रो. रुद्रप्रसाद अवस्थी (अध्यक्ष, प्राच्य विद्याविभाग, लखनऊ वि. वि., लखनऊ) डॉ. सूर्यकान्त (अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय), आदि व्यक्ति एक बार आपसे मिलकर सदा के लिए आपके प्रशंसक हो गये। आपके अनेक योग्य शिष्य देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में अध्यापन कर रहे हैं।[११]

शुक्ल जी का स्वास्थ्य बहुत अच्छा था। बीस धड़ी की मुद्गर को आपने हेलयैव उठा लेते थे। १९५९ में जबसे आपके पैर में जूते ने काट खाया और आपको मधुमेह का रोग हो गया तबसे आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहा। १२ वर्षों तक के लिए आपका एक पैर खराब हो गया था किन्तु उस अवस्था में भी लेखन भवगद्भजन तथा अध्यापन बड़ी लगन से करते रहे। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल के शब्दों में-**श्रीमच्छुक्लस्य स्वस्थता तु मल्लराजानामपि स्पृहणीयाभवत्। विंशत्यधिकशतप्रस्थमितमुद्गरन्तु हेलयैव भवान्प्रत्यहमविभ्रमत्। ईदृशस्य प्रसन्नताप्रदस्य स्वास्थ्यस्य मूलरहस्यं सदाचारः श्रीमतः। तत् स्वस्थं बृहदाकारवपुर्यत्रैव न्यषीदत् तत्स्थानमचकासीदतितराम्। भवति विभ्राजमानाकुतश्चिन्तताऽह्लादकता, साहित्यिकादृतशौण्डता निर्द्वन्द्वता च दर्शनीयैव भवन्ती व्यभ्राजत। परमष्टपञ्चाशदधिकैकोनविंशतिशततमेशवीयाब्दे सव्यपादमुपानत्**

तथाक्षणोद् यत् तदीयपादो भयावहविकृततामग्रहीत्। चलनेऽप्यतः श्रीशुक्लोऽक्षमो जातः। एतद्विधामशक्ततां भवान् सम्प्रति बिभर्ति परं पुरुषार्थो भावत्को मनागपि न म्लायते। एतस्यां दशाब्द्यां प्रभूतान्यभिनन्दनीयानि कार्याणि भवता कृतानि। उत्तररामचरितं प्रियंवदाभिधया व्याख्यया समुल्लासितम्, मणिनिग्रहनेहरूचरितयोश्च प्रणयनं विहितम्। एतदादीनि भवत्कार्याणि पूर्वतोऽप्यधिकतरां वृद्धिं गतां भवदीयां विद्यानुरागितामभिव्यञ्जन्ति। १९६६ तमेशवीयाब्दतो भवान् श्रीराधाकृष्णसंस्कृतकॉलेजे प्रधानाचार्यपदासीनोऽतस्तदुत्तरदायित्वपूर्णं गुरुतरभारमपि वहति। एतत्कालान्तरराल एव तत्र भवान् वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयीयशिष्टपरिषदः (सीनेट) किं च विद्वत्परिषदः (बोर्ड आफ स्टडीज) सम्मानितसदस्यो भूत्वा तत्सम्बन्धि कार्यकलापं चान्वतिष्ठत्। काशीहिन्दूविश्वविद्यालय-जयपुर-इलाहाबादबोर्ड-देहलीबोर्ड-पंजाबविश्वविद्यालयवाराणसेयसंस्कृत-विश्वविद्यालयाद्यनेकसंस्थाश्रितपरीक्षासु भवांश्चिरात्परीक्षकताया भारमपि निष्ठापूर्वकं बिभ्राणः पर्यवलोक्यते। एतस्मिन्नेव समयान्तरे मतिमान् स्वकीयानात्मजांश्च परिणीतान् विहितवान्। नूनमस्वस्थता भवतो मानसिकं बलं क्षेणितुं नाशकत्। अद्यत्वेऽप्यध्ययनाध्यापनग्रन्थविरचनादिहोराः अपि पाठन एव व्यतीयन्ति। शतशश्चछात्राः पाठिताः। समये आगतः सोऽध्यापितोऽसमये आगतः सोऽपि। परं न कस्मादपि वराटिकाप्येका गृहीता। अहो, धन्या धन्या इमे संस्कृतपण्डिताः। एवंविधानां संस्कृतपण्डितानां संख्या नाद्यापि न्यूना। परं तेषां संख्यानुदिनं क्षीणतां गच्छन्ती विलोकिता भवति। अद्यतनेऽस्मिन् भोगप्रधाने काले 'ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च' इत्येतमादर्शं पुरो निधाय कठोरसाधनासंलीनानामेषां श्रीब्रह्मानन्दशुक्लसंकाशानां तपस्विनां पावनचरितानामवदातविद्याविद्योतितान्तःकरणानां भगवद्भक्तिधनधनिनां मनीषिणां तपसस्त्यागस्य च कथा यदा स्मृता भवति कोऽप्यसाधारण एव वेपथुराभ्यन्तरं प्रदेशं प्रतिरोम च धूनयति।[१२]'

श्री शुक्ल के साक्षात्परिचय में आने वाली पीढ़ी के सहस्रों व्यक्ति

आज विविध क्षेत्रों में कार्य कर रहे हैं। आपकी अर्द्धाङ्गिनी श्रीमती प्रियंवदा शुक्ला आपके अनुज श्री मित्रसेन आपे पुत्रपंचक डा. कृष्णकान्त शुक्ल, प्रो. उमाकान्त शुक्ल डॉ. रमाकान्त शुक्ल श्री विष्णुकान्त शुक्ल एवं श्री लक्ष्मीकान्त शुक्ल आपकी पुत्रियाँ स्वयं इन पंक्तियों की लेखिका तथा श्रीमती विद्या शर्मा, आपके पौत्र पौत्रियाँ तथा दौहित्र दौहित्रियाँ, कतिपय साथी और अनेक शिष्य सबके पास आपके विषय में अनेक संस्मरण हैं किन्तु उन सभी का संकलन किसी और प्रसंग में करना अधिक समीचीन होगा। स्थानानुरोध से अब आपकी रचनाओं की चर्चा की जा रही है।

शुक्ल जी की रचनाएँ

शुक्लजी की रचनाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है-

१. मौलिक रचनाएँ,

२. सम्पादित एवं व्याख्यात ग्रन्थ

मौलिक रचनाओं को भी दो वर्गों में रखा जा सकता है-

क. प्रकाशित, तथा ख. अप्रकाशित

प्रकाशित रचनाओं में उद्बोधन, श्रीगान्धिचरितम्, मणिनिग्रह, श्रीनेहरूचरितम् तथा अन्य प्रकीर्ण रचनाएँ तथा अप्रकाशित रचनाओं में भारत-सुषमा, आश्वासन तथा वस्त्रावतार एवं प्रकीर्ण रचनाएँ आती हैं। सम्पादित तथा व्याख्यात रचनाओं को भी दो भागों में विभक्त किया जा सकता है-

क.ग्रन्थ

१. सावित्र्युपाख्यानम्

२. मुद्राराक्षसम्

३. मृच्छकटिकम्, तथा

४. हर्षचरितम् (चतुर्थ उच्छ्वास)

५. उत्तररामचरितम्

ख. पत्र-पत्रिकाएँ

१. साधु
२. विज्ञानज्योतिः
३. विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द शास्त्री का जीवन चरित।

उद्‌बोधन – उद्‌बोधन राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत हिन्दी का लघुप्रबन्ध काव्य है जिसमें भारत (अर्जुन) को श्रीकृष्ण ने अन्याय के विरुद्ध युद्ध करने का उपदेश दिया है। इस काव्य की रचना जनवरी १९४७ में कवि ने तीन दिनों में पूरी की थी। जब भारत स्वतन्त्रता संग्राम में अंग्रेजों से जूझ रहा था। उद्‌बोधन में भारत अर्जुन का वाचक होने के साथ साथ भारतवर्ष का भी व्यञ्जक है। कवि ने जहाँ एक ओर गीता के कथानक का आधार लेकर श्रीकृष्ण के द्वारा अर्जुन को लड़ाई में कूदने का उपदेश दिलाया है वहीं उसने भारतवर्ष के निवासियों को स्वतन्त्रता के संग्राम में सोत्साह होकर कूदने का भी उद्‌बोधन देना चाहा है। इसके अन्तिम आशीर्वादात्मक पद में भारत की विजय की आशा की गयी है–

'श्रीहरि ने कहा 'तथास्तु
भारत माता की जय हो।
पापों का उन्मूलन हो
भारत की अभिनव जय हो।'

उद्‌बोधन का प्रथम संसकरण १९५० में प्रकाशित हुआ था। इसे लेखक ने स्वयं प्रकाशित कराया था। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल के उद्‌बोधन के विषय में ये शब्द द्रष्टव्य हैं–

'अस्मिन् काव्ये कविना सः स्तुत्यः प्रयासोऽस्ति विहितो येन सर्वसामान्यजनाः अपि गीतासुधायाः पानस्य सौभाग्यमश्नुवीरन्। गीतातत्त्वम् अवगमयितुं यां पद्धतिं विद्वांल्लेखक आलम्बते स्म सा एकान्ततो नूतना। समयस्य प्रवाहो नैजं नैजं महत्त्वं विशिष्टत्त्वं च निदधाति। तस्य विभिन्नत्वात् सा सरणिः, सा भावप्रकाशनरीतिः, सा स्वविचारोद्‌भावनविदग्धता या पुरातनेऽनेहसि विद्वद्धौरेयैरंगीकृता न विद्यमाने काले प्रिया भवितुमर्हति। कर्तव्यविमुखं भारतम् (अर्जुनम्)बोधयितुं तं कर्त्तव्योन्मुखीकर्तुं स्वविचारान् निधातुं कथनविधां श्रीहरिः यामशिश्रियत् सा हि तत्कालदृष्ट्या

नितान्तमेवोपयुक्तोचिततरा प्रशंसनीयतरा चास्ति परमेतस्मिन् साम्प्रतिके समये तद्विधनिगूढसूक्ष्मभावोद्बोधनार्थं सा रीतिः, सा पद्धतिः समयविपर्यासवशान्नोचिततरा न प्रशस्ततरा च। एतस्मिन् आधुनिके काले तु तत्तद्विचारान् इदानीन्तनस्य कर्त्तव्यच्युतस्य भ्रान्तस्य मोहाक्रान्तस्य जनसमुदायस्य मानसेऽवतारयितुं नूनमियमेव शैली या उद्बोधनकारेण विचक्षणवरेण्येन प्रयुक्ता सर्वथैव युक्ता। एतत्समयानुरूप- पद्धतेरिह काव्ये दृष्टत्वादुपरि, पद्धतेरस्या नूतनत्वमुक्तमिति विदाङ्कुर्वन्तु सुधियः।'[१३]

उद्बोधन एक विशेष परिस्थिति में लिखी गई रचना होने पर भी कालजयी एवं वर्तमान भारत के लिए प्रासंगिक है। यह आज के युग में भारत में व्याप्त दुरवस्था से संघर्ष करने की भी भारतवासियों को प्रेरणा देती प्रतीत होती हे। कवि ने काव्य की भूमिका 'अपनी बात' में इस रचना के प्रयोजन की चर्चा करते हुए लिखा है 'स्वान्तः सुखाय के अतिरिक्त मानवकर्तव्य की दिशा में इंगित करना ही अपना ध्येय रहा है। राष्ट्र का अभ्युदय एकान्त अध्यवसायी एवं कर्तव्यशील भावुकों की कृतियों पर ही आश्रित होता है। इसी तत्त्व को विविध युक्तियों से प्रदर्शित किया गया है। कवि की चिन्ता है' 'आज भारत सन्तान के सम्मुख दिग्भ्रम उपस्थित है।' कितने मनुष्य स्वकर्तव्यनिष्ठाव्रती हैं?'[१५] भारत (अर्जुन) के प्रति कहे गये ये कालजयी शब्द आज भी प्रासंगिक हैं-

आशा विश्वास सुसंबल
सज्जित कायरता तजकर।
उठ कर्मवीर बन अर्जुन!
निज यश से कर जग अर्जुन॥

सोती है विश्वविभूति,
तू बन यथार्थ अनुभूति।
साहस का शंख बजादे
कायरता दूर भगा दे॥

तू सच्चा सैनिक बनकर।
कर्त्तव्य मार्ग में मन कर।
आशंका भीति शमन कर
वैरी गजराज दमन कर॥

ममता माया को तजकर
शूरता साज से सजकर।
तत्परता बिगुल बजा दे
कर्तव्य मार्ग समझा दे।[१६]

गान्धिचरितम् – 'गान्धिचरित'[१७] संस्कृत में उपनिबद्ध चरित्रप्रधान खण्डकाव्य है। इसमें महात्मा गान्धी का चरित्र १११ पद्यों में चित्रित किया गया है। कवि का कथन है कि महच्चरित्र के वर्णन से आत्मा पावन होती है **'महापुरुषाणां चरित्राणि विचित्राणि भवन्ति। तेषां वर्णनेन समाकर्णनेन च चेतसि परमानन्दस्फुरणं संजायते, इत्यत्र नास्ति कोऽपि शंकापंककलंकलेशोऽपि। भारतभूमौ समये समये विविधा महापुरुषाः प्रादुर्बभूवुः। तेषां चरित्रचित्रणे च बहूनां कृतधियां कवीनां लेखनीप्रसारः ससारः संवृत्तः, संसारे प्रचारश्चापि प्रचुरतयाभूदित्यत्र न बहु वक्तव्यम्। श्रीमतां गान्धिमहात्मनां चरित्रन्तु सर्वात्मनोज्ज्वलं, सरसमनुकरणीयं चासीदिति तत्र लेखन्याः संचालनमात्मपावनमेवेति प्रस्तुतपुस्तकारम्भे प्रधानं निदानम्।'**[१८]

इस काव्य की भाषा अत्यन्त सरल तथा सरस है। छोटे छोटे समासों का प्रयोग देखते ही बनता है। भाषा की सरलता के लिए हिन्दी तथा अंग्रेजी के कुछ शब्दों का यथावत् अथवा किंचित्परिवर्तन के साथ प्रयोग किया गया है। श्री उमाकान्त शुक्ल के शब्दों में **'भाषायाः विचारः क्रियते चेदेतस्य काव्यस्य भाषा त्वतीव सरला, सरसा गम्भीरभावा लघुसमासा विषयोपयोगिनी सर्वथा काव्योपयुक्ता च।'**[१९]

इस काव्य में प्रसादगुण प्रधान हैं। ओज और माधुर्य भी यथास्थान विद्यमान हैं। उत्प्रेक्षा रूपक उपमा प्रभृति अलंकारों का स्वाभाविक सन्निवेश

द्रष्टव्य है। सहोक्ति का एक उदाहरण प्रस्तुत है। गाँधी जी की माता उन्हें तथा आँखों से आँसुओं को एक साथ विदा करती हैं-

चिन्तां व्युदस्य विसृजाशु सुतं सुविज्ञे!
धैर्य धरैह गतिमीशकृतां विदित्वा।
श्रुत्वेति वाचममलां विससर्ज माता
गेहात्सुतं नयनतो विमलाश्च मुक्ताः।[२०]

कवि ने यथावसर अहिंसा, संघशक्ति, उत्साह, स्वाभिमान, मानव सेवा, सत्य, श्रम तथा सदाचार आदि के महत्त्व प्रतिपादन में बड़ी सरस और ललित सूक्तियों का विधान किया है, यथा-

आचारहीनजनजीवनपावनाय
वेदोऽपि नार्हतितमामिति वत्स विद्धि।[२१]
ये मानवा देशदरिद्रताया,
अन्तं विधातुं सततं यतन्ते।
स्वं जीवनं पावनमेव कर्तुं
जना महान्तो न मताः कथं ते?

कवि की कामना है-

नैव वंचकता क्वापि, नापि क्षुत्क्षामकण्ठता।
न चापि दुर्बलाघातो मम देशे भवेत् क्वचित्।।[२३]

'गान्धिचरित' राष्ट्रप्रेमप्रसारक ललित काव्य है जो पाठकों तथा श्रोताओं के मन में देशभक्ति की गंगा को संचारित करने में क्षम है। आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल के शब्दों में मानवतापूर्ण राष्ट्रीयता के भाव से परिपूर्ण यह काव्य **'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः'** की भावना का संचारने वाला है-

'अस्ति काव्यमिदं चरितकाव्यम्। सदपि तच्चरितकाव्यं, राष्ट्रियभावनाभावितत्वान्मनोज्ञमन्यतमं राष्ट्रियकाव्यम्। कविर्निसर्गतो राष्ट्रभक्तः। स महात्मानं गान्धिनमतो गेयत्वेन स्वकाव्ये परिगृह्णाति सश्रद्धम्। महात्मनश्चरितगानमेकतस्तु मानसेषु सर्वेषां पवित्रतामातन्वीत अपरतस्तत् तत्र राष्ट्रियतां संचारयेदित्येतद् विमृश्य, मन्येऽयं राष्ट्रदैवताकः कविः काव्यमिदं व्यरचयत्। म. गान्धिनो जीवनं विश्वजनीनत्वाद्

व्यतिरिक्तं नान्यत् किमपि। तदीया राष्ट्रियभावना राष्ट्रान्तरवासकृतां राष्ट्रियभावनेव न कामपि भौगोलिकीं सीमामभिव्याप्य विशेषेण समुज्जृम्भते। तस्यां तु समग्रापि जगती माति। तदभिमतराष्ट्रियताया अस्त्यर्थो मानवतायाः संरक्षणं, सम्पोषणं सर्वांगीणतया समुन्मीलनं च। यो हि महात्मा तस्य देशस्य मानवो यस्य देशस्य मेधा सर्वमपि जगद् 'ब्रह्म' इत्येतद् व्यतिरिच्य नान्यत् किमपि मन्यते स महात्मा तां राष्ट्रियतां कथमंगीकर्तुं शक्नुयात् यस्याम् 'अयं निजः परो वा' इत्येषा हि विचारणा निषीदति। यथा कवेर्गेयो महात्मा सर्वशुभंयुतां बिभर्ति तथैव कविरपि गान्धिचरितस्य भारतीयानां कवीनां तस्याम्परम्परायां सन्निविशते यस्यां 'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः' इत्येषा भव्या भावनानुस्रियते परिपूज्यते च। वर्णनीयस्य वर्णयितुश्चोभयोरपि एकविधस्यैव स्वभावस्य सन्निविष्टत्वात् गान्धिचरितं नाम काव्यमतितरां हृदयंगमतां गतमस्ति।[२४]

काव्य की अभिव्यक्ति अत्यन्त निर्मल तथा काव्योपयोगिनी है। प्रस्तुत शोधकर्त्री को याद है कि इस काव्य की रचना कवि ने एक ही बैठक में की थी।

मणिनिग्रह – महाभारत के 'सौप्तिक वध' के कथानक पर आधारित इस हिन्दी के खण्डकाव्य में नारी के गौरव की प्रतिष्ठा की गयी है। जब अश्वत्थामा द्रौपदी के सोते हुए बच्चों को मार देता है तब श्रीकृष्ण जी उसके मस्तक की मणि निकाल लेते हैं– इस कथानक को रमणीय काव्यात्मक शैली में उपनिबद्ध करते हुए कवि ने अनुभूति और अभिव्यक्ति की उदात्तता प्रस्तुत की है। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल ने इस कृति को वस्तु और अभिव्यञ्जना की दृष्टि से अत्यन्त सफल कहा है **'कविता स्वयमेव वर्तते सिद्धानां महापुरुषाणां परिष्कृता वाणी। तस्यास्तथाविधत्वात् तस्यां किमपि लोकोत्तरं रमणीयत्वं परिस्पन्दते। यदि अनवदातमपि आविलमपि किमपि वस्तु तां स्पृशति तदा तदपि अवदातततामनाविलतां च प्रयाति। तस्य वस्तुतस्तु कथैव का यदस्त्युदात्तं वल्गु च। तत्तु तत्र द्विगुणां समुज्ज्वलतां तेजस्वितां चाश्नुते। मणिनिग्रहस्य द्वयोरपि तत्त्वयोर्हृदयाभि-रामत्वात् सोऽतितरामेव सहृदयान् परिप्रीणाति।'**[२५]

मणिनिग्रह में अवसरानुसार सुभाषितविधान बड़ा सटीक हुआ है। इस विशेषता की ओर इंगित करते हुए डा. रमेशचन्द्र शुक्ल ने लिखा है **'द्वितीयं च वैशिष्ट्यं तत्रेदं यत् काव्यं कविना वैमल्यजुषां विचाराणां बन्धुरया मालया विभूषितं विधाय सचेतसां पुरः संप्रस्तुतीकृतम्। तत्तदुज्ज्वलतरो दान्ततरविचारधाराधिवासात् काव्यमेतत् लोकोत्तरसौरभ-सुसेवितसुमनस्समुल्लसितसरससुमृदुलफलश्रीसुशोभितसच्छायतरुराजि-विलसितरम्योपवनमिव प्रतिभाति।'**[२६]

कुछ सूक्तियाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत हैं-

१. नारी तो शक्तिस्वरूपा, आत्मा की अमर कला है।
इस बल पर ही तो सारा, जग का व्यवहार चला है।।[२७]

२. इस स्वार्थपूर्ण संसृति में , कोई भी क्या है अपना?
अपनेपन का तो केवल, होता है निर्मम सपना।।[२८]

३. स्वार्थान्धपरायणता ही, बन्धन का कारण माना।
इसमें फँसकर ही होते, जानी अज्ञानी नाना।।[२९]

४. कायरता से बढ़कर भी, क्या कोई पाप महा है?
अन्तिम श्वासों तक लड़ना, वीरों का धर्म कहा है।।[३०]

५. साहस में श्री रहती है सिद्धान्त यही वीरों का।[३१]

६. क्या बिना शक्ति सम्बल के सम्भव है कभी सफलता?[३२]

७. है कार्यभेद से जाना पर तत्त्व यथार्थ वही है।
बस भेदभाव का तजना ही ब्रह्मज्ञान सही है।।[३३]

८. मानसमन्दिर की आभा जब धूमिल हो जाती है।
आत्मा की दिव्य काला भी तब सहसा सो जाती है।।[३४]

९. जो उत्तम धन पाकर भी, उसका उपयोग न करता।
वह निन्दनीय कृतियों से, रहता जीवन घट भरता।।[३५]

१०. सम्पूर्ण प्राणियों का हित करना ही धर्म कहा है।
इससे बढ़कर क्या कोई ऋषियों का कर्म रहा है?[३६]

११. समुचित विधि से अपनाना, परिणाम सुखद साधन ही।
अनुचित निधि पाने से तो है रहना श्रेष्ठ अधन ही।।[३७]

इन सूक्तियों में कवि के जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति हुई है। स्मरणीय है कि 'मणिनिग्रह' की रचना भी कवि ने ३ दिनों में पूर्ण कर ली थी।

श्रीनेहरूचरित[३८] - नेहरूचरित अथवा 'श्रीनेहरूचरितम्' शुक्ल जी की मौलिक कृतियों में अन्तिम रचना है। ग्रन्थ की पुष्पिका तथा टाइटिल पर 'श्रीनेहरूचरित' नाम दिया गया है किन्तु पुस्तक के फोलियो पर 'नेहरूचरित' ही नाम दिया गया है। हमारा विचार है कि ग्रन्थ में 'श्री' शब्द आदरार्थ में प्रयुक्त हो गया है। विद्वानों ने इस रचना को नेहरूचरित और श्रीनेहरूचरित दोनों नामों से पुकारा है। डॉ. रेवाप्रसाद इसको 'नेहरूचरित' और डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल 'श्रीनेहरूचरितम्' के रूप में उल्लेख करते हैं। हमने इसका हिन्दी की प्रकृति के अनुसार नेहरूचरित के रूप में ही उल्लेख किया है। इसका निर्माण ८४ दिनों की अवधि में हुआ है। कवि ने स्वयं अपने प्राक्कथन में लिखा है कि उसने इसे २३ अगस्त १९६८ को प्रारम्भ करके १४ नवम्बर, १९६८ को पं. जवाहरलालनेहरू की ७९ वीं जन्मतिथि के दिन पूरा किया था। कवि के ज्येष्ठ पुत्र श्री कृष्णकान्त शुक्ल ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है। यह तथ्य शायद बहुत कम व्यक्तियों को ज्ञात है कि इस रचना को शुक्ल जी ने बोलकर लिखवाया है क्योंकि हाथ में कुछ कम्पन होने, नेत्रदौर्बल्य होने तथा कुछ अस्वस्थ होने के कारण स्वयं लिखने में उन्हें कष्ट होता था। अतः वे अपने अन्तेवासियों को श्लोक बोलते जाते थे और वे लिखते रहते थे। बाद में उसे सुन लेते थे तथा आगे के श्लोक सोचकर बोल देते थे। यही कारण है कि कुछ प्रसंगों पर पुनरुक्ति सी प्रतीत होती है। प्रस्तुत रचना का तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य में अध्ययन करना प्रस्तुत शोधप्रबन्ध का उद्देश्य है।

इस महाकाव्य में श्री जवाहरलालनेहरू का चरित्र चित्रित किया गया है। इसकी पाण्डुलिपि को पढ़कर डॉ. रमेशचनद्र शुक्ल ने इसकी पद्यबद्ध समीक्षा लिखी थी जो पहले 'संस्कृतवैभवम्' में और फिर नेहरूचरित की 'नेहरूचरितप्रणेतृपरिचयः' शीर्षक भूमिका में प्रकाशित हुई है। स्मरणीय है कि 'संस्कृतवैभवम्' आचार्य ब्रह्मानन्द शुक्ल के अभिनन्दनग्रन्थ का नाम है जो उन्हें ३ अगस्त १९६९ को अलीगढ़ संस्कृतपरिषद् के द्वारा एक भव्य

आयोजन में समर्पित किया गया था। 'नेहरूचरितम्' का प्रकाशन उसके लगभग साढ़े चार महीने बाद हुआ था। यहाँ हम उपर्युक्त डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लकृत सप्तश्लोकीय नेहरूचरितसमीक्षा को प्रस्तु कर रहे हैं-

ब्रह्मानन्दकवेरियं नवकृती रम्या नितान्तप्रिया
लेखन्या इह तस्य रूपरुचिरं प्रौढं भवद् दीप्यते।
मन्ये काव्यतपोऽत्र पूर्णविधिना यातं कवेः पक्वतां
हृद्या चात्र चकास्ति काव्यसुषमा सर्वत्र नैसर्गिकी॥१॥

वैदर्भी रमतेऽत्र काव्यरमणे, श्रीकालिदासस्य च
काव्यश्रीः परिपाल्यतेऽतिसुखदा मृद्वी प्रसादप्रिया।
औत्सुक्यं पठितुं रसज्ञहृदये गाढं समुत्पादयत्
सौन्दर्योल्लसितैः पदैर्ध्वनियुतैरर्थैरिदं सेव्यते॥२॥

पाण्डित्यस्य हि वीक्ष्यतेऽत्र ललितेऽकाण्डे च नो ताण्डवम्
सालंकारवती प्रवृत्तिरपि नो माघादिकांगीकृता।
ऐतिह्यार्दनकारिणीह कविना नो कल्पना चादृता
सामंजस्यमिहात्र भाति नितरां भावेषु तथ्येषु च॥३॥

शब्दानां रमणीयता मसृणता संशोभते बन्धुरा
अर्थानामवबोधने भवति सा साहाय्यकृन् मित्रवत्।
सामान्योऽपि च संस्कृतज्ञमनुजो बोद्धुं क्षमस्तानते
वैशिष्ट्यानि बहूनि भान्ति कलिते काव्येऽत्र भावोज्ज्वले॥४॥

काव्यस्यास्य विशिष्टता विलसतीयं चारुताचित्रिता
पुत्रीं यज्जनकस्तथा च भगिनीं बन्धुः स्थलं सर्वथा।
सर्वं पाठयितुं क्षमो भवति निःसंकोचचित्तो भवन्
पारम्पर्यमतं च लक्षणमथो काव्यस्य नेहांचितम्॥५॥

रम्यायाः प्रकृतेश्च वर्णनजुषो नो कामुकत्वाभृतः

चर्चाया नितरामदर्शनमहो विद्योततेऽत्राद्भुतम्।
काव्ये मुख्यतयात्र वीरदयितो वीरो रसो राजते
कारुण्यं हृदयं हि मार्मिकतया चैतस्य गृह्णात्यलम्॥६॥

व्यक्तित्वं प्रियपण्डितस्य मृदुलं यन्नेहरोः शोभते
तन्नूनं सुलभं न भव्यमतुलं सर्वेष्टमन्यत्र च।
रूपं भारतसंस्कृतेरधिगतं संदृश्यते वस्तुतः
विद्वच्चित्रितनेहरौ नरमणौ मन्ये नु निःसंशयम्॥७॥[३१]

प्रकीर्ण कविताएँ – शुक्ल जी की अन्य प्रकाशित मौलिक रचनाओं में 'आज' 'सुप्रभात' 'संजय' 'सत्सन्देश' 'विश्वसंस्कृत' 'साधु' 'सूर्योदय' 'ज्योतिष्मती' 'ब्राह्मणवाणी' 'विज्ञानज्योति' आदि पत्रपत्रिकाओं में प्रकाशित 'भ्रमरप्रबोध' 'भारतसुषमा' का कुछ अंश 'पर्यनुयोग' 'दीनबन्धो' 'अयि भारतीय विद्ये केयं दशा त्वदीया?' 'महामना मदनमोहनमालवीयाभिनन्दन' 'मनोहरलालशर्माभिनन्दन' आदि संस्कृत कविताएँ एवं व्रजभाषा तथा हिन्दी में रचित कविताएँ उल्लेखनीय हैं। यहाँ उनकी कुछ बानगी प्रस्तुत है।

'सुप्रभातम्' पत्र में प्रकाशित 'भ्रमरप्रबोध' कविता में भ्रमर को जगाने के बहाने कवि पाठकों को स्वतन्त्रता का गीत गाने की प्रेरणा देता हुआ गीति पद्धति में कहता है- **'आरभ्यतां सुखेन गानं स्वतन्त्रतायाः।'** भारतसुषमा का कुछ अंश 'संस्कृतरत्नाकर' में प्रकाशित हुआ था जिसमें भारत के गौरव की सरस सरल रमणीय शैली में अभिव्यक्ति की गयी है-

क्व रामराज्योपमराज्यमस्ति?
गीतोपदेष्टा क्व नु कृष्णचन्द्रः ?
अहिंसको बुद्धसमः क्व वास्ते?
क्व वास्ति चाणक्यसमो नयज्ञः?

क्व कालिदासस्य कलाविलासः
क्व वा विभात्यप्रतिमः स भासः?
हर्षः क्व वा हर्षततिं ततान
बाणः क्व वाभूत् खलु पञ्चबाणः?

इस समग्र कविता में देशप्रेम की तरंगिणी प्रवहमान है। शुक्ल जी की प्रकीर्ण कविताओं में राष्ट्रभक्ति, ईश्वर भक्ति तथा अन्यान्य उदात्त भावों की मसृण अभिव्यक्ति हुई है। 'विश्वसंस्कृतम्' (त्रैमासिक पत्र) में प्रकाशित 'पर्यनुयोग' नामक कविता के निम्नोद्धृत अंश में भगवान् के प्रति कविका अनन्य प्रेम 'दोहा' छन्द में किस स्वाभाविकता और सरसता के साथ प्रकट हुआ है- यह देखने योग्य है-

तव भूत्वा कमलापते कस्य गेहमुपयानि?
किन्नु ममेव तवाप्यहो सन्ति न तानि दिनानि॥
यानि कुत्र करुणाकरं दीनबन्धुमपहाय।
याति न जलधारा क्वचिज्जलनाथं परिहाय॥
मन्ये पापपरायणो मत्तुल्यो भुवि नास्ति।
पापसिन्धुपरिशोषणे त्वत्तुल्योऽपि न चास्ति॥
तव तेजस्तु तपोनिधे सूर्ये शशिनि च भाति।
तमसाच्छन्ने मामके मनसि तथापि न माति॥

शुक्ल जी की 'दीनबन्धो' शीर्षक प्रार्थना श्री राधाकृष्ण संस्कृत कॉलेज में १९३५ से नित्यप्रति सस्वर बोली जाती थी। वह प्रार्थना १९६० में छात्रसंघ की ओर से मुद्रित कराकर नये छात्रों में वितरित की गयी थी। इस प्रार्थना में कवि की भक्ति भावना का सहज उच्छलन नादसौन्दर्य तथा पदशय्या देखने योग्य है। कुछ पद्य प्रस्तुत हैं-

दग्धोदरस्य हतकस्य सुपूरणाय
किं किं न वा कृतमहो नटकृत्यमत्र।
विस्मृत्य भूतिनिकरं करुणाकरं त्वा-
मेतर्हि मुंच करुणां मयि दीनबन्धो।
योपासिता मुनिभिरस्तमसस्तपापै-
रज्ञाननाशनिपुणा निपुणैः सदैव।
या प्रार्थिता सततमत्र पुराणपुंभि-
र्मेधाविनं कुरु तथैव सुमेधया माम्॥

एक कविता में वाणी वन्दना की गयी है-

मन्यामहे त्वां जगदेकधन्या-
मम्बां निरालम्बजनावलम्बाम्।
कथं नुतिं ते करवाणि वाणि
वाणीप्रसारस्तु न मे ससारः।।
शक्तिस्वरूपे जगदात्मभूते
दीनो न दीनो भवतीमवाप्य।
भवेत्कुरूपोऽपि सुरूप एव
मूकोऽपि लोको ननु वावदूकः।।

एक और भक्तिपरक कविता में भक्त का हृदय खोलकर रख दिया गया है-

लोकैषणाभिरमितो बलवद्वृकीभि-
रिद्धाभिरावृततनुस्तव सेवकोऽहम्।
हा हन्त रोदिमि चिरं चरणौ श्रयामि
जागर्षि किं न हृदयेशय दीनबन्धो।।
तीर्थान्तराणि सहसा न पुनन्ति पापान्
नो वा हरन्ति तपसां ततयोऽपि तापान्।
अह्नाय ते नलिननाभ मुदा भरेण
पूतं पुनाति तव नाम यथा गृहीतम्।।

'पं. मदनमोहनमालवीयाभिनन्दन' से उद्धृत निम्नलिखित पद्यों में कवि ने काशी हिन्दूविश्वविद्यालय के गौरव का गान किया है-

वाराणसीपरिसरे सुरसिन्धुतीरे
निशेषशास्त्रकलनादृतसच्छरीरे ।
हिन्दुत्वशोभितमुखेऽमितविश्वविद्ये
विद्यालये तव चकास्ति कृतिश्चिराय।।
यद्दर्शनेन मनसोऽद्भुतसौमनस्य-
मक्ष्णोश्च जन्म सफलत्वमथ प्रसारम्।
प्राग् भारतस्य रमणीयकलागुरुत्वं
श्रीशालितां च सममेव जना विदन्ति।।

'वैद्य मनोहरलालशर्माभिनन्दन' के इस पद्य में कवि ने वैद्यकशास्त्र के 'नुसखा' पद का वैसा रमणीय प्रयोग किया है, यह दर्शनीय है-

हं हो त्वदीयकलकीर्तिकलापचन्द्रे
काचिद् विभाति कमनीयकलंकरेखा।
लोके सुलब्धयशसो 'नु सखा' न कोऽपि
यो द्रौणि-चन्द्रचिररोगविनाशकः स्यात्॥

'आश्वासन' नामक कविता में भगवान् की कृपा के व्याख्यान के साथ जीव को आश्वासन दिया गया है। रचना प्रसादगुणपूर्ण है-

रक्षां विधास्यति पिता जगदीश्वरोऽसौ
यस्त्रायते सकलसृष्टिमिमां दयालुः।
कस्मात् धृतिं त्यजसि बन्धुवर त्वमत्र
हित्वा भयं सपदि तं शरणं व्रज त्वम्॥

संस्कृत की दुर्दशा देखकर शुक्ल जी का हृदय व्याकुल हो जाता था। आपने अपने सभी बच्चों को संस्कृत अवश्य पढ़ायी। भले ही इसके लिए उन्हें कतिपय इष्टमित्रों का विरोध सहन करना पड़ा हो।[४०] जो धनवान होकर भी अपनी सन्तान को संस्कृत नहीं पढ़ा सकते उन पर, १९९६ वि. सं. में 'ज्योतिष्मती' पत्रिका में प्रकाशित इस गीति में चोट करने के साथ अपने ही देश में संस्कृत की दयनीयता पर कष्ट व्यक्त किया गया है-

अयि भारतीयविद्ये केयं दशा त्वदीया?
नो दृश्यते पुरेव शक्तिः शुभा त्वदीया।
परितः समुल्ललास तव भाग्यमानुरम्ब।
हा हन्त साम्प्रतं किं शोच्या दशा त्वदीया।
भव्यं निजं सुरूपं प्रतिहाय हाद्य दीना।
जातासि वन्दनीये केयं दशाा त्वदीया
सा सांगवेदविद्या प्रतिसद्म नो विभाति।
यस्या बलेन जाताशोच्या दशा त्वदीया॥

धिक् तांस्तवैव पुत्रान् धनशालिनोऽपि मातः।
विद्यान्तरं प्रपन्ना वंशावली यदीया।।
आनन्दकन्द ब्रह्मानन्दस्य प्रार्थनेयम्।
सर्वत्र दुःखिता किं भुवि सन्ति ये त्वदीयाः।

शुक्ल जी ने अनेक कविताएँ व्रजभाषा तथा खड़ी बोली में भी लिखी हैं जिनमें अनेक विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं। जिनमें 'जगमें प्रकटे श्री महावीर' 'प्रार्थना' आदि प्रमुख हैं।

कविताओं के अतिरिक्त कुछ मौलिक निबन्ध भी प्रकाशित हुए हैं। 'संस्कृतगद्यमंजूषा'[४१] में संकलित 'संस्कृतसुषमा'नामक निबन्ध में आपकी पदशय्या दर्शनीय है-

'पूर्वपुरुषतपोव्रातसन्तुष्टस्य परमात्मनोऽनुग्रहेण कथं कथमपि स्वतन्त्रे भारते प्राचीनार्वाचीनविविधविद्यामन्दाकिनीरसास्वादसमाराधन-क्षणोऽस्माभिः स्वलोचनजालैरेवावलोकितः। राष्ट्रस्य सांस्कृतिकं गौरवमैक्यं च रक्षितुं गाढान्धकारगर्तेषु निपतितानां प्रत्नानां रत्नानां समुद्धाराय यथाशक्ति सर्वैरेव प्रयत्नपरैर्भवितव्यम्।'

अप्रकाशित मौलिक रचनाओं में भारत सुषमा और वस्त्रावतार के अतिरिक्त अनेक प्रकीर्ण कविताएँ हैं। ऊपर संकेत किया जा चुका है कि 'भारत सुषमा' का कुछ अंश 'संस्कृतरत्नाकर' में प्रकाशित हुआ था किन्तु उसका पर्याप्त अंश अभी तक अप्रकाशित है। इसके विषय में डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल का यह कथन बिलकुल सटीक बैठता है-

'अत्र भारतस्य महिमा सरसतया सरलतया च वर्णितः। अस्ति कविः भारतीयसंस्कृतेर्गायकः। एतत् तथ्यं तदीयाभिः सर्वाभिरपि कृतिभिः स्पष्टीभवति। परं काव्यस्यास्य तु तज्जीवातुत्वेनैव जानन्तु विपश्चितः।'[४२]

अभी तक अप्रकाशित कुछ श्लोक विद्वानों के अवलोकनार्थ प्रस्तुत हैं-

अशेषदेशादृतनैकविद्यो -
विद्योतितो भूरिविभा प्रभाभिः।
परोपकारैकरसश्चिराय -
गुरुर्यथा दीव्यतु दिव्यदेशः।।

विपक्षवक्षोदलनेऽतिदक्षा -
रक्षाव्रताः क्षत्रभटा यदीयाः।
असंख्यसंख्यैर्गलदस्रधारै -
र्दिगन्तरे कीर्तिपरा वितेनुः॥

उप्तः पुरा गुरुवरैरभिरामभावैः
सिक्तः स्वरक्तनिचयैरपरैः प्रवीरैः।
काराप्रवासपरिकर्मविधानपुष्टः -
स्वातन्त्र्यसम्मदफलो जयतीह शाखी॥

यदर्थमद्यावधि वीरधुर्यैः
संख्यातिगा दुःखततिर्विसोढा।
प्राणप्रदानैरपि रक्षणीयं
तद् गौरवं भारतभूमिजातैः॥[४३]

शुक्ल जी की प्रकीर्ण रचनाओं की एक हस्तलिखित कापी उनके एक शिष्य ने ले जाकर कई बार माँगने पर भी नहीं लौटायी। उसमें १०० से ऊपर रचनाएँ थीं। अब उनकी स्मृतिमात्र ही शेष रह गयी है।

'वस्त्रावतार' नामक हिन्दी काव्य भी अभी तक अप्रकाशित है। इसमें दुःशासन द्वारा द्रौपदी का वस्त्र खींचे जाने पर श्री कृष्ण के द्वारा वस्त्र बढ़ा देने की कथा निबद्ध की गयी है। द्रौपदी के द्वारा वस्त्रवृद्धि का कारण पूछने पर श्रीकृष्ण ने जो उत्तर दिया है, वह यह है-

तेरे रोदनसूत्रों से
मैं पट बुनता जाता था।
'गोविन्द! द्वारकावासिन्'
की रट सुनता जाता था।

कवि ने इस रचना में भी वही छन्द प्रयुक्त किया है जो 'उद्बोधन' और 'मणिनिग्रह' में।

व्रजभाषा तथा खड़ी बोली में रचित कुछ कविताएँ भी अप्रकाशित हैं। इनमें अनेक समस्यापूर्तिपरक रचनाएँ हैं जिनमें प्रायः देशभक्ति का स्वर

प्रमुख है। १९३१ में मुजफ्फरनगर में समायोजित एक कविसम्मेलन में पठित आप की कविता 'देश में' प्रस्तुत है-

ललना ललाम लघु बालक युवक गण
फिरते हों सदा जहाँ भिक्षुक के वेश में।
जननी जन्मभूमि की सेवा ही के हेतु नित
मरते हों लाल जहाँ देशप्रेमावेश में।
रक्षक बने हों जहाँ भक्षक निशाचर से
प्रीति नर करते हों तदपि नरेश में।
दासता के बन्धन में फँसकर कष्ट सहें
कब तक नाथ हम ऐसे दीन देश में।

व्रजभाषा का एक सवैया प्रस्तुत है जिसमें युवकों पर कटाक्ष किया गया है-

कछु देसदसा को न ध्यान कियो ललना ही बसी जिनके सुहिये।
उपदेश सुधारस को तजि के वनिताधर पल्लव पान किये॥
मदिरामद में सरबोर हुए धन धर्म सुधाम बिगारि दिये।
अस पूछत हौं विनयावत हो तिनके जगमें फल कौन जिये?

सम्पादित एवं व्याख्यात ग्रन्थों मृच्छकटिकम्, मुद्राराक्षसम्, सावित्र्युपाख्यानम् तथा हर्षचरितम् में शुक्ल जी की व्याख्यापद्धति अवलोकनीय है।[४४] इनके अतिरिक्त और भी कुछ छोटी मोटी पुस्तकें शुक्ल जी ने लिखी हैं। आकाशवाणी दिल्ली और जालन्धर से आपकी कई वार्त्ताएँ भी प्रसारित हुई हैं। आपका अन्तिम सम्पादित ग्रन्थ 'स्व. विद्यावाचस्पति पण्डित परमानन्द शास्त्री (एक परिचय)' है जो २ जनवरी १९७० को प्रकाशित हुआ था। ७ फरवरी, १९७० को इसकी बाइण्डिंग हुई थी और ८ फरवरी १९७० को तैयार पुस्तक आपके पास पहुँची थी। आपके मध्यम पुत्र डॉ. रमाकान्त शुक्ल मेरठ से वह प्रति आपको दिखाने के लिए खुर्जा गये थे। उसमें लगे गुरु जी के चित्र को देखते हुए तथा अपने शिष्य श्री ओमप्रकाश शर्मा से यह कहते हुए कि 'गुरु जी का चित्र तो बड़ा अच्छा आया है' आपने एक हिचकी के साथ अपनी इहलोक लीला समाप्त करदी थी।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि शुक्ल जी की रचनाओं का मूल स्वर राष्ट्रीयता तथा मानवीयता है। डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल ने अन्वर्थ ही कहा है - **'श्रीशुक्लस्य सकलमपि साहित्यं स्वस्थपरम्परायाः साहित्यमस्ति। अस्ति च तद् भारतीयसंस्कृतेरनुपमं गायकम्। तस्याप्रकाशितसाहित्यस्य प्रकाशनं नितरामेवापेक्षितं वर्तते।'**[१५] प्रत्यक्षदर्शियों का अनुभव है कि शुक्ल जी ने लिखा वही है जिसका सच्चे हृदय से अनुभव किया है। उनका जीवन और साहित्य पर्यायभूत है।

(यह लेख इस लेखिका के द्वारा कुमायूँ वि.वि. संस्कृत विषयक पी-एच.डी. उपाधि के लिए २८.६.१९८० को प्रस्तुत 'नेहरूचरित' और नेहरूयशःसौरभ' का तुलनात्मक अध्ययन शीर्षक शोधप्रबन्ध के द्वितीय अध्याय से उद्धृत है। इसका लेखन काल १९८० से पूर्व का है। सम्पादक)

सन्दर्भः

१. यह 'अभिनन्दन ग्रन्थ' तत्कालीन उपशिक्षासलाहकार (संस्कृत) शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार, डॉ. रामकरण शर्मा ने श्री शुक्ल जी को, ३-८-१९६९ को श्रीवार्ष्णेय कालेज, अलीगढ़ में आयोजित एक समारोह में भेंट किया था।

२. इनमें कुछ सम्मतियाँ हम प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के परिशिष्ट-२ में प्रस्तुत करेंगे।

३. संस्कृतवैभवम् : सम्पादक : डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः, प्रकाशिका, संस्कृत परिषद्, अलीगढ़, जुलाई, १९६९, पृ. प्रथम खण्ड। १

४. मृच्छकटिकम्, भूमिका (व्याख्याकार : श्रीब्रह्मानन्द शुक्ल), प्रकाशक मास्टर खेलाड़ीलाल एण्ड सन्स, वाराणसी, १९५३ ई.

५. श्रीनेहरूचरितम्, पृ. २३८-२३९

६. संस्कृतवैभवम्(शुभाशंसा-खण्ड)

७. संस्कृतवैभवम्, प्रथमखण्ड, ४-५

८. डॉ. रमाकान्त शुक्ल, 'जैनाचार्य रविषेण कृत पद्मपुराण और तुलसीकृत 'रामचरितमानस', वाणी परिषद् दिल्ली, ६., वाणी विहार, नई दिल्ली-११००५९, १९७४, समर्पण पृष्ठ

९. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. ५

१०. संस्कृतवैभवम्,प्रथमखण्ड,पृ. ६

११. विस्तृतविवरण के लिए द्रष्टव्य संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड पृ. ७-१०

१२. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. ८

१३.संस्कृतवैभवम्, प्रथमखण्ड, पृ. २०

१४. उद्‌बोधन, अपनी बात, पृ. क, तृतीय संस्करण, १९६३, प्रकाशक : शारदासदन, खुरजा

१५. वही

१६. उद्‌बोधन (३-६)

१७. श्रीगांधिचरितम्, प्रकाशक : शारदासदन, ३८, राधाकृष्ण स्ट्रीट खुरजा, पंचम संस्करण, १९६९ ई.
१८. वही, द्वित्राः शब्दा, पृ. क
१९. वही, श्रीगान्धिचरितसमीक्षणम्, पृ. छ
२०. वही, २६
२१. वही, २३
२२. वही, ३५
२३. वही, ११०
२४. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. १६
२५. वही, पृ. १८
२६. वही, पृ. १८
२७. मणि-निग्रह, प्रकाशक : शारदा सदन, खुरजा, संस्करण १९६३
२८. वही, ८
२९. वही, १०
३०. वही ,२७
३१. वही, ३३
३२. वही, १२८
३३. वही, १४६
३४. वही, १८३
३५. वही, २८२
३६. वही, ८८
३७. वही, ९५
३८. श्रीनेहरूचरितम्, प्रकाशक, शारदा सदन, खुरजा, १९६९ ई.
३९. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. २३-२४
४०. द्र. 'संस्कृतवैभवम्', प्रथम खण्ड में प्रो. कृष्णकान्त शुक्ल का लेख 'पूज्य पिता जी' , पृ. ४१
४१. द्र. संस्कृतगद्यमञ्जूषा, सम्पादक : डॉ. कृष्णकान्त शुक्ल, प्रकाशक : यंग मैन एण्ड कम्पनी, दिल्ली
४२. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. २७
४३. ' भारतसुषमा' की पाण्डुलिपि प्रो. उमाकान्त शुक्ल, ५९, पटेलनगर, मुजफ्फरनगर के पास सुरक्षित है।
४४. ये सभी ग्रन्थ 'मास्टर खेलाड़ीलाल एण्ड सन्स,कचौड़ी गली, वाराणसी से प्रकाशित हुए हैं।
४५. संस्कृतवैभवम्, प्रथम खण्ड, पृ. ३२

●

विल्लूर् नडादूर् आशुकविसार्वभौमः श्रीनिधिराघवार्यः

सोमेश कश्यपः (कविशार्दूलः)

श्रीनिधये वेङ्कटेशाय नमांसि

श्रीद्राविडेषु उपमदुरई राराज्यते सस्यश्यामलकेदारप्रपञ्चप्रीतिकरप्रान्त-प्रदेशः श्रीराजगोपालस्वामिमन्दिररञ्जितोऽविवर्ण्यविभवो विल्लूराख्य एको ग्रामः। तत्र च त्रयोदशोत्तरोनविंशतिशततमसंवत्सरस्य दिसम्बरमासस्य एकादशे दिवसे श्रीवत्सगोत्रीयस्य वेङ्कटशेषदेशिकस्य विदुषः स्वप्रथमदारायामप्राप्तपुत्रसन्ततेः पुत्रलिप्सया परिणीतायां सुन्दरवल्लीत्याख्यायां द्वितीयपत्न्यां जज्ञे प्रशस्तविभवो विद्यावतां धुरि कीर्तनीयस्सुतः श्रीनिवासराघव इत्यभिधानः। यो वै श्रीनिधि स्वामीत्यभिधानेन प्रपञ्चप्रसिद्धोऽग्रे। स च बाल्ये वयसि पित्रा संस्कृतद्राविडयो कारितप्रवेशः, कृतप्रवेशः अल्पवयस्येव बहुशास्त्रनाट्यकाव्यविद्बभूव। परन्त्वल्पवयस्येव पितृवियोगव्यथितमनाः मानधनस्सन्नपि बाल्यनिर्बन्धतश्चौले देवनाथविलासाभिधे अग्रहारे श्वसुरसद्मनि कतिपयान् संवत्सरान् संयापयन् तत एव क्रमेण पठित्वा साहित्यशिरोमणिपरीक्षायामुत्तीर्णो बभूव। तच्छैशव एव तत्पितृदिवङ्गमनात् तत्पैतृकसम्पत्तिः नष्टभ्रष्टा संबभूव। ततः कुटुम्बभरचिन्तया भगवत्कथाप्रवचनादिकम् आरेभे। ततः प्राप्ताल्पधनैरेव सन्तुष्टो यथाशक्ति आत्मीयान् परिपोषयन् तिरुविडैमरुदूरभास्करक्षेत्रचेन्नईपुर्यादिषूवास। प्रारम्भे तस्मिन् लक्ष्मीः तावत्यनुरक्ता नासीदित्यूहते परं सरस्वत्याः तस्मिन्नतिविलासादग्रे प्रभूता श्रीरपि जीवने तेन प्राप्ता। तस्मिन् कवितारूपिणी निरपायिनी प्रसन्ना श्रीः प्राचुर्येणासीत्। सः 'कविवरः' वरकविः' चासीत्। वरकविरिति किम्? चेदुच्यते सः कवितामुखेन यं कमप्यर्थं वरयामास। क्षिप्रमेव सोऽर्थस्तद्धस्तगतो बभूव। तिरुविडैमरुदूरक्षेत्रे वसन् स एकदा मारीरुजाक्रान्तो जीवितसंशयापन्नो जज्ञे। आरोग्यकामनया तदा सस्वेष्टदैवतं श्रीरामचन्द्रं शार्दूलविक्रीडितच्छन्दसा श्लोकचतुष्टय एक कृत्स्नां रामायणी कथां संगृह्य श्रीरामचतुश्लोककीर्तिनाम्न्या

स्तुत्या तुष्टुवे। तत्कृतसंस्तवेन च प्रसन्नो भगवान् श्रीरामचन्द्रः अनुपदमेव तन्मारीरोगमृगे शार्दूलविक्रीडितमतनोत्, स च आशु स्वस्थोऽभवत्। पुनरकेदा वर्षाकाले वृष्टिभिरार्द्यमानान् विद्यालयं गच्छतस्स्वसुतान् दृष्ट्वा द्युम्नाभावेन छत्राणि क्रीत्वा दातुमशक्नुवन् सः **"मा वर्ष शक्र तनया मम नाम बालाः गच्छन्त्यमी सदनतो निजपाठशालाम्"** इति मघवन्तं कवितयैव वृष्टिविरामार्थं प्रार्थयामास। चमत्कृतास्तत्पुत्रास्तदा सपद्येव वृष्टिविरामं दृष्ट्वा विस्मितमनसस्सानन्दं पाठशालाभिमुखं ययुः। न केवलमेताभ्यामलम्, सन्तीत्थं बहूनि निदर्शनानि तद्वरकवित्वसाधकानि।

सः कवीश्वरः बहुविधस्तुतिपरककाव्यानि कृत्वा मुम्बईनगरे 'आशुकविसार्वभौम' इति विरुदं प्राप। तथैव मञ्जुरामायणमिति संज्ञया तत्कृतरामायणसङ्ग्रहाय सः कर्णाटकराज्ये सपुरस्कारं सम्मानितः। तत्काव्येषु वैदुष्यगर्भापि वैदर्भी रीतिः द्राक्षापाका च तच्छैली तत्कवितायां पदलालित्यानुप्रासयोरुदाहरणत्वेन कदाचित् भास्करक्षेत्रे तन्मित्राय तत्प्रेषितस्यैकस्य पत्रस्य आमुखपद्यं मयात्र दर्श्यते। –

अपर्याप्तामृतस्वामिसपर्यासक्तचेतसि।
विपर्यासविदूरस्थे समर्यादमिदं वचः॥

ओः! पदलालित्यानुप्रासौ, किल मनोहरमिदं पद्यम्! इत्यत एव तत्कविवरत्वं वरकवित्वं च प्रशंसन्तो 'वरकविवर' इति स्तोमयन्ति तं कवयः यदुचितमपि। तेन श्रीमदाशुकविसार्वभौमवरकविवरश्रीनिधिस्वामिना शतशोऽपि काव्यानि कृतानि। निजवैदुष्येन निजकृतकाव्यप्रकर्षैश्च बहून् सम्मानान् सोऽलञ्चक्रे। षडशीत्युत्तरोनविंशतीशवीये च स भारतवर्षस्य राष्ट्रपतिना सम्मानितः। सुरभारतीं समाराधयन् स्वकर्तव्यान् च निर्वहन् शताब्दस्यास्याद्यवर्षे क्रमेण जरसा प्रकृतिधर्मलब्धावकाशं पञ्चभूतसङ्घातभूतं वपुरुत्सृज्य श्रीमग्नो बभूव।

●

कविवररमाकान्तशुक्लस्य समकालीनाः केचन संस्कृतकवयः

- डॉ. रामविनय सिंहः
संस्कृतविभाग आचार्यः
डी.ए.वी. कॉलेज, देहरादून (उत्तराखण्डः)

कविवर्यस्य रमाकान्तशुक्लस्य जन्मतिथिः २४.१२.१९४० ई. अस्ति। १९४०तः तस्य जीवनकालः प्रारभ्यते। अतः परं संस्कृतस्य नैके प्रौढाः कवयः साहित्यश्रियः सम्वर्द्धनमकार्षुः। अस्मिन्नवधौ वर्तमानानां केषाञ्चन विश्रुतकवीनामत्र कालक्रमानुसारी संक्षिप्तपरिचयो दीयते-

१. भट्टमथुरानाथशास्त्री (मञ्जुनाथः)

भट्टमथुरानाथशास्त्रिनामा सुप्रसिद्धो मनीषी १८८९ ईसवीये वर्षे आषाढकृष्णसप्तम्यां तिथौ स्वजन्मना भारतभुवमलञ्चकार। पितुः द्वारकानाथभट्टस्य कुलप्रदीपोऽयं कविः कालान्तरे स्वयशोभिः समग्रे भारतेऽप्रतिमं प्रतिमानं स्थापितवान्। विद्वद्वरेण्यस्य श्रीमतः द्वारकानाथभट्टस्य भार्यायाः जानकीदेव्याः कुक्षेः जातः पुत्रो मथुरानाथः बाल्यादेव कुशाग्रबुद्धिसम्पन्न आसीत्। अयं साहित्योपाध्यायपरीक्षां १९०१ ई. वर्षे प्रथमश्रेण्यां व्याकरणोपाध्यायपरीक्षां च १९०३ ई. वर्षे समुदतरत्। काशीस्थेन मूर्द्धन्येन विदुषा शिवस्वरूपेण श्रीशिवकुमारमिश्रेण भट्टमथुरानाथस्य प्रमाणपत्रे 'लेखपटुरयं बटु'रिति प्रशंसोक्तिर्व्यलेखि। विलक्षणोऽयं मेधावी भट्टमथुरानाथः १९०६ ई. वर्षे पञ्चाम्बुविश्वविद्यालयस्य शास्त्रिपरीक्षायां सर्वप्रथमं स्थानमवाप्य १९०९ तमे ई. वर्षे च साहित्याचार्यपरीक्षायामपि वैशिष्ट्येन साफल्यमवाप्नोत्। तदनन्तरं जयपुरस्थमहाराजसंस्कृतमहाविद्यालये प्राध्यापकपदमलंकृत्य संस्कृतपाठशालानिरीक्षकपदेऽपि वर्षत्रयं कार्यमकरोत्। किन्तु महद्दौर्भाग्यस्यासीत् तद्दिनं यदा १९६४ ई. वर्षे भारतवर्षस्याप्रतिमो मनस्वी विद्वान् राष्ट्रभूमिं विरहय्य समेषां विदुषां हृदयानि विदीर्य संस्कृतसाहित्यं चैकाकि कृत्वा गोलोकवासञ्चकार।

अर्वाचीनसंस्कृतकाव्यपरम्परायाः पुरोधा तपस्वी भट्टमथुरानाथ-शास्त्रिमहोदयः वाग्देव्याः कश्चन अवतार एवासीत्। अनेन विपश्चिता न केवलं संस्कृतभाषायां लेखनमकारि प्रत्युत हिन्दी-ब्रज-उर्दू-भाषास्वपि समानान्तरमेव व्यलेखि। अरबीछन्दःशास्त्रेऽपि भट्टमहाभागस्यासाधारणोऽधिकारः आसीत्। विविधेषु पारसीकछन्दस्सु अनेन महाकविना संस्कृतभाषायां गलज्जलिकाः (गज़ल) अपि व्यरचिषत। तेषां साहित्यवैभवम् इति काव्यसंकलने उर्दूभाषाचत्वरे विविधानि गजलवृत्तानि सन्ति। अत्र क्वचित्तूपदेशभावना वर्तन्ते, क्वचिद् युगीनाः वेदनाः भ्राजन्ते, क्वचिच्च क्रान्तदर्शिचिन्तनमपि विलोक्यते। गलज्जलिकायां भाषायाः प्राञ्जलत्वं, शैल्याः सरसत्वम्, रदीफ़-काफ़िया विधानस्य प्रामाणिकता च सर्वत्र सचेतसां चेतांसि मोहयन्ति। विरहवेदनाविगलिता गलज्जलिका पारसीकछन्दःसज्जिताऽपि संस्कृतसंस्कारसंबलमवाप्य हरति हृदयानि सहृदयानाम्।

एवमेव सर्वत्र कविवरण्येनानेन संस्कृतसाहित्यं प्रत्यग्रप्रयोगेण सम्पूरितम्। साहित्यवैभवम्, जयपुरवैभवम्, गोविन्दवैभवं चास्य बृहत्कायानि संस्कृतकाव्यसंकलनानि नितान्तमभिनवोन्मेषमनोहरां प्रतिभां प्रमाणयन्ति।

संस्कृते आधुनिकलघुकथासाहित्यमसौ विपुलं ससर्ज। आकाशवाणी-रूपकप्रणयेन संस्कृतरत्नाकरभारत्यादिपत्राणां काव्यमालाशृंखलायाश्च संपादकत्वेन रसगंगाधरप्रभृतिग्रन्थानां टीकाकर्तृत्वेन पाण्डुग्रन्थानामुद्धरणेन, नाट्यनैपुण्येन गद्यबन्धैश्चाप्रतिमां कर्तृत्वततिं ततान। शताधिका उपन्यासाः, नैके ललितनिबन्धाः व्यंग्यलेखाः, यात्रावृत्तान्तानि, चास्य नूतनविधासु प्रवृत्तिं बहुमुखी प्रतिभां प्रमाणयन्ति।

२. पण्डिता क्षमारावः

महाराष्ट्रप्रान्तस्य सीमान्तवाडीमण्डलस्य बांबोली नामके ग्रामे १८९० तमे ई. वर्षे जोलाईमासस्य चतुर्थे दिनाङ्के संस्कृतवाङ्मयस्यैषा वैदुष्यमण्डिता पण्डिता क्षमारावमहाभागा जनिमलभत। विविधविद्यापारङ्गतस्य श्रीशङ्करपाण्डुरङ्गमहाभागस्य पितृत्वमवाप्य क्षमा गौरवान्विता जाता। किन्तु दौर्भाग्येनास्य गौरवमेतत् क्रूरेण कालेनापहृतम्। त्रिवर्षीयां पुत्रीं विहाय पिता स्वर्गवासी अभवत्। पितुरभावे लौकिकं कष्टं सोढ्वा येन केनाऽपि प्रकारेणेयं

स्वकीययातिनिर्दयया पितृव्यया सह बाल्यजीवनं यापितवती। प्रखरपतिभासम्पन्ना क्षमा बाल्यकाल एव संस्कृते आंग्लभाषायाञ्च काव्यलेखनं करोति स्म। निवसतां जनानां जीवनस्याभावं दारिद्र्यञ्च दर्शं दर्शं काव्येऽभिनवं प्रवाहमजनयत्। तत्रैव विल्सनमहाविद्यालये महामहोपाध्यायपुरुषोत्तमवामनकाणे महाभागानां संरक्षणे संस्कृताध्ययनमकरोत्। किन्तु तदानीमेव तस्या विवाहो विख्यातेन चिकित्सकेन डॉ. राघवेन्द्ररावमहोदयेन सहाभवत्। १९११ ई. वर्षे सा पतिना सह भ्रमणार्थं यूरोपं गतवती। तत्र फ्रैंच-जर्मनीप्रभृतीः भाषा विज्ञाय स्वकाव्यकर्मणि निरन्तरं नूतनं प्रयोगं च विधाय संस्कृतसाहित्यमपूरयत्। तत्रैव आंग्लभाषायाश्चापि विपुलं साहित्यं ससर्ज।

१९२९ तमे ई. वर्षे यूरोपदेशादागतय स्वाधीनतासंग्रामे रचनात्मकं सहयोगं प्रदातुं 'सत्याग्रहगीता' नाम्नी काव्यकृतिं व्यरचयत्। अस्याः कथापञ्चकम्, विचित्रपरिषद्यात्रा, शंकरजीवनाख्यानम्, स्वराजविजयमहाकाव्यम्, तुकारामचरितम्, रामदासचरितम्, ज्ञानेश्वरचरितम्-प्रभृतयः विशिष्टाः कृतयः सम्पूर्णे संस्कृतवाङ्मये विख्याताः सन्ति।

पण्डिता क्षमारावमहाभागायाः जीवनस्यानुभूता गाथा विलक्षणा एवास्ति। मीरालहर्य्यां शार्दूलविक्रीडितभावोऽभिव्यक्तो वर्तते। पाठकहृदयेषु नूनमेवायं प्रश्नः जागर्ति यदियं मीरा का? सा कृष्णाराधिका मीरा उत वेयं साधिका क्षमा। वर्णनकलायाः प्रकर्षोऽत्र द्रष्टुं शक्यते। भावविह्वलायाः मीरायाः प्रेम्णो वर्णनमनया कयाचिद् विलक्षणया रीतयैवाकारि, सौन्दर्यस्यानुपमं चित्रणं सालङ्कारभङ्ग्या नितान्तमेवाह्लादकं चित्ताकर्षकञ्चास्ति। एवमेव सत्याग्रहगीतायामपि महात्मगान्धीमहाभागानां जीवनदर्शनं कर्म च प्रतिपादयितुं लेखिकया सर्वथानुकूला पद्धतिरनुसृता वर्तते। तथा चान्येषु ग्रन्थेष्वपि अनया महद्यशोऽवापि, नात्र संशयलवोऽस्ति। नूनमेवाधुनिके युगेऽस्याः कवयित्र्याः काव्यानि व्याख्येयानि, विचारणीयानि, प्रसारणीयानि च सन्ति। (तिरोधानवर्षं १९५५)

३. आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री

संस्कृतवाङ्मयस्यार्वाचीनलेखनपरम्परायाः सात्त्विकोऽयं समाराधकः नितान्तं विलक्षणो महाकविराचार्यजानकीवल्लभशास्त्री जनवरीमासस्य नवमे

दिनाङ्के १९१६ तमे ई. वर्षे माघशुक्लद्वितीयातिथौ बुधवासरे स्वजन्मना कमप्यद्वितीयानन्दसन्दोहं जनयन् पितुः रामानुग्रहशर्मणः शाकद्वीपीयब्राह्मण-कुलमभिभूषयन् मातुरनुपमायास्सर्वथानुपमकुक्षेर्गौरवमगूरयन् सारस्वतप्रदेशस्य बिहारस्य गयाजनपदस्य मैगराग्राममलञ्चकार। श्रूयते यदस्य कवितल्लजस्य पूर्वपुरुषाः हजारीबागजनपदस्य 'अमरुत'ग्रामवास्तव्या आसन्, किन्तु कालान्तरे कैश्चित् कायस्थैस्सह पौरोहित्यार्थं मैगरामधिजग्मुः। तदानीं पूर्वपुरुषः श्रीसिद्धेश्वरपाठकनामा पण्डित आसीत्। एकादशे वंशक्रमे जानकीवल्लभ-शास्त्रिमहोदयस्योपस्थितिरभूत्।

बाल्ये लाल्यमुपेक्ष्य स्वर्गंगतायां मातरि बालसूर्यभूतोऽयं शिशुः विपश्चिदपश्चिमानां पितृचरणानां सान्निध्यमवाप्य प्रारम्भिकीं संस्कृतशिक्षामधि गतवान्। १९२७ ईस्वीये वर्षे मैगरास्थशारदासंस्कृतविद्यालयात्प्रथमापरीक्षां प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्णवान्। तदनु १९२९ तमे वर्षे साहित्यव्याकरणयोर्मध्यमापरीक्षामपि प्रथमश्रेण्यामेव गोविन्दसंस्कृतविद्यालयादुत्तीर्णवान्। ततः १९३२ तमे वर्षे शास्त्रिपरीक्षायां, १९३४ तमे वर्षे बिहारोत्कलप्रान्तयोराचार्यपरीक्षायाञ्च सर्वप्रथमं स्थानं लेभे। तदनन्तरं काश्यां काशीहिन्दूविश्वविद्यालये चाधीय स्वर्णपदकेन साहित्यरत्नपरीक्षामुदतरत्। अनन्तरं १९३६-१९३८ वर्षं यावन्मध्यप्रदेशस्य रायगढराज्ये महाराजचक्रधरसिंहमहोदयस्य राजकविपदमलङ्कृतवान्। पुनस्तमपि विहाय १८ जुलाई १९३८ ई. वर्षे विहारप्रान्तस्य मुजफ्फरपुरमधिगतवान्। तत एव संस्कृतमहाविद्यालयाद् वेदान्ताचार्यपरीक्षामुदतरत्। १९४४ तः १९५२ वर्षं यावत् धर्मसमाजसंस्कृतमहाविद्यालये मुजफ्फरपुर (मोदफलपुर) एवायमाचार्यजानकीवल्लभशास्त्रिमहोदयस्साहित्यविभागस्याध्यापको भूत्वा १९५३ ईस्वीये वर्शे मोदफलपुरस्थ एव रामदयालुसिंहमहाविद्यालये प्रवक्तृपदम् अलङ्कृतवान्। ततः १९७८ तमे वर्षे सेवानिवृत्तो भूत्वा १९७८ तः १९९० वर्षं यावत् पटनाविश्वविद्यालयेऽतिथिप्राध्यापकरूपेण पाठितवान्। मोदफलपुरनगर एव निरालानिकेतननाम्नि स्वकीये सद्मन्यास्माकीनो गौरवपुरुषोऽयं महाकविस्स्वस्थो विलसति स्म।

आचार्यजानकीवल्लभशास्त्रिमहोदयो बाल्यादेकादशवर्षदेशीयवयसि एव कवनकर्मणि निरतोऽवर्तत। अस्य 'काकली' नाम्नी काव्यकृतिः १९३५ तमे

वर्षे एव प्राकाश्यमुपगता। अस्यां प्रथमायामेव रचनायां कविधौरेयस्य चमत्कारिकं रचनानैपुण्यं दरीदृश्यते। कविरयं रचनयाऽनया नूनमेव संस्कृतसर्जनायाः नूतनां दिशं समुन्मीलयामास। अस्य रचनासु गेयता, लयप्रवाहः, जयदेवादीनामिव सरसमधुरकोमलकान्तपदावली, हिन्दीकाव्यधारायाश्छायावादस्य स्वच्छन्दता-वादस्य च विच्छितिरिति भूयांसोऽनन्यसामान्यगुणाः स्फुरन्ति। अस्य कविकोकिलस्य कवनकौशलं दर्शं दर्शं मोमुह्यन्ते न केषां सचेतसां चेतांसि? महाकविनाऽऽचार्यजानकीवल्लभशास्त्रिणा न केवलं संस्कृते प्रत्युत हिन्द्युर्दूभाषयोरपि विशिष्टं लेखनमकारि। कविवरेण्येनानेन संस्कृतभाषायां पञ्चसंख्याकाः ग्रन्थाः व्यलेखिषत। तेषु 'काकली' प्रकाशिता वर्तते, बन्दीमन्दिरम्, लीलापद्मम्, सा, प्राच्यसाहित्यं प्रभृतयः ग्रन्थाः अप्रकाशिता एव। हिन्दीभाषायान्तु शताधिसंख्याकानि पुस्तकानि प्रकाशितानि सन्ति। तेषु रूप-अरूप-तीरतरङ्ग-शिप्रा-मेघगीत-अवन्तिका-संगमउत्पलदल-राधाबाललता-धूपतरी-श्यामा-सङ्गीत-हंसकिङ्किणी-सुरसरि-शिशिरकिरण-सप्तपर्ण-पाषाणी-तमसा-इरावती-कालिदास-लीलाकमल-गाथा-हंसबलाका-अष्टपदी-चिन्ताधारा-प्रभृतयः प्रमुखाः सन्ति।

कविवरेण्येनानेनार्वाचीनसंस्कृतकाव्येऽभिनवयुगस्य सूत्रपातः कृतः। अस्य गीतेष्वलङ्काराणां मनोहारिणी झङ्कृतिः, भावानां सान्द्रत्वं, रागाणां सप्राणत्वं, करुणायाः नैजं कालकलत्वञ्च पदे पदे परिस्फुरन्ति। न केवलं संस्कृतगीतेष्वेवानेन नूतनप्रयोगो विहितः प्रत्युत संस्कृतभाषायां गज़लप्रयोगेऽपि कविशिरोमणिना विविधाः विलक्षणाः प्रयोगाः कृताः। गीतगोविन्दकारस्य जयदेवस्य शैल्यामपि कोमलकान्तपदावलिभिभिर्भावाभिव्यञ्जनं कवेरस्य भाषिकं प्रागल्भ्यं भावात्मकं गाम्भीर्यञ्च व्यनक्ति।

४. आचार्यः बच्चूलालावस्थी

ज्ञानोपाह्वोऽवस्थी बच्चूलालः साम्प्रतिकसंस्कृतकवितायाः पाण्डित्य-परम्परायाश्च सर्वमान्यो विद्वानासीदिति विदुषां मतिः। १९१८ तमे वर्षेऽगस्त-मासस्याष्टमे दिनाङ्के संस्कृतवाङ्मयमुपकर्तुमयं भुवमवततार। भावप्रणवोऽयं महाकविः स्वकीये बाल्यकाल एव साहित्यव्याकरणदर्शनादिशास्त्रशाखासु नितान्तं प्रावीण्यं सम्प्राप्य सर्वासु कक्षासु प्राथम्यमवाप्तवान् तथा च

संस्कृतविद्यालयेषु पञ्चवर्षाण्यध्यापयामास। अनन्तरं १९४८ ई. वर्षादयं पाण्डित्यमण्डितो मनीषी १९६७ ई. वर्षं यावद् हिन्दी प्राध्यापकरूपे शिष्यान् पाठयामास। विंशतिप्रायः शोधच्छात्राः अस्य निर्देशने शोधापाधिमधिगतवन्तः। कवनेऽस्याभिरुचिः बाल्यादेव आसीत्। संस्कृतभाषायामसाधारणोऽधिकारोऽस्य पण्डितकवेः वैलक्षण्यमेवास्ति। यथा पारम्परिकछन्दोविधानेऽयं कवितल्लजः अभिनवः प्रतीयते तथैव पारसीकगज़लसंविधानरक्षणेऽपि सुदृढोऽस्तीति नात्रं संशीतिः।

महाकवेरस्य बह्व्यः कृतयोऽप्रकाशिताः सन्ति तथापि प्रकाशितेषु ग्रन्थेषु 'काव्य में रहस्यवाद','ध्वनिसिद्धान्त तथा तुलनीय साहित्य-चिन्तन','भारतीय काव्यसमीक्षा में ध्वनिसिद्धान्त' प्रभृतयः गवेषणापूर्णाः ग्रन्थाः सन्ति। हिन्दीव्युत्पत्तिकोशः, तुलसीकोशः, भारतीयदर्शनशास्त्रबृहत्कोशो नूनमेवास्याप्रतिमप्रतिभासम्पन्नस्य ज्ञानगरिम्णः मानदण्डभूताः।

काव्यरचनायामस्य पाण्डित्यं पदे पदे स्फुरति। क्वचिदनुप्रासानाम् अलौकिकश्चमत्कारः, क्वचिद् भावानां चित्रानुरञ्जकं प्राबल्यं, क्वचिच्छब्दानाम् अभिनवा प्रयोगाः, क्वचिच्च जीवनस्य युगलनं साधर्म्यम्, सर्वत्रैव कविरसौ साफल्यं भजते। अन्योक्तिप्रतानेऽपि कविरयं सर्वथाभिनवं चिन्तनं प्रथयति। कुम्भिका व्याजेनाधुनातनसत्योद्घाटने कविः स्थूलेऽपि सूक्ष्मत्वं चाभिव्यनक्ति। किं वक्तव्यं पारसीकछन्दोभिर्व्यञ्जने तु कविरयं हृदयहारकं काव्यं करोति। संस्कृतभाषायामागत्य काऽपि गलज्जलिका कियती सुन्दरी बाभाति इति द्रष्टुमीहते चेत् कश्चन रसिकः तर्हि नूनमेव पिबतु बच्चूलालावस्थीकवेः गज़लकाव्यकादम्बरीम्।

५. डॉ. शिवप्रसादभारद्वाजः

साम्प्रतिकसंस्कृतकाव्यजगति को न जानाति नाम डॉ. शिवप्रसाद-भारद्वाजमहोदयस्य? हिमवतोऽयं प्रतिमाप्रवेकपरिपुष्टो महाकविः आश्विनमासस्य कृष्णपक्षस्य तृतीयातिथौ १९२४ ई. वर्षे अक्टूबरमासे पञ्चदशदिनाङ्के स्वजन्मना गढ़वालजनपदस्य 'डांग' इति ग्राममलङ्कृत्य राष्ट्रस्य गौरवं समेधितवान्। पितुः श्रीमतः हीरालालमहोदयस्य कुलावतंसः मातुः कालिन्दीदेव्याश्च कुक्षिदीपः

शिवप्रसादमहाभागः स्वयमेवात्मानं कुलपरिचयं विलिखिति स्वकीयेऽप्रतिमे महाकाव्ये लौहपुरुषावदाने। बाल्यकाल एव षड्वर्षदेशीयशिशुः शिवप्रसादः मातृसुखरहितोऽभवत्। स्वर्गंगतायां मातरि पितुस्सान्निध्यमवाप्यायं मेधावी बुद्धिविशारदाया शारदायाः कृपाकटाक्षैः लालितो जातः। अस्य कविवरस्य प्रारम्भिकी शिक्षा गङ्गाद्वारे हरिद्वारेऽभवत्। तदनन्तरं गढमुक्तेश्वरस्थे संस्कृतमहाविद्यालयेऽधीतवान्। ततः १९४२ तः १९५९ वर्षं यावत् दिल्ल्यामधीय वाराणसीस्थसंस्कृतशिवविद्यालयात् साहित्याचार्योपाधिमधिगतवान्। अनन्तरञ्च पंजाबविश्वविद्यालयात् शोधोपाधिमवाप्य १९५९ तमे वर्षे नवम्बरमासे होशियारपुरस्थे विश्वबन्धुवैदिकशोधसंस्थाने प्राध्यापकपदमलङ्कृतवान्। साम्प्रतं सेवानिवृत्तो भूत्वा देहरादूने निवसति कविवरण्योऽयम्।

संस्कृतहिन्दीअंग्रेजीप्राकृतभाषासु रचनाचतुरोऽयं सारस्वतः कविः बहुभिः रचनाभिः साहित्यसौहित्यं समेधितवानिति नात्र काचन विमतिः। संस्कृतकाव्यजगति लौहपुरुषावदानं, भारतसन्देशः, महावीरचरितं, गुरुरविदासशतकम्, अभिनवरागगोविन्दं, प्रभृतिकृतिभिः कविनानेन भूरि योगदानमकारि। एवमेवाभिनेयकाव्ये, कथाकाव्ये, निबन्धबन्धने, समीक्षायाञ्च कविमूर्द्धन्येनानेन विपुलं साहित्यमलेखि।

भारतसंदेशनाम्नि खण्डकाव्ये द्वितीयविश्वयुद्धविभीषिकासंत्रस्तानां जनानां कृते शान्तिसन्देशः प्रथममेव कवेः काव्यस्य भव्यमुद्देश्यम्। शान्तरसप्रधानेऽस्मिन् खण्डकाव्ये मन्दाक्रान्तावृत्तैः विविधभावाभिव्यञ्जनं कृतं कविनातिशयोक्तिरूपकानुप्रासोपमालङ्कारझङ्कारसंवृतैः।

निसर्गसौन्दर्यसोदर्यसम्प्राप्तस्य काश्मीरदेशस्य रामणीयत्वं वर्णयन् कविः कामपि विलक्षणां विच्छित्तिं पुष्णाति। एवमेव लौहपुरुषावदाने महाकाव्ये कविः माघभारविश्रीहर्षपरम्परावाहकं काव्ययुगं स्मारयति यत्र क्वचिदलङ्काराणां हृदयावर्जकत्वं, क्वचिद् रसानां सान्द्रत्वं क्वचिच्च वर्णनानां निसर्गनैपुण्यं पदे पदे विभान्ति। किमधिकं यथा पद्ये तथैव गद्येऽपि महाकविः शिवप्रसादभारद्वाजः स्वलेखन्या प्रतिभाप्रसादं वितरति। क्वचिदभिनयेऽभिनवं व्यनक्ति क्वचित्कथासु चाकथितं कथयति। वयं मोदामहे यदस्मन्मध्ये डॉ. भारद्वाजसदृशो विद्वान् कविः विलसति सृजति च सततं नूतनं साहित्यं, पूरयति चानारतं दैवीवाग्वैभवम्।

६. डॉ. रामकरण शर्मा

विहारप्रदेशस्य सारणमण्डलस्य शिवपुरनामके स्थाने १९२७ तमे ई. वर्षे मार्चमासस्य विंशतितारिकायां लब्धजन्मनः डॉ. रामकरणशर्ममहोदयस्य नाम को न वेत्त्याधुनिके संस्कृतसमाजे? साम्प्रतिकसंस्कृतसाहित्यस्य अपरपर्यायभूतोऽयं मनीषी स्वीयाभिः रचनाभिः वैदुष्यबलेन च समेषां विदुषां चेतांसि हरति। अस्य विपश्चित्कवेः पिता कामश्वेरशर्ममहोदयः स्वतन्त्रता संग्रामस्य सेनानी आसीत्। दौर्भाग्यादस्य निधनं सविनयावज्ञाऽऽन्दोलने १९३० तमे ई. वर्षे जातम्। तदानीं शिशुं रामकरणं विहाय गते पितरि माताऽस्य रैना देवी पितृव्यः श्रीबद्रीनारायणशर्ममहोदयश्चास्य बालसूर्यस्य लालनं पालनं कृतवन्ताविति विचार्यैव विदृणाति मन्मनः।

बाल्ये डॉ. रामकरणशर्ममहोदयस्य शिक्षा गृहनगर एवाभवत्। ततः मुजफ्फरपुरस्य लोकमान्यब्रह्मचर्याश्रमे गुरोः पण्डिताम्बिकादत्तशर्ममहोदयस्य शिष्यत्वञ्चावाप्य वेदवेदांगपुराणेतिहाससाहित्यषड्दर्शनायुर्वेदादिशास्त्राणामध्ययनं कृतवान्। तदनन्तरं जी.बी.एस. महाविद्यालयतः स्नातको भूत्वा १९४६ तमे ई. वर्षे पटनामहाविद्यालयतः प्रथमश्रेण्यां स्नातकोत्तरोपाधिमप्यधिगतवान्। अनन्तरं पटनाविश्वविद्यालये एवायं १९४९ विहारप्रशासनिकसेवायां किमपि योगदानं कृत्वा पुनः १९५५ तमे ई. वर्षे व्याख्यातृपदे नियुक्तोऽभवत्। कालक्रमेणायं विलक्षणो विद्वान् स्वकीयप्रतिभाप्रागल्भ्यबलेन कामेश्वरसिंहदरभंगासंस्कृत- विश्वविद्यालये, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालये च कुलपतिपदं विभूषितवान्। यथा देशे तथा विदेशेऽपि कविवरेण्येनानेन न्यूयार्कशिकागोप्रभृतिदेशेषु अध्यापनमकारि। सम्प्रति वार्द्धक्येऽपि सारस्वतसाध नायां संलग्नो भूत्वा देहलीनगरे निवसत्ययं देववाण्याः समाराधकः।

प्रारम्भादेवायं प्रतिभानवान् सरस्वत्याः वरपुत्रः सुरभारतीमविरतमसेवत सेवते च साम्प्रतमपि। बाल्येऽपि श्रीगुरुचरणैः प्रेरितः किमपि किमप्यकवयत् साम्प्रतमपि च कवते। कविनानेन 'मा भैषी' रिति प्रथमा स्रग्धरा व्यरचि। १९४३ तमे ई. वर्षेऽस्य 'तुलसीस्तव' नाम्नी प्रथमा रचना प्रकाशिता वैशाल्याः ब्राह्मणपत्रिकायाम्। सम्प्रति शिवशुकीयम्, सन्ध्या, पाथेयशतकम्, वीणा, दीपिका, सर्वमंगला, गगनवाणी, मानसी, सुमनोमाला, सिनीवाली, राका,

कविता, करुणा, सुधर्मा, प्रभृतयः काव्यकृतयः, सहृदयानां हृदयान्याह्लादयन्ति। सीमा, रयीश इति च द्वावुपन्यासापि प्रकाशितौ स्तः।

भारतीयसांस्कृतिकचेतनायाः प्रखरः समुद्गाता, नैतिकमूल्यबोधस्य प्रसन्नप्रचेता चायं डॉ. रामकरणशर्ममहोदयः स्वीये काव्ये नेच्छति केवलं वक्रभंगीभणितेर्विच्छित्तिं न च समुद्घोषसमन्वितं ऊर्जस्वलं हस्तपादसञ्चालन-समुपेतं वाग्व्यवहारं प्रत्युत वाञ्छति प्रतिपदं राष्ट्रीयतायाः नैतिकसांस्कृतिक-माहात्म्यमभिलषति च क्षीयमाणेऽस्मिन् युगेऽपि मानवानां चित्तस्थितानाम् आस्थाभावानां सर्वतोभद्रत्वम्। रूपकान्योक्तिप्रतीकादिसन्धाने शर्ममहोदयस्य भणितिसौन्दर्यं सर्वथाभिनवमेव विभाति। अलंकारविधानेऽपि कविरयं सर्वत्र हृदयमावर्जयति। समकालीनसमाजस्य दुष्प्रवृत्तेः प्रथनमपि कविना कयाचित् प्रत्यग्रया रीत्यैवाकारि। एवमेव सर्वमंगलायाः कविः शिवं प्रति उपालभते युगीनमन्यायं निहन्तुम्। अन्ते वक्तुं शक्यते यदस्य कविशिरोमणेः काव्यानि लोकमंगलस्य, आस्थायाः, भारतीयप्रतिभाप्रभायाश्च प्रमाणभूतानि सन्ति।

७. डॉ. सत्यव्रतशास्त्री

महामहोपाध्यायोपाधिसमलङ्कृतोऽर्वाचीनसंस्कृतयुगस्याप्रतिमवैदुष्य-मण्डितो महाकविः डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिमहोदयः सम्पूर्णे विश्वे स्वकीयप्रतिभा-प्रागल्भ्येन यशोऽलभत। विपश्चिदपश्चिमानां मध्येऽस्य कविवरेण्यस्य प्रतिष्ठा समधिका वर्तते। पाण्डित्यप्रकर्षस्य या परम्परा संस्कृतसाहित्ये प्रचलति तस्या एव कश्चन विलक्षणः पोषकः डॉ. शास्त्रिमहोदयो वर्तते। अस्य साधककवेर्जन्म सितम्बरमासस्यैकोनत्रिंशद् दिनाङ्के १९३० तमे वर्षेऽभवत्। कवेरस्य पितृचरणाः पं. चारुदेवशास्त्रिमहोदयाः लब्धप्रतिष्ठाः विद्वांस आसन्। एतेषामेव गुरुकल्पानां पितृचरणानां सान्निध्यमवाप्यायं कविः प्रारम्भिकीं शिक्षामलभत। ततश्च काशीं सम्प्राप्य पं. शुकदेव झा- डॉ. सिद्धेश्वरवर्म-महोदययोः चरणेषु ज्ञानार्जनं कृतवान्। पुनः पंजाबविश्वविद्यालयतः स्नातकं स्नातकोत्तरञ्च कृत्वा काशीहिन्दूविश्वविद्यालयाच्छोधोपाधिमधिगतवान्। अनन्तरं दिल्लीविश्वविद्यालयतः संस्कृतविभागाध्यक्षपदात् सेवानिवृत्तो जातः। व्याकरणसाहित्यदर्शनादिविषयाणां प्रखरसाधकानां पितृचरणानां पं.

चारुदेवशास्त्रिमहाभागानां वैदुष्यकुलस्य यशःपताकामुद्ध्धूयमानः तस्यैव सूनुः डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिनामा कविः साम्प्रतं न केवलं देशेऽपितु समग्रे लोके स्वकीर्तिमातनोति राष्ट्रस्य गौरवञ्च समेधयति। संस्कृतहिन्दीआङ्ग्लभाषाणां वेत्ताऽयं कविशिरोमणिः स्वकाव्यकलाकौशलेन बहुभिः पुरस्कारैः पुरस्कृतो जातः। १९६८ तमे वर्षे कविनानेन 'साहित्य अकादमी' पुरस्कारोऽवाप्तः। अयं महानुभावः 'पद्मश्री'-'पद्मभूषणाभ्यां' सम्मानितः। राष्ट्रपतिनायं सम्मानप्रमाणपत्रेणापि सभाजितः। साहित्यक्षेत्रस्य ज्ञानपीठपुरस्कारेणायं महाकविः सभाजितः। संस्कृतसाहित्यक्षेत्रेऽस्य कवेः लेखनमधिकृत्य श्रीरामकीर्तिमहा-काव्यकृते पुरस्कारोऽयं प्रादायि कवये।

महाकविनानेन यद्यपि बहूनि काव्यानि व्यरचिषत महाकाव्य-खण्डकाव्यप्रबन्धकाव्यादिषु विधासु तथापि तेषु श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यं बृहत्तरं भारतं श्रीबोधिसत्वचरितम् प्रभृतीनि प्रमुखानि सन्ति। वैदिकव्याकरणविषयेऽपि विद्वद्वरेण्येन कार्यमकारि। आङ्ग्लभाषायां Discovery of Sanskrit Treasures इति सप्तभागात्मके ग्रन्थेऽस्य विद्वद्धौरेयस्य पाण्डित्यं सचेतसां चेतांसि चमत्करोति। सम्प्रति वयस पञ्चाशीतिकालेऽपि कविमूर्द्धन्योऽयं लेखनकर्मणि निरतस्सन् स्वस्थो विलसतीति विज्ञाय मोमुदीति चेतः।

८. आचार्यश्रीनिवासरथः

अर्वाचीनसंस्कृतगीतकारेष्वन्यतम आचार्यश्रीनिवासरथमहाभागः उत्कलप्रान्तस्य पुरीनामके नगरे १ नवम्बर १९३३ तमे वर्षे जनिं सम्प्राप्य संस्कृतवाङ्मयमलञ्चकार। बाल्यादेवायं प्रतिभावान् रथः पाण्डितप्रकाण्डस्य पितुः सान्निध्यमवाप्य कवने संलग्नोऽभवत्। माध्यमिकी शिक्षा उत्तरप्रदेशस्य सहारनपुरनगरे चाभवत्। तदनु ग्वालियरनगरे स्नातको भूत्वा उच्चशिक्षायै काशीमधिगतोऽयं कविवरः। काश्यामधीय वैदुष्यमण्डितोऽयं पण्डितप्रवरः स्वीयया प्रखरधिषणया प्रथमं सागरविश्वविद्यालये १९५५ तः १९५७ वर्षं यावद् वर्षद्वयमध्याप्योज्जयिन्यां संस्थिते विक्रमविश्वविद्यालये प्राध्यापकपदमलङ्कृतवान्। तत्रैव निवसन्नयं मनीषी गीतकारः स्वकीयाभिर्विविध प्रगीतरचनाभिर्देशेऽशेषे देववाण्याः प्रचारप्रसारमकरोदिति जानन्ति सर्वे संस्कृतज्ञाः।

कालिदाससमारोहमाध्यमेनापि कविवरेण्यः रथमहाभागः समेषां समचेतसां चेतांसि हरति स्म।

संस्कृतनवगीतलेखनस्य या परम्परा आचार्यजानकीवल्लभशास्त्रिप्रभात-शास्त्रिप्रभृतिभिराचार्यैः प्रसृता साऽत्र रथकविना सम्यक् निभालिता पालिता च प्रतीयत इति। अस्य कवेः काव्येषु भावसान्द्रता, यौगीनाभिव्यक्तिः, सौन्दर्यानुभूतेरनाविलत्वं, कल्पनाप्रवणता च पदे पदे मनो मोहयन्ति। बिम्बविधानमप्यस्य महाकवेः विलक्षणमेव भवति। युगधर्मस्य चित्रमेतन्नूनमेव कवेर्मनो मथ्नाति यत्र क्षीयमाणां सांस्कृतिकीं दशां विलोक्य कविः व्यंग्यानुसन्धानं कुरुते। कथमेषा विज्ञाननौका जनैः समानीयते इति व्यनक्ति कविः गीतमाध्यमेन। मानवमनसोऽन्तरङमतरङ्गनिरूपणे कविवरेण्यस्यास्य मसृणता हृदयमावर्जयति यत्र कविः वियुक्तायाः प्रियायाः सुखदस्मृतिं सकरुणरूपकेण लाक्षणिकप्रयोगेण वा व्यनक्ति। साहित्याकादमी पुरस्कारपुरस्कृतोऽयं विद्वद्धौरेयः 'तदेव गगनं सैव धरा' इति गीतपुस्तकेन सम्पूर्णे वाङ्मयेऽकूतं यशोऽवाप। 'बलदेवचरितम्' महाकाव्यं यद्यपि प्रकाशितं नास्ति तथापि यथावसरं महाकविविमुखादेव निःसृतानि पद्यानि श्रावं श्रावं विद्वांसः प्रमुदिताः सन्ति। महाकाव्यमिदं सत्वरमेव साहित्यवैभवं पुष्णात्विति वयं कामयामहे। २०१२ तमे वर्षे दिल्लीस्थ-देववाणी-परिषदायं 'पण्डितराज-सम्मानेनालंकृतः। कवेराचार्यरथस्य १३.६.२०१४तमे दिनाङ्के यशःशेषता जाता।

९. डॉ. रेवाप्रसादद्विवेदी

अर्वाचीनंसस्कृतवाङ्मये महामहोपाध्यायोपाधिसमलङ्कृतस्य सनातनकवे रेवाप्रसादद्विवेदिनो नाम सुप्रसिद्धं वर्तते नात्र काचन विप्रतिपत्तिर्विदुषाम्। महाकवेरस्य जन्म मध्यप्रदेशस्थं भोपालं निकषाऽधि रेवातटं नादनेरग्रामे १९३५ तमे ईस्वीये वर्षेऽभवत्। काश्यपगोत्रोत्पन्नस्यास्य कवेः पिता पं. नर्मदा प्रसाद द्विवेदी महान् विद्वानासीत् माता श्रीमती लक्ष्मी देवी चापि कर्तव्यपरायणाऽऽसीत्। बाल्ये प्रारम्भिकीं परीक्षां सम्पाद्य कविरयं काश्यां काशीहिन्दूविश्वविद्यालयात् साहित्याचार्यपरीक्षां समुत्तीर्य एम.ए., पी-एच.डी., डी.लिट् प्रभृतिपरीक्षायाञ्च श्रेष्ठत्वं भजन् तत्रैव काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्थे संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसङ्कायेऽध्यापकपदमलङ्कृतवान्। ततश्च सेवां सम्पूर्य

सङ्घायप्रमुखपदात्सेवानिवृत्तो जातः। स्वकीये कार्यकालेऽयं मनीषी कर्त्तव्यपालने नितान्तं सुदृढ आसीदिति वदन्ति साम्प्रतमपि जनाः। स्वकीयेन ज्ञानगरिम्णाऽयं विद्वद्धौरेयो बहुशः पुरस्कृतो जातः। राष्ट्रपति,भोज,व्यास,मालवीय,साहित्याकादमी, कल्पवल्ली,वाचस्पति,श्रीवाणी-पण्डितराज-सम्मानेत्याख्यैर्विविधैः पुरस्कारैः पुरस्कृतोऽयं महाकविः साम्प्रतमपि स्वलेखनेन राष्ट्रस्य गौरवं समेधयतीति हर्षास्पदम्।

सनातनोपाह्वोऽयं महाकविर्यथा काव्यसाहित्यविरचने प्रवीणस्तथैव काव्यशास्त्रचिन्तनप्रसङ्गेऽपि नितान्तमेवाप्रतिहतो धुरीणो विलसतीति। बहुभिः पाण्डित्यमण्डितग्रन्थैरनेन प्रतिभावतारेण सुकविना संस्कृतसाहित्यस्य श्रीवृद्धिरकारि। अस्य सीताचरितस्वातन्त्र्यसम्भवाख्ये द्वे महाकाव्ये लोकेऽलौकिकं यशोऽलभताम्। यूथिका-रेवाभद्रपीठ-शकटार-शरभङ्ग-शतपत्र-प्रमथ-सुगतो-ब्रवीति-वृद्धकुमारि-शरशय्यावदान-ललितामरीकाविभवप्रभृतिभिः काव्यग्रन्थैर्महा-कविरयमनुदिनमभिनवानुसन्धानं विधत्ते। शास्त्रपक्षेऽपि काव्यालङ्कारकारिका-नाट्यानुशासन-साहित्यशारीरिक-सौन्दर्यपञ्चाशिका-प्रभृतयः ग्रन्थाः विशिष्टा एव। कविवरेण्यस्यास्य ग्रन्थानवलम्ब्य देशेऽशेषे नैके शोधच्छात्राः शोध लग्नाः सन्ति। स्तोत्रकाव्येषु कवेरस्य दार्शनिकी भक्तिः स्वगाम्भीर्येण सचेतसां मनो मोहयति। प्रतीक्षाशीर्षकीये स्तोत्रे भक्तानां शैशवीया व्याकुलता पराम्बायाः गरिमाणमातनुते। यथा सौन्दर्यलहर्य्यां भगवत्याः विविधाः विच्छित्त्यः राराज्यन्ते तथैवात्रापि सनातनकवेः निर्झरलेखन्या मातुः प्रत्यग्रं सौन्दर्यमन्तर्नेत्राग्रे लालसतीति नात्र सन्देहः। प्रकरणवक्रतायाः प्रबन्धवक्रतायाश्च ज्वलन्तं निदर्शनं वर्ततेऽस्योत्तरसीताचरितं नाम महाकाव्यं, यत्र भगवत्याः जगज्जनन्याः जानक्याः गरिममयं चरित्रचित्रणं समेषां सुधीजनानां चेतोऽनुरञ्जयति। पराम्बायाः सीतायाः धैर्यं तस्याश्च परमोर्जस्विलं नारीत्वं प्रतिक्षणमेव क्वचिद् राष्ट्रगौरवं प्रथयति क्वचिच्च कवेरलौकिकं व्यञ्जनाकौशलं व्यनक्ति।

एवमेव महाकविरयं स्वातन्त्र्यसम्भवेऽपि राष्ट्रभावस्यैव प्रथने रतोऽवलोक्यते। अतोऽन्ते वक्तुमीहे यदयं महाकविः स्वकीयया लेखन्या सर्वतोभावेन राष्ट्रस्याराधनमेवाकरोदिति। साम्प्रतमपि काश्यपवंशीयोऽयं भारतीयः कविः काव्यशास्त्रविनोदेन लोकोत्तरवर्णनानैपुण्येन च साहित्यमन्दिरे प्रज्ञाप्रदीपं

ज्वालयतीति प्रमोदविषयः। वाराणस्यां कालिदाससंस्थानस्य स्थापनां कृत्वानेनाहर्निशं सारस्वती सपर्या विधीयते। 29.5.2021

१०. डॉ. हरिनारायणदीक्षितः

अस्ति राष्ट्रियकाव्यलेखनपरम्परायाः सुदीर्घ इतिहासो भारतीये संस्कृतवाङ्मये। वेदादारभ्याद्यावधिपर्यन्तं बहुभिर्विद्वद्भिररचिषत नैकानि काव्यानीति निश्चप्रचम्। साम्प्रतिके स्वातन्त्र्योत्तरयुगेऽपि सन्ति केचन विद्वांसः राष्ट्राराधनतत्पराः। तेष्वन्यतमो डॉ. हरिनारायणदीक्षितमहोदयो नक्तंदिवं राष्ट्रगौरवमभिवर्द्धयति स्वकाव्यरचनाभिः।

उत्तरप्रदेशस्य जालौनजनपदस्य पड़कुलाग्रामवास्तव्योऽयं कवितल्लजः पितुः पं. रघुवीरसहायदीक्षितमहाभागानां, मातुः गोलोकवासिनीनां सुदामादेवीदीक्षितमहोदयानाञ्च कुलं विभूषयन् १९३६ खीष्टाब्दे जनवरीमासस्य त्रयोदशदिनाङ्के काव्यालोकेन राष्ट्रमालोकयितुं जनिं लेभे। कविना स्वयमेव 'भारतमाता ब्रूते' इत्यस्मिन् महाकाव्ये संक्षिप्तः स्वपरिचयोऽलेखि। कविरयं स्वग्राम एव प्रारम्भिकीं शिक्षां समवाप्य माध्यमिकीं शिक्षामुरईतोऽलभत। ततो वाराणसीतो व्याकरणाचार्यपरीक्षामुत्तीर्य शोधोपाधये बरेलीमहाविद्यालयमाजगाम। अनन्तरं स्वविद्याबलेन हिमवतस्सुरम्यं नैनीतालनगरं सम्प्राप्य कूर्माञ्चल-विश्वविद्यालये संस्कृतविभागेऽध्यापनमकरोत्। तत्रैव नैसर्गिके वातावरणे हिमाद्रेः काम्यक्रोडे विलसन् विविधैः काव्यप्रतानैः लोकेऽलौकिकं यशोऽलभत।

महाकवेरस्य पञ्चविंशतिसंख्याकाः ग्रन्थाः प्रकाशिताः वर्तन्ते तेषु भीष्मचरितम्, भारतमाता ब्रूते, श्रीवल्लदेवचरितमित्याख्यातानि त्रीणि महाकाव्यानि सन्ति। गद्यकाव्येऽपि श्रीमदप्पयदीक्षितचरितं गोपालबन्धुश्च ख्यात एव वर्तेते।

दृश्यकाव्ये'मेनकाविश्वामित्रम्', सन्देशकाव्ये 'श्रीहनुमद्दूतम्' मुक्तककाव्ये 'देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्' शतककाव्ये च 'उपदेशशतीति' कृतयः विशिष्टं स्थानं लभन्ते साहित्यजगति। एवमेव समीक्षासाहित्येऽपि द्वौ ग्रन्थौ समुपलभ्येते 'तिलकमञ्जरीः एक समीक्षात्मक अध्ययन', 'संस्कृतसाहित्य में राष्ट्रिय भावना' च। संस्कृतवाङ्मयस्य साहित्याकादमीपुरस्कार

बाणभट्टपुरस्कार-राष्ट्रपतिसम्मान- पं गौरीशंकरद्विवेदिपुरस्कारविद्यारत्नाकर-सारस्वतसम्मान-वाचस्पतिपुरस्कार-प्रभृतिभिरनेकैः राष्ट्रियपुरस्कारैः पुरस्कृतोऽयं काव्यावतारोऽन्ताराष्ट्रियश्रीवाणी-अलङ्करणेनाप्यलङ्कृतस्सन् संस्कृतसाहित्यस्य श्रीवृद्धिं करोतीति विज्ञाय गौरवमनुभवत्यास्माकीना ऋषिपरम्परा। सर्वदैव स्वस्थस्सन्नयं ऋषिकविरनुदिनं काव्याञ्जलिभिः राष्ट्रार्चनं करोतु त्र्यायुष्यं च प्राप्नोत्विति मदीया हार्दिकी कामना।

कवेरस्य कृतिषु सर्वत्रैव कापि परिदेवना जाजागर्ति या राष्ट्रविषयिणी वर्तते। पाश्चात्त्यसंस्कृतेः प्रभावात् क्षीयमाणायाः भारतीयसंस्कृतेः समुन्नयनार्थं रक्षणार्थञ्च कविः भूयोभूयः प्रयतमानः प्रतीयते, यथावसरं प्रेरयति च भारतीयान् नैतिकमूल्यरक्षार्थम्, राष्ट्रकवेरस्य काव्यस्येदमपि वैशिष्ट्यं वर्तते यदत्र सरलसरलया शैल्या विषयः प्रतिपादितोऽस्ति। अलङ्काराणामपि संगुम्फनं न कुत्रापि प्रयासजन्यः न च वर्णने एव किमपि कृत्रिमत्वम्। भावानुरूपा भाषा आद्योपान्तमेव हृदयमावर्जयति सहृदयानां, मनो हरते च काव्यमर्मविदाम्।

११. डॉ. रमाकान्त शुक्लः

ब्रह्मानन्दप्रसादं वितरति भुवने यस्य गैर्वाणवाणी-
काव्यव्यापारजन्मा नवरसरुचिरः सूक्तिसम्पत्प्रसारः।
वैदुष्यं देववाणी-परिषदि सुतरां यस्य भूयश्चकास्ति
श्रीविद्यासाधकोऽसौ जगति विजयते श्रीरमाकान्तशुक्लः॥

विद्वद्वरेण्याणामाचार्यश्रीनिवासरथमहाभागानां पद्यमिदं प्रथयति सर्वशुक्लायाः सरस्वत्याः समाराधकस्य डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयस्य व्यक्तिवत्ववैशिष्ट्यम्। राष्ट्रियचेतनासंबलितसंस्कृतकाव्यप्रणेतुः श्रीरमाकान्तशुक्लस्य सुकवेः परिचयो न केवलं काव्यात्मकं वर्तते प्रत्युत लोकव्यवहारदृष्ट्याऽपि सर्वजनाभिनन्द्योऽयं प्रज्ञापुरुषः समेषां सहृदयानां हृदयेषु चिरस्थायि स्थानं भजते। राष्ट्रकवेरस्य हृद्यानि पद्यानि, पीयूषनिष्यन्दिनी वाणी, हृदयाकर्षिणी स्वरमाधुरी, कायिकं सौष्ठवं, व्यावहारिकमार्जवं च सर्वदैव सामाजिकानां सुधीनाञ्च कृते कुतूहलं समुपजनयन्ति। अस्य कवितल्लजस्य जन्म दिसम्बरमासस्य चतुर्विंशतितारिकायां १९४० तमे वर्षे साम्प्रतिकोत्तरप्रदेशस्य खुर्जाजनपदेऽभवत्। जनन्याः प्रियम्वदायाः

स्नेहाभिषिक्तक्रोडेऽस्य कविशिशोः लालनं जातम्। अस्य पितृचरणाः गुरुचरणाश्च श्रीब्रह्मानन्दशुक्लमहाभागाः संस्कृतभाषायाः लब्धप्रतिष्ठाः विद्वांसः आसन्। एतेषामेव सान्निध्यमवाप्य कविरयं बाल्यादेव वैलक्षण्यं समवाप्तवान्। कविवरेण्यस्यास्य प्रारम्भिकी शिक्ष खुर्जायामेवाभवत्। अनन्तरं स्नातकोत्तरीया शिक्षा आगराविश्वविद्यालयतः प्रथमश्रेण्यां सम्प्राप्ताऽनेन। अस्य गुरुचरणेषु पं. कुबेरदत्तशास्त्रि, पं. ईश्वरदत्तशास्त्रिप्रभृतयः आसन्। १९६१ तमे वर्षे कविनानेन हिन्दीविषये स्वर्णपदकसहितं स्नातकोत्तरपरीक्षायां प्रस्थानमधि गतम्। तदनन्तर १६ जुलाई १९६२ तः ३१ जुलाई १९६७ पर्यन्तं मुल्तानी मलमोदी स्नातकोत्तरमहाविद्यालयेऽध्यापनं कृतम्। ततश्च १९६७ तमे वर्षे सहारनपुरतः जे.वी. जैन महाविद्यालयाद् हिन्दीमेवाधिकृत्य शोधोपाधिमवाप्तवान्। अतः परं ०१ अगस्त १९६७ तः दिल्ली विश्वविद्यालयस्य राजधानीमहाविद्यालये हिन्दीविभागे नियुक्तोऽभवत्। ३१ दिसम्बर २००२ तः सेवानिवृत्तो भूत्वा २३. १२.२००५ तमें दिनांके च पुनर्नियुक्तिकालं पूरयित्वा लेखनकर्मणि निरतोऽयं विलक्षणो मनीषी सुरभारत्याः साधनायां प्रतिदिनं प्रत्यग्रकाव्यपुष्पाणि समर्पयति।

राष्ट्रकविनानेन बहूनि काव्यपुस्तकानि व्यरचिषत तेषु 'भाति मे भारतम्, जय भारतभूमे, भारतजनताहम्, भाति मौरिशसम्, नाट्यसप्तकम्, आशाद्विशती, मम जननी, राजधानी रचनाः' प्रभृतिग्रन्थाः प्रमुखाः सन्ति। एतेषु ग्रन्थेषु 'भाति मे भारतम्' इति नाम्नी रचना सम्पूर्णे विश्वे सुप्रसिद्धा वर्तते। विविधासु भाषास्वपि पुस्तकस्यानुवादः कृतो वर्तते। संस्कृतविश्वविद्यालये च पुस्तकमिदं पाठ्यक्रमे निर्धारितमस्ति। सी.बी.एस.सी. बोर्ड परीक्षायाः पाठ्यक्रमे नवमकक्षायाः कृतेऽस्य कतिपयानि पद्यानि निर्धारितानि सन्ति। अस्य प्रसादपेशला भाषा, यदा कविमुखसुखमवाप्य बहिरागच्छति तदा जनाः सहसैव झङ्कृतहृत्तन्त्रीकाः जायन्ते। भारतवर्षस्य गरिम्णो महिम्नो वाऽभिधायकं शाश्वतमिदं स्वरूपं हरति न कस्य हृदयस्य मालिन्यम्-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बंसमालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

साधकैस्सद्भिरध्यात्मचिन्तापरै-
र्देशभक्तैर्विपश्चिद्वरापूरितम्।
कर्षकैः कार्मिकैः स्विन्नगत्रैर्युतं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

एवमेवान्यास्वपि रचनासु कवेरस्य राष्ट्रिया भावना जाजागर्ति यत्र राष्ट्रस्य गौरवमयमैतिहासिकं वैभवं, विविधेषु कोणेषु स्वकीयमैन्द्रधनुषीं विच्छित्तिं पुष्णाति।

१२. डॉ. भास्कराचार्यत्रिपाठी

गीर्वाणवाण्याः वैदुष्यमण्डितपरम्परायाः पोषको महाकविः डॉ. भास्कराचार्यत्रिपाठिमहोदयः साम्प्रतिक'इलाहबाद'जनपदस्य चित्रकूटाञ्चलस्य पाण्डुरनाम्निग्रामे १९४२ तमे ई. वर्षे सितम्बरमासस्य त्रयोविंशतितारिकायां पितुः श्रीरामप्यारेत्रिपाठिनः मातुः राजमतीदेव्याश्च कुलगौरवं समेधयन् जनिमलभत। ज्यौतिषविद्यायाः मान्येन विदुषा श्रीरामप्रसादत्रिपाठिना गुरुत्वेन बाल्येऽयं प्रतिभानवान् पुत्रोऽपाठि। बाल्यकाल एव स्वर्गंगते पितरि द्वादशवर्षदेशीयः शिशुः भास्कराचार्यः मातुः स्नेहच्छायायां निवसन् स्वप्रतिभाबलेन विदुषां स्नेहभागभवत्। विंशतिवर्षदेशीयेनानेन कविना 'अजाशती' नाम्नी बहुप्रशंसिता रचनाऽरचि। अस्य महाकवेः प्रारम्भिकी शिक्षा जसराक्षेत्रस्य श्रीकेसरवानी इन्टर कॉलेजतोऽभवत्। तत्र प्राथम्यं सम्प्राप्य १९६० तमे वर्षे स्नातककक्षायां ततश्च १९६२ तमे वर्षे स्नातकोत्तरकक्षायां प्रथमस्थानं प्राप्य १९६५ तमे वर्षे इलाहाबादविश्वविद्यालयतो डी.फिल्. इत्युपाधिमधिगतवान्। तदनन्तरं मध्यप्रदेशस्थेषु शासकीयमहाविद्यालयेषु सततमध्यापयन् देशे विदेशे च विशिष्टं यशो लेभे। साहित्याकादमी-भोज-पण्डितराज-चारुदेवशास्त्रिप्रभृतिभिः पुरस्कारैः पुरस्कृतोऽयं मनीषी २००८ तमे वर्षे दिसम्बरमासस्य तृतीये दिनाङ्के संस्कृतलोकमिमं विरहय्य स्वर्लोकमधिजगाम, किन्तु साम्प्रतमपि सुकवेरस्य काव्यमाधुरी समेषां सचेतसां कर्णकण्डूं शमयति, मञ्चस्थानां संस्कृतकवीनां हृदयेषु मञ्चसञ्चालनकौशलं भृशं स्मारयति।

महाकविना भास्कराचार्यत्रिपाठिना गद्ये,पद्ये,नाट्ये च बहूनि काव्यानि व्यरचिषत तेषु गद्यद्वादशी, लक्ष्मीलाञ्छनं, मृत्कूटं, निर्झरिणी, संस्कृतजीवनं,

स्नेहसौवीरं, अजाशती, लघुरघु, तौर्यत्रिकं, साकेतसौरभं, प्रभृतीनि प्रमुखानि सन्ति। साकेतसौरभं महाकाव्यं तु साम्प्रतिकयुगस्य विलक्षणमेव महाकाव्यं वर्तते यत्र महाकविः पदे पदेऽनुप्रासश्लेषयमकविशेषोक्तिविभावनातिशयोक्ति-सन्धानेऽभिनवामर्थविच्छित्तिं जनयति। एवमेव लघुरघुकाव्यमपि विश्वसाहित्येऽप्रतिमं प्रतिमानमेव रचयति यत्र महाकविरयं सरलसरलया तरलतरलया च रीत्या रसस्निग्धं दीर्घमात्राप्रयोगादृते भावाभिव्यञ्जनं विदध ाति। महाकविभास्कराचार्य- त्रिपाठिमहोदयस्यास्य लघुरघुकाव्यस्य वैशिष्ट्यं प्रतिपादयन् महाकविरिच्छाराम- द्विवेदि'प्रणवो' वक्ति यत्- **'अहो महानुभावता लाघवस्य या खलु लघुरघुकाव्यमिषात् प्रकटिता महाकविभिरग्रज-वर्यैर्भास्कराचार्यत्रिपाठिमहाभागैः। एते खलु महाकवयो दूर्वाभिषिक्ततनवो मृत्कूटाचलस्थाः स्नेहसौवीर-सौगन्ध्यसम्भारभूषिता बालरामयणान्तः सारसमृद्धाः कविशेखरायमाणाः अपि लघुरघुकाव्यप्रणयनपाटवेन न केवलं सुरभारतीरत्नकोषं वर्द्धयन्त्यपितु विश्वसाहित्यमञ्जूषाया-मभिनवमहार्घ्यरत्नमर्पयन्ति। मन्ये यत्सम्पूर्णेऽपि जगति न केनापि कविना केवलं लघुवर्णसंयोजनकौशलेनैतादृशं काव्यमादितोऽद्यावधि यावत् प्राणायि। इदं खलु एतेषां गौरवास्पदं ततोऽप्यधिकं संस्कृतसाहित्यस्य कृतेऽपि। विश्वाश्चर्यपञ्जिकायां स्वर्णाक्षरैरङ्कितं भविष्यतीदं काव्यरत्नमस्याभिध ानञ्च महाकवेः।'**

१३. डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः

स्वातन्त्र्योत्तरसंस्कृतकाव्यकाराणां कदम्बे डॉ. 'अभिराज'राजेन्द्र-मिश्रमहोदयस्य नाम तथैव स्मर्यते यथा प्राक्तनेषु कालिदासादयस्संस्मर्यन्ते। विंशशताब्द्यामस्याप्रतिमप्रतिभावतः सारस्वतीं साधनामवाप्य गीर्वाणवाणी नितरां मोमुदीति नात्र काऽपि विप्रतिपत्तिः। महाकाव्य-कथा-निबन्ध-एकाङ्कनाटक-खण्डकाव्य-मुक्तक-लोकगीत-गज़लप्रभृतिविविधासु विधासु महाकविरयं विपुलं साहित्यं ससर्ज। वाग्देव्याः प्रत्यक्षोऽवतारभूतोऽयं विलक्षणो मिश्रकविः संस्कृतवाङ्मयस्य प्रतिक्षणं तामिस्रमपहरतीति मन्ये। स्वकीयाभिर्वाग्झरीभिः पीयूषनिस्यन्दिनीभिः काव्यमाधुरीभिरयं कविगन्धर्वः हरति न केषां सचेतसां चेतांसि?

गौतमगोत्रोत्पन्नोऽयं कविशेखरः पितुः पं. दुर्गाप्रसादमिश्रमहोदयानां मातुः श्रीमती अभिराजीदेवीमहाभागानाञ्च वंशावतंसो भूत्वोत्तरप्रदेशस्य इलाहाबादनगरस्य जौनपुरमण्डलस्य द्रोणीपुराख्यं ग्रामं २६.१२.४३ खीष्टाब्दे स्वजन्मनालञ्चकार। दौर्भाग्यादेवास्य शिशुकवेः पितृचरणाः द्विवर्षदेशीयं पुत्रं विहाय स्वर्लोकं गताः। अनन्तरं महता कष्टेनास्य माता श्रीमती अभिराजी देवीमहोदया शिशुमेनं पुपोष। कवेरस्य प्रारम्भिकी शिक्षा द्रोणीपुरग्राम एवाभवत्। ततः उच्चशिक्षार्थं स्वनामधन्यस्य पितृव्यस्य पं. आद्याप्रसादमिश्रमहोदयस्य सान्निध्यमवाप्तवान्। तत इलाहबादविश्वविद्यालयादेव शोधोपाधिमप्यधिगतवान्। तत्रोच्चशिक्षायाः आद्यगुरवः पितृव्यचरणाः डॉ. आद्याप्रसादमिश्रमहाभागाः आसन्। अन्येषु गुरुचरणेषु लब्धप्रतिष्ठाः विद्वांसः डॉ. चण्डिकाप्रसादशुक्लमहाभागाः अन्यतमाश्चासन्।

शिक्षां परिसमाप्य कविवरोऽयं तत्रैव इलाहाबादविश्वविद्यालये अध्यापनार्थं नियुक्तो जातः। अनन्तरं शिमलां ततश्च कुलपतित्वेन सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयमधिजगाम। साम्प्रतं निवृत्तसेवोऽयं सचलकाव्य-विग्रहः समग्रे देशे भ्रामं भ्रामं काव्यानन्दसन्दोहं वितरति सहृदयेभ्यः। स्वकीये सेवाकाले इण्डोनेशियासुमात्राबालीद्वीपथाईलैण्डइंग्लैण्डप्रभृतिदेशेष्वपि संस्कृतभाषायाः प्रचारोऽकारि महाकविनाऽनेन। संस्कृतलेखनार्थं प्रचारणार्थञ्च सर्वकारेण साहित्याकादमीकल्पवल्लीराष्ट्रपतिसम्मानकालिदाससम्मान-प्रभृतिभिरलङ्करणैः समलङ्कृतोऽयं महाकविः महामहोपाध्यायाभिराजराजेन्द्र-मिश्रमहाभागाः साम्प्रतं स्वकीयाभिरभिनवाभिः कृतिभिः साहित्यदेवतायाः समर्चने संलग्नो वर्तते।

डॉ.राजेन्द्रमिश्रमहोदयस्य लेखनं नितान्तं युगीनं वर्तते। स्वानुभूतिपरा लोकगाथा कवेरस्य लेखनीं सम्प्राप्य पदे पदेऽभिनवां विच्छित्तिं दधाना परिस्फुरन्ती प्रतिभाति। महाकवेर्लेखनीमाश्रित्य शताधिकाः ग्रन्थाः प्रकाशिताः जाताः विविधेषु काव्यमार्गेषु तेषु महाकाव्यरूपे 'जानकीजीवनम्' 'वामनावतरणञ्च' समुपलभ्येते, खण्डकाव्ये आर्यान्योक्तिशतक-नवाष्टमालिका-पराम्बाशतकम्, शताब्दीकाव्यम्, कस्मै देवाय हविषा विधेम, अरण्यानी, अभिराजसहस्रकम्, मृगाङ्कदूतम्,चर्चरी, प्रभृतीनि सन्ति, नवगीतरूपे वाग्वधूटी,

मृद्वीका, श्रुतिम्भरा, मधुपर्णी, मत्तवारणी, शालभञ्जिका, प्रभृतीनि काव्यानि लोकेऽलौकिकं यशो वितन्वते। एवमेव एकांकिसाहित्ये कथासाहित्ये हिन्दीभाषायां आङ्ग्लभाषायां सम्पादनकर्मणि च नैके ग्रन्थाः संस्कृतसाहित्यस्य वाग्वैभवं पुष्णन्तीति जानन्त्येव संस्कृतज्ञाः। महाकवेरस्य सर्वेषु ग्रन्थेषु किमपि नूत्नं प्रतानमेवालोक्यते। यदा कथाकारस्सन् विलसति मिश्रकविः तदा इक्षुगन्धा-भग्नपञ्जर-राङ्डाप्रभृतिकृतिषु मध्यवर्गीयसमाजस्य याथार्थ्यं चित्रयति, यत्र क्वचित् सौन्दर्यस्य प्रोच्छलत्वं, क्वचित् तारुण्यस्योन्मादः क्वचिच्च परिकरसम्बन्धबोधस्य माधुर्य्यं सहृदयानां हृत्सु स्पन्दते। यदा कविः पारसीक-शैलीमधिकृत्य गज़लप्रतानने प्रयतते तदा हृदयस्य भावप्रववणता चकास्ति।

जानकीजीवने महाकाव्ये महाकवेर्वर्णनचातुरी, भावानुरूपा भाषा, यौगीनं प्रासङ्गिकत्वञ्च सर्वत्र प्रत्यग्रं सौन्दर्यं प्रथयति। सद्य एवानेन 'प्रशान्तराघवम्, यक्षगानम्, कौमारम्, लीलाभोजराजीयम् इत्याद्याः नैकाः एचनाः प्रणीताः। अयं देववाणी-परिषद्, दिल्लीति संस्थायाः २००८ तमेऽब्दे 'पण्डितराज-सम्मानेन' सम्मानितः।

१४. डॉ. राधावल्लभत्रिपाठी

अर्वाचीनसंस्कृतकाव्यजगति जनवादिकवितायाः लेखकः सम्पोषकश्चासौ महाकविः डॉ. राधावल्लभत्रिपाठिमहोदयः मध्यप्रदेशस्य रायगढनगरे फरवरी मासस्य पञ्चदशदिनाङ्के १९४९ तमे वर्षे स्वकुलगौरवमभिवर्द्धयन् भुवमलञ्चकार।

कविवर्यस्यास्य काव्यकृतिषु यत्र पारम्परिकशैल्याः नवा विच्छित्तिः नरीनृत्यति तत्रैवाधुनातनवेदनाविगलितजनमानसानां सम्वेदनासंवलितसौन्दर्यमपि काव्यरसिकहृदयेषु कमपि मनोज्ञं चमत्कारमुपजनयति। डॉ. त्रिपाठिमहोदयस्य सूक्ष्मेक्षिका सर्वदैव किमप्यभिनवमेवानुसन्धातुमीहते। यत्रान्येषां कविवर्याणां दृष्टिः न यातुं प्रयतते तत्राप्ययं कविः नावीन्यं लोकते। कविवरेण्यस्यास्य नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा समग्रं विश्वमुपकरोति। स्वदेशे सागरविश्वविद्यालये संस्कृतविभागाध्यक्षपदमलङ्कुर्वताऽनेन महाकविना बहूनि पुस्तकानि व्यरचिषत। साम्प्रतं सप्ततिसंख्याकानि पुस्तकानि, प्रकाशितानि सन्ति। शताधिकाः

शोधात्मकाः लेखाश्चापि प्रकाश्यमुपगताः। संस्कृतकाव्यकृतिषु लहरीदशकम्, प्रेक्षणसप्तकम्, रूपकसंकलनञ्च प्रामुख्येन स्मर्यन्ते। नाट्यशास्त्रविश्वकोश-वाल्मीकिविमर्श-संस्कृतसाहित्यः बीसवीं शताब्दी-लैक्चर्स ऑन नाट्यशास्त्र-प्रभृतयः बहवोऽनुसन्धानपराः ग्रन्थाः संस्कृतसाहित्यस्य वैभवं पुष्णन्ति। संस्कृतवाङ्मयस्य सचलविश्वकोषोऽयं मनीषी स्वलेखनवैशद्येन साम्प्रतमस्माकं राष्ट्रगौरवं समेधयतीति हर्षास्पदम्।

न केवलं वैदुष्येन प्रत्युत स्वभावेनाप्ययं गुणग्राही विद्वान् समेषां सचेतसां हृत्सु महनीयं स्थानं भजते। ये केऽप्यस्य धीमतस्सान्निध्यमवाप्नुवन्ति ते नूनमेव चिरन्तनं स्नेहसौख्यं लभन्त इति निश्चप्रचम्। व्यवहारदृष्ट्या मितभाषी किन्तु संस्कृतचिन्तनपरासु विद्वद्गोष्ठीषु काव्यगोष्ठीषु च विविध भाषाभिज्ञोऽयं सार्वभौमो महाकविः स्वकीयैरनुसन्धानगभीरैर्वचोभिः विदुषां चेतांस्यनुरञ्जयति।

सततपरिवर्तनशीलेऽधुनातनयुगे लहरीकाव्यं विरचय्य कविरयं श्रमिकसमस्यां प्रतिपाद्य लोकनाडिकां स्पृशति। एवमेव रागकाव्यरूपे गीतधीवरेण कविरसौ जीवनदर्शनस्याभिनवैर्बिम्बैः प्रतिबिम्बनं विदधाति। अस्य काव्यस्य विषये मूर्द्धन्यो मनीषी प्रो. राजेन्द्रमिश्रमहोदयो विलिखति महतौदार्येण- 'राध ावल्लभोपज्ञगीतधीवरे वर्तते तत्सर्वमिति प्ररोचनमहं वक्तुमुत्सहे। प्रतीकरागकाव्यमिदम्। कृष्णमिश्रप्रणीतप्रबोधचन्द्रोदयनाटकमिव रागकाव्यम् इदमाद्यन्तं प्रतीकाश्रयि प्रतिकाभिधायि सङ्केतमुखरञ्चावलोक्यते। धीवरोऽत्र प्रतीक- मात्रं न चाऽसौ केवलं कैवर्तकस्तरणीनियन्त्रकः। व्यवहारदृशाऽसौ संसृतिप्रपञ्चपरिवृतः संघर्षपरायणो मानवकोटिको जीवोऽपि प्रतीयते। एवम्भूतोऽसौ शरीरतरणीमारुह्य जीवनसागरं सन्तितीर्षुः परिलक्ष्यते। जीवनसागरोऽयं निश्चप्रचं दुस्तरोऽसीमश्च तद्गुणविशिष्टं जीवनावर्णवं तु सर्वथाऽप्रतर्क्यं मनुते राधावल्लभः।''

गीतकविपुङ्गवोऽयं दिल्लीस्थे राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थाने कुलपतिपदम् अभिभूषयन् सम्पूर्णे देशे देववाण्याः प्रचारार्थं प्रसारार्थञ्च बद्धपरिकरो यूनः संस्कृतसाधकान् उत्साहितानकरोत्। अस्य पितुर्नाम प्रो. गोकुलप्रसादत्रिपाठी,

मातुश्च नाम श्रीमती गोकुलबाई। २०१४तमे क्रैस्तेऽयं भारतस्य महामहिमराष्ट्रपतिना सम्मानप्रमाणपत्रेण सभाजितः। २०११ तमेऽब्देऽयं दिल्लीदेववाणी-परिषदः 'पण्डितराज-सम्मानेन सभाजितोऽभूत्' अस्य प्रत्यग्रासु रचनासु अन्यच्च ताण्डवम्, अभिनवशुकसारिका, 'समष्टिः' इत्याद्याः सन्ति।

१५. डॉ. इच्छारामद्विवेदी

प्रणवोपाह्वो डॉ. इच्छारामद्विवेदिनामा महाकविः साम्प्रतिकसंस्कृत-कवितायाः कश्चन विलक्षणः प्रतीकपुरुषः, यस्य काव्यस्य स्वरस्य च मनोहारि सौकुमार्यं सहसैव सचेतसां चित्तमापूरयति प्रमोदानन्दसन्दोहेन। उत्तरप्रदेशस्य इटावाख्ये (इष्टिकापुरी) जनपदे इकनौरसंज्ञके (एकचक्रापुरी) ग्रामे १५ नवम्बर १९६२ ईस्वीये वर्षे समुत्पन्नोऽयं मूर्तिमान् कविः स्वजन्मनोपमन्युगोत्रमहितं काव्यकुब्जकुलं विभूषितवान्। भागवतजयन्तीदिवसे पृथिव्यामवतीर्णोऽयं काव्यस्य नवावतारः पुरुषार्थशक्तेः प्रमाणपुरुषस्य नैकविधशास्त्रप्रवीणस्य परमहंसकल्पस्य राष्ट्रपतिपुरस्कारपुरस्कृतस्याचार्य-श्रीलालबिहारिद्विवेदिमहोदयस्य कुलं समुद्दीपयन् मातुः श्रीमत्याः कृष्णादेव्याश्च कुक्षेर्गौरवं समेधयन् लोकेऽप्रतिमं यशोऽलभतेति जानन्ति सर्वे।

आत्यन्तिकतया धर्मनिष्ठे विद्याभ्यासिनि वंशे समुत्पन्नस्यास्येच्छाराम-द्विवेदिनः प्रारम्भिकी शिक्षा मैनपुरीस्थस्य श्री एकरसानन्दसंस्कृतमहाविद्यालयस्य प्राथमिकपाठशालायामभवत्। तेषु दिवसेषु तत्र गुरुकुलपद्धत्या शिक्षा प्रदीयते स्म। कवेः प्रथमः शिक्षकः, पं. श्रीगोपालदुबेमहाभागः अत्यन्तमेव कठोरानुशासनस्य पक्षधर आसीत्। तेषामेव शिक्षाप्रभावादयं शिशुरायुषः षष्ठे वर्ष एव शिवमहिम्नःस्तोत्रचर्पटपञ्जरी-नीतिशतक-विवेकचूडामणि-प्रभृतिप्रसिद्धसंस्कृतग्रन्थानां विशुद्धश्लोकपाठं प्रारभत। कवेरस्य माध्यमिकी शिक्षा येषां गुरूणां सन्निधाने सञ्जाता तेषु साहित्यव्याकरणवेदान्तनिष्णाताः आचार्यश्रीकेशवदेवतिवारिमहाभागाः, आचार्यश्रीरामदयालद्विवेदिमहाभागाः, आचार्यश्रीप्रभुदत्तशर्ममहाभागाश्च प्रमुखा आसन्। कुशाग्रबुद्ध्या प्रणवेन कैशोर्य एव शास्त्रदिविषयाः कण्ठस्थीकृताः। मैनपुर्य्याः तस्मादेव पावनगुरुकुलात् यस्य संस्थापकः कर्मयोगी सरस्वतीपुत्रः श्रीलालबिहारीद्विवेदी आसीत्, कविरयं

१९७१ ई. वर्षे प्रवेशिकापरीक्षां १९७३ ई. वर्षे मध्यमापरीक्षाञ्च प्रथमश्रेण्यां समुत्तीर्य १९७५ तमे वर्षे विश्वनाथपुरीं काशीमागत्य सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयान्नव्यव्याकरणे शास्त्रिपरीक्षां प्रथमश्रेण्यां समुत्तीर्णवान्। तदनन्तरमाङ्ग्लभाषायाः अध्ययनार्थं काशीतो ग्वालियरनगरमधिगतवान्। ततश्च १९७९ ई. वर्षे स्नातकोत्तरसंस्कृतपरीक्षामपि सर्वोच्चाङ्कैः समुत्तीर्णवान्। पुनः काशीमागत्य पुराणेतिहासविषयेनाचार्यपरीक्षां स्वर्णपदकसहितेनोत्तीर्णवान्। अनन्तरं दिल्लीतः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानतः 'विद्यावारिधि' इत्युपाधिं गृहीतवान्। अत्रैवास्य कवेः सात्त्विकीं शिवनिष्ठामवलोक्य गुरुचरणाः श्रीरामकृष्णस्वामिनाथनमहाभागाः अस्मै प्रणव इति नाम्ना विभूषयाञ्चक्रुः। तस्मादेव कालादेष साहित्यजगति प्रणवोपनाम्ना प्रसिद्धो बभूव।

स्वकीयां शिक्षां परिसमाप्य डॉ. इच्छारामद्विवेदिमहाभागः मैनपुरीस्थ एव एकरसानन्दसंस्कृतमहाविद्यालयेऽध्यापनं प्रारभत १९८३ ईस्वीये वर्षे सितम्बरमासस्य प्रथमतारिकातः। तत्र पुराणेतिहासविभागेऽध्यक्षरूपे ७ अगस्त २००० वर्षं यावत् स्वकर्त्तव्यं सम्पादयामास। अनन्तरञ्च लालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठे पुराणेतिहासविभागाध्यक्षरूपे नियोजितः। साम्प्रतमत्रैवायं विपश्चिदपश्चिमः स्वज्ञानगरिम्णा वैदुष्यपरम्परां पालयति छात्रांश्च पाठयन् ज्ञानपरम्परां प्रचारयति।

किं वक्तव्यमस्य सुकवेः कवित्वविषये, समग्रे देशे विद्वांसोऽस्य कवितारसं निपीय मोमुद्यमानाः जायन्ते, विविधभावभङ्गियुक्तैः काव्यैरपि सभाजयन्ति च। प्रणवरचनावल्याः प्रकाशनक्रमे विलिखति विद्वद्वरेण्यो वाचस्पति उपाध्यायामहोदयो यत्- प्रणवोऽयं संस्कृतवाङ्मये शारदायाः कश्चन नूतनाविष्कारः काव्यमस्य शब्दार्थरीतिगुणालङ्कारौचित्यादिविच्छित्तिपेशलत्वं धत्ते। युगधर्मस्य परिष्कारार्थं कच्छपीध्वनिभरितमस्य कवेः स्वनं काव्यसमारोहेषु गर्जति। प्रार्थयेऽहं परमेश्वरं यदस्य महाकवेः प्रकल्पाः वर्द्धन्तामनुदिवसम्। स्वर्गीयो महाकविः डॉ. भास्कराचार्यत्रिपाठिमहोदयोऽपि प्रथयत्यस्य कविवरेण्यस्य लोकोत्तरकवित्ववैभवं व्यक्तित्वगौरवञ्च। अस्य कविवर्यस्य साहित्यसर्जनं विपुलं वर्तते। अनेन गद्यपद्यचम्पूदृश्यसमीक्षादिसाहित्यिककविधासु विशिष्टं लेखनमकारि। अस्य कवेः वामनचरित(महाकाव्यं) प्रणयभागवत-(खण्डकाव्यं)

दूतप्रतिवचन(दूतकाव्यं) मित्रदूत(दूतकाव्यं) गीतमन्दाकिनी(गीतकाव्यम्) समुज्ज्वला (गीतकाव्यम्) प्रश्नचिह्नम् (संस्कृतगज़लकाव्यम्) पञ्चविंशतिः (गीतकाव्यम्) इन्द्रधनुः (गीतकाव्यम्) बालगीताञ्जलिः अन्योक्तिरत्नावली, वोढा, एकादशी(कथासाहित्यम्)हाहा (व्यंग्यसंग्रहः) कन्दर्पविजयचम्पूः, विचारवातायनप्रभृतयः ग्रन्थाः संस्कृतजगति सुप्रसिद्धा एव। यथा संस्कृतभाषायां तथैव हिन्दीभाषायामपि पद्यगद्यात्मिकाः एकादशसंख्याकाः ग्रन्थाः प्रकाशिताः। एवमेवोर्दूभाषायामपि गुलिस्ता इन्तजारनामनी द्वे रचने स्तः।

१६. डॉ. जनार्दनप्रसादपाण्डेयो 'मणिः'

मणिरित्युपनाम्ना विख्यातोऽयं कविः डॉ. जनार्दनप्रसादपाण्डेयः साम्प्रतिकसंस्कृतकवितायाः कश्चन स्वर्णिमोऽध्यायो वर्तते। कविमणेरस्य काव्यमाधुरी सम्पूर्णे संस्कृतजगति सुरगवीसमाराधकानां सहृदयानां हृदयेषु कमप्यभिनवानन्दसन्दोहं तनोति। यदा कौत्ययं हि कविकोकिलस्तदा स्वयमेवायाति माधवीयः कालः, यदा प्रस्रवति पीयूषनिर्झरिणी वाणी कवेरस्य तदा जागर्ति निस्पृहाणामपि चेतस्सु काऽपि नूतना काव्यस्पृहा।

साम्प्रतिकयुगधर्मस्य समुद्गाता कविरयं २०१९ तमे विक्रमाब्दे मार्गशीर्षमासस्यामावस्यायां (तदनुसारम् ०२.१०.१९६२ तमे ई. वर्षे) मातुः श्रीमत्याः रमादेव्याः कुक्षिगौरवं समेधयन् पितुः पं. कामताप्रसादपाण्डेयस्य च कुलं विभूषयन् उत्तरप्रदेशस्थजौनपुरजनपदस्य शकरेति ग्रामे जनिमलभत। बाल्यकाल एव दौर्भाग्यान्माता पञ्चवर्षदेशीयं शिशुं जनार्दनं विहाय स्वर्गवासिनी जाता। तदनन्तरं पण्डितप्रकाण्डस्य पितुः सान्निध्यमवाप्यायं प्रतिभानवान् कविः प्रारम्भिकीं शिक्षां प्रारभत। बुद्धेस्तीक्ष्णत्वादयं मेधावी क्रीडाकाल एव पितुस्संस्कारमाधाय व्याकरणसाहित्यादिविषयकानां ज्ञानग्रन्थानामध्ययनमकरोत्। प्रसङ्गेऽस्मिन् ज्ञातव्यमस्ति यदस्य कवेः पितृचरणाः पं. कामताप्रसादपाण्डेय-महाभागाः व्याकरणशास्त्रस्य महान्तः विद्वांसः सन्ति। वर्तमानकालस्य विश्वविश्रुतो महाकविरभिराजराजेन्द्रमिश्रमहोदयोऽप्येतेषामेव विद्वद्वरेण्याणां शिष्यत्वं बिभर्ति। जनार्दनकवेरुच्चशिक्षा इलाहाबादविश्वविद्यालयेऽभवत्। तत एव १९९२ तमे वर्षे प्रो. राजेन्द्रमिश्रमहोदयस्य निर्देशने डी.फिल्. इति शोधोपाधिरप्यनेनाधिगतः। अनन्तरम् इलाहाबादविश्वविद्यालये रिसर्च एसोशियेट

पदमलङ्कृतवान्। ततः उत्तराखण्डलोकसेवाआयोगद्वारा चयनितो भूत्वा १९९९ तमे वर्षे वर्तमानोत्तराखण्डराज्यस्य जयहरिखालनामके स्थाने राजकीय-स्नातकमहाविद्यालये प्रवक्तृपदं विभूषितवान्। ततश्च पुनः इलाहाबाद एव राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य सरगंगानाथझापरिसरे रीडरपदे नियुक्तो जातः। साम्प्रतं प्रोफेसर पदमधितिष्ठन् तत्रैवायं कविः शोधकर्मणि निरतस्सन्नपि काव्यकर्मणि, प्रवृत्तोऽनुदिनं नूत्नैः काव्याञ्जलिभिः साहित्यवैभवं वर्द्धयतीति प्रमोदावहः। कविनानेन बहूनि पुस्तकानि व्यरचिषत संस्कृतहिन्दीभाषयोः। तेषु संस्कृते निःस्यन्दिनी, नीराजना, उद्धारपञ्चाशिका, भावच्छन्दःशती, रूपपञ्चरत्नम्, मालिनी, रागिणीप्रभृतयः प्रमुखाः सन्ति, हिन्द्याञ्च जिजीविषा, मञ्जूषा, भस्म की सौगन्धादयः ग्रन्थाः साहित्यभारत्याः गौरवमगूरयन्ति। टीकाकार्येऽपि जनार्दनकविना हर्य्याचार्यकृतजानकीगीतस्य जानकीगीता टीका स्कन्द-पुराणान्तर्गतायोध्यामाहात्म्यस्यायोध्यादीपशिखा टीका च विद्वद्भिः प्रशंसिते वर्तेते। कालिदाससम्मान पं. प्रतापनारायणमिश्रपुरस्कार-पण्डितराज-जगन्नाथपुरस्कार- व्यासध्वजपुरस्कारप्रभृतिभिर्विभूषणैर्विभूषितोऽयं कविवर्यः निरन्तरमेव काव्यप्रतानैः सरस्वत्याः मन्दिरं सज्जीकरोति इति निश्चप्रचम्।

१७. डॉ. रामविनयसिंहः

डॉ.रामविनयसिंहनामा तरुणकविः साम्प्रतिकसंस्कृतकवितायाः कश्चन प्रत्यग्रप्ररोह इवोद्भासते। स्वकीयेऽल्पीयसि वयस्येवायं रक्तकण्ठः गीतकारः विदुषां समाजे स्नेहस्थानमलभत। सारस्वतप्रदेशस्य बिहारस्य सीतामहीति (सीतामढ़ी) जनपदस्य सुरसण्डमण्डलस्य 'रघरपुरा' इति ग्रामे पितुः श्रीमहेन्द्रसिंहस्य मातुः श्रीमत्याः गायत्रीदेव्याश्च कुलकीर्तिं वितन्वन् १०.६.१९७० तमे वर्षे लब्धजन्माकोऽयं कश्यपः कविः स्वप्रातिभप्राबल्येनैव यूनां काव्यकाराणां प्रातिनिध्यं बिभर्त्ति।

विधिवशाद् बाल्यकाल एव मातुः स्नेहच्छाया व्यपगता क्रूरकालदेवेन कवेरस्य शिरसः। ततः प्रारम्भादेव संघर्षपूर्णं जीवनमुररीकृत्यायं प्रतिभानवान् शिशुकविः पितुस्सान्निध्यमवाप्य पितामह्याश्चाशीर्वचोभिः स्वग्राम एव प्रारम्भिकीं शिक्षां प्रारभत। ततश्च सुरसण्डतः मैट्रिकपरीक्षां मोदफलपुरतश्च माध्यमिकीं परीक्षामुत्तीर्य गुरुचरणानामाचार्यजानकीवल्लभशास्त्रिमहाभागानामादेशम् अनुपाल्योच्चशिक्षार्थं वाराणसीमधिगतवान्। तत्र काशीहिन्दूविश्वविद्यालयतः स्नातकं स्नातकोत्तरं शोधोपाधि

ञ्च प्राप्तवान्। तदनन्तरमुच्चतरशिक्षासेवाऽऽयोगद्वारा चयनितो भूत्वा १७ जुलाई २००० तमे वर्षे देहरादूनस्थिते दयानन्द- ऐंग्लोवैदिकस्नातकोत्तरमहाविद्यालये संस्कृतविभागे प्रवक्तृपदमलंकृतवान्। साम्प्रतमत्रैव स्नातकस्नातकोत्तरकक्षयोरध्यापनं करोत्ययं कविकोकिलः।

कविरयं संस्कृतहिन्द्युर्दूभाषासु बहूनि काव्यान्यलिखत् तेषु शाश्वती, मुक्ताशती, स्वयम्भरा, शेवधिश्च प्रकाशिताः वर्तन्ते। अप्रकाशितेषु ग्रन्थेषु वैचारिकी-प्रणय-पथिक-घनाक्षरी-रोशनी के पृष्ठाचार्यजानकीवल्लभशास्त्री का संस्कृत कृतित्वः एक समीक्षा-प्रभृतयः प्रमुखाः सन्ति। काव्यानुवादकर्मण्यप्ययं कविः प्राशस्त्यं भजते। विश्रुतसाहित्यकारस्य डॉ. रमेशपोखरियाल 'निशंक' महोदयस्य 'प्रतीक्षा' इति नाम्नः हिन्दीखण्डकाव्यस्य देववाण्यां काव्यानुवादः कृतोऽनेन यशस्केन कविना। इयमपि कृतिः प्रकाश्यमाना वर्तते।

शाश्वती गीतमालिकायाः गीतान्यधिकृत्य मान्यमान्यैः वदान्यैः काशीस्थैः विद्वद्वरेण्यैः डॉ. शिवजीउपाध्यायमहोदयैः समीक्षादृष्ट्याऽलेखि "यदेतस्यां खलु शाश्वतीनामिकायां गीतमालिकायां यथानामानुकूलप्रणीतायां पञ्चाशदूनानि गीतानि विनिबद्धानि सन्ति तान्याद्यन्तं प्रायेण मयाऽक्षिलक्ष्यीकृतानि सार्वत्रिक-प्रणयोपस्कृतहार्दभावनोपबृंहितानीमानि प्रणयमेदुरितनिर्दुरित-निर्व्याजनिरवद्यप्रेमगीतानीति निर्वक्तुं सुतरामुपयुज्यते। प्रायेण प्रतीकात्मकानि निखिलान्यपि गीतानि क्वचित्प्रणयिव्यवहारेण क्वचित् प्रणयनिवेदनेन क्वचिन्मानापनोदनेन क्वचिदात्मसमर्पणेन क्वचिद् वियोगयोगेन क्वचित्संयोगसहयोगेन क्वचिच्चोभयविधव्यतिरेकेण नानाविधोपन्यासविकासनेनानेन तरुणप्रणेत्रा समुद्गीर्णाणि सहृदयहृदयानि ध्रुवमावर्जयन्ति।"

●

मम परिचिता केचन संस्कृतकवयः

आनन्दवर्धन शुक्लः

मदीयं महत् सौभाग्यं यन्मया स्वजीवने नैकट्येन अनेके महाकवयः सत्कवयश्च दृष्टाः सम्भाषिताश्च तेषु आचार्यरमेशचन्द्रशुक्लः, डॉ. कृष्णकान्तशुक्लः, डॉ. विष्णुकान्तशुक्लः, पण्डितसत्यनारायणशास्त्री, कैप्टेन रामभगतशर्मा प्रमुखाः सन्ति। आचार्यरमेशचन्द्रशुक्लाः देववाणी-परिषदः संस्थापकाः अध्यक्षाः आसन्। ते नैकवारं अस्मद्गृहं स्वोपस्थित्या अलञ्चक्रुः। डॉ. कृष्णकान्तशुक्लमहोदयाः मम ज्येष्ठपितृव्याः आसन्। डॉ. उमाकान्त शुक्ला कनिष्ठा ज्येष्ठपितृव्याः सन्ति, डॉ. विष्णुकान्तशुक्लाः मदीयाः कनिष्ठपितृव्याः सन्ति। पण्डितसत्यनारायणशास्त्रिणः मया भिवानीनगरे एकस्यां विचारसंगोष्ठ्यां दृष्टा। कैप्टेन रामभगतशर्माणश्च अस्मत्पितृपादान् श्रीरमाकान्तशुक्लमहोदयान् मेलितुं राष्ट्रपतिभवनयानेन अस्मद्गृहं ८.४.१९९८ तारिकायामस्मद्गृहं वाणीविहारस्थं सम्प्राप्ताः। एतेषां विषये संक्षिप्तं परिचयमहमर्वाचीनसंस्कृतात् अन्यस्मात् ग्रन्थद्वयाच्च साभारमुद्धृत्य अत्र प्रस्तौमि।

१. आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लः

आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लानामभिलेखानुसारं जन्मतिथिः १५.१०.१९०९ आसीत्। ते धौलपुरे श्रीपण्डितगुरुदेवशुक्लात् श्रीमत्यां गंगादेव्यां समुत्पन्नाः। तैः नन्दगाँवबरसानाग्रामे, अलीगढ़े दिल्ल्यां च संस्कृताध्यापनं कृतम्। नन्दग्रामे संस्कृतपाठशालायाम्, अलीगढ़े बारहसैनी-इण्टर-कॉलेजे किञ्च श्रीवार्ष्णेयस्नातकोत्तरकॉलेजे, दिल्ल्यां च शास्त्रचूडामणियोजनान्तर्गतं श्रीमोतीनाथसंस्कृतमहाविद्यालये अध्यापितम्।

आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लैः साहित्याचार्यसांख्ययोगाचार्य-साहित्यरत्न-व्याकरणरत्न-एम.ए. (संस्कृत)- पी-एच.डी.-उपाधयोऽर्जिता आसन्। तेभ्यः संस्कृतप्रचारकमण्डलेन 'विचावाचस्पति'विरुदं समर्पितम्। आचार्यशुक्लानाम् अभिनन्दनग्रन्थः डॉ. सत्यप्रकाशशर्मणः सम्पादकत्वे प्रकाशितो जातः।

आचार्यश्रीशुक्लानां त्रयोविंशतिसंख्याकाः संस्कृतग्रन्थाः प्रकाशिता

जाताः। तेषां नामानि इमानि **प्रबन्धरत्नाकरः, नाट्यसंस्कृतिसुधा, गान्धि गौरवम्, लालबहादुरशास्त्रिचरितम्, बंगलादेशः, भरतचरितामृतम्, गीतमहावीरम्, सुगमरामायणम्, श्रीकृष्णचरितम्, इन्दिरायशस्तिलकम्, चारुचरितचर्चा, अभिनवहन्नुमन्नाटकम्, भारतस्वातन्त्र्यसंग्रामेतिहासः, कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने, संस्कृतवैभवम्, रसदर्शनम्, नवभारतपुराणम्, विभावनम्, नूतनसत्यनारायणकथा, श्रीनेहरूवृत्तम्, सीताचरित्रम्, राधाचरित्रं भूवैभवं च।**

तेषां व्यक्तित्वं कर्तृत्वञ्चावलम्ब्य रुहेलखण्डविश्वविद्यालये डॉ. कृष्णकान्तशुक्लस्य निर्देशने पी-एच.डी. शोधकार्यं सुसपन्नम्।

आचार्यश्रीशुक्लानां परिवारः स्वतन्त्रतासेनानीनां परिवार आसीत्। अत एव तेषां सर्वास्वपि कृतिषु राष्ट्रप्रेमाभिव्यक्तिं लेभे। तेषां वाचि संस्कृताम्बा सर्वदैव तिष्ठति स्म। ते मन्ये, स्वप्नमपि संस्कृत एव पश्यन्ति स्म। तैरस्पृष्टेषु विषयेषु स्वलेखनी सञ्चालिता।

अलीगढ़नगरे तैः अलीगढ़-संस्कृत-परिषदः स्थापना कृता। ते दिल्ल्या देववाणी-परिषदः संस्थापाकाध्यक्षा आसन्। ते अर्वाचीनसंस्कृतस्य परामर्शदातृमण्डलस्य स्वान्तिमश्वासं यावत्सदस्या आसन्। अस्मादंकात्तेषां नाम पाठका अर्वाचीनसंस्कृतस्यावरणपृष्ठे परामर्शदातृमण्डलसदस्येषु न लप्स्यन्ते। सप्ताशीतिवर्षीयाः पुण्यश्लोका आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लपादाः २०५२ तमे वैक्रमाब्दे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे पौर्णमास्यां तदनुसारं ९.९.१९९५ई. तारिकायां प्रातः सार्धाष्टवादनकाले अनादिनिधने ब्रह्मणि विलीनाः। तैः 'ए-१/२०३ जनकपुरी, नयी दिल्ली-११००५८' इत्यत्र शरीरत्यागतः कृतः। दिल्लीकैण्टश्मशाने तेषां दाहसंस्कारोऽभूत्। तेषामनुजः प्रो. चिन्तामणिशुक्लमहाभागः श्रीलक्ष्मण इव श्रीरामे तेषु नितान्तं श्रद्धावानासीत्। श्मशानभूमौ मया साकं आचार्यशुक्लपादानां विषये भाषमाणः स भावविह्वलो जातः। १०.९.१९९५ तारिकायां स मथुरां गतः। आश्विनशुक्लपञ्चम्यां १३.९.१९९५ तारिकायां तेनापि पार्थिवं शरीरं त्यक्त्वा ब्रह्मणि शरणं गृहीतम्। इत्थमुभावपि शुक्लभ्रातरौ पितृपक्षे ब्रह्मणि विलीनौ। २०.९.१९९५ तारिकायां जनकपुरीस्थे श्रीहरिमन्दिरे तेषां स्मृतौ श्रद्धाञ्जलि-सभा-योजिताभूत् यत्र डॉ. मण्डनमिश्र-कुलपतिः डॉ.

वाचस्पति उपाध्याय- प्राचार्यश्रीमित्रनाथयोगी- डॉ. कृष्णकान्तशुक्ल-प्रभृतिभिचार्यशुक्लेभ्यः श्रद्धाञ्जलयो दत्ताः।

(अर्वाचीनसंस्कृतम् १७/४, १५.११.१९९५तः साभारं गृहीतोऽयमंशः।)

२. डॉ. कृष्णकान्तशुक्लः

डॉ.कृष्णकान्तशुक्लः १५.१.१९३६ई. तारिकायाम् उत्तरप्रदेशस्य बुलन्दशहरजनपदान्तर्गतखुर्जानगरे पितुराचार्यश्रीब्रह्मानन्दशुक्लाज्जनन्यां श्रीमत्यां प्रियम्वदाशुक्लायां जनिं लेभे। खुर्जास्थे श्रीराधाकृष्णसंस्कृतमहाविद्यालये विद्यावाचस्पतिपण्डितपरमानन्दशास्त्रि-पं.कुबेरदत्तशास्त्रि-साहित्याचार्य श्रीब्रह्मानन्दशुक्लेभ्यः सः संस्कृतमधीतवान्। स्वपितुर्गुरोश्च आचार्यश्रीब्रह्मानन्द-शुक्लस्य मुखात्तेन साहित्यमधीतं किञ्च वाराणसेय-राजकीयसंस्कृतकॉलेजस्य ''साहित्याचार्य''परीक्षोत्तीर्णा। तेन खुर्जास्थ-एन.आर.ई.सी. कॉलेजतः आगराविश्वविद्यालयस्य हिन्दी-एम.ए.परीक्षोत्तीर्णा। तेन व्यक्तिगतच्छात्ररूपेण आगरा विश्वविद्यालयतः संस्कृतविषये ''एम.ए.'' परीक्षा प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्णा। प्रयागतः 'साहित्यरत्न'परीक्षापि तेनोत्तीर्णा। १९६१तः १९९६ तमं वर्षं यावत्तेन बरेलीकॉलेजस्य लखनऊविश्वविद्यालयस्य अलीगढ़मुस्लिमविश्वविद्यालयस्य च संस्कृतविभागेऽध्यापनं कृतम्। बरेलीकॉलेजात् २.६.१९९६ ई. तारिकायां सेवानिवृत्तौ स बरेलीस्थे टीबरीनाथसंस्कृतमहाविद्यालये प्राचार्यः किञ्च शास्त्रचूडामणिपण्डितः सन् संस्कृतं सेवमान आसीत्। तेन ''महाकवी रत्नाकरस्तदीयं हरविजयञ्चे''ति विषयमवलम्ब्य बरेलीकॉलेज-संस्कृतविभागाध्यक्षस्य आचार्यश्रीलक्ष्मीचन्द्रकौशिकस्य निर्देशे शोधं कृत्वा आगराविश्वविद्यालयतः संस्कृतविषये ''पी-एच.डी.'' शोधोपाधिर्लब्धः।

''संस्कृत-गद्यमञ्जूषा'' ''हरविजयस्य साहित्यिकमध्ययनम्'' ''महाकवी रत्नाकरस्तदीयं हरविजयञ्चे''त्यादयो डॉ. शुक्लस्य प्रसिद्धा ग्रन्थाः। विविधपत्रिकासु तस्य लेखाः कविताश्च प्रकाशिताः। स ''उत्तरप्रदेश-संस्कृताकादेमी''ति संस्थातः पुरस्कारमपि प्राप्तवान्। सोऽखिलभारतीयप्राच्यविद्या-सम्मेलनस्याजीवनसदस्य आसीत्। तेन तस्य विविधेष्वधिवेशनेषु स्वशोध पत्राणि प्रस्तुतानि। तस्य निर्देष्टृत्वे पञ्चविंशतिप्रायैः शोधच्छात्रैः ''पी-एच.डी.''

शोधोपाधिर्लब्धः। स "देववाणी-परिषद्,दिल्ली"ति संस्थाया आजीवनसदस्यः किञ्च पञ्चमोऽध्यक्ष आसीत्। १९८३ तमे खैष्टाब्दे समायोजिते देववाणी-परिषदः षष्ठेऽधिवेशने तेन स्वाध्यक्षीयभाषणे दिल्ल्यां संस्कृताकादम्याः स्थापनार्थमाह्वानं कृतम्। सोऽर्वाचीनसंस्कृतस्य परामर्शदातृमण्डलस्य एकोनविंशतिवर्षाणि यावत्सदस्य आसीत्। स उत्तरप्रदेशसंस्कृतसंस्थानस्य डॉ.सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय-विद्वत्परिषदश्च सदस्य आसीत्। स उदारः, परोपकारी, कष्टसहिष्णुर्विदुषां सम्मानकर्त्ता, गुरुभक्तः, शिष्यवत्सल आतिथेयः, कर्मठः, सहृदयो मृदुवाक्, सत्यनिष्ठश्च सन्मानव आसीत्। डॉ. शुक्लः संस्कृतस्य कविरप्यासीत्। तस्य "ते के जानीमहे" "जनिं कामयेऽहम्" इत्याद्या रचना अर्वाचीनसंस्कृते प्रकाशिता यत्र तस्य देशभक्तिः प्रकटिता बभूव। तस्याभिलषितं भारतमिदमास्ते-

न याचे पदं नापि वित्तं मनोज्ञं
न वा स्वर्गमेवाश्रये रम्यरम्यम्।
परं सर्ववन्द्ये सुधासारभूते
पवित्रे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥१॥

सतां मानदे सर्वथोत्कोचशून्ये
बलात्कारहीने सुवृत्तप्रधाने।
निसर्गाजिरे सर्वदा मोदमाने
ललामे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥२७॥

सदा न्यायरक्षाविधानैकदक्षे
परार्तिप्रणाशाय वै बद्धकक्षे।
स्ववीर्येण गुप्ते प्रकर्षेण युक्ते
प्रचण्डे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥२८॥

विकासं निजैः साधनैर्गाहमाने
विशिष्टां स्थितिं विश्वमञ्चे दधाने।
जगन्मङ्गलं चानिशं चेष्टमाने
बलिष्ठे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥२९॥

विवेकप्रियैः साधुवृत्तैरमात्यै-
श्चिरं शासकैः शासितेऽभीष्टवृत्ते।
वकैर्वञ्चकैश्चाटुकारैर्विमुक्ते ,
प्रकृष्टे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥३०॥

गुणानां गणा यत्र पूजां भजेयु-
र्धनं पक्षपातादयोऽस्तं व्रजेयुः।
समाना च प्रीतिर्भवेत्तादृशेऽस्मिन्
गुणज्ञे स्वदेशे जनिं कामयेऽहम्॥३१॥

नूनमेव डॉ.कृष्णकान्तशुक्लस्य प्रेरणादायका इमे भावा अद्य विशेषतः प्रासङ्गिकत्वं भजन्ते।

२१.५.१९९७ तारिकायां डॉ. सम्पूर्णानन्दसंसकृतविश्वविद्यालयस्य दीक्षान्तसमारोहमुपस्थाय यदा रात्रौ वाराणसीतो बरेलीनगरं प्रति रेलयानेन निवर्तमान आसीत्तदा तस्य दुःखदं निधनं जातम्। एतत्पंक्तिलेखकस्य (डॉ. रमाकान्तशुक्लस्य) स ज्येष्ठो भ्रातासीत्। अयञ्चाधन्यो जनस्तस्यान्तिमं दर्शनमपि कर्तुं नापारयत् यतो हि तदायं कोङ्कणक्षेत्रे गत आसीत्। अस्मिन्ननुजे तस्य विशिष्टं वात्सल्यमासीत्। वैयक्तिकभावानां प्रकाशनाय नात्रावकाशो न चापि शब्दानां सामर्थ्यम्। परमेश्वरं प्रार्थये यत्स इममाघातं सोढुं तस्य मात्रे, पत्न्यै, सहोदरेभ्यः, सन्तत्यै, छात्रेभ्यः, परिवारजनेभ्यस्तत्परिचितेभ्यश्च सामर्थ्यं दद्यात्! अनेकैर्विद्वद्भिः, संस्थाभिः, स्निग्धजनैश्च डॉ. शुक्लस्य निधने शोको व्यक्तः। स्निग्धजनसंविभक्तं दुःखं सह्यवेदनं भवेदेव!

(अर्वाचीनसंस्कृतम् २१/२, १५.१०.१९९७ तः साभारं गृहीतोऽयमंशः।)

३. डा. उमाकान्तशुक्लः

डॉ.उमाकान्तशुक्लस्य जन्मतिथिः १८.०१.१९३९ई. अस्ति। अस्य विषये एतद्रचित 'कूहा' खण्डकाव्यस्य प्रास्ताविके अस्यानुजेन श्रीमता रमाकान्त शुक्लेन संक्षिप्ता सूचना एवं प्रदत्ता-"**देववाणी-परिषद्, दिल्ली**- इत्येतस्याः संस्थायाः सद्ग्रन्थप्रकाशनयोजनायाम् उत्तरप्रदेशे 'बुलन्दशहर' जनपदान्तर्गत 'खुरजा' नगरे आचार्य श्रीब्रह्मानन्दशुक्लात् श्रीमत्यां प्रियम्वदादेव्यां १८.०१.

१९३९ई. तारिकायां लब्धजनुषा परिषदो मान्यसदस्येन संस्कृत-हिन्दी-एम.ए. -साहित्याचार्य-सांख्ययोगाचार्य पीएच.डी.प्रभृत्युपाधिविभूषितेन, मुजफ्फरनगरस्थ सनातनधर्मकालेजे संस्कृत-प्राध्यापकेन तथा च **'मङ्गल्या'-'परिष्टिदर्शन'-'चाङ्गेरिका'** प्रभृत्यनेकग्रन्थकर्त्रा श्रीमता उमाकान्त शुक्ल-महाभागेन विरचितं 'कूहा' इतीदं प्रबन्धकाव्यं प्रकाश्यते।" (प्रास्ताविकं कूहा पृ.१, देववाणी परिषद्, दिल्ली १९८४)अद्यत्वेऽयं महानुभावः '६०४' संजयमार्ग, पटेलनगर, मुजफ्फरनगर(उ.प्र.)२५१००१ (इत्यत्र स्वधर्मपत्न्या डॉ.श्रीमत्या सविताशुक्लया सह निवसति। अस्य ग्रन्थालयोऽतिसंमृद्धोऽस्ति।

४. पण्डितविष्णुकान्तशुक्लः

आचार्यश्रीब्रह्मानन्दशुक्लात् श्रीमत्यां प्रियम्वदादेव्यां २९.१०.१९४२ तारिकायां उत्तरप्रदेशस्य 'बुलन्दशहर' जनपदान्तर्गते 'खुर्जा' नाम्नि नगरे समुत्पन्नः। आबाल्यादेव हिन्दीसंस्कृतकाव्यानां पठने, कण्ठीकरणे निर्माणे चास्य महानुभावस्य रुचिर्ददृशे। शालप्रांशुर्महाभुजोऽयम् 'अक्षरश्लोक'कर्मणि सिद्धः। आबाल्यादेवायं महानुभावः वेदमन्त्रान्त्याक्षरी, श्लोकान्त्याक्षरी-संस्कृतनाटकाभिनय-वादविवादप्रतियोगितादि-कार्यक्रमेषु सोल्लासं भागं जग्राह। 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान'-'कादम्बिनी'-'संविद्' 'विश्वसंस्कृतम्' अर्वाचीन-संस्कृतम्' इत्येवमादिषु संस्कृतपत्रेषु प्रकाशिता अस्य लेखा अपि पाठकैः सहर्षं सानन्दं च पठिताः। १९८१ तमे वर्षे प्रकाशिता 'स्फाटिकीमाला' इत्येतन्नाम्नी मुक्तककाव्यरचना अस्य विशिष्टा कृतिः यद्विषये मया 'अर्वाचीनसंस्कृतस्य'चतुर्थवर्षीये द्वितीयेऽङ्के संक्षिप्ता चर्चा कृतासीत्। इयं रचना 'उत्तरप्रदेशसंस्कृताकादम्या' पुरस्कृताप्यजायत।

'पूर्णकुम्भः' श्रीशुक्लस्य दशललितनिबन्धानां संग्रहः। 'ललितनिबन्ध 'नाम्नी विधा हिन्द्यां पर्याप्तं प्रसिद्धा। अस्मिन् निबन्धसंग्रहे लेखकेन स्वलोकावेक्षणजन्यव्युत्पत्त्याः प्रकाशनं कृतम्। यात्रावृत्तान्त-रिपोर्ताज-व्यङ्ग्यलेख-प्रत्यक्षवर्णन-दैनन्दिनीप्रभृतिगद्यविधानामत्र दर्शनं कर्तुं शक्यते। संस्कृतसाहित्ये इमा विधाः नवीना एव सन्ति।

एषु लेखेषु श्रीशुक्लस्य निर्भीका शैली अवलोकनीया। नाशितस्वास्थ्यान् शीलरहितान्, कृत्रिमजीवान् स्वदेशयूनो यथायं घर्षयति न तथा प्राय आधुनिका

लेखकाः कर्तुमुत्सहन्ते। क्वचिदभिधयैव सर्वमपि वक्तुकामोऽयं लक्ष्यते। आधुनिकविषयपरिग्रहणेन साकं पूर्वप्रतिष्ठापितामलङ्कृतां गद्यशैलीमप्ययं सादरमुद्वहति। उत्कलिकाप्रायस्य, चूर्णकात्मकस्य वृतगन्धिनश्च गद्यस्य यथावसरमनेन प्रयोगो विहितः। 'विवेकानन्दशिला' शीर्षके निबन्धेऽधोदत्तं भुजङ्गप्रयातवृत्तगन्धिगद्यं नूनं पारम्परिकीं प्रौढिं समभिव्यनक्ति पण्डित-विष्णुकान्तशुक्लस्य- **'गतायां निशायां चलन्ति प्रवाताः सुगन्धानुयाताः। मनांस्येषु भूयो रमन्ते नराणाम्। तथैवोदिते सूर्यदेवे समन्ताज्जनाः स्नानकृत्यं विधायार्चयन्ति। स्तुतीनां सुघोषैः कुमारीम्। सुमन्त्रैः प्रबुद्धा विशुद्धैः सितैर्वस्त्रखण्डैः सिताभाः शिखाजालजीर्णाः कियन्तश्च यज्ञोपवीतैस्तथा अनेकदेशप्रदेशस्मृतिज्ञानपूर्णाः समायान्ति द्रष्टुं नदीनां पतीनां त्रयाणामिहैकत्वमन्योन्यबन्धुत्वमित्थं शिलोच्चासनस्था असंख्यातदेशप्रियाः सर्वशुद्धाः सुभक्ताः। न चात्र क्वचिल्लोभमोहौ न हिंसा। इहैवास्मदीयोऽभिलाषो मनोभावपुष्पाणि गुप्तानि कर्तुं समर्थो न जातः। न चास्माच्छिलाखण्डतो गन्तुकामो न कोऽपीति जातो मतो रम्यभावाः।**

प्रकृति-नगर-मन्दिर-पर्वत-आपण-मेलापक-वरयात्राप्रभृतीनां वर्णनेषु रचनाकारस्य सूक्ष्मेक्षिका। लोकानुभवः नन्यभव्यशैलीकर्तृत्वं च समीक्षकैः साक्षात्कर्तुं शक्यन्ते। पूर्णकुम्भस्य रसास्वादनार्थं सहृदयाः सादरमामन्त्र्यन्ते।

पण्डितविष्णुकान्तशुक्लः 'पूर्णकुम्भ'रचनार्थं सादरं सस्नेहं च समभिनन्द्यते।

(अर्वाचीनसंस्कृतम् ५/३, १५ जुलाई १९८३ इत्यतः साभारं गृहीतोऽयमंशः।)

५. पण्डितसत्यनारायणशास्त्री

नाम	पं. सत्यनारायणशास्त्री साहित्यायुर्वेदाचार्यः
पितृनाम	पं. गोपालचन्द्रजी शास्त्री
जन्मस्थान	राजगढ़ (चूरु) राजस्थान
जन्मतिथिः	वैशाख शुक्ल १५ सं. १९८६ (२३.५.१९२९)

रचना

स्तुतिकाव्य	स्तुतिकुसुमाञ्जलि
खण्डकाव्य	रामप्रिया, नवोढाविलासम्
महाकाव्य	भारतदिग्दर्शनम्-रामाश्वमेधीयम्, नीतिसूक्तिमुक्तावली, षोडशसंस्कार, सुपरीक्षितसिद्धप्रयोग, चिकित्साकौस्तुभ।
सम्पादितग्रन्थ	गोवर्धन अभिनन्दनग्रन्थ (प्रकाशित सं. २००७)

रामेश्वमेधीय महाकाव्य का संक्षिप्त परिचय

आधुनिक समय की सर्वश्रेष्ठ संस्कृत रचना श्रीरामाश्वमेधीय महाकाव्य विशिष्ट पहचान की काव्यकृति है, जो भारत के दिग्गज विद्वानों द्वारा मुक्तकण्ठ से प्रशंसित है।

काव्य की विशेषताएँ

श्रीरामकथा को सुखान्त प्रमाणित किया गया है। रामराज्य में प्रजातांत्रिक व्यवस्था, शम्बूक की तपस्याविरति (शम्बूक का वध नहीं कराया गया), रामायण के भूले-बिसरे पात्रों का वर्णन, भरत कैकेयी का पुनर्मिलन, राम का घोषणा-पत्र, राम की सर्वोत्तम राज्यव्यवस्था आदि-आदि।

शोधछात्रों के लिए पर्याप्त सामग्रीयुक्त हिन्दी अनुबन्धित यह महाकाव्य रामचरितमानस की भाँति प्रत्येक घर में और पुस्तकालय में अवश्य रखने योग्य है। सम्पूर्ण महाकाव्य के लक्षणों से युक्त रामाश्वमेधीय महाकाव्य उपन्यास और नाटकों से भी अधिक रोचक है। संस्कृतसाहित्य की यह अनूठी रचना है। सभी के लिए पठनीय है।

(रामाश्वमेधीयं महाकाव्यम् के पृष्ठावरण से साभार उद्धृत)

६. कैप्टेन रामभगत शर्मा

नाम	कैप्टेन रामभगत शर्मा
जन्मतिथि	१५.६.१९३२
जन्मस्थान	ग्राम खुडाना, जिला महेन्द्रगढ़ (हरियाणा)
पितृनाम	श्रीकिशनलाल जी कौशिक

रचना प्रक्रिया

कैप्टेन रामभगत शर्मा जून, १९८७ में सेना से सेवानिवृत्त होते ही

नेत्रज्योति से हीन हो गए। तत्पश्चात् विगत १५ वर्षों से ये संस्कृतसाहित्य की सेवा में लगे हुए हैं। एतदर्थ इन्हें अनेक साहित्यिक संस्थाओं द्वारा सम्मानित किया जा चुका है। इनके संस्कृत काव्यों पर विविध विश्वविद्यालयों से अनेक शोधछात्र एम.फिल. व पी-एच.डी. के शोधपत्र प्रस्तुत कर चुके हैं। १४ अप्रैल १९९१ की प्रातःकालीन सभा में बी.बी.सी. लंदन द्वारा इनके संस्कृतछन्दों का १५ मिनट तक प्रसारण हो चुका है।

पुस्तक परिचय

१. ''बाबाजयरामदासचरितम्'' सन् १९९७ में हरियाणा साहित्य अकादमी द्वारा प्रथम पुरस्कार से पुरस्कृत।

२. ''पूनाहोर्सविजय-महाकाव्यम्'' सन् १९९८ में हरियाणा साहित्य अकादमी द्वारा प्रथम पुरस्कार से पुरस्कृत। इस महाकाव्य के उपलक्ष्य में लेखक को महर्षि वेदव्यास पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया है।

३. ''रामाभिरामीयमहाकाव्यम्'' यह महाकाव्य अनेक मनीषी विद्वानों द्वारा भूरिभूरि प्रशंसा को प्राप्त हो रहा है। इस महाकाव्य में भगवान् श्रीराम के चरित पर आधारित शार्दूलविक्रीडित संस्कृतछन्दों की छटा देखते ही बनती है। इसे वाल्मीकि रामायण का एक लघु संस्करण समझना चाहिए।

४. ''महाभारतभारतीमहाकाव्यम्'' यह कैप्टेन रामभगत शर्मा द्वारा विरचित २८ सर्गात्मक चतुर्थ विशाल महाकाव्य है। किरातार्जुनीय, शिशुपालवध, नैषध आदि महाकाव्यों की तरह इस महाकाव्य का उपजीव्य ग्रन्थ भी महाभारत ही होते हुए भी इस महाकाव्यरूपी दर्पण में प्राचीनता के साथ आधुनिक युग की छाया भी स्पष्टरूप से झलक रही है। प्रकारान्तर से गागर में सागर की उक्ति को चरितार्थ करते हुए इस काव्य में लेखक ने सम्पूर्ण महाभारत के प्रसिद्ध कथांकों को और अनूठे शिक्षाप्रद स्थलों को तथा आज तक जनता की जानकारी से ओझल महाभारतकालीन अनेक गूढ़ प्रसंगों को इसमें बड़ी कुशलता के साथ समाविष्ट कर दिया है।

५. ''वाग्देवी-महिमा'' यह काव्य देववाणी संस्कृत की महिमा का निरूपण करने वाला लघुकाय गीतिकाव्य है।

(महाभारतभारतीमहाकाव्यम् के पृष्ठावरण से साभार उद्धृत)

आत्मपरिचय

डॉ. विष्णुकान्त शुक्ल
पूर्वाध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
जे. बी. जैन कॉलेज, सहारनपुर, (उ.प्र.)

कोई अन्य व्यक्ति मेरे विषय में लिखता तो निश्चय ही वह प्रशंसा के पुल बाँधता और वास्तविकता को संभवतः नकार देता। इसीलिए मैंने स्वयंही अपने विषय में कुछ लिखना ठीक समझा। अपने लेखन की कुछ बातें आपके सम्मुख प्रस्तुत हैं।

१९५६ के आसपास, दिल्ली से 'मकरन्द' पत्रिका का प्रकाशन होता था। रामभक्त कपीन्द्र जी उसके सम्पादक होते थे। उसमें मेरी पहली रचना प्रकाशित हुई, यों समझियो कि कलम पकड़ना मैंने तभी सीखा। खुर्जा से 'विज्ञानज्योति' में आगे चलकर लेख छपने लगे। १९६५ से नियमित रूप में हिन्दी संस्कृत में लेखन आरम्भ किया। कादम्बिनी, मुक्ता, सर्वहिताय, हिन्दुस्तान (दिल्ली) मनोरमा (इलाहाबाद) सूत्रकार (कलकत्ता) विश्वसंस्कृतम् (पंजाब) संवित् (मुम्बई) 'दिव्यज्योतिः' (शिमला), संस्कृतप्रचारकम्, संस्कृतरत्नाकर, अर्वाचीनसंस्कृतम् (दिल्ली) उत्कलोदयः (उडीसा) सर्वगन्धा (लखनऊ) स्वरमंगला (राजस्थान) गैर्वाणी (चित्तूर) गाण्डीवम् (वाराणसी) आदि में रचनाएँ प्रकाशित होने लगीं। अच्छा लगा।

१९८० में 'स्फाटिकीमाला' (संस्कृतमुक्तककाव्य) सुधाकमल, ग्रन्थालय मुजफ्फरनगर से प्रकाशित हुई। विद्वानों ने इसे सराहा। काव्यप्रेमियों के अनुसार सम्भवतः यह महिला माहात्म्य पर प्रथम प्रकाशित रचना है। आचार्य पं. सीताराम जी चतुर्वेदी ने लिखा है- **'अपगतमले हि मनसि स्फाटिकीमालिकायामिव रजनिकरगभस्तयः सुखं प्रविशन्त्यबलागुणाः।'** आचार्य रमेशचन्द्रजी शुक्ल ने इस काव्य की भूमिका में लेखक को साधुवाद दिया है।'स्फाटिकी माला' से कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं-

त्रिनयनदग्धं मदनं नयनार्द्धेनैव जीवयन्त्यनिशम्।
मृत्युञ्जयजयिनीस्ताः प्रति नम्रः को न भवितेह॥

त्वङ्नेत्रश्रुतिनासारसनादिभ्यो ददाति रसकलसम्।
मूढो रमणीं रामामबलेत्युक्त्वैव दूषयति।।

सन्तानपरा परमा वहति च गर्भं सदैव नवमासान्।
धात्री जगतो जननी धन्या जायाऽथवा नारी।।

भार्याऽभावे भवनं यमभवनं भाति भूभुजां भूयः।
भार्याभावे तु गृहं सुसदनं सौख्यदं दृष्टम्।।

यल्लोलालकलीलाबद्धाक्षो धीरधीरपि प्राज्ञः।
विस्मृत्य जगज्जालं प्राप्नोति महान्तमानन्दम्।।

इयमेवाद्या प्रकृतिः सूते सकलान् प्रतिक्षणं जीवान्।
नहि विश्वस्मिन् विश्वे युवनाश्वाः श्वो भविष्यन्ति।।

भवरोगहरी सुभगा मनसा सेव्या नरस्य हितकर्त्री।
नारायणी तनू वा कन्नानन्दयति रमणीयम्।।

नयनाभ्यां मीनवती गमने वामा तथैव मुखकमला।
वंशहिमाद्रित्यागाद् गंगैवेयं मता वनिता।

कुलकूलद्वयसेतुं प्रतिकलमप्यूर्ध्वमेव जडभावात्।
जगतो भारं वोढुं शक्तं नारीवपुर्नमत।।

किं बहुना शुभगमना सहमाना तर्जनीकृतां भीतिम्।
स्फाटिकमाला नारी पुरुषविमोक्षेऽद्भुतो हेतुः।।

पूर्णकुम्भः ललितनिबन्धों का संग्रह है। देववाणी-परिषद्, दिल्ली से इसका प्रकाशन हुआ है। संस्कृत-साहित्य के अर्वाचीन इतिहासग्रन्थों में इसे संस्कृत ललितनिबन्धों के पुस्तकाकार में पर्याप्त सम्मान प्रदान किया गया है। दोंनों रचनाएँ उ.प्र. संस्कृत अकादमी द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत है। 'पूर्णकुम्भः' पर आधारित शोधसंगोष्ठी एवं शोधकार्य हो चुके हैं।

१९८१ में (१३.१२.१९८१) देववाणी-परिषद्,दिल्ली द्वारा आयोजित

'अक्षरश्लोकम्' स्मरणीय और स्पृहणीय घटना है। मा. उच्चतम न्यायालय के न्यायमूर्ति माननीय बालकृष्ण एराडी महाभाग के द्वारा दिया गया वाचिक और कायिक सम्मान उनके वैदुष्य और गाम्भीर्य को आज भी स्मरण कराता है। जून २००३ सेवानिवृत्ति (अध्यक्ष हिन्दी विभाग. जे. वी. जैन कॉलेज सहानपुर) के उपरान्त आयुर्वेद, देश विदेश यात्रा, लोकसेवा आयोग प्रवचन, शास्त्रीय (संगीत/आडम्बर से पूर्णतः मुक्त)ढंग पर श्रीमद्भागवत कथा, रामकथा, मेरे व्यसन बन गये हैं।

संस्कृत रचनाओं का भी डायरी कोई काव्यव्यसनी व्यक्ति ले गया। कुछ दिन खोज बीन की, निराशा ही हाथ लगी। बिहारीशती, कवितावली, पद्मावतीसमय, कादम्बरी कथामुख, नीतिशतक, पर मेरी टीकाएँ विद्वानों का अपार स्नेह प्राप्त कर चुकी हैं। मानवमूल्यपरक शब्दावली कोष में अल्प योगदान भी भुलाया नहीं जायेगा।

समयपालन, व्यायाम, अनुशासित दिनचर्या, एकाहार, यात्रा आदि शौक मेरे व्यक्तिगत हैं। इनमें समझौता जल्दी से संभव नहीं है। बाईस तेईस विश्वविद्यालयों के प्रश्नपत्रनिर्माण, परीक्षकता आदि कार्यों से अब तृप्ति हो गयी है। मूल्यांकन में ईमानदारी संभव नहीं है अतः वह कार्य अब छोड़ दिया है। इन दिनों 'नौजबान एक बानगी' पुस्तक लिखी जा रही है। २०१६ में प्रकाशित हो सके, ऐसा प्रयास है। इत्यलम्।।

(डॉ. विष्णुकान्त शुक्ल की जन्म-तिथिः- २९/१०/१९४२

●

बीसवीं शताब्दी के संस्कृत रचनाकार और जबलपुर

डॉ. श्रीमती माला प्यासी
जबलपुर म.प्र.

संस्कृत भाषा में सर्जन वर्षों की कालावधि से लेकर आज भी गतिमान् है। इसके नैरन्तर्य का कारण है, संस्कृत भाषा की जीवन्तता और रचनाकारों की जिजीविषा। उससे भी कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण है कवि एवं देववाणी दोनों में ही अपने आपको युग के अनुरूप ढालने की क्षमता। बीसवीं सदी स्वतंत्रता की अपेक्षा रखने वाली एवं स्वातंत्र्य उल्लास को जीने वाली सदी है। इस सदी में रचनाकारों ने पूर्व का मोह भी नहीं छोड़ा है और नवीन को भी सहर्ष आत्मसात् कर लिया है।

संस्कृत वाग्धारा से अभिषिञ्चित इस भारत राष्ट्र का हृदय देश मध्यप्रदेश के नाम से जाना जाता है। इसी मध्यप्रदेश का एक नगर जबलपुर है, जो शिवतनया नर्मदा के जल से प्रक्षालित संगमरमर की चट्टानों के कारण विश्व का एक मनोरम पर्यटन स्थल है। जबल 'पत्थरों' की काली-सफेद चट्टानों के किनारे बसा होने के कारण ही यह जबलपुर है। कलचुरियों की राजधानी त्रिपुरी एवं उनके राजकवि राजशेखर के कारण जबलपुर संस्कृत जगत् में विशेष उल्लेखनीय है।

बीसवीं शताब्दी का जबलपुर इन्द्रधनुष के सात रंगों के समान सात रचनाकारों की साहित्यिक छटाओं से चमक रहा है। ये सातों रचनाकार देश के मूर्धन्य विद्वान् हैं। इनमें से चार कवि यथासमय राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित हैं। तीन कवयित्रियाँ हैं जो नारी सशक्तीकरण की पर्याय हैं। सातों कवियों की सर्जनशीलता को उनकी आयु वृद्धि के क्रम में ही देखा गया है। यथा -

१. पं मोतीराम शास्त्री ''विदेही'' (अक्टूबर १९२४)

पं. सूर्यप्रसाद विदेही एवं श्रीमती कर्पूरा देवी के पुत्र पं. मोतीराम शास्त्री जी का जन्म दस अक्टूबर सन् १९२४ को जबलपुर नगर से प्रवाहित होने वाली नर्मदा के तिलवारा घाट के समीप स्थित रमनगरा गाँव में हुआ है। पं लोकनाथ शास्त्री और वैद्यनाथ चतुर्वेदी के सान्निघ्य में रहकर आपने आचार्य तक की शिक्षा प्राप्त की। तत्पश्चात् लोकनाथ शास्त्री द्वारा स्थापित श्री दुर्गासिद्ध पीठ संस्कृत महाविद्यालय में सुदीर्घ काल तक आपने प्राचार्य पद को सुशोभित किया। वहीं से सेवानिवृत्त होकर सम्प्रति रमनगरा में ही अपने परिजनों के साथ आप निवास कर रहे हैं। आपका अधिकांश समय स्वाध्याय, साहित्य साधाना एवं तत्संबंधी चर्चा में ही व्यतीत होता है। देववाणी की सेवा के परिणाम स्वरूप ही आपको २०१० में राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।

आपकी कवित्व रूपी उर्वरा भूमि से दो पादप स्फुटित हुए हैं - गोकुलनाथचरितम् एवं पयःपानम्। गोकुलनाथचरितम् अभी प्रकाशन की प्रतिहार भूमि में अवस्थित है तो पयः पानम् विद्वत्समाज को आप्यायित कर रहा है। पयःपानम् एक भक्ति काव्य है। कवि ने भारत की पवित्र सप्त नदियों में से अन्यतम नर्मदा नदी को मानवीकृत रूप के साथ साथ काव्यस्वरूप प्रदान किया है। इस नर्मदा प्रधान काव्य का मुख्य प्रतिपाद्य नर्मदा से, संबंधित तीर्थों एवं महात्माओं के चरित्र का वर्णन करना है जो भक्तिभाव रूपी एकावली में ऐसे गुम्फित हैं कि आद्योपान्त प्रबन्ध का ही दर्शन करवा रहे हैं। कवि ने भी स्वयं इसे भक्तिप्रबंध ही कहा है जो मेकलकथा, नर्मदावतरणम्, अमरकण्टकम्, महर्षिमार्कण्डेयः, मार्कण्डेयस्य पयःपानम्, नन्दिकेश्वरः, महात्मा निषादराजः, चित्रसेनचरितम्, भानुमतीचरितम्, देवव्रतस्य त्यागः, भृगुक्षेत्रम्, गुरुतीर्थम्, ओङ्कारेश्वरः एवं सातवाहनचरितम् नाम के चौदह खण्डों में विभक्त है। इन सभी खण्डों में पौराणिक सन्दर्भ किंचित् रूप परिवर्तन के साथ साथ मौलिक उद्भावनाओं एवं कल्पनाशीलता से मण्डित हैं। जैसे कवि की मान्यता है कि यदि कोई कहता है कि नर्मदा का जल चन्द्रकिरण रूपी अमृत के समान है तो वह मिथ्या है क्योंकि

चन्द्रमा तो वृद्धि क्षय को प्राप्त होता रहता है और नर्मदा का लय तो कल्पान्त में भी क्षय नहीं होगा। अतः चन्द्रमा से नर्मदा की समानता नहीं हो सकती। शिव मस्तक पर स्थित चन्द्रकला से नर्मदा का साम्य मानने में कोई अत्युक्ति नहीं है, क्योंकि शिवमस्तक पर सुशोभित चन्द्रकला तो वृद्धि-क्षय शून्य है।

तस्मात्तथाऽमृतमयादपि सा न जाता
यस्माद् विधावुपचययापचयोपरागाः।
चन्द्राश्रये तु परमात्मनि नो विरोधो
मूर्ध्नि स्थिते शशिनि नोपचयः क्षयो वा॥

(पयःपानम् २/४३)

अमरकण्टक में कँटीले पथरीले पर्वत से नर्मदा के उद्‌गम की कृश जलधारा के संबंध में कवि की कल्पना है कि बन्धु वियोगजन्य औदास्य के कारण यहाँ पर नर्मदा की जलधारा अत्यन्त कृश है ।

बन्धूनां स्मरणैर्विषादविधुरा धारा धरामुन्मना
शैलेन्द्राक्षिपयोदवर्षणगुणाप्यासीच्चलन्ती कृशा।

(पयःपानम् ३/७९)

संपूर्ण प्रबंध में पौराणिक आख्यानों का निबंधन होते हुए भी भाषा और वर्णन की कुशलता यत्र तत्र देखने को मिल जाती है । सुललित वसन्ततिलका वृत्त में सम्पूर्ण प्रबन्ध की रचना हुई है।

२. डॉ. राजाराम हजारी - 'अप्रेल १९३०'

पं. हीरालाल एवं श्रीमती गंगाबाई के पुत्र डॉ. राजाराम हजारी का जन्म दिनांक १ अप्रेल सन् १९३० में सागर जिले के देवरीकलाँ नाम के गाँव में हुआ है। माध्यमिक स्कूल की शिक्षा प्राप्त करने तक आपने देवरी में निवास किया। तदनन्तर हाईस्कूल से लेकर बी.ए., एम.ए, एल.एल.बी. की शिक्षा एवं पी-एच.डी. की उपाधि जबलपुर में ही रहकर अर्जित की है। व्याकरण एवं नव्यन्याय का ज्ञान प्राच्य पद्धति से प्राप्त करने में जबलपुर के विद्वानों का ही योगदान है। शासकीय महाविद्यालयों में सेवा करते हुए आप मध्यप्रदेश के अन्यान्य नगरों में तो रहे ही हैं साथ ही जबलपुर नगर का

शासकीय महाकोशल महाविद्यालय भी अधिकतम कालावधि तक आपकी कर्मस्थली रहा है। आपके द्वारा की गई साहित्य सेवा का सौभाग्य भी जबलपुर की धरा को ही मिला है। इस दृष्टि से जन्म स्थान भले ही आपका देवरी 'सागर' हो परन्तु संस्कृत जगत् आपको जबलपुर का ही मानता है । सम्प्रति आप यादव कालोनी जबलपुर में ही निवास कर रहे हैं।

आपकी साहित्य साधाना के दो प्रसून साहित्य रसिक भ्रमकों के लिये रसपान हेतु प्रस्तुत हैं।

हरिश्चन्द्रनाटकम् -

सात अंकों का यह नाटक सन् २०१३ में राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली से प्रकाशित हुआ है। यह आधुनिक काल की रचना होते हुए भी भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों पर आधाारित है । नान्दीपाठ 'शिव आराधना' से नाटक आरम्भ होता है। सूत्रधार रचना एवं रचनाकार का परिचय देकर पात्रों को मंच पर उपस्थित करने की भूमिका बनाता है। नाटक की चिर परिचित विषयवस्तु पौराणिक आख्यान एवं लोकप्रसिद्धि के अनुसार ही अग्रसर हुई है। अंतिम अंक में नेपथ्य ध्वनि से ज्ञात होता है कि हरिश्चन्द्र एवं उसके परिवार को मिले कष्ट राजसूय यज्ञ के विपाक का ही परिणाम है।

पाँचवे अंक में की गई गर्भांक योजना में भवभूति और राजशेखर का प्रभाव दिखाई दे रहा है । गर्भांक के स्वप्न दृश्य के माध्यम से दुःख का कारण एवं दुःखनिवृत्ति की पूर्व सूचना दी गई है। यथा -

''स कदाच्छ्रिान्तो बन्धुवियोगशोकवेगेन निश्चेष्टः सुप्तः । शयनेऽपि सोऽद्भुतमेव स्वप्नं ददर्श''। (पंचम अंक)

छोटे छोटे संवादों की प्रेरणा संभवतः भास से ली होगी । यथा -

वसन्तिका - **राजकुमारस्य रोहिताश्वस्य जन्मोत्सवः सुसम्पन्नः। सर्वे राजानः सामन्ताश्चाहूताः । तैश्चानुकूला उपहाराः समर्पिताः।**

मदनिका - **सूर्यवंशस्य राजपुरोहितेन महर्षिवसिष्ठेन यद्यदादिष्टं तत्सर्वं राज्ञा सत्वरं सहर्षेण सम्पादितम्।** (प्रथम अंक)

नाटक की प्रस्तुति एवं भाषा पर कालिदास का प्रभाव देखा जा सकता है –

मन्दं मन्दं वहति पवनः पुष्पं पुष्पं प्रति मधुलिहाम् ।
पंक्तिरेणा विचरति यथा रेखा धूमस्य वियति सृता॥

(प्रथम अंक)

यत्र तत्र सूक्ति रूप में सिद्धान्त वाक्य भी संकलित हैं । देवता, ऋषि, स्त्री पुरुष एवं बालक के रूप में बाइस पात्रों के माध्यम से नाट्य की प्रस्तुति हुई है जो अप्रतिम एवं अतुलनीय है ।

२. काव्यामृतम् –

जबलपुर से प्रकाशित यह रचना प्रयोजनवश अथवा स्वानन्द हेतु विविध विषयों पर लिखे गये आत्मानुभूतियों के स्पंदन का संग्रह रूप है। दस उपशीर्षकों से संबंधित विभिन्न पद्यों में विषय के साथ शब्दों की प्रयोगधर्मिता विशेष रूप से दर्शनीय है। ''कंसवधम्'' नाम की पैंतीस पद्यों की रचना में कंसवध के हेतु एवं सहायक कारणों के साथ सुखद परिणति पर प्रकाश डाला गया है। यथा –

घनघटापरिपूरितमम्बरं, सलिलसिक्तमिदं भुवि मण्डलम्।
निशि तदा भयकम्पितदेवकी सुतमसूत मनोजमनोहरम्॥

(कंसवधम् १३)

''युगविडम्बनम्'' में युवजनों की स्वच्छन्दता, गुरुजनों का अर्थाभाव, भारतीय संस्कृति का ह्रास, गुणदोष विपर्यय से संबंधित पाँच पद्य हैं।

''जीवानां कृतघ्नता'' के इक्कीस पद्यों में काल्पनिक कथा के माध्यम से आध्यात्मिक शिक्षा की प्रेरणा दी गई है।

''समस्यापूर्ति'' विभिन्न विषयों से संबंधित समस्यापूर्ति काव्य के रूप में सोलह पद्यों की रचना की गई है।

''भिलाई वर्णनम्'' कविता में भिलाई स्टील प्लांट की स्थापना एवं उसके वैभव का वर्णन बड़े ही कलात्मक ढंग से किया गया है। जैसे छन्द लक्षण की परिपाटी में इस पद्य को देखा जा सकता है –

वर्षे सोमरसे शते खैष्टे शररसाधिके।
शासति पण्डिते मुख्ये मन्त्रिणि रविशङ्करे॥

(भिलाई वर्णनम् ०५)

ईस्वी सन् सोम 'चन्द्रमा' =१, रस 'काव्य में शृंगार आदि नौ रस' =९, शत 'सौ' = १९००, शर 'कामदेव के बाण' ५, रस 'भोज्य रस' ६, = ५६। इस प्रकार १९५६ ई. वर्ष में मुख्यमंत्री पं रविशंकर शुक्ल के शासन काल में भिलाई स्टील प्लांट स्थापित किया गया।

"पत्रसंग्रहः" में विभिन्न संबोधनों से लगभग दस पत्र ऐसे संगृहीत हैं जो अनेकों भाव-सम्वेदनाओं से संबंधित हैं।

"अभिनन्दनपत्रम्" में सेवानिवृत्ति के अवसर पर आचार्य कृष्णकान्त चतुर्वेदी जी के लिये एवं राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित पं मोतीराम जी शास्त्री के सम्मान में लिखे गये अभिनन्दन पत्र हैं।

३. आचार्य श्री कृष्णकान्त चतुर्वेदी - 'दिसम्बर १९३७'

स्व. नाथूराम जी चतुर्वेदी एवं स्व. राधारानी चतुर्वेदी के पुत्र, भारत में ख्यातिलब्ध, श्रोताओं को मुग्ध करने वाली वक्तृता के धनी आचार्य श्री कृष्णकान्त चतुर्वेदी जी का जन्म १९ दिसंबर १९३७ को जबलपुर में हुआ है। जबलपुर से प्राइमरी शिक्षा के उपरान्त वृन्दावन से आपने मध्यमा एवं बी.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की तदुपरान्त जबलपुर लौट आये। जबलपुर विश्वविद्यालय से आपने संस्कृत एवं पालि-प्राकृत दोनो में सर्वोच्च अंक प्राप्त कर एम.ए. की परीक्षाएँ उत्तीर्ण करने के बाद १९६६ में पी-एच.डी. की उपाधि अर्जित की। सन् १९६१ से १९६८ तक आप भोपाल एवं जबलपुर के शास. महाविद्यालयों में कार्यरत रहे। सन् १९६९ से सेवानिवृत्ति तक आप जबलपुर विश्वविद्यालय में सेवारत रहे। सन् १९९८ से २००३ तक आप कालिदास अकादमी उज्जैन के निदेशक पद पर भी आसीन रहे। सेवाकाल से लेकर आज तक आपको पच्चीसों सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं। बीसवीं शताब्दी के समापन वर्ष सन् २००० में आपको संस्कृत सेवा के लिये राष्ट्रपति सम्मान से सम्मानित किया गया है।

साहित्यिक अवदान के रूप में आपका कवित्व पक्ष वक्तृत्व पक्ष की अपेक्षा सबल नहीं हो पाया है। फिर भी आपकी साहित्य साधना को प्रकाशित व अप्रकाशित, दोनों रूपों में देखा जा सकता है।

प्रकाशित - ''संस्कृतस्येदानीन्तनं व्यङ्ग्यसाहित्यम्'' बीसवीं शताब्दी के व्यंग्य साहित्य पर आपका यह लेख पत्रिका ऋतम्भरा में प्रकाशित हुआ है। जिसमें आपने अधिकाधिक व्यंग्य कवियों के नाम एवं उनके रचनाविधान का संकीर्तन किया है। यह लेख व्यंग्य लेखन परम्परा की दृष्टि से स्तुत्य है। इसके अतिरिक्त अज्ञातकाल के अज्ञात कवि की रचना जयतीर्थस्तुति एवं संस्कृत पत्रिका ऋतम्भरा का सम्पादन भी आपने किया है।

अप्रकाशित -प्रकाशन के अभाव एवं पांडुलिपि रूप में उपलब्ध पद्यलेखन को स्वान्तः सुखाय की परिणति ही कहा जा सकता है। शतक, कविताओं और गीतों के नाम इस प्रकार है -

सिद्धिर्भवति तत्रैव, सिद्धपरम्परा, वैक्लव्यं प्रथते, अप्सरा, मरणमेव शरणम्, कथं सिद्धिर्भविष्यति, ते का प्रथमा रचना, जयति जय वृन्दावनम्, वृन्दावनमहिमा एवं वृन्दावनम्।

तुम्हारी प्रथम रचना कैसी हैं, इसके उत्तर रूप में एक उदाहरण प्रस्तुत है -

परमगभीरे तर्ककर्कशे युक्तिकल्पतरुशास्त्रसंग्रहे।
काऽपि दुरूहा पङ्क्तिस्सिद्धा सात्र प्रतिभोन्नयना।।

मे सा प्रथमा रचना ।06

४. डॉ. पुष्पा त्रिवेदी दीक्षित - 'जुलाई १९४२'

स्व. सुन्दरलाल शुक्ल एवं स्व. जानकी देवी की पुत्री पुष्पा जी का जन्म १ जुलाई १९४२ को जबलपुर नगर में हुआ। आपकी शिक्षा दीक्षा जबलपुर में ही सम्पन्न हुई। वर्तमान में आप बिलासपुर (छत्तीसगढ़) में है। जबलपुर आपकी जन्म स्थली होने के साथ साथ शासकीय सेवा में भी आपका अधिकाधिक, समय जबलपुर में ही व्यतीत हुआ है। आपका गीतसंग्रह भी जबलपुर से ही प्रकाशित हुआ है। इसी दृष्टि से आप जबलपुर

के संस्कृत साहित्य सेवी समवाय में गणनीय हैं। सन् २००४ में आपको राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया गया है। सन् १९८४ में आपका "अग्निशिखा" अभिधान से एक गीतसंग्रह प्रकाशित हुआ है जो विप्रलम्भ शृंगार गर्भित अड़तालीस गीतों की एक मालिका रूप में गुम्फित है। सारे लौकिक बन्धनों से परे स्त्री का पुरुष से निश्छल प्रेम ही इन गीतों का प्रतिपाद्य है। सारे गीत प्रिय की स्मृति जन्य सुख-दुःख, आशा-निराशा, राग-विराग में दोलायमान जिजीविषा से जुड़े हैं। कवयित्री का मानना है कि यह अग्निशिखा साधारण नहीं, अपितु विलक्षण हैं, क्योंकि लोक में दिखाई देने वाली अग्निशिखा संसार को जलाकर राख कर देती है परन्तु यह अग्निशिखा तो बड़ी विलक्षण है जिसने चित्त में सायास दबाये गये भावों को पुनर्जीवित कर दिया है -

लोके किल वह्निशिखा, ज्वलयति निखिलं निकरम्।
अनया शिखया किमहो, विपरीतमिदङ्क्रियते॥

५. डॉ. पुष्पा झा - (जुलाई १९४७)

स्व. झंगालाल झा एवं स्व. चमेली देवी की पुत्री पुष्पा जी का जन्म २१ जुलाई सन् १९४७ को जबलपुर नगर में हुआ। सन् १९५९ में मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण कर जबलपुर विश्वविद्यालय से १९६३ में बी.ए. एवं १९६६ में एम.ए. संस्कृत की परीक्षा सर्वोच्च अंक लेकर उत्तीर्ण की। सन् १९७२ में पी-एच.डी. की उपाधि अर्जित कर प्राच्य पद्धति से आपने व्याकरण शास्त्र का भी अध्ययन किया। संगीत के प्रति विशेष रुचि होने के कारण आपने एम.ए. संगीत की परीक्षा भी प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। बहुमुखी प्रतिभा की धनी आपने आयुर्वेद रत्न एवं एल.एल.बी. की उपाधियाँ भी अर्जित की है। सन् १९६८ में मध्यप्रदेश लोक सेवा आयोग की परीक्षा में सर्वोच्च स्थान प्राप्त कर आपने महाविद्यालयीन सेवा आरंभ की। मध्यप्रदेश के अन्यान्य महाविद्यालयों में रहते हुए भी आपकी अधिकांश सेवा जबलपुर के महाविद्यालयों में रही है। सन् २००८ में सेवानिवृत्ति के उपरान्त आप ब्यौहरबाग जबलपुर में ही निवासरत हैं।

समय समय पर आपको अनेकों पुरस्कारों एवं सम्मानों से आभूषित

किया गया। जिनमें से प्रमुख हैं – अन्तर्राष्ट्रीय ज्योतिष शोध सम्मेलन में स्वर्ण पदक एवं स्वर्ण मुकुट से पुरस्कृत एवं उत्तर प्रदेश से प्राप्त कालिदास सम्मान।

आपकी सृजनात्मकता को गद्य एवं पद्य दोनों विधाओं में देखा जा सकता है।

गद्यकाव्य – मई २०१३ में जबलपुर नगर से प्रकाशित 'सत्यं विजयते' नाम की कथाकृति में ग्यारह कथाएँ संगृहीत हैं। ये कथाएँ इतिहास प्रसिद्ध जननायकों के उदात्त चरित्र एवं कर्त्तव्य निष्ठा पर आधारित हैं। कथाओं के दृष्टान्त पीड़ित प्रजा को न्याय दिलवाने से संबंधित हैं। प्रत्येक कथा का एक आधार वाक्य है जिसकी पृष्ठभूमि पर कथा अग्रसर हुई है। यथा –

युगद्रष्टारो मानवतां रक्षन्ति प्रसारयन्ति च। (गोस्वामी विट्ठलनाथः पृ. १)

नैतिकाधारं विना राजनीतिर्जनप्रतिकूला भवति। (जहाँगीरः पृ. ११)

पद्यकाव्य – मई २०१३ में 'कथं वदेयम्' नाम से प्रकाशित काव्य संग्रह में पृथक् पृथक् नाम की स्वतंत्र विषय केन्द्रित ३० कविताएँ संगृहीत हैं। प्रथम पन्द्रह कविताएँ जहाँ आत्मकेन्द्रित हैं तो अन्तिम पन्द्रह कविताएँ समाज एवं राष्ट्र की समस्याओं से उपजी हैं। 'कथं वदेयम्' शीर्षक वाली कविता सम्पूर्ण रचना संग्रह की मूल भावना का सार है। सात पद्यों की इस रचना में अत्यन्त सामान्य एवं लघुतम जीव चींटी को प्रतीक रूप में प्रस्तुत कर जीवन मूल्यों का स्मरण करवाने का प्रयास किया गया है।

सकलशास्त्रपारङ्गत मानव, ज्ञानं यत्तव गृहे भ्रमन्त्या।
श्रुतमधिगतं मयोपयुज्यते, त्वया विस्मृतं कथं वदेयम्॥

अप्रकाशित रचनाएँ –

'हनुमच्चरितम्' एवं 'राजशेखरसाहित्ये मनोविनोदः' ये दो ग्रन्थ प्रकाशन की प्रतिहारभू में प्रतीक्षारत हैं।

६. आचार्य श्री रहस बिहारी द्विवेदी – 'जनवरी १९४७'

श्री रामाभिलाष द्विवेदी एवं श्रीमती सुन्दरी देवी की यशस्वी सन्तति आचार्य रहस बिहारी द्विवेदी जी का जन्म २ जनवरी १९४७ में इलाहाबाद उ.

प्र. जिले की मेजा तहसील के समहन गाँव में हुआ है। स्कूली शिक्षा के उपरान्त प्रयाग से आपने शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण की। तदनन्तर जबलपुर विश्वविद्यालय से एम.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण कर यहीं से आपने पी–एच.डी. की उपाधि अर्जित की। आपने सम्पूर्णानन्द वि.वि. से साहित्याचार्य भी किया है। सन् १९७१ में मध्य प्रदेश के शासकीय महाविद्यालय में सेवा देने के उपरान्त १९७८ से २००९ तक आप जबलपुर विश्वविद्यालय में पदस्थ रहे।

आपकी साहित्य साधना को देखते हुए समय समय पर अनेकों सम्मानों से आपका अलंकरण हुआ है। २००५ में डी. लिट् की मानद उपाधि प्राप्त करने वाले एवं २०१अ में राष्ट्रपति सम्मान से पुरस्कृत द्विवेदी जी की साहित्य साधना शास्त्र एवं काव्य दोनों ही रूपों में फलीभूत हुई है। यथा –

साहित्य विमर्शः –

सन् २००२ में प्रकाशित शास्त्रीय निबन्धों एवं शोधपत्रों का यह एक अनूठा संग्रह है। ग्रन्थ के ४१४ पृष्ठों में सत्कवियों के काव्यतत्त्व विषयक विचार, नवीन कृतियों की समीक्षा एवं संस्कृत वाङ्मय में निहित विश्वहितकारी तत्त्वों पर आधारित ४५ निबंध संगृहीत हैं।

साहित्यानुसन्धानावबोधप्रविधिः –

सितम्बर २००८ में प्रकाशित यह एक शास्त्रीय रचना है। इसमें दो खण्ड हैं एक तो साहित्य के अवबोध से संबंधित है तो दूसरा तद्गत अनुसंधान से। भाषा सरल एवं सुबोध है।

काव्याधिकरणानुभूतिविमर्शः –

सन् २०१४ में प्रकाशित इस ग्रन्थ में काव्य के अधिकरण शब्दार्थ, अनुभूति एवं विमर्श पर चिन्तन मनन की परम्परा को प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया गया है।

भाषिकी कारिका –

सम्प्रति अप्रकाशित इस रचना को भाषाविज्ञान के क्षेत्र में स्वतंत्र दृष्टि रखने वाले द्विवेदी जी के चिन्तनसंमन्थन से उत्थित नवनीत के रूप में देखा जा सकता है।

तीर्थभारतम् -

दिसंबर २००९ में प्रकाशित तीर्थभारतम् भारतीय जनमानस की आस्था एवं भारतीय संस्कृति का परिचयात्मक ग्रन्थ है।

मध्यप्रदेशोऽद्भुतः -

अविभाज्य मध्यप्रदेश के आश्चर्य चकित करने वाले अद्भुत क्षेत्रों के वर्णन से युक्त यह एक अप्रकाशित रचना है किन्तु दूर्वा पत्रिका में इसका प्रकाशन हुआ है। मध्यप्रदेश के उत्तर एवं दक्षिणी तथा मध्य भाग से प्रवाहित होने वाली चर्मण्वती, गोदावरी एवं रेवा नामक सरिताओं से युक्त प्रदेश कवि के मन को अत्यन्त भा रहा है -

उत्तरस्यां चलावर्तचर्मण्वती दक्षिणस्यां गदद्वारिगोदावरी।
कर्करेखेव रेवान्तरा राजते मामको भाति मध्यप्रदेशोऽद्भुतः।

तमसा -

यह कवि के पैतृक ग्राम के समीप से प्रवाहित होने वाली तमसा नदी पर आधारित कतिपय पद्यों का संग्रह है। भाषा प्रतीकात्मक एवं मनोहारी है।

काव्यसंस्तवः -

वर्तमान में अप्रकाशित इस रचना को अर्धशतक काव्य भी कहा जा सकता है। द्विवेदी जी ने महाकवि कालिदास को संबोधित कर पत्र लिखा है, जिसमें तत्कालीन युग के साहित्यिक वैभव एवं राष्ट्र के नेतृत्व की प्रशंसा की है। पद्य रचना कालिदास की पदावलि से ही विन्यस्त है -

महाकवे ! तव कविता प्रभावती, सरस्वतीश्रुतिमहती महीयते।
प्रभास्वरा परिगतशक्तिरिन्दिरा, प्रवर्तते प्रकृतिहिताय पार्थिवा॥

ब्रह्मदत्तवंशम् - पटना के संस्कृत सम्मेलन में प्रकाशित १०० पद्यों की रचना कवि के पारिवारिक पितामह ब्रह्मदत्त द्विवेदी के मरणोपरान्त उनको दी गई काव्यमयी श्रद्धांजलि स्वरूप है।

इसके साथ ही द्विवेदी जी कवि सम्मेलनों में काव्यपाठ करने वाले कवि भी हैं। अतः उनकी अनेकों कविताएँ संग्रह में एकत्र होने की प्रतीक्षा कर रही हैं।

७. डॉ. (श्रीमती) इला घोष - (अप्रेल १९४८)

स्व. तारापद दास एवं स्व. तारा सुन्दरी की सन्तति इला जी का जन्म ९ अप्रैल सन् १९४८ को उत्तरप्रदेश के झाँसी नगर में हुआ है। स्कूल शिक्षा के उपरान्त आपका नाता जबलपुर नगर से जुड़ गया। जबलपुर में रहते हुए आपने स्नातक एवं स्नातकोत्तर परीक्षाएँ जबलपुर विश्वविद्यालय से उत्तीर्ण कीं। साथ ही पी-एच.डी. की उपाधि भी आपने जबलपुर के विश्वविद्यालय से अर्जित की। सन् १९७० से मध्य प्रदेश के शासकीय महाविद्यालयों में अध्यापन का कार्य करते हुए आप सन् २०१३ में सेवा निवृत्त हुईं। पदोन्नति के फलस्वरूप नगर के आस पास पद स्थापना होने पर भी आपका मुख्यालय जबलपुर ही रहा।

आपको दिल्ली, उत्तर प्रदेश, उड़ीसा एवं मध्यप्रदेश के विश्वविद्यालयों/संस्थानों से समय समय पर पुरस्कृत एवं सम्मानित किया गया। आपके संस्कृत लेखन को निम्नानुसार देखा जा सकता है -

प्रकाशित रचना -

''संस्कृतवाङ्मये कृषिविज्ञानम्'' नाम से एक रचना सन् २००७ में प्रकाशित हुई है। इस लेखन पर आपको उ.प्र. संस्कृत संस्थान ने पुरस्कृत भी किया है। इसमें ईसा के दस हजार वर्ष पूर्व से आरम्भ कर वर्तमान युग तक रचित समृद्ध संस्कृत वाङ्मय में कृषिविज्ञान विषयक तथ्यों का अन्वेषण और विश्लेषण किया गया है। कृषि संबंधी यह भारतीय अवदान आधुनिक कृषि पद्धति को परिष्कृत करने में अत्यन्त उपयोगी है।

अप्रकाशित रचनाएँ -

संस्कृतवाङ्मये जलविज्ञानम् -

जल ही जीवन है, जल ही सार है, जल के बिना सब निस्सार है, इसी तथ्य को आधार बना कर सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय में प्राप्त सन्दर्भों के आधार पर जल का वैज्ञानिक विवेचन किया गया है।

कथानिकाएँ -

भावुक हृदय की संवदेनाओं की परिणामरूपा आपकी दो कथानिकाएँ पांडुलिपि रूप में ही सुरक्षित हैं। यक्षप्रश्न नाम की कथानिका एक किशोरी

एवं अविवाहित माँ पर केन्द्रित है जो रेलों में रंग बिरंगे मोतियों की माला बेचकर अपना और अपनी शिशु कन्या का जीवन यापन करती है। लेखिका के मन में अनेकों अनुत्तरित प्रश्न हैं।

उत्सङ्के तस्याः तां शिशुकन्यकां दृष्ट्वा विस्मयेनाहमचिन्तयम्। किमियं कन्यकाऽस्या भगिनी पुत्री वा ? इयमल्पवया किशोरी शिशोरस्य जननी कथं भवेत् ?

ऐतिहासिक घटना पर आधारित भाव प्रधान दूसरी कथानिका का शीर्षक है ''विजेता''। कथानक सम्राट् अशोक की कलिंग विजय पर आश्रित है। युद्ध में अन्यान्य राज्यों के राजाओं को परास्त कर जीतने वाला ही विजेता कहलाता है परन्तु वास्तविक विजेता वही है जो अपने सद् आचरण से आम जन मानस के मन को जीत लेता है। इसी पार्थक्य को भाव संवेदनाओं के घात प्रतिघात के माध्यम से लेखिका ने उकेरा है।

पद्य –

आपने कतिपय स्तुतिपरक एवं अन्य प्रासंगिक विषयों पर आधारित पद्यों की भी रचना की है जो समय समय पर संस्कृत पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं। इन सभी रचनाकारों के उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घायुष्य की कामना के साथ मैं आशान्वित हूँ कि इनकी लेखनी अविराम चलती रहेगी......।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं, न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते, मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः।।

(मालविकाग्निमित्रम् १/२)

●

मध्यप्रदेशीय संस्कृत कवि (२०१५ ई.)

-डॉ. नौनिहाल गौतम, आचार्य
संस्कृत विभाग,
डॉ. हरीसिंह गौर केन्द्रीय विश्वविद्यालय सागर (म.प्र.) 470003
मो.- 09826151335
ईमेल- dr.naunihal@gmail.com

आहिमवान् सेतुपर्यन्त विस्तीर्ण भारतभूमि संस्कृत और संस्कृति के कारण प्रतिष्ठा को प्राप्त हुई है। संस्कृत वाङ्मय की श्रीवृद्धि करने में सम्पूर्ण देश के अम्लानप्रतिभासम्पन्न मनीषियों ने अपना योगदान दिया है। संस्कृत काव्यों की गङ्गधारा वाल्मीकीय रामायण से लेकर अद्यावधि सतत प्रवहमान है। वर्तमान में भी संस्कृत कवि काव्यसर्जना कर निरन्तर इसकी श्रीवृद्धि कर रहे हैं। आचार्य सत्यव्रत शास्त्री, आचार्य रामकरण शर्मा, आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी, आचार्य अभिराज राजेन्द्र मिश्र, पद्मश्री विभूषित और भाति मे भारतम् जैसी विश्वप्रसिद्ध, लोकप्रिय रचना करने वाले आचार्य रमाकान्त शुक्ल, आचार्य हरेकृष्ण शतपथी आदि संस्कृत काव्य-परम्परा को जीवन्त बनाए हुए हैं।

भारतभूमि के हृदय प्रदेश मध्यप्रदेश में भी निरन्तर संस्कृत काव्य सर्जना हो रही है।

मध्य प्रदेश के संस्कृत कवि-

वर्तमान (२०१५ ई.) में संस्कृत साहित्य सर्जना कर मध्यप्रदेश की भूमि को गौरवान्वित करने वाले संस्कृत साहित्यकारों में श्रीमोतीराम शास्त्री, श्रीहीरालाल शुक्ल, श्री रामस्वरूप शास्त्री, डॉ. रामेश्वरप्रसाद गुप्त, प्रो. रहसविहारी द्विवेदी, आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो. मिथिला प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. लक्ष्मीनारायण पाण्डेय, डॉ. बालकृष्ण शर्मा आदि प्रमुख हैं। इनकी रचनाएं संस्कृत काव्य पत्रिकाओं में अथवा स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित होती रही हैं। मध्यप्रदेश के संस्कृत कवि राष्ट्रिय और अन्ताराष्ट्रिय मञ्चों पर अपनी कविताओं से सहृदयों के हृदयों को आह्लादित करते रहे हैं। इनकी

कविताओं का प्रसारण रेडियो और दूरदर्शन पर भी होता रहा है। शासकीय और सामाजिक संस्थाओं से मिले सम्मान इनके महत्त्व को प्रमाणित करते हैं।

प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय जन्मतिथि के क्रम से यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) श्रीमोतीराम शास्त्री विदेही

इनका जन्म जबलपुर मण्डल में १०.१०.१९२४ को हुआ। इनके पिता का नाम श्री सूर्यप्रसाद विदेही तथा माता का नाम श्रीमती कर्पूरा देवी है। ये आचाार्य तक शिक्षा प्राप्त हैं। ये व्याकरण, दर्शन तथा साहित्य के विशेषज्ञ हैं। ये दुर्गा सिद्धपीठ संस्कृत महाविद्यालय के प्राचार्य पद से सेवानिवृत हुए हैं। म.प्र. संस्कृत अकादमी, म.प्र. संस्कृत साहित्य सम्मेलन ने इनको सम्मानित किया है। महामहिम राष्ट्रपति ने २०१० में इन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया है।

संस्कृत रचना- इनका अप्रकाशित ग्रन्थ गोकुलनाथचरितम् तथा प्रकाशित ग्रन्थ पवित्र नदी नर्मदा का वर्णन करने वाला इनका पयःपानम् महाकाव्य है-

दुर्गायाः सिद्धपीठस्य मोतीरामशास्त्रिणा।
पयःपानं महाकाव्यं रचितं नर्मदाश्रितम्॥

(देवभाषासमृद्धिर्महाकौशले, पृ.६, आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी)

यह १६ सर्गों में निबद्ध है। इसमें वसन्ततिलका छन्द का प्राचुर्य है। इसके कुछ पद्य द्रष्टव्य हैं-

नाम्बा पिता सहभवो विभवो न किञ्चित्
प्रज्ञोदयादजनि वारिचरेषु सख्यम्।
त्वत्पादपद्मसुखसद्मजनिर्यदन्ते ,
त्वज्जीवनं जननि जीवनमेव विद्मः॥
प्रोवाच सा शबरराजसखी सहासं
धन्याऽसि सिन्धुतनये त्वयि धन्यवादाः।
निष्किञ्चनस्य रमणी न परीक्षणीया

नारायणि प्रतिपदं परिरक्षणीया॥
व्यर्थं सुवर्णमपि भूरि पुरःस्थमेतत्
साध्यं सुवर्णवचनैश्च सुवर्णवर्णे
तद्वद् विचारचतुरैः सुजने किमन्यद्
रूपेण जातमफलं तव जातरूपम्॥

सम्पर्क- श्रीमोतीराम शास्त्री, रमनगरा, पोस्ट-तिलवारा घाट, जबलपुर (म.प्र.)

(२) श्री रामस्वरूप शास्त्री

इनका जन्म २४.३.१९३४ को ग्वालियर जिले के पारसेन ग्राम में वसिष्ठ गोत्रीय पं रामनाथ प्रसाद शर्मा के यहाँ हुआ। इनकी माता का नाम श्रीमती भागवती देवी था। इन्होंने जीवाजी वि.वि. ग्वालियर से बी.ए. तथा सम्पूर्णानन्द संस्कृत वि.वि. वाराणसी से नव्यव्याकरणाचार्य की उपाधियाँ प्राप्त कीं। इन्होंने गिर्राज संस्कृत महाविद्यालय सतना में संस्कृत व्याख्याता के रूप में अध्यापन कार्य किया। ये शासकीय संस्कृत महाविद्यालय ग्वालियर में प्राचार्य रहे। यहीं से १९९४ में सेवानिवृत हुए। इसी महाविद्यालय में इनके पुत्र श्री सुरेशाचार्य शिक्षक हैं। वर्तमान में ये श्रीमद्भागवतपुराण का कथावाचन करते हैं।

संस्कृतरचनाएँ- इन्होंने नर्मदास्तोत्र, श्रीबद्रीनाथस्तोत्र, प्रयागस्तोत्र आदि स्तोत्रों की रचना की है। इनकी नवीनतम रचना हनुमद्रसायनम् (108 पद्य) अप्रकाशित है। इनकी कुछ अन्य स्फुट रचनाएँ दूर्वा आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। इनकी काव्यप्रतिष्ठा का आधार इनकी प्रमुख रचना शिलारत्नम् महाकाव्य है। इसमें ८ सर्ग, ३१५ पद्य हैं। इसे खण्डकाव्य भी कहा गया है (संस्कृत परिवेश और मध्यप्रदेश/ डॉ. निलिम्प त्रिपाठी/ नाग पब्लिशर्स, नई दिल्ली/ २००३/ पृ. १२६)। इन्हें इस कृति पर ७.९.२००८ को वर्ष २००३-४ का म.प्र. शासन का कालिदास पुरस्कार महामहिम राज्यपाल से प्राप्त हुआ है। इस महाकाव्य में ग्वालियर के पास स्थित करह वाले महात्मा/ पटिया (शिला) वाले महात्मा का वर्णन है। इनके कुछ पद्य

द्रष्टव्य हैं-

ग्रामोऽहं चपला अमी युवजना वृद्धास्तथा कन्यकाः
सेयं धेनुरजा हयौतु-महिषी-श्वोष्ट्राः खराः सूकराः।
काकोलूक-कपोतकीरचटकाः केकारवाः कुक्कुटाः
सर्वे कीटभुजङ्गपक्षिपशवो मेऽपत्यजातं प्रियम्॥
शिप्रा-सिन्धूसरस्वतीद्युसरितः सिञ्चन्ति यत्प्राङ्गणं
संस्कुर्वन्ति च मालयाः सुपवना आमोदिनो निर्मलाः।
सद्वृष्टिं विदधाति यत्र जलदः काले सदा शोभनो
ध्येयं मे शुभमुक्तिदं वसुमतीरत्नायितं भारतम्॥

सम्पर्क- मकान क्र.- २६, ज्योति नगर, द्वारकाधीश मंदिर के सामने,
थाटीपुर, मुरार, ग्वालियर (म.प्र.) मो.- ०९८२६४७८२५८

(३) डॉ. हीरालाल शुक्ल-

इनका जन्म ५.८.१९३९ को अमर पाटन, जिला-सतना (म.प्र.) में हुआ। इनके पिता का नाम श्री रामनिरंजन शुक्ल तथा माता का नाम श्रीमती कौशल्या देवी था। इन्होंने एम.ए., पीएच.डी., डी.लिट्. उपाधियाँ प्राप्त की हैं। इन्होंने सागर विश्वविद्यालय से प्रो. रामजी उपाध्याय के निर्देशन में 'अप्पाशास्त्री राशिवडेकर की कृतियों का अध्ययन' विषय पर १९६४ में पीएच.डी. उपाधि प्राप्त की है। ये बरकत उल्लाह वि.वि. भोपाल में तुलनात्मक साहित्य एवं संस्कृति विभाग के आचार्य एवं अध्यक्ष रहे। साहित्यशास्त्र इनका विशेषज्ञता क्षेत्र रहा है। इनकी रचनाओं में आधुनिक संस्कृत साहित्य, आदिवासीभाषा विज्ञान, कालिदासकोषः, आधुनिक संस्कृत साहित्य, विलापकाव्यम् (सम्पादित) आदि हैं।

संस्कृत रचनाएँ- इनकी प्रथम रचना कौशलानन्दम् दिल्ली से १९८९ में प्रकाशित हुई थी। नवीनतम रचना वञ्चितजनस्य सङ्घर्षकथा डी.के. पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली से २०१५ में प्रकाशित हुई है। इनकी संस्कृत रचनाओं में मधुपः (एकांकी), शिवस्य हास्यम् (नाट्य एकांकी), अद्यापि जीवति संस्कृतम् (अप्रकाशित गद्यकाव्य) आदि प्रमुख हैं। इनका २० सर्गों में निबद्ध दलितोदयमहाकाव्य इनके कवित्व का परिचायक रहा है।

इसका एक पद्य द्रष्टव्य है-

अनाथनाथनायकं स्वबोधसम्प्रदायकम्
समृद्धिसिद्धिसाधकं मनोव्यथाविदारकम्।
प्रपञ्चभारनाशकं प्रमादपाशभञ्जकं
नमामि सम्प्रकाशकं जनार्तिभीतिहारकम्।।

(दलितोदयमहाकाव्यम् सर्ग २०/१३)

सम्पर्क- मकान क्र.-१५, रायल रेसीडेन्सी
शाहपुरा थाना के पास, पोष्ट तिलंगा, भोपाल (म.प्र.)
मो.- ०८९६२१३७७६४

(४) डॉ. रामेश्वरप्रसाद गुप्त-

इनका जन्म २१.१.१९४४ई. को उ.प्र. के ललितपुर जिले के तालबेहट नामक गाँव में हुआ। इनके पिता श्री रामभरोसे गुप्त तथा माता श्रीमती देवी गुप्ता थीं। इन्होंने एम.ए. हिन्दी, संस्कृत तथा पीएच.डी. संस्कृत की उपाधि प्राप्त की हैं। ये म.प्र. उच्च शिक्षा विभाग से संस्कृत आचार्य पद से सेवानिवृत हैं। इनके निर्देशन में २७ शोधार्थियों ने पीएच.डी. उपाधि प्राप्त की है। इन्हें महामहिम राज्यपाल महोदय ने वागर्थ सम्मान से सम्मानित किया है।

संस्कृत रचना- इनकी संस्कृत रचना 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' है। यह संस्कृत गीतों का संग्रह है। इस कृति पर उ.प्र. संस्कृत संस्थान, लखनऊ से १८.५.२०१० को संस्कृत साहित्य पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इस कृति पर लघु शोध ग्रन्थ ईस्टर्न बुक लिंकर्स से २०१४ ई. में प्रकाशित हुआ है।

कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं-

यस्या हिमाद्रिस्तु मुखस्य शोभा
आभां ददात्यत्र च सूर्यरश्मिः।
कश्मीरदेशश्च सुदेशमौलिः
सा वन्दनीया मम मातृभूमिः।।

(कविता -२)

कथयति सर्वान् भारतमाता
नरः भवति किं स्वयं विधाता?
मानवाः सर्वे हि समानाः
अत्यनुचिता तु भेदभावना
ये मानवविभेदकर्तारः
दुराचारिणः ते ननु पापाः॥

(कविता - २)

सम्पर्क-
श्रीमती लक्ष्मीगुप्ता भवन, उद्योग विभाग के पास
सिविल लाइन, दतिया (म.प्र.) पिन ४७५६६१
मो.- ०९८२६२४९४८८

(५) आचार्य रहसबिहारी द्विवेदी-

इनका जन्म २.१.१९४७ को उ.प्र. के इलाहाबाद जिले के समहन नामक ग्राम में पं. रामाभिलाष द्विवेदी 'सिद्धान्त ज्योतिषाचार्य' तथा श्रीमती सुन्दरी देवी के यहाँ हुआ। इनके पिता अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति के पण्डित थे जिन्होंने ४०० बार तुलसीकृत रामचरित मानस के अखण्ड पाठ किये थे और वे श्रीमद्भगवद्गीता के मर्मज्ञ विद्वान् रहे थे। प्रो. रहस बिहारी द्विवेदी प्रतिभाशाली विद्यार्थी रहे। इन्होंने एम.ए., साहित्याचार्य, विद्यावाचस्पति की उपाधियाँ प्राप्त कीं साथ ही एम.ए. परीक्षा में स्वर्ण पदक प्राप्त किया। इन्हें महामहोपाध्याय की मानद उपाधि से भी विभूषित किया गया है। म.प्र. लोक सेवा आयोग द्वारा इनका चयन १९७१ में संस्कृत व्याख्याता के रूप में हुआ। इन्होंने मन्दसौर, शाजापुर और छतरपुर के शासकीय महाविद्यालयों में अध्यापन कार्य किया। तत्पश्चात् इनका चयन रानी दुर्गावती वि.वि. जबलपुर के संस्कृत विभाग में व्याख्याता पद पर हुआ। यहाँ २.३.१९७८ से व्याख्याता, फरवरी १९८३ से उपाचार्य, १९९८ से आचार्य एवं अध्यक्ष के रूप में कार्य रत रहे। कला संकाय के अधिष्ठाता आदि पदों पर सेवा देते हुए जनवरी २००९ में सेवानिवृत हो गये। इन्होंने लियन पर रहकर सम्पूर्णानन्द संस्कृत वि.वि. वाराणसी के शोध संस्थान के निदेशक पर पर

कार्य किया। इनके विविध शोधपत्रिकाओं में लगभग २०० शोधपत्र प्रकाशित हैं। इनके निर्देशन में शोधार्थियों ने १ डी.लिट्, ३० पीएच.डी. उपाधि प्राप्त की हैं। इन्हें वर्ष २०११ में राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इनकी रचनाओं में अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यानुशीलनम्, श्रीकृष्णस्य स्वस्तिसन्देशः, संस्कृत महाकाव्यों का आलोचनात्मक अध्ययन (१९६१-७०), साहित्यविमर्शः, साहित्यानुसन्धानावबोधप्रविधिः, संस्कृतवाङ्मये विज्ञानम्, भारत बनाम इण्डिया, नव्यकाव्यतत्त्वमीमांसा, भाषिकी कारिका आदि हैं। इनकी नवीनतम रचना काव्याधिकरणानुभूतिविमर्श है। कई बार इनके शोधालेख भी पद्यबद्ध देखे गये हैं।

संस्कृत रचना- स्मृतिचित्रम्-४० श्लोक, ब्रह्मदत्तवंशम्-१०० श्लोक, तमसाखण्डकाव्यम्, मामको भाति मध्यप्रदेशोऽद्भुतः, तीर्थभारतम् आदि। तीर्थभारतम् काव्य में कश्मीर से कन्याकुमारी तक के प्रमुख तीर्थों का १०० पद्यों में वर्णन है। इस काव्य पर उ.प्र. संस्कृत संस्थान लखनऊ से २००८ का कालिदास पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इसका एक पद्य द्रष्टव्य है-

रेलस्थानाज्जलधिपुलिने योजनाद्वान्तरेण
दिव्यागारं किल भगवतस्त्यक्तयुद्धस्य विष्णोः।
पार्श्वे चाब्धेर्भरितसरसी गोमती द्वारकाऽऽस्ते
एवं रम्या लसति नगरी द्वारका तीर्थरूपा॥

(तीर्थभारतम्, द्वारकाधाम- २५)

एक अन्य पद्य द्रष्टव्य है-

संस्कृतं संस्कृता वेति नाम्ना श्रुता
वागियं विश्वभाषाजनिर्विद्यते।
सम्प्रदायप्रजातिस्थलानां क्वचित्
नाम्नि चास्या न गन्धः क्वचिद् घ्रायते॥

('संस्कृता भारती भाति वैज्ञानिकी' कविता/ दूर्वा/ कालिदास संस्कृत अकादमी, उज्जैन/ जनवरी-मार्च २००७/ पृ. ४२)

सम्पर्क- ६१५, ग्रीन सिटी, माढ़ो ताल, जबलपुर (म.प्र.) ४८२००२, मो. ०९४२५३८३९६२, ०८८०८९९८७४३, ०९९३५६६०७६६
ईमेल-rbdwivedi9@gmail.com

(६) आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी-

इनका जन्म १५.२.१९४९ को म.प्र. के राजगढ़ जिले में हुआ। इनके पिता डॉ. गोकुलप्रसाद त्रिपाठी तथा माता श्रीमती गोकुलबाई त्रिपाठी थीं। इन्होंने सागर विश्वविद्यालय से एम.ए., पीएच.डी. तथा डी.लिट्. की उपाधियाँ प्राप्त की हैं। पीएच.डी. हेतु इनके शोधनिर्देशक प्रो. रामजी उपाध्याय रहे। इनकी लगभग १७० पुस्तक तथा ३०० शोधपत्र/लेख आदि प्रकाशित हैं। ये साहित्य अकादमी दिल्ली से प्रकाशित संस्कृत प्रतिभा, डॉ. हरीसिंह गौर वि.वि. सागर के संस्कृत विभाग से प्रकाशित होने वाली नाट्यम् तथा सागरिका पत्रिकाओं के सम्पादक हैं। इन्होंने सिल्पाकॉर्न वि.वि. बैंकाक (थाईलैण्ड) में तीन वर्ष तक अध्यापन किया है। ये राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली के कुलपति रहे हैं। २८.२.२०१४ को सागर विश्वविद्यालय से आचार्य पद से सेवानिवृत होकर संस्कृत सेवा में संलग्न हैं। ये संस्कृत के उत्थान में आधुनिक तकनीकी ज्ञान का उपयोग करने वाले विद्वान हैं। इनकी प्रथम रचना प्रेमपीयूषम् संस्कृत नाटक है जो संस्कृत परिषद्, सागर से १९७० में प्रकाशित हुआ है। २३.३.२०१५ को महामहिम राष्ट्रपति ने इन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया है। ये लगभग ५० राष्ट्रीय और अन्ताराष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित हैं। संस्कृत के विकास में आधुनिक तकनीक का उपयोग, बहुभाषाविज्ञता और 'मितं च सारं च वचो हि वाग्मिता' आदि इनका वैशिष्ट्य है। इनकी कृतियों पर कई विश्वविद्यालयों में शोधकार्य हो चुका है और वर्तमान में भी हो रहा है। महाकाव्य के अतिरिक्त प्रायः सभी काव्य विधाओं में इनकी रचनाएं प्राप्त होती हैं।

संस्कृत रचनाएँ- प्रेमपीयूषम् (नाटक), महाकविः कण्टकः (आख्यायिका), संस्कृतनिबन्धकलिका, आदिकविर्वाल्मीकिः, नाट्यमण्डपम्, भारतीयरङ्गसमुन्मेषः, सन्धानम् (काव्यसंग्रह), लहरीदशकम् (काव्यसंग्रह), गीतधीवरम्, सम्प्लवः (काव्यसंग्रह), प्रेक्षणसप्तकम् (एकांकीसंग्रह), उपाख्यानमालिका, तण्डुलप्रस्थीयम् (नाटक), विक्रमचरितम् (उपन्यास), सुशीला (प्रेक्षणकम्), अभिनवशुकसारिका (कथा), अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम् (काव्यशास्त्र), संसरणम् (काव्यसंग्रह), अन्यच्च(उपन्यास), स्मितरेखा (कथासंग्रह),

आत्मनाऽऽत्मानम् (डायरी), अनुभववीथिः (कथासंग्रह), ताण्डवम् (उपन्यास), समष्टिः (काव्यसंग्रह) आदि हैं।

लहरीदशकम् से एक पद्य द्रष्टव्य है-

शुभ्रा स्वच्छा हिमकणततिर्दृश्यते या विमानात्
कीर्णा नीचैरुपरि परितश्छाद्यमाना समन्तात्।
पश्याम्येनां रजतसदृशीं राजमानां मनोज्ञां
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे धरित्र्याः॥

(धरित्रीदर्शनलहरी, २/१)

'नानृषिः कुरुते काव्यम्' - यह तथ्य सत्य सिद्ध हुआ प्रतीत होता है, जब आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी प्रणीत निम्नलिखित मातृसूक्त दृष्टिपथ में अवतरित होता है-

सूनृतानां गिरां कर्त्रीं मङ्गलानां च मातरम्।
जगद्वन्द्यां जगत्स्रष्ट्रीं मातरं तां नु धीमहि॥
आविरस्तु स्वयं माता पुत्रस्यास्य पुरस्तु सा।
सा ददातु स्वयं स्वीयं माता पुत्राय मे पयः॥

इदं सूक्तं मया साक्षात्कृतम्, अस्य अहम् ऋषिः। सूक्तस्यास्य पाठेन माता अवतीर्णा भवति। इत्यनुभूय स निखिलं जगत् परिवर्तितमिव अपश्यत्। (अन्यच्च उपन्यास पृ. १९)

सम्पर्क- २१, लैण्ड मार्क
भेल संगम कॉलोनी के पास/ रजत विहार, होशंगाबाद रोड,
भोपाल (म.प्र.)
मो.- 09999836088,
ईमेल- radhavallabh2002@gmail.com
वेबसाइट- radhavallabh.co.in

(७) प्रो. मिथिलाप्रसाद त्रिपाठी-

इनका जन्म ३१.८.१९५० को ग्राम भस्मा, जिला- रीवा (म.प्र.) में हुआ। इनके पिता का नाम श्री बुदुनराम त्रिपाठी तथा माता का नाम श्रीमती कैलाशवती है। इन्होंने एम.ए., आयुर्वेदरत्न, पीएच.डी. (संस्कृत एवं हिन्दी) और डी.लिट्. की उपाधियाँ प्राप्त की हैं। ये देवी अहिल्या बाई वि.वि. इन्दौर से आचार्य पद से सेवानिवृत हुए हैं। ये कालिदास संस्कृत अकादमी उज्जैन के निदेशक तथा महर्षि पाणिनि संस्कृत एवं वैदिक विश्वविद्यालय, उज्जैन के कुलपति रहे हैं। इनकी लगभग ३० पुस्तक तथा १५० शोधपत्र/लेख आदि प्रकाशित हैं। महामहिम राष्ट्रपति ने इन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया है।

संस्कृत रचनाएँ- काव्यरचना इन्होंने विद्यार्थी जीवन से ही प्रारम्भ कर दी थी किन्तु अधिकृत रूप से काव्यपाठ सागर विश्वविद्यालय में आयोजित एक शोध संगोष्ठी में किया था।

इनके भावमाला (शतककाव्य), मयङ्कशतकम्, केशवशतकम्, राष्ट्रशतकम्, शृङ्गपीठशतकम्, श्रीप्रभाकरपञ्चाशिका, श्रीपरमेश्वरपञ्चाशिका, श्रीआद्याप्रसादपञ्चाशिका, श्रीयमुनाप्रशस्तिपञ्चाशिका, मत्प्रियं भारतम्, स्वतन्त्रता, श्रीजानकीमहिम्नःस्तोत्रम्, श्रीहनुमन्महिम्नः स्तोत्रम्, भार्गवीयम् महाकाव्य (३२ सर्ग), सतनामिगौरवम् महाकाव्य आदि प्रकाशित हैं जबकि राघवीयम् महाकाव्य (अप्रकाशित) है।

सतनामिगौरवम् का अन्य नाम गुरुघासिदासमहाकाव्यम् भी है। इस महाकाव्य में २१ सर्ग हैं और अंगी रस शान्त है। कुछ पद्य द्रष्टव्य हैं-

श्रूयतां यस्य शीतेन वस्त्रादिकं हीन्धनेनैव रात्रिः सदा याप्यते।
अन्तराग्निर्बुभुक्षायुतो वर्द्धते कम्पनं शीतलं बाह्यवह्नेरलम्॥
(५/३१)

इत्थं विचिन्त्याथ च घासिदासो धृत्वा स्वधर्मं भुवने यशस्वी।
सत्यान्वितं तं सतनामिमार्गं संस्थाप्य जातो गुरुरिष्टबुद्धिः॥
(६/२७)

सम्पर्क- ५७ ए, वैशाली नगर, इन्दौर-९ (म.प्र.), मो.- ०९४२५०१५१

(८) डॉ. लक्ष्मीनारायण पाण्डेय-

इनका जन्म ९.५.१९५९ को म.प्र. के विदिशा जिले के तरावली नामक स्थान पर हुआ। इनके पिता का नाम श्री अयोध्या पाण्डेय तथा माता का नाम श्रीमती द्रौपदी पाण्डेय है। इन्होंने व्याकरणाचार्य, हिन्दी और संस्कृत में एम.ए. तथा पीएच.डी. (व्याकरण) उपाधियाँ प्राप्त की हैं। हिन्दी और संस्कृत में इनका निरन्तर लेखन कार्य चल रहा है। इनकी अभिव्यक्ति में पैनापन है।

संस्कृत रचनाएँ- शिवोऽहम् प्रकाशित, 'किन्नु जाने' और 'तथाऽस्तु' काव्यसंग्रह प्रकाश्य। इनकी रचनाओं के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं-

लसति चिन्मयो मृन्मये किन्नु जाने, परं भासते तन्मये किन्नु जाने
दर्पणेन रहस्यं समुद्घाटितम् निर्गतं जीवनं त्वभिनये किन्नु जाने॥
काङ्क्षितोऽहर्निशं किन्तु काञ्चनमृगः वयो निर्गतं प्राप्तये किन्नु जाने।
मनो वासनावल्लरी वलयितम् व्यये विरमति, नाव्यये किन्नु जाने॥

(किन्नु जाने)

मनोव्यथाऽहर्निशं वर्द्धते, मन्दं मन्दम्,
यदनपेक्षितं तदनुवर्तते, मन्दं मन्दम् ।
अनुभवामि हृत्कम्पनवेगं वारं वारं रे
शिवं सुन्दरं सदपि हीयते, मन्दं मन्दम् ।

नैव पाल्यते शकुन्तला दुहितेव वनेषु
तपोधनानां तपः क्षीयते मन्दं मन्दम् ।
ब्रूते मृषा दर्पणो नूनं तद्घटते हन्त
विश्वासो मनसो निलीयते, मन्दं मन्दम् ।

(मन्दं मन्दं)

सम्पर्क- शासकीय रामानन्द संस्कृत महाविद्यालय
लालघाटी, भोपाल (म.प्र.)
ईमेल- dr.pandelaxminarayan@gmail.com
मो.- ०९९२६३३९१५८

(९) डॉ. बालकृष्ण शर्मा-

इनका जन्म ४.७.१९६३ को उ.प्र. के बस्ती जिले के गोरा पाण्डेय नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम श्री रामधीरज पाण्डेय है। इन्होंने एम.ए. (संस्कृत), सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय से १९८५ में साहित्याचार्य तथा यहीं से १९९६ में पं. वायुनन्दन पाण्डेय के निर्देशन में 'ध्वनिसिद्धान्तालोके संस्कृतमुक्तककाव्यदर्शनम्' विषय पर पीएच.डी. की उपाधि प्राप्त की हैं। ये म.प्र. लोक सेवा आयोग से चयनित होकर १९९३ से शासकीय संस्कृत महाविद्यालय लश्कर, ग्वालियर में साहित्य विभागाध्यक्ष हैं। इन्हें महामहिम राज्यपाल द्वारा म.प्र. संस्कृत बोर्ड के वागर्थ सम्मान से सम्मानित किया गया है।

संस्कृतरचनाएँ- इनकी भारताभिज्ञानशतकम् (दूर्वा, मार्च-नवम्बर १९९८, पृ. १७-३३ पर) तथा भावपञ्चाशिकाकाव्यम् (दूर्वा, जनवरी-मार्च २००७, पृ. ६३-७० पर) रचनाएँ प्रकाशित हैं। इनके अतिरिक्त स्फुट रचनाएं प्रकाशित होती रही हैं। ये कई राष्ट्रिय, अन्ताराष्ट्रिय मञ्चों पर संस्कृत काव्यपाठ कर चुके हैं। इनकी रचनाओं से कुछ पद्य द्रष्टव्य हैं-

यत्र रामः सदा राजते मानसे
सीतया शोभितो देवतावन्दितः।
वायुपुत्रार्चितश्चानुजालङ्कृतः
सैष देशः सदा भातु नो भूतले॥

(भारताभिज्ञानशतकम्, पद्य-९)

विद्यया सुशोभितो हि मानवो भवेऽखिले
सा च भाति सर्वदा विनीतभावभूषया।
भावनानता विभाति माधुरीमयी गिरा
भाति माधुरी गिरः सदैव सत्यभाषया॥

(भावपञ्चाशिकाकाव्यम्, पद्य-२८)

शयने नयने नयनानयनं न कथम्प्रभवत्यभिमोदयितुं
गमने न करेण करग्रहणं न कथम्प्रभवत्यभितोषयितुम्।
हसिते हसनेन हि सङ्गमनं न कथम्प्रभवत्यभिकर्षयितुं
रुदिते परिरोदनसंवदनं न कथम्प्रभवत्ययि! जीवयितुम्।।

('न कथम्' पद्य-६/ दूर्वा, वर्ष ३- अंक २/ नाट्यविशेषांक/ पृ. ६८)

सम्पर्क- ३३, कुन्दन नगर, महलगाँव, ग्वालियर (म.प्र.) ४७४००२, मो. - ०९३२९६८२४४२, ईमेल- b.k.041973@gmail.com

इनके अतिरिक्त प्रो. कृष्णकान्त चतुर्वेदी, जबलपुर तथा प्रो. केदार नारायण जोशी, उज्जैन की भी स्फुट रचनाएँ प्रकाशित हैं।

मध्यप्रदेश में वर्तमान (२०१५) में संस्कृत कविता पत्रिका पद्यबन्धा डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव के सम्पादन में वीणापाणिसंस्कृतसमिति, भोपाल से वरिष्ठ कवियों के साथ ही उभरते कवियों की रचनाओं को स्थान देकर संस्कृत काव्य जगत् को महत्त्वपूर्ण योगदान दे रही है।

इस लेख में केवल प्रमुख कवियों की गणना की गयी है। वर्तमान में नये संस्कृत काव्य सर्जक भी इस दिशा में प्रशंसनीय सक्रिय प्रयास कर रहे हैं। इति शम्।।

स्रोत-

१. संस्कृत परिवेश और मध्यप्रदेश/ डॉ. निलिम्प त्रिपाठी/ नाग पब्लिशर्स, नई दिल्ली/ २००३
२. संस्कृतविद्वत्परिचायिका/ प्र.सं. राधावल्लभ त्रिपाठी/ राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली/ २०१२
३. पद्यबन्धा सं. डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव, वीणापाणिसंस्कृतसमिति, भोपाल
४. दूर्वा पत्रिका
५. www.radhavallabh.co.in

●

गुजरात का आधुनिक संस्कृत साहित्य

विद्यावाचस्पति डॉ. गौतम पटेल

संस्कृत मृत नहीं अमृत भाषा है। उसे मृत कहना भारतीय संविधान का अपमान है। वहाँ जीवन्त भाषायें living languages में संस्कृत का भी स्थान है। स्वातन्त्र्यपूर्व एवं स्वातन्त्र्योत्तर काल में भी संस्कृत भाषा में लेखन-पठन कार्य होता रहा है। आज इक्कीसवीं सदी में भी संस्कृत न केवल भारत में ही किन्तु विश्व के ६० से अधिक देशों में पढ़ाई जाती है। अमेरिका की नासा संस्थानुसार संस्कृत Computer Friendly भाषा है। और नासा जो Super Computer 6 2020 में तथा Super Computer-7 2035 तैयार करने वाला है उसमें संस्कृत भाषा केन्द्र में रहेगी ऐसा बताया जाता है।

जो व्यक्ति संस्कृत को मृत कहता है वह अपने अज्ञान से ज्ञान का माप लेने का प्रयत्न करता है और अपना अज्ञान ही प्रदर्शित करता है He who calls Sanskrit a dead language is trying to measure the existence of knowledge with the help of his ignorance.

जब हम आधुनिक संस्कृत साहित्य ऐसा प्रयोग करते हैं तो उसे ठीक ढंग से समझना चाहिए। Contemporary याने समकालीन तथा modern याने आधुनिक इन दो शब्दों को ठीक से समझ लें। आज मैंने कविता लिखी तो वह परंपरागत संस्कृत श्लोक अष्टक शतक, महाकाव्य नाटक इत्यादि कोई भी व्यक्ति लिख सकता है। किन्तु आज लिखी गई इस लिये वह आधुनिक काव्य याने modern poetry नहीं बन सकती है।

आधुनिक कविता परंपरागत कविता से मूलभूत भिन्नता युक्त होती है। पश्चिमी संस्कृति के संपर्क में आने के बाद भारतीयों की विश्व समानता में परिर्वतन आया है। केवल देव-देवियों अथवा राजा-रानी की कविता का ख्याल आधुनिक कविता में नहीं है।

आधुनिक कविता में परापूर्व से परंपरा में रूढ मूल्यों एवं प्रतीकों के स्थान पर नवीनता आई है। poetic justice काव्यन्याय अथवा सत्यमेव जयते। ऐसी मान्यता के स्थान पर किमपि अन्यत् प्राप्त होता है। यहाँ तो ईश्वर को भी

चुनौती दी जाती है। गुजरात के आधुनिक संस्कृत कवि डॉ. गौतम पटेल के काव्य संग्रह का शीर्षक ही है 'त्वमपि त्वं न मां विना' हे ईश्वर! मेरे विना तू भी तू नहीं है। वे लिखते हैं-

विश्वरङ्गे सदा त्वं चेत् सूत्रधार इति स्थितिः।
नान्दी-भरतवाक्यान्तं नरत्वं तु मयि स्थितम्॥
भगवन् भगवत्त्वं ते भूयिष्ठं भुवि भ्राजते।
भक्तानां भावनां पश्य त्वमपि त्वं न मां विना॥

आधुनिक कविता में अत्याधुनिक विषयों को स्थान मिला है। राष्ट्रीय भावना को उजागर करनेवाले 'भाति मे भारतम्' के सर्जक पद्मश्री रमाकान्तशुक्ल जी यहाँ ही हैं।

बाद में तो सारे भारत में 'भाति मे भारतम्' की गूँज से प्रेरित कविता-गङ्गा बहने लगी है।

प्राचीन प्रतीकों का स्थान आधुनिक कविता में नवीन प्रतीकों ने ले लिया है। अब कम्प्यूटर, सोफ्टवेयर, टी. वी., सेलफोन इत्यादि गुजरात के संस्कृत के कवियों में भी आ गये हैं। डॉ. हर्षदेव माधव एवं उनके सुपुत्र चि. ऋषिराज की कवितायें इनका उदाहरण हैं।

आधुनिक गुर्जर संस्कृत कविता में एक ओर परम्परावादी संस्कृत कवियों की हारमाला है तो दूसरी ओर आधुनिक विषय एवं विचारधारा को स्वीकार कर लिखनेवाले अनेक कवि भी थे और हैं (डॉ.जी.सी.'झाला, डॉ. जे. टी.परीख -(छायाशाकुन्तलम्) प्रो. ऐ.जी. भट्ट (कालिदासस्तोत्रम्) डॉ. अरुणोदय जानी. उनके सुपुत्र डॉ. जयदेव जानी (काव्य एवं नवलकथाकार), पं लक्ष्मीनारायण शुक्ल, श्री घनश्याम त्रिवेदी (८४ रेडियो रूपक एवं अनेक अनुवाद तथा मौलिक रचनाकार) डॉ.वासुदेव पाठक (उत्तराखण्ड संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत), डॉ. उमा देशपाण्डे (राजस्थान संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत), डॉ. राजेन्द्र नाणावटी, डॉ. भगवतीप्रसाद पण्ड्या, डॉ. एम.वी. जोशी, डॉ. किशोर पाठक, डॉ. जे.पी द्विवेदी, डॉ. ऋषिराज अग्निहोत्री, श्री कौण्डिन्य शास्त्री, डॉ. ए.डी. शास्त्री, डॉ. वसन्त पटेल, डॉ. गौतम पटेल इत्यादि अनेक संस्कृत कवियों की कृतियाँ प्रकाशित हुई हैं। इस में जब संस्कृत कवियों की गिनती का प्रारंभ होता है तो

कनिष्ठिकाधिष्ठित एवं अग्रताम्बूल अधिकारी डॉ. हर्षदेव माधव ही हैं। जिनका नाम एवं काम केवल भारतमें ही नही है विश्व में सुप्रसिद्ध है। गुजरात के कवियो की कतिपय रचनाओं का आस्वाद समग्र प्रजा को प्राप्त हो इस वृत्ति से 12वें ध ारेण के संस्कृत पाठ्यपुस्तक रचना की समिति का मैं अध्यक्ष था तब प्रो.जी.सी. झाला और प्रो.ए.जी.भट्ट जैसे सुप्रसिद्ध विद्वानों की कविता को पाठ्यग्रन्थ में सर्वप्रथम स्थान दिया गया था। आज अब यह परम्परा बन गई है। और अनेक आधुनिक गुजराती कवियोंकी कृतियाँ उनमें स्थान प्राप्त करती हैं। गुजरात की संस्कृत कविता के कतिपय उदाहरण–

शाकुन्तलेन परितृप्तिमवाप्य मुक्त्यै
त्वं नीललोहितमनुस्मृतवान् महर्षे।
लक्ष्यं तदेवानुसुचयसे कलाया-
स्त्वामद्य मङ्गलदिने वयमर्चयामः॥

(महाकविकालिदासस्तोत्रम्-ए.जी.भट्ट)

नवीन विषय के साथ –कटाक्षमय आक्रोश

अयि सेक्युलर कोमवादः वन्देमातरम्
भ्रष्टाचार रे गरीयि, शतं जीव लोकसंसदि।

(सेक्यूलरचम्पूः, ऋषिराज अग्निहोत्री)

हास्यमयरचना

नरेभ्यो वानरेभ्यश्च सततं मे नतं शिरः।
नरेषु पितरौ जातौ वानरेषु च पूर्वजाः॥ (डॉ.ए.डी. शास्त्री)

अव्ययीभावस्तवाभावस्य कीदृशो
व्यथाया समासोऽयं स्वजनः।
स्वजनः अर्थात् अभावस्य अव्ययीभावः
तथा व्यथायाः समासः
बुद्धस्य भिक्षापात्रे
निमज्ज्जनिः, अणुबम्बदग्धम् नगरम्। (डॉ. हर्षदेव माधव)

डॉ. राजेन्द्र नाणावटी की कविता है –

तपसि मासे/ तपसि मासे/ वसन्ताङ्गुलिस्पर्शः/पुष्टरसाले ॥ १ ॥

हृदयादपि/हर्षरोमाञ्चोऽधिकः/सहकारस्य ॥ २ ॥/

विकसितं भोः/ पराङ्गुलिशाखायां/ शशांकपुष्पम् ॥ ३ ॥/

कटाक्षकाव्यम्-

सुवर्णमृगचर्मार्थे याचितोऽसि मया प्रभो

दत्ता स्वर्णमयी लङ्का कृपा ते कीदृशी विभो॥ (गौतम पटेल)

आधुनिक गुर्जर-संस्कृत-कविता में सर्जनाक्षेत्र अनेक प्रयोग हुए हैं। नाटक, रूपक, रेडियोरूपक, कथा, प्रवासकथा, नवलकथा,लघु कथा,कटाक्षकथा,छन्द,दोहा, गझल, सोनेट, हाईकु, तान्का, सिझोकाव्य एवं गुजरात की विशेषता (गरबा) यह सभी प्रकारों की नावीन्यपूर्ण रचनायें हुई है। आधुनिक कविता में ईश्वर का इन्कार,आधुनिक प्रतीकों का स्वीकार, स्वात्मखोज, स्वात्माभिमान्, देशाभिमान, परम्परा का उल्लंघन, कर्मवाद पर भी कटाक्ष, दहेज, बलात्कार, बावरी ध्वंस, अणुबम्ब,चुनाव, अहं केन्द्रीयता, केन्द्रवर्तिता के स्थान पर केन्द्रोत्सर्गिता, decentrelization in place of centralization विकाल, रक्षण, सैन्य, सलामती,निर्धनता,इत्यादि को स्थान मिला है। शृंगार कम हुआ और सामाजिक चेतना का अविष्कार हुआ विडम्बना, विच्छिन्नता, विरोध, विद्रोह को स्थान मिला। देश विदेश परिभ्रमण के कारण प्रवास काव्य भी प्राप्त हुए। अब तो मानवताकी नियति में भी अश्रद्धा प्रकट करनेवाली अति आधुनिक कविता भी आने लगी है। प्रतीकवाद, कल्पन, अस्तित्ववादयुक्त दुग्राह्य विभावनाओं को भी स्थान प्राप्त है। सभी के उदाहरण साथ चर्चा शोध का विषय बन सकता है।

अन्त में मेरी एक छाया-कविता-

खुर्शीगायत्री- **खुर्शी देव्यै च विद्महे। महाशक्त्यै च धीमहि। तन्नो खुर्शीः प्रचोदयात्।**

खुर्शीप्रार्थना- **खुर्शी मा अवतु ,खुर्शी मा भुनक्तु, खुर्शी च कामयामहे।**

तेजस्वि मा अवधीतमस्तु, महाविद्विषावहै।

खुर्शीशान्तिः- **खुशीः अदः खुशीः इदं खुर्श्याः खुर्शीमुदच्यते।**

खुर्श्याः खुर्शीमादाय खुर्शीमेवावशिष्यते।।

ओं अशान्तिः, अशान्तिः, अशान्तिः।।

वन्दे वाणीविनायकौ

अर्वाचीन संस्कृत की त्रिवेणी पत्रिकाएँ

डॉ. उमेशदत्त भट्ट
इलाहाबाद

समय समय पर संस्कृत के मनीषियों द्वारा प्रकाशित संस्कृत पत्रिकाओं ने ही सर्जकों को समाज तथा साहित्य में पहचान प्राप्त कराई। उनके अस्तित्व को निखार और दृढता दी यदि ऐसा कहा जाए तो अत्युक्ति तो नहीं ही होगी। और प्रकारान्तर से इन्हीं के इन पुनीत प्रयासों का ही प्रतिफलन है अर्वाचीन संस्कृत साहित्य और उसके इतिहास का संकलन। यही इतिहास ही इस बात के पुष्ट साक्ष्य भी हैं। कारण यह है कि अर्वाचीन संस्कृत युग के पूर्व के काल में राजघराने थे। राजशाही थी। राजघरानों में संस्कृतज्ञों को ससम्मान शरण मिलती थी, अतएव उनके पास स्वतन्त्र चिन्तन का अवसर ही अवसर था। परिणामतः वह एकनिष्ठ हो संस्कृत भाषा से जुड़ी तमाम विधाओं के चिन्तन में रचे-बसे होते थे। फलतः स्वस्थ और उच्च कोटि का साहित्य समाज को मिला करता था। इन मनीषियों का तथा उनके परिवारों का भरण-पोषण राजघराने उठाते थे। भारत में मुगलों तथा आंग्ल शासकों के प्रवेश के पश्चात् यहाँ का समग्र वातावरण ही प्रभावित हो गया। पराभूत हो गया। क्या राजनीतिक, क्या साहित्यिक, क्या सामाजिक तथा क्या शैक्षिक? पूरा का पूरा पजाँवा ही विकृत हो गया तथापि कतिपय मनीषियों की चेतना और अंगड़ाई ले उठी। कतिपयों ने तो कारागार में रह कर भी साहित्य सृजन तथा पत्रिकाओं के प्रकाशन हेतु पुरजोर प्रयास किया। अप्पा शास्त्री राशिवडेकर तथा पॉण्डिच्चेरी के अरविन्दो घोष का नाम भी इन्हीं जुझारू व्यक्तियों में सम्मिलित है। मै नहीं इतिहास साक्षी है। विषयान्तर न हो अतएव हम इससे अपने को बचाते हुए अर्वाचीन संस्कृत साहित्य जिस शिखर पर आज भासमान है उनमें इन पत्रिकाओं की क्या भूमिका रही है और वह भी बीसवीं शताब्दी में, इस विषय पर अवधानित करते हैं।

ईसा की बीसवीं शताब्दी के स्वातन्त्र्योत्तर युग के अर्वाचीन संस्कृत साहित्य को शिखर पर स्थापित करने में यदि हम दत्तचित्त हो देखें तो कई सारी संस्कृत पत्रिकाओं का योगदान रहा है। इनमें कतिपय ऐसी रहीं जो कहीं न कहीं किसी न किसी के द्वारा प्रदत्त आर्थिक साहाय्य से निकला करती रहीं। कुछ थोड़ी यात्रा करने के पश्चात् किन्हीं कारणों से औधें मुँह गिर पड़ीं। कुछ सर्वकारीय अनुदानों से आगे बढ़ रहीं थीं किन्तु विशुद्ध रूप से संस्कृत विद्वानों के अपने बल बूते पर जो पत्रिकाएँ तमाम संघर्षों के उपरान्त भी अद्यावधि अलख की वर्तिका जलाए चल रही हैं, वे हैं- अपरा काशी के नाम से लब्धख्याति जयपुर से प्रकाशित 'भारती', देववाणी-परिषद् नई दिल्ली से प्रकाशित 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' तथा दृग्भारती प्रयाग से प्रकाशित दृक्। संस्कृत पत्रिकाओं की इस त्रिवेणी ने आज संस्कृतसाहित्य जगत् से जुड़े विद्वानों में धूम मचा रक्खी है। हर आम और खास विद्वान् इससे जुड़ने में गौरव का अनुभव करता है। इस त्रिवेणी ने अद्भुत कार्य किये हैं। संस्कृतसर्जना तथा समीक्षा के क्षेत्र में चमत्कारी क्रान्ति उत्पन्न कर दिखाया है। बताते चलें कि पत्रिकाओं का प्रकाशन बड़ा ही चुनौती पूर्ण कार्य है और उसमें भी संस्कृत भाषा की पत्रिकाओं का तो और भी। कारणों से आप सभी मनीषी परिचित हैं किन्तु इसकी पीड़ा को विशदतया तो वे ही बता सकते हैं जो इसके प्रकाशन की बेशुमार चुनौतियों को झेल कर आगे बढ़े हैं और मुकम्मल मकाम हासिल किये हैं।

संस्कृत पत्रिकाओं की इस त्रिवेणी की एक एक वेणी पर अब हम पृथक् से चर्चा करते हैं-

भारती- भारती से पहले किञ्चिद् इसके उद्भव की गाथा की चर्चा करना यहाँ अप्रासंगिक नहीं होगा। अपरा काशी के नाम से भी विख्यात जयपुर (राजस्थान) के संस्कृत विद्वान् मञ्जुनाथोपाह्व भट्ट मथुरानाथ शास्त्री जी के पुनीत प्रयासों से सर्वप्रथम यहाँ (जयपुर)से संस्कृतरत्नाकर पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया और चला। पश्चात् सन् १९४९ में काशी के विद्वानों की पहल पर यह वहीं (काशी में) स्थानान्तरित हो गयी। नहीं कह सकता कि इसकी स्थिति अब क्या है? इसकी जानकारी वरेण्य

देवर्षि कलानाथ शास्त्री ही अधिक दे सकेंगे। मेरी समझ से तो वर्तमान में यह विरमित हो चुकी है।

जयपुर अपरा काशी भी तो है। ऐसे में संस्कृत से दूर रह कर भला कैसे जीती। परिणामतः अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के प्रमुख हस्ताक्षर 'मञ्जुनाथ' इन परिस्थितियों से विचलित नहीं हुए और अपने संस्कृत विद्वान् मित्रों से मन्त्रणा कर तथा उनका साथ ग्रहण कर पुनः कुछ नवीन करने की सोचने लगे। फलतः ईसवी सन् १९५० में उन्होंने संस्कृत पत्रिका (भारती) को जन्म देकर विग्रहवान् किया। उन्हीं के सम्पादकत्व में यह अपने पथ पर अग्रेसर हो शनैः शनैः साहित्याकाश को अपने पद चाप से नापने लगी।

बताते चलें कि भट्ट मथुरानाथ शास्त्री जी संस्कृत के कोई ऐरे गैरे व्यक्तित्व नहीं थे अपि तु अर्वाचीन संस्कृत की पहचान ही साहित्य में उनके युग के नाम से अभिहित हुई (भट्ट मथुरानाथ शास्त्री युग)। एक बात और- भट्ट मथुरानाथ शास्त्री जी के यहाँ जयपुरस्थ तथा उसके इर्द गिर्द के चोटी के विद्वानों की अघोषित विद्वत्परिषद् ही एक साथ बैठती थी। संगोष्ठी करती थी तथा नित्य नवीन विषयों के समाहार से 'भारती' को संपुष्ट करती थी। 'भारती' का माध्यम विशुद्ध रूप से संस्कृत भाषाा ही है जो कि अद्यावधि यथावत् चल रही है। बस अन्तर यहीं है कि तब भट्ट मथुरानाथ शास्त्री जी का वरद हस्त था इस पर और आज यह पत्रिका उन्हीं के सुयोग्य तथा धीमान् पुत्र देवर्षि कलानाथ शास्त्री जी के प्रधान संपादकत्व में अपनी जीवन यात्रा के सोपानों को तय कर रही है। अप्रतिहत गति के साथ।

संस्कृत पत्रिका 'भारती' जब से विद्वानों के मध्य अस्तित्व में आई तब से आज तक इसकी धारा अविरल है। अजस्र है। कभी भी किन्हीं भी कारणों से इसका प्रकाशन बाधित नहीं हुआ। चाहे जैसा झंझावात रहा हो। यहाँ तक कि स्वतन्त्र भारतवर्ष के भयावह माने जाने वाले कालखण्ड (आपात काल) में भी यह यथावत् अपनी गति से गतिशील रही। इस प्रकार यह सर्जकों तथा संपादक की उद्दाम चेष्टाशीलता का परिचायक

बनी क्यों कि (आपात काल) तो ऐसा प्रतीत होता था जैसे कि हर वर्ग के अभिव्यक्ति के अधिकार पर ताले जड़ दिए गये हों। तानाशाही का अखण्ड साम्राज्य था।

'भारती' अर्वाचीन संस्कृत में रच बस रहे विद्वानों की नवीन सोचों को प्रकाश में लाने का एक सरल सुलभ तथा शक्त माध्यम बन गयी। पत्रिका के माध्यम से नित्य नयी नयी विधाएँ रसज्ञों के समक्ष प्रस्तुत होने लगीं। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य को नए नए आयामों से गर्भित करने लगीं। ढेर सारी विधाएँ इसी युग की देन हैं। भट्ट मथुरानाथ शास्त्री इसके प्रेरणास्रोत रहे हैं। इस पत्रिका ने उत्तरप्रदेश तथा राजस्थान के तमाम विद्वानों को विद्वानों से रू-ब-रू किया। असुविधा सम्पन्न सर्जकों को इन पत्रिकाओं ने जीवन प्रदान किया। यदि ऐसा कहा जाए तो असंगत नहीं होगा। उस युग का शायद ही ऐसा कोई सर्जक हो जिसकी सर्जना 'भारती' में मुखर न हुई हो। इससे जुड़े विद्वानों तथा सर्जकों की एक लम्बी शृङ्खला का इससे अन्योन्याश्रित सम्बन्ध रहा है और आज भी यथावत् है।

'भारती' से सम्बन्धित एक संस्मरण रेखांकित करना चाहूँगा। अभी विगत वर्षों में 'भारती' पर व्यंग्य करते हुए एक विद्वान् ने 'दृक्' में अपनी अभिव्यक्ति दी थी। 'भारती' तो स्तम्भों पर टिकी है। उनसे हम निवेदन करना चाहेंगे कि बड़ी बड़ी गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ स्तम्भों पर ही टिकी मिलती है। इन स्तम्भों का बड़ा महत्त्व है। इसे हल्के में न ग्रहण करें। स्तम्भ का अपर नाम शहतीर भी होता है। शहतीरों का क्या महत्त्व है अपने से ज्येष्ठ श्रेष्ठ विद्वानों से इस पर थोडा विमर्श अवश्य करें। यह विषय पत्रिकाओं की सम्पादन कला का है।

आरम्भ में 'भारती' केवल संस्कृत सर्जनाओं को ही स्थान देती थी। किन्तु वर्तमान में गाहे-ब-गाहे इसमें शोध निबन्धों को भी स्थान मिलने लगा है। पत्रिका अभिव्यक्ति के एक नवीन आयाम से समृद्ध होती लग रही है अच्छी बात है। आज भी यह मासिकपत्रिका प्रकाशन हेतु किसी दाय की मोहताज नहीं है। यह अगली सराहनीय बात है।

अर्वाचीनसंस्कृतम्- चर्चा की इस त्रिवेणी की दूसरी वेणी है

देववाणी-परिषद् नई दिल्ली से प्रकाशित त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' आरम्भतः हिन्दी की सेवा से अपनी जीवन यात्रा का शुभारम्भ करने वाले ज्येष्ठ श्रेष्ठ मनीषी डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने अपने विद्वान् संस्कृत मित्रों की समस्वरता तथा मन्त्रणा को साकार स्वरूप प्रदान करते हुए 'देववाणी-परिषद् दिल्ली' का गठन किया।

नामतः ही उपलक्षित है कि अग्रजवर्य डॉ. शुक्ल का देववाणी संस्कृत के अर्वाचीन सर्जकों तथा उनकी सर्जनाओं के प्रति विशेष अनुराग होने तथा उनके प्रोत्साहन के लिए ही यह महनीय निर्णय हुआ। कृत प्रकाशनों से यह बात पूर्णतः पुष्ट भी हुई है। बस इसी लक्ष्य के साथ डॉ. शुक्ल जी ने अपने बल बूते पर संस्कृत पत्रिका 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' का सन् १९७९ से प्रकाशन तथा सम्पादन प्रारम्भ किया जो कि आज तक यथावत् चल रही है। सम्प्रति डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी इसके प्रधान सम्पादक हैं। देश तथा विदेश का शायद ही संस्कृत का ऐसा कोई विद्वान् हो जो स्वनामधन्य सरस्वती पुत्र डॉ. रमाकान्त शुक्ल को इनकी विद्वत्ता, इनकी सम्पादन कुशलता तथा प्रकाशन की क्षमता के कारण आज न जानता हो। यह वही शुक्ल जी हैं जिन्होंने स्रग्विणी छन्दों में 'भाति मे भारतम्' की सर्जना कर संस्कृत जगत् में धूम मचा दी। सरल स्मितान कनकभूधराकार विग्रह के धनी, ओज तथा स्वाभिमान के अद्भुत संयोग के प्रतीक अत एव खुद्दार भी, संस्कृत पत्रकारिता के जागरूक प्रहरी जागरुक इतना कि संस्कृत के ध रातल पर कहीं यदि सुई भी गिरी तो तुरन्त उसकी ध्वनि 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' में गूँज उठती है। आप को देखकर अनायास ही निकल पड़ता है-

मुखम्प्रसन्नं विमला च दृष्टिः
कथानुरागो मधुरा च वाणी।
स्नेहोऽधिकः सम्भ्रमदर्शनं च
सदानुरक्तस्य जनस्य लक्षणम्॥

डॉ. शुक्ल जी की धीमत्ता उदारशीलता तथा अनुराग प्रवणता से सभी परिचित हैं। संस्कृत तथा हिन्दी दोनों ही जगत् उनसे अनुप्राणित हैं।

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' को अच्छी दशा और दिशा प्राप्त कराने का

दारो मदार शुक्ल जी पर ही टिका था इसी कारण यह पत्रिका आज तक अविरल और सफलता पूर्वक चल रही है। वर्तमान में तो संभवतः इसे कुछ सर्वकारी साहाय्य भी प्राप्त होने लगा है किन्तु आरम्भ के कई वर्षों तक तो यह पत्रिका देववाणी-परिषद् के अपने ही प्रयासों से प्रकाशित होती रही है, जहाँ तक मुझे ज्ञात है। डॉ. शुक्ल जी मिलने पर चर्चाओं में कभी कभी अवगत कराते रहे हैं। इसके प्रकाशन की विस्तृत संघर्ष गाथा तो वही बयाँ कर सकते हैं। यह संघर्ष गाथा लगभग संस्कृत पत्रकारिता से जुड़े सभी सम्पादकों तथा पत्रकारों के पास कुछ न कुछ कहने बताने को है।

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' आद्यतः अर्वाचीन संस्कृत सर्जनाओं के प्रकाशन का ही लक्ष्य लेकर चली है। यह संस्कृत माध्यम की पत्रिका है जिसमें कभी मौलिक सर्जनाओं को ही स्थान मिला करता था किन्तु सम्प्रति इसमें यदा कदा समीक्षात्मक लेख भी पढ़ने को मिल जाया करते हैं। वह भी कभी संस्कृत भाषा में तो कभी हिन्दी में भी। यही नहीं कभी कभी तो इसमें अर्वाचीन युग से पूर्व काल से सम्बन्धित लेख भी पढ़ने को मिल जाया करते हैं। (श्रीमद्भगवद्गीतायां कर्मयोगः तथा वर्तमान काले तस्य उपयोगिता- डॉ. वसन्ता एम. द्वात्रिंशत्तमे वर्षे द्वितीयोऽङ्कः) किन्तु इनकी विवेचना आधुनिक नजरिये से होती है। सम्पादक के इस प्रयास से पत्रिका का क्षेत्र विस्तार हुआ है। पत्रिका का प्रकाशन त्रैमासिक होता है।

'अर्वाचीनसंस्कृतम्' में सम्पादक की जागरूकता का अद्भुत दर्शन होता है। सम्पादन की कला का पूर्ण बोध सम्पादक में दिखता है। वह एक सजग पत्रकार भी है। संस्कृत जगत् की हर हलचल पर उसकी कुशाग्रवत् पैनी दृष्टि रहती है जिसका एक मात्र कारण यह है कि संस्कृत जगत् का कैसा भी कार्यक्रम हो, कहीं भी हो भरसक डॉ. शुक्ल जी पहुँचने का प्रयास ही नहीं करते अपितु पूरे मनोयोग से उसमें शिरकत करते हैं। वहाँ के समाचार का पूरा ब्योरा अनुवर्ती अङ्क में तत्काल प्रकाशित करते हैं। नयी नयी प्रकाशित होने वाली अर्वाचीन संस्कृत से सम्बन्धित पुस्तकों की लघु समीक्षा, उनकी सूची, संस्कृत जगत् के शुभाशुभ समाचार। सब कुछ। पत्रिका की गुणवत्ता में कहीं से कोई कभी नजर नहीं आती। 'अर्वाचीनसंस्कृतम्'

नव सर्जकों के लिए एक बहुत ही उत्तम माध्यम सिद्ध हुई है, अपनी सर्जनाओं के प्रकाशनार्थ। इस दृष्टि से ये पत्रिकाएँ बहुत ही महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। अनेकों नव सर्जकों हेतु यह वरदान सिद्ध हुई है।

दृक्- संस्कृत पत्रिकाओं की इस त्रिवेणी की तीसरी वेणी है दृग्भारती प्रयाग से प्रकाशित समकालिक संस्कृत साहित्यसमीक्षापत्रिका 'दृक्' नाम से ही स्पष्ट है कि प्रस्तुत पत्रिका में समकालिक संस्कृत सर्जनाओं की समीक्षा की जाती है। गुणदोषों का तोलन। यही नहीं साहित्य के अर्वाचीन आयामों को दृष्टिगत रखते हुए विचारकों द्वारा समीक्षा के नये नये मानदण्डों की चर्चा भी आम हुई। कतिपय वादों का प्रवर्तन तथा कुछेक का खण्डन भी। समीक्षकों द्वारा बहुत ही सरगर्मी से इसमें चर्चाएँ हुआ करती हैं। कभी कभी समीक्षा के नाम पर कतिपय लेख दुःखी भी करते हैं। उनमें समीक्षा कम प्रशंसा अधिक मिला करती है। विडम्बना है। नहीं कह सकता कि सम्पादक की कलम विषय के प्रति कैसा न्याय कर रही है।

'दृक्' पत्रिका के उद्भव की गाथा भी बड़ी रोचक है। हुआ यूँ कि एक दिन आर्यासम्राट् के नाम से प्रथितख्याति डॉ. जगन्नाथ पाठक तथा डॉ. शिवकुमार मिश्र जी प्रयाग के बख्शी बाँध पर प्रातः भ्रमण कर रहे थे। इन दोनों ही विभूतियों के मध्य विचार आया कि प्रयाग से समकालिक संस्कृत साहित्य की समीक्षा पत्रिका निकलनी चाहिए क्यों कि सर्जनाएँ तो बहुत हो रही है लेकिन उनकी समीक्षा का कोई शक्त मंच गठित नहीं है। फिर क्या था? डॉ. पाठक जी की प्रेरणा और डॉ. शिवकुमार जी की सक्रियता रंग लायी। डॉ. किशोर नाथ झा जी के प्रोत्साहन ने और भी चमत्कार किया परिणाम स्वरूप 'दृग्भारती' संस्था का गठन हुआ और इसी के मञ्चसे समकालिक संस्कृत साहित्य समीक्षा पत्रिका 'दृक्' के प्रकाशन का शुभारम्भ हो गया। इस निश्चय के साथ कि पत्रिका का प्रकाशन षाण्मासिक तथा त्रैमासिक होगा, सन् १९९९ में इसके प्रथम अंक ने विद्वानों के समक्ष अपनी उपस्थिति अंकित कराई। विद्वानों ने स्वागत तो खूब किया किन्तु मात्र भावनात्मक। इसका आर्थिक प्रबन्धन तथा प्रकाशन अविरल कैसे रहेगा इस बिन्दु पर सभी मौन रह गए। बहुत अच्छा, बहुत अच्छा कह कर प्रशंसा तो

बहुतों ने की किन्तु आगे उनका मौन ही प्रभावी रहा। इन प्रशंसकों में अनेकों तो ऐसे भी रहे जो अपनी समालोचनाओं को छपाने में उत्कण्ठित भी रहे किन्तु आज तक सदस्यता भी इसकी ग्रहण नहीं कर सके। यह स्थिति तथा प्रवृत्ति मुझे प्रथितख्याति तथा आर्थिक दृष्टि से सुदृढ़ संस्कृतज्ञों की मिली। भले ही मंचों पर बयानबाजी संस्कृत के पक्ष में करें।

डॉ. जगन्नाथ पाठक, डॉ. शिवकुमार मिश्र डॉ. किशोरनाथ झा, डॉ. उमेश दत्त भट्ट तथा डॉ. बनमाली विश्वाल के संयुक्त प्रयासों से दृक् के प्रकाशन की अर्थव्यवस्था पटरी पर रेंगने लगी। इसके पश्चात् डॉ. मञ्जुलता शर्मा तथा डॉ. लाला शंकर गयावाल जी के प्रयासों ने इस यज्ञ को और गति दी। अभ्यन्तर प्रयास चलता रहा और स्व. डॉ. मोती लाल जोशी तथा देवर्षि कलानाथ जी के प्रयासों ने अविस्मरणीय योगदान किया। लोग मिलते गये और कारवाँ बनता गया।

इस प्रकार 'दृक्' के दस अंक निकले। दसवे अंक से 'दृक्' को प्रयागस्थ कीर्ति ट्रस्ट ने आर्थिक सहयोग करने की प्रतिश्रुति दी। परिणामतः तब से आज तक 'दृक्' अविरल प्रकाशित हो रही है।

सम्प्रति 'दृक्' संस्कृत जगत् में समीक्षाक्रान्ति का पर्याय बन चुकी है। सर्जकों तथा समीक्षकों के लिए यह एक उत्कृष्ट मंच सिद्ध हो चुका है। इससे जुड़े समीक्षकों की एक लम्बी शृंखला हो गयी है। कतिपय विद्वान् तो इसके नियमित समीक्षक हैं। ये आरम्भतः इससे जुड़े हुए हैं। इनमें देवर्षि कलानाथ शास्त्री, डॉ. हर्षदेव माधव, डॉ. वनमाली विश्वाल, डॉ. उमेश दत्त भट्ट, डॉ.मञ्जुलता शर्मा, डॉ. अर्चना तिवारी, पराम्बा श्रीयोगमाया आदि। कुछ ऐसे समीक्षक भी हैं जिनकी समीक्षाएँ यदा कदा ही पढ़ने को मिलती हैं। डॉ.राधावल्लभ त्रिपाठी, डॉ. राजेन्द्र मिश्र, डॉ.हरिदत्त शर्मा तथा डॉ.रेवा प्रसाद द्विवेदी जी की समीक्षाएँ विरली ही मिलती हैं लेकिन जब भी यह आती हैं 'दृक्' का मूल्य द्विगुणित हो जाता है। समीक्षाएँ स्तरीय हो रही है यह बात निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है। 'दृक्' की गुणवत्ता ने भारत में आज इसको चतुर्दिक् पैठ दे दी है। तथापि उत्तरप्रदेश तथा राजस्थान के पाठकों की संख्या सर्वोपरि है।

कभी कभी 'दृक्' निराश भी करती है जब सम्पादकों का निर्णय शिथिल होता है और सतही समीक्षाओं को इसमें स्थान मिल जाता है। यही नहीं, संपादकों की संवेदनहीनता भी दुःख देती है। मसलन संस्कृत सम्मेलन जयपुर के अध्यक्ष डॉ. मोती लाल जोशी, डॉ. वाचस्पति पाठक तथा डॉ. रमारंजन मुखर्जी के निधन पर सम्पादकों का मौन होना यह निष्पक्ष पत्रकारिता का लक्षण नहीं कहा जा सकता।

अर्वाचीन संस्कृत की उक्त त्रिवेणी पत्रिकाएँ चर्चा की वस्तु इस लिए ही बनीं क्यों कि ये संचालकों के अपने बलबूतों पर प्रारम्भ हुई और उम्र के एक लम्बे पड़ाव को पार करती चल रही हूँ। स्ववित्तपोषित शायद ही कोई संस्कृत पत्रिका इतनी दीर्घावधि की यात्रा तय की हो। इनमें आज भी इतनी जीवन्तता है कि इनका भविष्य कहीं से भी धूमिल नहीं दीख पड़ता। हम इन्हीं के साथ सभी संस्कृत पत्रिकाओं के उज्ज्वल भविष्य की शुभकामना करते हैं। इत्यलम्।

संस्कृत नाट्य साहित्य के आधुनिक सन्दर्भ

डॉ. कल्पना द्विवेदी
श्री एकरसानन्द संस्कृत महाविद्यालय, मैनपुरी

वैदिक काल से सतत प्रवहमान संस्कृत वाङ्मय की सारस्वत धारा आज भी अपने अलौकिक स्वरूप में प्रवाहित हो रही है। समय का चक्र सभी में परिवर्तन कर देता है। किन्तु भगवती भारती के सारस्वत स्वरूप में किंचित् भी अन्तर नहीं आया है। अपितु उनकी धवलिमा सतत बढ़ती जा रही है। क्यों कि वैदिक काल के अनन्तर जो परम्परा महर्षि वाल्मीकि व्यास से आरम्भ हो भास, कालिदास, भारवि, बाणभट्ट, हर्ष माघ से पोषित हुई, आज महाबोधि वृक्ष स्वरूप में हमारे मध्य स्थित हे। हमारे सहयोगियों द्वारा इसकी कुछ शाखाओं प्रशाखाओं को प्रकाशित किया गया है। मैं भी इस साहित्यिक महावृक्ष की नाट्यमयी शाखा के नवीन पल्लव पुष्प रूपी नाट्यकार व नाटकों से आपका परिचय कराने का प्रयास करूँगी।

संस्कृत मन्दाकिनी अविरल रूप से प्रवाहित है। आज का विषय जो मुझे प्राप्त है, वह है आधुनिक नाट्य सन्दर्भ। तो मेरा मानना है कि सन्दर्भ सम् अर्थात् भली भाँति दर्भ अर्थात् कुश अर्थात् कुश से भली भाँति बनी चटाई। इस परम्परा में संदर्भित हुए नाट्यकारों व नाट्य रचनाओं पर प्रकाश डालना।

वैसे सुधी संस्कृत इतिहास लेखकों तक समीक्षाकारों ने आधुनिक काल की उत्पत्ति **पण्डित अम्बिकादत्त व्यास** से मानी है।' जिनका काल बीसवीं सदी का पूर्वार्द्ध १९०० था। यह बिहार प्रान्त के थे आपका सामवतम् नामक अत्यन्त प्रसिद्ध नाटक है।

२. **हरिदास सिद्धान्तवागीश**- आपके अधिकांश नाटक बीसवीं सदी में प्रकाशित हुए आपके छः नाट्यग्रन्थ प्राप्त हैं - रुक्मिणीहरण, विषाक्ति विवाद, मेवारप्रताप, शिवाजीचरित, विराज सरोजनी बंगीयप्रातप आदि।

३. **लक्ष्मण सूरि**- (दक्षिणभारतीय) आपके दिल्ली साम्राज्य, पौलत्स्य वध एवं घोषयात्रा नामक नाटक है।

४. **पंचानन तर्करत्न**- के अमरमंगलं एवं कलंकमोचन नाटक है।

५. **कालीपद कश्यप**- (पं बंगाल) माणवक गौरवं, प्रशान्त रत्नाकर, नल दमयन्ती आदि प्रसिद्धतम नाटक हैं।

६. **श्री जीवन्याय तीर्थ** (पं बंगाल) चौबीस नाट्य ग्रन्थ प्राप्त हैं, महाकवि कालिदास, शंकराचार्यवैभव, कुमारसम्भव, रघुवंश, नाग विस्तार, निगमानन्दचरित, साम्यतीर्थ, कैलाशविजय, गिरिसंवर्धन, श्रीकृष्णकौतुकम्, पुरुषपुंगवं, विपर्यास, विवाह विडम्बनम्, रामनाम दातव्यचिकित्सालय, साम्यसागरकल्लोल, चौरचातुरीयं, चण्डताण्डव, क्षुत्क्षेमीय, शतवार्षिकं, चिपिटकचर्वणं, रागविरागं, भट्टसंकटं, पुरुषरमणीयं, दरिद्रदुर्देव, स्वातन्त्र्यसंधिक्षणं।

७. **मूल शंकर माणिक लाल याज्ञिक** के प्रतापविजयं, संयोगितास्वयंवर, छत्रपतिसाम्राज्य नाटक है।

८. **महालिंग शास्त्री**- नौ नाटक उद्गातदशानन, प्रतिराजसूय, आदिकाव्योदय, कौण्डिन्यप्रहसन, कलिप्रादुर्भाव, श्रृंगारनारदीय, उभयरूपक, अयोध्याकाण्ड मर्कटमार्दलिक।

९. **रामनाथ शास्त्री** के सात नाटक प्राप्त है- चाणक्यविजय, श्रीरामविजय, समाधान, पुरातनबालेश्वर, प्रायश्चित्त, आत्मविक्रय, कर्मफल।

१०. **मथुरा प्रसाद दीक्षित** (जयपुर) के सात नाटक है- वीरप्रताप, भारतविजय, भक्तसुदर्शन, शंकरविजय, वीरपृथ्वीराज नाटक, गाँधीविजय नाटक, भूभारोद्धरण आदि।

११. **वेंकटराम राघवन** के ग्यारह नाटक हैं- कामशुद्ध, प्रतापरुद्रविजय, विमुक्ति, रासलीला, विजयांका, विकटनितम्बा, अवन्तिसुन्दरी, लक्ष्मीस्वयंवर, आषाढस्य प्रथमदिवसे, महाश्वेता और अनारकली।

१२. **जग्गू बकुल भूषण** (बंगाल) के दस नाटक प्राप्त है- अद्भुतांशुक, मंजुलमंजीर, प्रसन्नकश्यप, अप्रतिमप्रतिम, प्रतिज्ञाशान्तनवं, मणिहरण, यौवराज्य, बलिविजय नाटक, अमूल्यमाल, अनंगदा प्रहसन।

१३. **विष्णुपदभट्टाचार्य** के पाँच नाटक हैं- कांचनकुंचिक, धनंजयपुरंजय,

कपालकुण्डला, अनुकूलगलहस्तक एवं मणिकांचन।

१४. **विश्वेश्वर** के पाँच नाटक हैं- चाणक्यविजय, वाल्मीकिसंवर्द्धन, प्रबुद्धहिमालय, उत्तरकुरुक्षेत्र, भरतमेलनं आदि।

१५. **लीलाराव** के सोलह नाटक हैं- गिरिजाया प्रतिज्ञा, बालविधवा, होलिकोत्सव, वृत्तशंसिच्छत्र, मीराचरित, स्वर्णपुरकृषीवलं, अनसूयिनी, क्षणिकविभ्रम, मिथ्या ग्रहण, कूटविपाक, कपोतालय, वीरभा तुकारामचरित, ज्ञानेश्वरचरित, जयन्तु कुमाउँनीया मायाजाल, ये महाराष्ट्र की हैं।

१६. **यतीन्द्र विमल चौधुरी** के ग्यारह नाटक हैं- महिममयभारतं, मेलनतीर्थ, भारतहृदयारविन्दं, भास्करोदय, भारतविवेक, भारतराजेन्द्र, सुभाषसुभाषम्, देशबन्धु प्रिय, रक्षक श्रीगोरक्षं, यशोधर, शक्तिशारद।

१७. **रमा चौधुरी** के बीस नाटक हैं- शंकरशंकर, देशदीप, पल्लीकमलम्, कविकुलकोकिल, मेघमेदुरमेदनीयं, मुगजीवनं, अभेदानन्द, रामचरितमानस, रसमयरासमणि, चैतन्यचैतन्यं, संसारामृतं, नगरनूपुर, भारतपथिक, कविकुल कमल, भारताचार्य, अग्निवाणनाटक, गुणदेवता, यतीन्द्रयतीन्द्रम्, भारततातम्, प्रसन्नप्रसादम्।

१८. **वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य** के द्वादश नाटक प्राप्त हैं- कालिदासचरितं, गीतगौरांगं, सिद्धार्थचरितं, शूर्पणखाभिसार, शार्दूलशंकर, वेष्टव्यायोग, मार्जिनाचातुर्यम्, चार्वाकताण्डव, सुप्रभास्वयंवरं, मेघदौत्यं, लक्षणव्यायोग, शरणार्थिसंवाद।

१९. **श्री राम भि. वेलणकर** के दस संस्कृत रूपक है- कालिदास चरितं, मेघदूतोत्तर, हुतात्मादधीचि, राज्ञी दुर्गावती, कालिन्दी, स्वातन्त्र्यलक्ष्मी, छत्रपति शिवाजी, तिलकायनतिलक। (मुम्बई)

२०. **शिव प्रसाद भारद्वाज** १५.१०.१९२४ देहरादून आठ नाटक प्राप्त है- हूणपराजयं, मयापति, अजेयभारतं, केसरिचंक्रमण, साक्षात्कारः, पुरोधसः स्वप्नम्, मेघदूतं, स्वातन्त्र्यसुख। वैतरणी अप्रकाशित रूपक है।

२१. **वनमाला भवालकर** १९१४ मुम्बई तीन नाटक- रामवनगमन, पार्वतीयपरमेश्वरं अन्नदेवता।

२२. **पण्डित मतिनाथ मतंग** १९२४ बिहारराष्ट्रबन्धुनाम पंचांकीय नाटक।

२३. **केशव रामाराव जोशी** ०७.०८.१९२८ नागपुर महाराष्ट्र। संस्कृत त्रिदलं नाट्य संग्रह प्राप्त है।

२४. **प्रो. केशव शर्मा** २६.०१.१९३३ में अवरोहण नामक एकांकी रूपक लिखा बहुत से एकांकि दिव्यज्योति पत्रिका में प्रकाशित मशोबरा शिमला के निवासी है।

२५. **श्री घनश्याम त्रिवेदी** ०४.१२.१९३३ आपके अत्यधिक नाट्य ग्रन्थ प्राप्त हैं– नूतननाट्यसौरभ, राजयोगी भर्तृहरि, जेसलंतोरल, सत्यवादी हरिश्चन्द्र, नूतननाट्यनिधि, नूतननाट्यरामयण, नूतननाट्यमहाभारत, शेक्सपीयरनाट्य-दृश्यावली।

२६. **डॉ. ओमप्रकाश ठाकुर** २०.०९.१९३४ पाकिस्तान में जन्म भारत में दिल्ली में निवास क्षुधित पाषाण, अतृप्त पाषाण एवं न पथ्यसेवी व्यथते कदाचित्।

२७. **रेवा प्रसाद द्विवेदी** १९३५ म. प्र. में जन्म वर्तमान में वाराणसी में निवास यूथिका नाटिका एवं सप्तर्षिकांग्रेस रूपक प्राप्त है तथा नाट्यानुशासन नामक शास्त्रीय ग्रन्थ प्राप्त है।

२८. **डॉ. रामकृष्ण शर्मा** (उत्तराखण्ड) १५.०५.१९३६ दशांक का महानाटक बांगलादेशोदय विडम्बनानाटकं सौरभाश्रम एकांकी।

२९. **देवर्षि कलानाथ शास्त्री** ०६.०७.१९३६ भट्ट मथुरानाथ शास्त्री के पुत्र (जयपुर) संस्कृतनाट्यवल्लरी।

३०. **प्रो. रमाकान्त शुक्ल** २४.१२.१९४० खुर्जा में जन्म वर्तमान में दिल्ली निवास नाट्यसप्तकं, शुचिगान्धीयं।

३१. **डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी** २३.१०.१९४२ जन्म इलाहाबाद स्नेहसौवीर नामक नाटक प्राप्त है।

३२. **डॉ. राजेन्द्रमिश्र 'अभिराज'** २६.१२.१९४२ सात नाटक– नाट्यपंचगव्यम्, अकिंचनकांचन, चतुष्पथीयं, रूपरुद्रीय, नाट्यसप्तपद, नाट्यनवग्रहम् विद्योत्तमानाटिका (इलाहाबाद, वर्तमान शिमला)

३३. **डॉ. रूप नारायण** १०.०१.१९४७ का पारिजात, कामना किसलय

३४. **प्रो. शिवजी उपाध्याय** ०५.०३.१९४३ वाराणसी यौतुकं, स्वातन्त्र्यशौर्य

राष्ट्रगौरवं, सूर्योदयं, प्रतिभापलायनं।

३५. **डॉ. रामाशीष पाण्डेय** ०७.०७.१९४४ रांची झारखण्ड कर्णार्जुनीयम्।

३६. **प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी** १५.०२.१९४९ (राजगढ़ म.प्र. में जन्म, वर्तमान भोपाल में निवास) प्रेक्षणसप्तकं, तण्डुलप्रस्थीयम्।

३७. **डॉ. हर्षदेव माधव** २०.१०.१९५४ अहमदाबाद मृत्युरयं, कस्तूरी मृगोऽस्ति, कल्पवृक्षः।

३८. **प्रो. इच्छाराम द्विवेदी** १५.११.१९६१ (उ.प्र.इटावा) सत्प्रेरणानाटकं।

३९. **प्रो. रामजी उपाध्याय** वाराणसी सीताभ्युदयं नाटकं।

४०. **प्रो. अशोक पुरानाट्टुकार** त्रिवेन्द्रम् केरल त्रिपीडस्तु महीपते, गुरु संदेश धनिको चायको वा, नक्तंगायी, उत्थानम् इत्यादि। भारत मुद्रा के सम्पादक।

४१. **हरि अन्नय शास्त्री** तिरुपति आन्ध्रप्रदेश पार्वतीकल्याण।

४२. **डॉ. वनेश्वर पाठक**-विहार। विक्रान्तकर्ण, विभ्रान्तनारदं, कादम्बरी।

४३. **डॉ. कृष्ण लाल** दिल्ली विभुवैभव नाट्यसंग्रह

४४. **श्री राजाराम शुक्ल** वाराणसी उ.प्र. प्रियाशा

४५. **शुकशर्मा मुनि** चण्डीगढ़ शुकबेताल

४६. **बलवीर दत्त शास्त्री** नशाामुक्ति, पानमुक्ति, सुरापानमुक्ति भारती पत्रिका ९९

४७. **ब्रह्मानन्देन्द्र सरस्वती** गदायुद्धम् नाटक संवित् पत्रिका १९९९

४८. **प्रभाकर महादेव भातखण्डे** अश्मबुद्धि, धनं वा शील वा, एवं कारा (महाराष्ट्र) संविद पत्रिका में।

४९. **वि. ए. कुमार स्वामी** ९८ विश्व संस्कृत वंशकर्ता ययाति।

५०. **विश्वनाथ मिश्र** संवाद भारती ९८ धर्मो विज्ञानञ्च

५१. **डॉ. मौ. दि. पराडकर** सुधा पत्रिका ९८ सांख्यदर्शन मुम्बई

५२. **डॉ. नोदनाथ मिश्र** यशस्वी का संविद पत्रिका में ९७ मा वद मिथ्या

५३. **डॉ. हरि अरविन्द** पारिजात पत्रिका में मुद्रामेधाव्रतम्

५४. **वैकुण्ठ लाल शास्त्री** भारतीय पत्रिका में ९६ महर्षि दयानन्द सरस्वती।

५५. **अयोध्या प्रसाद सिंह** संस्कृतमञ्जरी ९६ में नीडनिर्माणम्

५६. **लक्ष्मीकान्त जांभोरकर** का गुजांरव ९६ में विट्ठलभक्त चोखामल महाभाग।
५७. **मेवाराम कटारा** (महाराष्ट्र) अहोमातृभूमि ९७ कर्तव्यावबोधन ९०
५८. **पी. भरत पिशराटी** संस्कृत मंजरी में ९२ में कामदहन नाटक
५९. **ओमप्रकाश शास्त्री** आश्वासन नाटक लखनऊ से प्रकाशित।
६०. **चौडूरि उपेन्द्र राव** विश्वभाषा में ९३ में न ते सर्वेऽप्यसदृशाः (आ.प्र)
६१. **श्या. व्यं. सराडे** विश्वभाषा ९३ इयं श्रीमतां इच्छाभक्ति
६२. **लेखराम दिव्यज्योति** ९२ ब्रह्मविषयक शंका समाधान
६३. **डॉ. रामकिशोर मिश्र** खेकड़ा एटा एकांक चमत्कृति
६४. **डॉ. गुल्लपल्लि श्री रामकृष्णमूर्ति**- प्रेमरेखा वर विक्रय वंचक पंचक
६५. **ए.बी.वी. सत्यनारायन** लखनऊ से नवरूपकं नाट्य संग्रह
६६. **रामकृष्ण शास्त्री** अव्यय ९२ भारत मुद्रा में स्वयंवर
६७. **शान्ता भट्टाचार्य** का सूर्योदय पत्रिका में पादपाहरणम्
६८. **नल्लान चक्रवर्ती कृष्णामाचार्य** का (विजयवाड़ा) मृतसंजीवनी नाटक
४९. **डी. के. रंग रामानुजाचार्य** गैर्वाण पत्रिका में पण्डित विलाप
७०. **एच.ए. शाण्डिल्य** भारती पत्रिका ९१ कालिदास
७१. **श्रीबसन्त शंकर नानिवडेकर** का संविद पत्रिका में श्री जगन्नाथ गौरवं
७२. **डॉ. चन्द्रभानु त्रिपाठी** (इलाहाबाद) करूणा विलास दूर्वा ९०
७३. **डॉ. गौरीनाथ मिश्र** गुरुदक्षिणा नाटक ९० सात अंक
७४. **डॉ. भक्ति सुधा मुखोपाध्याय** का मिलन सेतु संस्कृत मंजरी ९६
७५. **देवेश चन्द्र दुबे** दुर्दशा शारदा पत्रिका ८९

इस प्रकार से वर्तमान में संसकृत के कुछ नाटककरों एवं नाटकों का परिचय मुझे प्राप्त हुआ।

●

कथासरितः सुलेखकाः

डॉ. नारायणदाशः

२०१० डिसम्बरमासस्य अष्टमदिनांके रामकृष्णमिशनविवेकानन्द-विश्वविद्यालयस्य पंचवर्षीयस्नातकोत्तरसंस्कृतविभागस्य साहित्यप्रश्नस्य कृते प्रश्नपत्रनिर्माणाय अहमाहूतः। अस्मदीयविभागे कक्षाः स्वीकृत्य किंचित् विलम्बेनाहं समुपस्थितः। तेषां प्रश्नाः पूर्वनिर्मिताः भवन्ति, येषु प्रश्नपत्रद्वयस्य कृते प्रश्नाः चेतव्याः आसन्। प्रथमपत्रसन्दर्शनेन एव अहं स्तब्धो जातः। तत्र प्रथमं कारणमासीत्, तत्र प्रथमतः एव प्रश्नाः चयनीयाः आसन् मदीयायाः त्रिस्थाप्रयागः इति कस्याश्चन सद्यः प्रकाशितायाः भ्रमणकथायाः उपरि। ततः सावधानेन मया पाठ्यक्रमो निरीक्षितः। तत्र कथासरितः अष्टमतरंगे प्रकाशिताः इतोऽपि द्वित्राः कथाः आसन् प्रो.अभिराजराजेन्द्रमिश्राणां छिन्नमस्ता, डा. हरिहरशर्मा अर्यालस्य बुभुक्षायाः प्रभावः इत्यादयः कथाः स्थापिताः आसन्। ततः अग्रे तस्मिन् पत्रे डा.जनार्दनहेगेडेवर्यस्य व्यूहभेदः, प्रो.नागराजरावस्य कथाश्च स्थापिताः आसन्। क्षणाय मम तु भाति स्म, कथापत्रिकाप्रकाशनस्य अहो भारः सार्थकीभूत एव। इतोऽपि अधिकं किं साधनीयमस्माभिः मनसि स्फुरितं यत्एकदा प्रो.प्रभुनाथद्विवेदिनः आकाशवाणीप्रसारणाय संस्कृतकथानिर्माणे लेखनीं व्यापारयन्तो महान्तः कथाकाराः अभवन्। भट्टमथुरानाथशास्त्रिणः क्रोशशिलां स्थापितवन्तः। कथं न शक्नुमो वयम् इति प्रश्नः भृशं बाधते स्म। अवश्यं सनातनकवेः रेवाप्रसादद्विवेदिनः, प्रणवककवेः इच्छारामद्विवेदिनः, कवेः रमाकान्तशुक्लस्य अन्येषां च जन्मजातकवीनामास्था इदानीं यावदस्माभिः न लब्धा, तथापि तेषामाशिषा अनुगृहीताः स्मः। अस्माभिः इदानीं यावत् संस्कृतकथासंसारस्य सर्वाः अपि विधाः उपसृष्टाः सन्ति। संस्कृतपत्रिकां ये पण्डितम्मन्याः न पठन्ति तेषां कथा एव भिन्ना। परन्तु सन्ति शतसहस्रसंख्याकाः सहृदयाः पाठकाः ये अनुदिनं विविधपत्रिकाः पठन्ति, नूतनपत्रिकाविषये च पृच्छन्ति। सर्वेषामपेक्षां पूरयन्ती समकालिकसंस्कृतकथानाम् अद्वितीया षाण्मासिकी संस्कृतपत्रिका कथासरित् अधुना संस्कृतपत्रिकारंगे प्रतिष्ठिता वर्तते।

वस्तुतः संस्कृतकथासाहित्यमतिविस्तृतम्। परन्तु आधुनिकसंस्कृत-कथासाहित्यमपि विविधविषयसम्भृतमनल्पं च। आधुनिकसंस्कृतकथाकाराणां कथावस्तुचयनेऽभिनवभावना, उपस्थापनविधौ अन्ताराष्ट्रियता, भाषाप्रयोगदृष्टौ आधुनिकता, भावाभिव्यक्तौ सावलीलता, साहित्यमीमांसापरिसरेऽनव-द्यप्रयोगशीलता, संस्कृतकथासाहित्यवाचकानां रुच्युत्पादनेऽनितरसामान्यनिपुणता चेत्येतत्सर्वमपि भाषाया अस्याः सजीवतामाधुनिकपरिप्रेक्षेऽपि ग्रहणयोग्यतां च प्रतिपादयति। अर्वाचीनसंस्कृतकथासाहित्यलोके सन्ति नैके प्रख्याताः कथाकाराः। प्रोद्भासितदिगन्तानां तेषामनुपमकथासाहित्यं विश्वस्तरीयकथासाहित्यसंसद्यपि संस्कृतकथासाहित्यस्य विजयकेतनं समुन्नतं कुर्वदस्ति। समकालिकसंस्कृतकथाकारेषु अग्रगण्याः सन्ति आचार्यः राजेन्द्रमिश्रः, आचार्यः राधावल्लभत्रिपाठी, आचार्यः कलानाथशास्त्री, आचार्यः केशवचन्द्रदाशः,एच्.वि.नागराजरावः, पूजालालः, कृष्णलालः, इच्छारामद्विवेदी, पद्मशास्त्री, तारापदभट्टाचार्यः, वि.शास्त्री, सत्यदेवचौधरी, नोदनाथमिश्रः, ओम्प्रकाशठाकुरः, रामकिशोरमिश्रः, जनार्दनहेगेडे, इत्येते प्रेरकाः पथप्रदर्शकाश्च संस्कृतकथाविश्वस्य नवीनकथाकाराणाम्। परवर्तिपर्यायेऽपि सन्त्यनेके संस्कृतकथाकाराः, संस्कृतकथावाचकेषु येषां महान् समादरः, किंच प्राक्तनैरपि सबहुमानं समादृतं तेषामभिनवकथासाहित्यं, समालोचकैश्च भृशं प्रशंसितम्। तादृशेषु प्रसिद्धसंस्कृतकथाकारेषु विलक्षणाः समधिकख्याताश्च सन्ति हर्षदेवमाधवः, बनमाली बिश्वालः, विश्वासः, गोपबन्धुमिश्रः, प्रमोदकुमारनायकः, अरुणरंजनमिश्रः, सुकान्तसेनापतिः, रवीन्द्रकुमारपण्डाः, नरेन्द्रः, सावित्रिप्रतापः, प्रमोदभारतीयः इत्यादयः। तदनन्तरपर्याये येषां नवीनसंस्कृतकथाकाराणाम् अर्वाचीनसंस्कृतकथासाहित्ये समुल्लेखनीयमवदानं वर्तते, तेषां नामानि चेत्थमाविर्भवन्ति नारायणदाशः, सम्पदानन्दमिश्रः, पराम्बा श्रीयोगमाया, चन्द्रकान्तपण्डाः, गिरिधारी पण्डाः, धर्मेन्द्रकुमारसिंहदेवः, उदयनः, रूपा, राधिकारंजनदासः, अर्चना, गुप्तचन्द्रः, गणेशपण्डितश्चेत्यादयः।

सुसमृद्धेन कथाकारकुलेन समेधितायाः सम्पोषितायाः चास्याः पत्रिकायाः इदानीं यावद् २१ तरंगाः वेलावृद्धिं प्राप्य संस्कृतकथासागरात् मौक्तिकानि संगृह्य पाठकानां तटभूमिं प्राप्ताः सन्ति। प्रत्यंकमत्र प्रायशः

विंशत्यधिकाः कथाः (द्वितीयं चतुर्थं पंचमं विहाय) विलसन्ति। क्वचिदियं संख्या त्रिंशदधिका जाता(षोडशसप्तदशतरंगयोः) । एवमत्र प्रायशः पंचशताधिकाः कथाः प्रकाशिताः सन्ति, यतो वयं संस्कृतकथासंसारस्य समृद्धं भविष्यं पश्यामः। द्वादशकथाकाराणां साक्षात्कारैः, शताधिककथाभिः, पंचाशदधिकलघुकथाभिः ५ उपन्यासैः, शताधिकानूदितकथाभिः ग्रथितेयं कथामाला सुरसरस्वत्याः सपार्यायै अलं जाता इति वक्तुं शक्यते। लोककथाव्यंग्यकथास्पशकथात्रासदकथाबालकथास्मृतिकथाभिः सम्भृतेयं कथासरित् शताधिककथाग्रन्थानां समीक्षामपि प्रकाशितवती। अनया प्रेरिताः सन्तः हर्षदेवमाधवसदृशाः नैके रससिद्धाः कवयः अपि उत्तमकथाकारेण परिणताः। एतदेव कथासरितः प्रमुखं साफल्यं वर्तते। एकवारं कथासरिच्चत्वरे पदं स्थापिताः लेखकाः पुनः न दूरं गताः इति एतेषु अस्माकं कश्चन कथासरिद्गण एव रचितः। अत्रत्यानां कथानां वयं प्रतितरंगं प्राप्नुमः। विशिष्टान् कथाकारान् विहाय युवलेखकानां कश्चन गणोऽपि निर्मितः, येन आगामिशतकं निश्चयेन समृद्धसंस्कृतकथाभिः पूरितं भविष्यतीति विश्वासो जातः। गुरुजनानामाशिषा, समकालिकानां लेखन्यग्रेण, युवजनानामुत्साहेन च कथासरितः कृतकृत्यता। अथ कथासरितः प्रकाशनविषये किंचिदालोचयामः।

एन्.सि.इ.आर्.टि.पक्षतः २००४ संवत्सरे जनवरीमासे कोऽपि कार्यक्रम आयोजितः। तत्र अतिथिशालायां सर्वे वसामः स्म। कथाप्रसंगे संस्कृतपत्रिकाणां विषये आलोचना जाता। इदानीमपि संस्कृतपत्रिकासु कथासाहित्यस्य दारिद्र्यं लक्ष्यते इति उक्तवान् प्रख्यातः कथाकारो बनमाली बिश्वालः। इदानीमपि कापि तथा पत्रिका नास्ति, या केवलं प्रत्यग्रसंस्कृतकथाभिः सुशोभिता सती प्रकाश्यते इति मम मतमासीत्। इदानीं यावत् कथापत्रिकाविषये कोऽपि न चिन्तितवान्। भवान् प्रथमतः चिन्तितवान्, तत्कार्यं भवानेव करोतु। द्वितीयतः, कदाचित् कोऽपि सम्पादकः साहसं न प्राप्तवान्, तथा समृद्धं साहित्यं स प्राप्स्यति वा न वेति परन्तु तथा सन्देहं कदापि माकार्षीः। यत्र कादम्बरी रचिता, यत्र च शिवराजविजयं समुदितं यत्र वा मातृमुक्तिमुक्तावली प्रणीता तत्र पुनः सन्देहः कुतः तथैव स्वकीयभावनया प्रत्यग्रं संस्कृतकथासाहित्यं प्रकाशयितुं भवान् संकल्पबद्धो भवतु। भवदीयस्य एकलेखकस्य कथाः ये

साग्रहं पठन्ति, सर्वेषामपि कथाकाराणां ते पठिष्यन्ति। केवलं तान् चित्वा, पत्रिका तत्र प्रापणीया। द्वितीयतः, उत्तमकार्ये धनस्य नैयून्यं न भविष्यति। केवलं निष्ठया समर्पणबुद्ध्या वा कार्यं करणीयम् इति योजितवन्तः अच्युतानन्ददाशमहोदयाः। कथासरितः प्रधानसम्पादकाः आसन् एते दिवंगताः आचार्याः। तदारभ्य कथासरितः प्रकाशनं प्रारब्धम्, घातान् प्रतिघातान् च अविगणय्य। संस्थानस्य सहयोगमपि ते कारितवन्तः। किन्तु, अस्माकं दौर्भाग्यं नाम, संस्थानसहयोगेन प्रकाशितां प्रतिं द्रष्टुं ते न स्थिताः। तेषामपूरणीयां क्षतिं पूरयितुं कदापि वयं समर्थाः न भविष्यामः। अतः कथासरितः प्रधानसम्पादकपदमिदानीं यावद् रिक्तमस्ति। विशेषतः पारम्परिकशैल्या आधुनिकयुगबोधस्य स्वीकाराय ते सर्वदा सन्नद्धाः आसन्। पठनपाठनाय ते सर्वं किमपि त्यजन्ति स्म। अतः अक्सफोर्डतः मंगोलियापर्यन्तं तेषां यशः प्रसृतमासीत्।

आधुनिकसंस्कृतगद्यसाहित्यमिति विषयमवलम्ब्य प्रवृत्ते चर्च्चासत्रे तेषां प्रारम्भिकभाषणाद् गद्यसाहित्ये तेषामभिरुचिः रेखांकिता भवति। यथा तदत्रायं कालः संस्कृतगद्यसाहित्यस्य स्वर्णकाल इति केचिदभिप्रयन्ति केचित्त्वद्यत्वे संस्कृतगद्यसाहित्यस्य विपर्यस्तमुच्छृंखलं च रूपं वर्धतेतमां चेत्यभिप्रयन्तीति विरुद्धं मतं करतलामलकायते। वस्तुतत्त्वं तु तत्रभवतां गद्यसाहित्यक्षेत्रे विदितवेदितव्यानाम् अवगतयाथातथ्यानां कृतभूरिपरिश्रमाणां विद्वत्तल्लजानां च समवाये न किंचिदावेदनीयं विद्यते। तथापि प्रस्तावनारूपेण किमपि वक्तुकामेन मया ध्रुवं साहसमात्रमनुष्ठीयते इति विद्वद्भिः क्षन्तव्योऽयं जनः।

गद्यं नाम वाचः सार्वजनीनं व्यावहारिकं रूपं चिराद् वरीवर्त्ति। प्रवृत्तिनिवृत्त्यौपयिकतया यां वाचं लोकः प्रयुंक्ते, या च वाक् शिष्टजनव्यवहारस्य शिष्टाचारपरम्पराया वा धुरं धत्ते, या वाक् पश्यन्त्यात्मना व्यक्तित्वं निर्माति, या च मध्यमात्मा विचारवैभवं बिभर्त्ति, या च वैखरीरूपात्मना लोकचरित्रं प्रख्यापयन्ती वाक्प्रतिष्ठं जनं विधत्ते सा गद्यात्मिकैवेति नास्ति संशीति लेशोऽपि। गद्यात्मिकां सर्वजनमनोगतामेतां वाचं लोकनियन्त्रिकां को नु वेद। तस्या एव वाचः साहित्यिकं रूपं काव्यरूपं वा अद्यतनचर्चासत्रस्य विचार्यविषयः।

तत्र 'वाङ्मये सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम्' इति पद्यात्मिका वाणी गद्यप्रशंसापरा दृश्यते।

लोकयात्रानिर्वाहो यद्यपि गद्येनैव भवति तथापि संस्कृतवाङ्मये गद्यरचना किमिति विरलतरलेति नो विद्मः। कमपि संस्कृतसाहित्येतिहासग्रन्थम् अवलोकयामश्चेद् तत्र यदि पंचशतपृष्ठात्मको भागः पद्यसाहित्यं विवृणोति तत्र गद्यसाहित्यमाश्रित्य प्रायः केवलं पंचाशत्पृष्ठात्मको भागस्सन्निवेशितो दृश्यते। तत्र प्रश्नः समुन्मिषति मनसि 'किं गद्यरचना पद्यरचनापेक्षया क्लेशसाध्या, यथा किल आचार्याः जगन्नाथपाठकमहोदयाः तिलकमंजरीकर्तुः धनपालस्य वचनमुद्धरन्तः वदन्ति 'व्याघ्रादिव समाघ्रातो गद्याद् व्यावर्तते जनः' इति।

मम त्वित्थं भाति यद् रेलमार्गगामिनीव कविताकामिनी च्छन्दोमार्गगामिनी द्रुतं तत्प्रणेतारं यशोराशिभिरासिंचन्ती स्वलक्ष्यस्थलं प्रापयति। किन्तु मध्यदेशे प्रशस्ततरं मार्गमन्वेषमाणा लोकवाहिनीव नैकविघ्नशंकिनी स्वैरं प्रयाति गद्यरचना। काले एव कविः स्वलक्ष्यस्थलमधिगच्छति वा न वा को नु वेद। ... ।

अद्यत्वे यद्यपि नैकविधाः कथाः संस्कृतसाहित्यमलंकुर्वन्ति तथापि तत्र साहसिकयात्राकथानामभावः परिलक्ष्यते। प्राचीने काले तु दण्डकारण्यगमनं, विन्ध्याटवीषु पर्यटनं वा रोमांचकारि आसीत्, तादृशी यात्राकथा साहसिकयात्राकथास्वन्तर्भवति स्म। अद्यत्वे तु प्रतिस्रोतसि गिरिनदीमार्गेण नौयात्रा, हिमाच्छादितमत्युच्चं हिमवच्छिखरं प्रति गमनं, महास्फोटकद्वारा वायुमार्गेण विश्वभ्रमणं साहसिकयात्राकथास्वन्तर्भवन्ति। अथवा अत्युच्चपर्वतकन्दरासु शिखरेषु कारगिल्तुल्यसैन्यावासेषु युद्धकाले आपद्ग्रस्तरक्षिबलसहायार्थं वा गमनं रोमांचकरं साहसिककथानकं स्यात्। नाहं जाने तादृश्यः कथाः संस्कृते विरच्यन्ते न वा।

अद्यत्वे तु इतरासु भाषासु केचन दुर्वृत्तपराणामुन्मार्गगामिनां दुर्धर्षकारिणां रोमहर्षपराणि चेतोदुर्मर्शकारिणि वृत्तजातान्यवलम्ब्य कथाः विरचयन्ति, यत्पठनमात्रेण जनः दुःखपंकनिमग्नो भवति। चेतांसि तु उद्वेलितानि भवन्ति। अपि काव्यस्येदं स्वरूपं तन्मार्गदर्शकानां महर्षिणामभिप्रेतमिति प्रश्नोऽपि विचारणीय एव। तत्र काव्यस्वरूपं शिवेतरक्षतये सद्यःपरनिर्वृतये भवति ननु

काऽत्र परनिर्वतिः

इतरभाषानुसरणपरायणाः केचन संस्कृतभाषायामपि तथाविधाः कथाः विरचयन्ति याः मन उद्वेजनकारिण्यः भवन्ति। भाषासाहित्यदृष्ट्या अयं नवोपक्रमः अभिनन्दनीयः स्यादपि, किन्तु तत्र कविमर्यादायाः लोकमर्यादायाश्च उल्लंघनं यथा न स्यात् तथा दृष्टिर्देया।

केचन विमर्शकास्तु इदं पृच्छन्तः सन्ति यत् अद्यापि संस्कृतसाहित्यं किमिति भारतीयज्ञानपीठपुरस्कारेण न सभाजितम् नोवेल्साहित्यपुरस्कृतिकथा तु दुरापेता। अपि "नैव स्थाणोरपराधः यदेनमन्धो न पश्यति"इति यास्कीयामुक्तिम् अनुसृत्य आत्मतृप्तिमनुभवामो वयम् उत "स्थाणुरयं भारहारः किलाभूत्" इति पातंजलं वचनमनुस्मृत्य आत्मसमीक्षणं कार्यमस्माभिरित्यपि विचारणीयम्!

तदत्र केचन अन्येऽपि प्रश्नाः समुन्मिषन्ति मनसि, तानपि भवतां पुरस्तात् उपस्थापयितुमनुज्ञां याचे। ते सन्ति अपि अस्त्यद्य कश्चिद् अभिनवविष्णुशर्मा यदीया रचना सार्वकालिकी कालातिबाह्या च स्यात् अपि अस्ति कश्चित् काचिद् वा हरिकुम्भकार इव चरित्रनिर्माता संस्कृते येन चरित्रेण विश्वमनः सम्मोहितं स्यात्, स्याच्च आबालेभ्यः आ च देवर्षितुल्यविद्वत्तल्लजेभ्यः तन्मनोविनोदाधायकम् अपि शक्यमस्माभिः याथातथ्येन निर्णेतुम् इव "संस्कृतरचनाधर्मिणः" इति मानं प्रतिष्ठापयितुम्।एवं सन्ति नैके प्रश्नाः यदर्थमियम् अभिरूपभूयिष्ठा परिषद् अलं विवेचयितुं मार्गमादेष्टुं च। ७-८.९.२००३ दिनांकयोः सागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागे आधुनिकसंस्कृतगद्यसाहित्यमिति शोधसंगोष्ठ्यामाचार्याच्युतानन्ददाशमहोदयेन प्रदत्तं प्रास्ताविकभाषणम्। सागरिकायाः आधुनिकसंस्कृतगद्यकाव्ये स्वर्णकाल-विशेषांक इति ३७.३४. इति अंकात् कृतज्ञतापूर्वकं गृहीतम्।

कथासरितः परामर्शदातृसदस्येषु प्रमुखो वर्तते अभिराजराजेन्द्रमिश्रवर्यः। पंचमतरंगे स कथासरिद्वाचकैः साक्षात्कृतः। षष्ठे स आसीन्मम तातपादः, सप्तमे प्रीतिदर्पणः, अष्टमे छिन्नमस्ता, नवमे वाडवाग्निः, द्वादशे मातुर्निमित्तम्, नवदशे स्वयंवृत्ता इति षड् कथास्तस्य कथासरिति प्रकाशिताः।एतासु काश्चन छिन्नमस्ता इति तस्य कथासंग्रहे परवर्तिनि काले प्रकाशिताः अभवन्। घटनाया

भवतु, भवतु वा दुर्घटनायाः, विषयवर्णने कथाकारस्यास्य लेखनी महीयते। यथा स्वयंवृताकथायां प्राकृतिकविपर्ययस्य वर्णनं वर्तते आपणिकमुखेन

श्रीमन्! योऽयं समक्षवर्ती मृत्तिकापर्वतः सेतुं निकषा दृश्यते तत्र विलसति स्म किंचित्पंचभूमिकं त्रितारकमतिथिगृहम्। केनचित् पंचनदवास्तव्येन कोटिपतिना तन्निर्मापितमासीत्। परन्तु नेदानीं परिलक्ष्यते। दैवयोगान्नामशेषतामुपगतम्। द्विवर्षपूर्वं निरन्तरधारासारवृष्टिप्रहारमसहमानेन धराशायिना मृत्तिकाभूधरेण कालनिशायां तदतिथिभवनं तथा कवलितं यथा तस्य चीत्कारोऽपि न केनापि श्रुतः। कियन्तो जना .... तस्यां रात्रावासन्, कियन्तो मृताः, कियन्तो नद्याः प्रवाहे विलीनाः, कियन्तोऽगंभंगाः संजाताः इति न कोऽपि वेत्तुं शशाक।

श्रीमन्! युगान्तरात्रिरासीदसौ। सम्प्रत्यपि स्मरणमात्रेण रोमकम्पो जायते। वयमपि सर्वे कुटुम्बिनः स्वभवनापणयोगक्षेमार्थं भगवन्तं प्रार्थयमाना नेत्रेष्वेव क्षपां क्षपितवन्तः। यदेयं दुर्घटना संजाता न किमपि साहाय्यं शक्यमासीत्। अतएव सर्वमपि परमस्वच्छन्दतया घटितम्। प्रभाते सति शासनाधिकारिणः समागताः। क्रेनयन्त्रेण ध्वंसावशेषापसारणकार्यं समारब्धम्। मृतकानां 'पङ्क्तरास्तीर्णाः। अवशिष्टश्वासप्रश्वासाः क्षतविक्षता द्रुतगत्या पौडीश्रीनगरकोटद्वारहरिद्वारादिचिकित्साकेन्द्रेषु प्रापिताः।(कथासरित् १९ पृ.१७)'

राधावल्लभत्रिपाठी

आधुनिककथाकारेषु विशिष्टं स्थानं वर्तते त्रिपाठिवर्यस्य। प्रथमे तरंगे एव तस्य कथा पथिकानुभूतिः प्रकाशिता आसीत्। तस्य अभिनवशुकसारिकायाः द्वितीयभागः पूर्णतया कथासरिति एव प्रकाशिता धारावाहिनीरूपेण। **अन्यच्च** त्रिपाठिविरचितः सद्यःप्रकाशितेषु श्रेष्ठतमः संस्कृतोपन्यासो यत्र औपन्यासिकः स्वबुद्धिवैशारद्येन सन्निवेशयति कनिष्ककालिकं महाभारतीयं चित्रम्। अत्र त्रयः खण्डाः सन्ति, तत्र पुनः क्रमशः ४० भागाः सन्ति, ६५ सन्दर्भाश्च विलसन्ति, विशेषव्याख्यानसहिताः। कल्पितकथानायकस्य विशाखस्य प्रथमाश्रमस्य कथा वर्णितास्ति, प्रसंगतः तस्य पितृगृहस्य, गुरुकुलस्य बाल्यकालस्य च कथा निरूपिता। विशाखस्य बाल्यकालस्य विविधक्रीडाः वर्णिताः अत्र। मात्राचरितानि व्रतानि वर्णितानि।

पुराणलेखनव्याजेन लेखनीनिर्माणग्रन्थनिर्माणसंशोधनविधानानि वर्णितानि। मार्गे आगताः संगमप्रतिष्ठानपुरविदिशादशार्णदेशमथुराः वर्णिताः, क्रमप्राप्ताः वैदेशिकाः, बौद्धभिक्षवश्चापि वर्णिताः, पुरुरवोर्वश्युपाख्यानस्य, मेघदूतस्य च वर्णनं जातम्। तक्षशिलां प्राप्य पाठं समाप्य मिलिन्दप्रश्न इति पुस्तकमाचार्येभ्यः वसुमित्रेभ्यः समर्पणीयमिति गुरुदक्षिणा घोषिता। द्वितीये खण्डे भागेषु विशाखस्य तक्षशिलातः काश्मीरयात्रा विशदीकृता। वितस्तायाः तीरे तस्य गमनं प्रचलति। तृतीयखण्डे विशाखस्य इरावत्या सह विवाहस्य, किन्नरपुरस्य, इदानीन्तनशासकानां दुराचारस्य च कथा वर्णिता। महास्थविरेण वसुमित्रेण मिलित्वा तस्मै मलिन्दपन्हं ग्रन्थमुपायनीकरोति। अश्वघोषस्य विषयेऽपि शृणोति। सामनरेण शिल्हणेन गत्वा स प्रवरपुरे अश्वघोषेण मिलति। तस्य मित्रं विपाकएवासीत् सः। शिबिकया तं नवकिन्नरपुरं शीघ्रं प्रेषितवान् अश्वघोषः। अन्तिमे विशाखः किन्नरपुरस्य शासनदायित्वे नियुक्तः। एवम् उपन्यासोऽयमवसितः।

ताण्डवमिति राधावल्लभत्रिपाठिना विरचिते उपन्यासे काश्मीरनरेशस्य हर्षस्य जीवनचरितं वर्णितं वर्तते। काश्मीरे १०८९-११०१ पर्यन्तं द्वादशवर्षाण्यसौ हर्षः शशास। फ्लैश बैक तन्त्रमाश्रित्य कथाकारः समग्रां कथां श्मशानभूमौ हर्षस्य पूर्वकथाचिन्तनरूपेण निरूपयति, यत् ताण्डवस्यानुभावत्वेन स्वीकर्तुं शक्यते। एवं प्रतीयते हर्षस्य जीवनं मानवीयभावानां क्रोधद्रोहेर्ष्यासूयादुःख-शान्त्यादीनाम् उद्धतनृत्यमात्रमासीत्। माता भुवनमती तं श्मशाने प्रसूय भैरवमन्दिरे आश्रिता, सोऽपि अन्तिमजीवनं श्मशाने अतिवाह्य भैरवमन्दिरे कापालिकरूपेण प्रच्छन्नः स्थितः। तत्र कारणमासीत् काश्मीरस्य तात्कालिकी राजनीतिकी स्थितिः, गृहकलहः, परस्परं द्वन्द्वश्च। ततःएव कथा प्रारभते।

तेषु दिनेषु रात्रियापनाय अपि हर्षः कथम् आहिण्डते स्म इति ग्रन्थे सर्वत्र वर्णितम्। द्वितीयतृतीयभागयोः तत् विस्तृतम्। अनुचराभ्यां मुक्तप्रयागाभ्यां हर्षः इतस्ततः आत्मगोपनं करोति स्म। ... ... हिंसा तस्य मनसि ताण्डवमकरोत्, तत्ताण्डवं विरतम्। जगतः संहारं करोमीति कदाचिदसौ कलयामास, इदानीं जीवनलीलां संहरामीति विचिन्तयति। ... ... बाल्यादेव हर्षो मदीये मनसि घोरश्च अघोरश्च शिवो वसतीति प्रत्येति स्म। कदा घोरो रुद्रः जागृयादिति स न जानाति, कदा प्रशान्तसदाशिवः पदं निदध्यादित्यपि न वेत्ति। सम्प्रति स

प्रशान्तः। यद्वा भवतु तद्वा भवतु। जीवेयं वा म्रिये वा। इदानीं तस्य मनसि परमहंस आविर्भूतः। ... ... शरीरं भस्मना वृतम्। यच्छरीरं विविधा मुक्तामालाः अलंकुर्वन्ति स्म, तत्पांसवः रेणवः धूलिकणाश्च लिम्पन्ति। ... ... इदानीं विराम एव। अपि नाम आकाशस्य छदिं पर्वतस्य पर्यंकं विरच्य स्वपिमि वा समग्रा धरणी तस्य वर्तते। इति कथयन्नसौ जहास। ... ... प्रयागस्य नेत्रयोः पुनरपि अश्रूणि डबडबायितानि। आजीवनमयं महात्मा मुग्धः अनवबोधः इति ज्ञातः। केचन एनं साक्षात्शिवं मत्वा अपूजयन्, तदानीं मया नावबुद्धोऽस्य महिमा। ... पृ.४३४४

अनुभववीथिः आचार्याणां राधावल्लभत्रिपाठिनां सद्यः प्रकाशितासु सारस्वतकृतिषु लघुकाया कृतिः वर्तते अनुभववीथिः। अत्र यस्मिन् कस्मिन् प्रसंगे आचार्याणां मनोभूमौ तरंगिता ऊहापोहाविजडिता अनुभवा अक्षरब्रह्मणा परिवर्तमानाः सुरसरस्वत्याः अक्षयभाण्डागारस्य अक्षयनिधित्वेन विपरिणमन्ते। अत्र लेखकेन जीवनस्य अष्टावेव वीथयः पर्यटिताः। कथासरितः प्रथमतरंगे लेखकस्य एका ललितकथा पथिकानुभूतिः नाम्ना प्रकाशिता आसीत्। सैव अत्र प्रथमायां वीथ्यां स्थानिता, सामान्यपरिवर्तनेन सह। ततः सामान्यांशः द्वितीयकथायामपि अनुवर्तते।

एतासु कथासु प्रथमा दीर्घतमा १० पुटमिता, अन्याः द्वित्रपुटात्मिकाः वा सन्ति। सर्वत्र लेखकस्य शब्दचातुर्यं, शास्त्रनैपुण्यं, विमर्शनकौशलं, भाषाधिकारश्च प्रेक्षणीया एव। कानिचिदुदाहरणानि यथा

प्रथमं तु पंचकर्मेन्द्रियैः पंचज्ञानेन्द्रियैः मनोबुद्ध्यहंकारचित्तैश्च संहितो मम कायः यत्र विश्राम्येत् तादृशं स्थानमन्वेष्टव्यम्। तथापि त्वरा नास्ति। पृ.५।

प्रतीक्षालयद्वारि लम्बोदरी चिबुकद्वयवेष्टितकण्ठी कर्कशकण्ठी प्रतीहारी उपविष्टा विष्टरे। पृ.५

मांसाहारिषु गान्धिवादिष्वपि सन्ति त्रिविधाः श्रेणयः, केचन केवलं कुक्कुटमांसे एव दत्तरुचयः, केचन गोमांसवर्जं सर्वं खादन्ति, अपरे गोमांसमपि खादन्त्येव। पृ.९

त्रिकालं सन्ध्यां न करोमि, तथापि हिन्दुरस्मि। देवालये न यामि तथाप्यस्मि हिन्दुरेव। पृ.१०

हिन्दुस्थानम् इति नाम तु आंग्लैः शतं समाभ्यः प्राक् द्विशतं समाभ्यः प्राग् वा दत्तं स्यात्। देशः पुल्लिंगः, स हिन्दुस्थानं कथं भवितुमर्हति। अहं तु जाने अस्य देशस्य भारतवर्ष इति संज्ञा। पृ.११

ललितकथासु दत्तरुचयः पाठकाः संस्कृते उत्तमाः कथाः न प्राप्नुवन्ति। भट्टमथुरानाथस्य कलानाथशास्त्रिणः प्रभुनाथद्विवेदिनः कोट्यां त्रिपाठिनो राधावल्लभस्य इयमपरा मात्रा योजिता इति पुनः वक्तव्यं नास्ति।

हर्षदेवमाधवः

एष खलु कथासरितः नियमितलेखकेष्वन्यतमो वर्तते। हर्षदेवमाधववर्यस्य मूको रामगिरिर्भूत्वा इति उपन्यासः प्रथमतः कथासरिति यक्षस्य वासरिका इति शीर्षकेण तृतीयतरंगात् षष्ठतरंगं यावत् प्रकाशितः। एषा न खलु कथासरितः प्रथमा धारावाहिनी आसीत् अपितु हर्षदेवस्य प्रथमा गद्यकृतिरासीत्। परन्तु कथासरितः माध्यमेन तस्याःएवं प्रचारः अभवत्, येन धारावाहिनीरूपेण प्रकाशनसमाप्तेः पूर्वमेव केन्द्रसर्वकारस्य सर्वोच्चसंस्कृतग्रन्थप्रकाशनसंस्थया राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन पुस्तकाकारेण प्रकाशिता। हन्त, प्रथमां धारावाहिनीमग्रे वयमनुवर्तयितुं न शक्तवन्तः।

नित्यनूतनकाव्यविधाप्रणयनपरायणस्य हर्षदेवमाधवस्य नूतनः कश्चित्संरम्भो **मूको रामगिरिर्भूत्वा** इत्युपन्यासः। शीर्षकनाम्ना एव अनुमीयते अत्र रामगिरिणा सह तन्मूलेन मेघदूतेन सह वा कश्चन सम्बन्धो वर्तते इति। अयं विश्वासार्ह एव विषयो नास्ति यत् मेघदूताद्वस्तु संगृह्य कश्चित् विनूतनशैल्या अभिशप्तयक्षस्य आत्मकथनशैल्या वासरिकारूपेण उपन्यासं विलिखेत्! स नूनं सर्वेषां निष्क्रातेः परं संक्रान्तेः वा परं वाग्देव्याश्चमत्काररूपो हर्षदेव एव स्यात्, यः खलु मेघदूतीयान् शतं श्लोकान् विस्तारयति शतं पृष्ठेषु, ३६५ दिवसेषु! वस्तुतः अत्र १५६ दिनानामेव दैनन्दिनी वर्तते। अत्र यदि ३६५ दिवसानामेव दैनन्दिनी भवेत्! अविहा! उपन्यासोऽयमुपन्यस्तः प्रथमतो यक्षस्य वासरिकारूपेण कथासरित्पत्रिकायां, ततः मंजुलताशर्मणः हिन्द्यनुवादेन सह राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानात्। प्रतिपृष्ठमत्र मूकेऽपि रामगिरौ विलसति प्रत्यणु गिरित्वं नाम मूल्यबोधत्वादिविशेषत्वं, यदन्वेति भारततत्त्वे भारतीयसंस्कृतौ च। हर्षदेवो यथा कविरेव शृणुयात् मूकप्राणस्य मौनदहनम्। मूकवचनमपि

तस्य महावाक्यायते।

अनवरतयज्ञधूमाच्छादिते नभसि वेदमन्त्रघोषैर्गुंजत्यन्तरिक्षे धर्मश्रवणमग्नेषु ग्रामेषु इष्टापूर्तकर्मव्यापृतेषु सचिवेषु, धर्मशास्त्रनिर्दिष्टशिष्टाचारयुक्तासु प्रजासु विनापि दण्डेन नियन्त्रिते राज्ये मया शिवभक्तिपरायणं जीवितं यापितम्। माघशुक्लसप्तमी।

उपन्यासोऽयं भारतीयपरम्पराणां व्रतोपवासपूजापर्वणां, पशुपक्षिवृक्षलतानां, मासानामृतूनामन्ततोगत्वा निसर्गलक्ष्म्याः काव्यमयविन्यासं करोति। अत्र १५६ दिवसानां दैनन्दिनीमध्ये शताधिकवन्यपशुपक्षिणां निरूपणं कृत्वा तैः सह स्वप्रियासारूप्यं सम्भावयति, शताधिकभारतीयपर्वणां समुज्ज्वलवर्णनं विदधाति, नित्यनूतनरूपेण विस्तारयति कथाकारः यक्षरूपेण। कदाचित् तत्र आदर्शरूपेण कविः शब्दकोशं पंचांगं च स्वीकृतवान् स्यात्! विद्याविद्यास्थानशास्त्रागममन्त्रतन्त्ररागसंगीतसाधनाभिः यक्षः क्षणमिव वर्ष, परिशेषे जीवनं यापयितुं सिद्धिप्राप्तये च प्रस्तुतो भवति।

बनमालिविश्वालः

आधुनिकसंस्कृतसाहित्यरचनाप्रसंगे को वा न जानाति बनमालिनः बिश्वालस्य नाम। स खलु राराजते आधुनिकसंस्कृतकविषु, कथाकारेषु पत्रिकासम्पादकेषु च। तेन नैकाः काव्यकृतयः विरचिताः संगमेनाभिरामा, व्यथा, ऋतुपर्णा, प्रियतमा, वेलेन्टाइन्डेसन्देशः इत्यादयः। तस्य कथासंग्रहत्रयं प्रकाशितमस्ति। साहित्यं समाजस्य दर्पणः भवति। साहित्यमाध्यमेन वयं समाजस्य परिदृश्यं द्रष्टुं शक्नुमः। बनमालीबिश्वालेन स्वकीयासु कथासु नैकाः सामाजिक्यः समस्याः उद्भाविताः।

नीरवस्वनः अत्र त्रिंशत् कथाः सन्ति। निरुद्दिष्टहृदयम् नामिकायां कथायां कथाकारस्य अन्तरंगस्य आशयः भंग्यन्तरेण प्रकाशितः अस्ति। तस्यां कथायां सः लिखति कथां लेखितुम् अहं न जानामि, तथापि कथालेखने मे अदम्या प्रवृत्तिः। लिखामि इति तु सत्यं किन्तु लेखनं कुतः आरभ्य कुत्र समापनीयम् इति स्वयम् अपि न जानामि। न जाने एतत् सत्यम् उत मिथ्या मम एका धारणा वर्तते यत् कवितापेक्षया कथां लिखित्वा लेखकः त्वरितमेव प्रतिष्ठितो भवति लेखकसमाजे इति। कथायाम् कथाकारस्य कौशलात् एव ते

आदिमध्यान्त्यादयः सहृदयहृदयम् आह्लादयन्ति।एतया दृष्ट्या यदि पश्यामः तर्हि नीरवस्वने कासुचित् कथासु आदिमध्यातिसामान्या इव भासन्ते। यत्र उत्तमम् अन्त्यं कल्पयितुं शक्यं तत्रापि क्वचित् कथाकारः ध्वन्यात्मकभावं स्वशब्दैः बिवृण्वन् पेलवताया अवकाशं कल्पयति।एवं स्थिते अपि उत्तमकथाभिः नीरवस्वनः वाचकान् रंजयति इत्यत्र नास्ति सन्देहः।

बुभुक्षा अस्य द्वितीये कथासंग्रहे बुभुक्षा इत्यत्र कथाकारेण मुख्यरूपेण सामाजिक्यः समस्याःएव उद्भाविताः।एतस्मिन्नपि संग्रहे समस्याः आधारीकृत्य लिखिताः कथाः अधोलिखिताः वर्तन्ते अपूर्वं पारिश्रमिकम्, दुश्चरित्रा; विश्वासघातोऽपि सुखाय, बलिदानम्, अध्यापकस्य करुणकथा; बुभुक्षा इत्यादयः। संग्रहस्य प्रथमा कथा अपूर्वं पारिश्रमिकम् आधुनिकतमसमाजस्य भ्रष्टं स्वरूपं प्रदर्शयति। दुश्चरित्रा कथा अस्मान्एवं सूचयति यत् अद्यतनीये युगे वर्तमानानां जनानां दृष्टिः दूषिता वर्तते। नारीषु तादृशी दुश्चरित्रता नास्ति यथा कामिनः पुरुषाः चिन्तयन्ति। अस्मिन् युगे यदि कश्चित् उपार्जनाक्षमः निर्धनश्च अस्ति तर्हि सः न केवलं सामाजिकसम्मानात् किन्तु पित्रोः स्नेहादपि वंचितो भवति। बुभुक्षाकथायाः आधारस्तु बुभुक्षितः किं न करोति पापम् इत्येतादृशी भावना वर्तते। अस्माकं समाजे भिक्षायाचनं निन्दनीयवृत्तिरूपेण स्वीकृतं वर्तते।एकः भिक्षुकः यदि अपरस्य भिक्षां चोरयति तर्हि ततः अधिकं निन्द्यं कर्म भवितुमपि न शक्नोति। बुभुक्षाएव कदाचित् तादृशीं निन्द्यां वृत्तिं सम्पादयितुं शक्नोति इति कथाकारः अनेन कथामाध्यमेन प्रस्तौति।

जिजीविषा सुप्रसिद्धकथाकारस्य डा.बनमालिनो बिश्वालस्य चतुर्थकथासंग्रहस्य जिजीविषा इत्यस्य प्रकाशनं संस्कृतकथाजगतः समृद्धेः आधायकमस्ति। अस्मिन् संग्रहे संकलिताः पंचविंशतिः कथाः लेखकीयसंवेदनानां विस्तृतक्षितिजस्य तथा तद्विचाराणां गभीरचिन्तनस्य परिचायिकाः सन्ति। आसां कथानां माध्यमेन परिवर्तनशीलव्यक्तिसमाजयोः सरलान् जटिलांश्च जायमानान् सम्बन्धान् आत्मसात्कृत्य विविधकथाभूमौ तेषामभिव्यक्तये सफलप्रयत्नः कृतोऽस्ति।

आसु कथासु संश्लिष्टसंबन्धानामवबोधनस्य प्रयत्नोऽस्ति। नैकाः कथाः दृष्टाः, श्रुताः, ज्ञाताः, मान्याः, विचार्याः भोग्याश्च सत्यः पाठकान्

प्रभावितान् कुर्वन्ति। यतोहि तेषां शिल्पं चिन्तनं च स्तरानुगुणमस्ति। नैकासु कथासु अभिव्यक्तयः पारिवारिकसामाजिकविसंगतयः विरूपताश्च पाठकान् चिरकालं यावद् विचाराय विवशीकुर्वन्ति। अत्र लेखकस्य सूक्ष्मसंग्राहकसंवेदनशीलदृष्टेः परिचयः प्राप्यते। अधिसंख्याकाः कथाः अनास्थायाः, निराशायाः, दायित्वहीनतायाश्च भावबोधं दर्शयन्ति। यथा जिजीविषा, मानवाद् दानवं प्रति स्वाभिमानमित्यादयः। वर्ण्यविषयानुसारं विरचितासु बहुवर्णीयासु आसु कथासु समाजस्य विभिन्नवर्गेभ्यः गृहीतेषु नैकेषु पात्रेषु लेखकस्य लेखन्या दुर्बलसंघर्षशीलविक्षुब्धशोषितपीडितपात्राणां दुःखानि अभिव्यज्य तान् प्रति स्वसहृदयसंवेद्यां सहानुभूतिं करुणां च प्रादर्शयत्। यथा जिजीविषा, निःसंगजीवनं, काव्यं कथात्वमागतम् इत्यादयः।

आसु कथासु चित्रितानां कथापात्राणां मनोवैज्ञानिकं व्यावहारिकं च सूक्ष्मं सहजं वर्णनमस्माकं व्यक्तिगतसामाजिकसंवेदनानां विस्तारे सहायकं भवति। यथा उपाचार्यः, अहो पदलालसा चेत्यादिषु कथासु शिक्षकानाम् अविवेकिताजन्यमहत्त्वाकांक्षात्मकदुर्बलतानां प्रकाशनं कुर्वन्ति पात्राणि सन्ति। जिजीविषा, पापगर्भः, नीलाचलः, भिन्ना पृथिवी इत्यादिषु कथासु परिवर्तनशीलमनोवृत्तीनां प्रवृत्त्यात्मकधारासु प्रवहमानानां पात्राणां सामाजिकः वैयक्तिकश्च संघर्षः निरूपितोऽस्ति। सत्यानन्दस्य विषादयोगः इत्यस्यां कथायां मध्यवर्गीयस्य स्वप्नमयकल्पनालोके विचरतः नवयुवकस्य अभिमानजनितभावनानां भग्नताकुलताव्यथानां च वर्णनं वर्तते। डा. बिश्वालस्य कथासाहित्यं केवलं दर्पणवत् निर्जीवं निष्क्रियं च प्रतिबिम्बतं नास्ति अपितुएतत् समाजस्य यथार्थाः, सजीवाः, कलात्मिकाः, अनेकरूपात्मिकाश्च प्रतिच्छायाः प्रस्तौति। अत्रत्याः कथाः कथाकारस्य कलात्मिकाभिव्यक्तेः प्रशंसनीयं निदर्शनं वर्तते। लेखकोऽत्र विचाराणां तीव्रप्रवाहं विशिष्टलये संयोजयितुं प्रयत्नं कृतवान्। अत्र स्वतःएव निःसृता भाषा वर्तते। वर्तमानसंस्कृतसाहित्यस्य भावगतानां, भाषागतानां सर्वेषां वैशिष्ट्यानामत्र सम्यग्दर्शनं भवति।

भागीरथिनन्दः

अर्वाचीनसंस्कृतविद्वत्सु प्रथितयशाः कविः कथाकारः गवेषकश्च श्रीनन्दः यथा मौलकसाहित्यसर्जने पटुः, तथैव अनूदितसाहित्यनिर्माणे पटुः।

विशिष्य मातृभाषायाः उत्तमोत्तमकृतीनामनुवादे गृहीतव्रतोऽयं पण्डितराजस्य काव्यभेदानिव उत्तमोत्तमानूदितकाव्यभेदान् निरूप्य २०१२ वर्षीयं केन्द्रसाहित्याकादम्याः अनुवादप्रशस्तिं प्राप्य विरतः। अस्य अनूदितग्रन्थेषु प्रसिद्धाः सन्ति प्रतिभारायस्य याज्ञसेनी, उल्लंघनं, सीताकान्तमहापात्रस्य भारतवर्षं, चन्द्रभानुशतपथिनः सृष्टितत्त्वानुचिन्तनम् इत्यादि।

याज्ञसेनीति डा.प्रतिभारायमहोदयया मूलत उत्कलभाषानिबद्धो ज्ञानपीठमूर्त्तिदेवीत्यादिपुरस्कारभाक् दशाधिकभारतीयभाषास्वनूदितपूर्वः सम्प्रति संस्कृतभाषयानूदित उपन्यासः। आत्मजीवनीशैल्याः प्रयोगेण मूललेखिका अत्र आविष्करोति द्रौपद्या जीवितसर्वस्वम्। जीवनस्य शेषक्षणे स्वजीवनस्य क्षतिं प्राप्तिं च आकलय्य द्रौपदी समग्रमुपन्यासं पत्ररूपेण प्रस्तौति जीवनबान्धवं जगद्बन्धुं भगवन्तं श्रीकृष्णं प्रति। भक्तभगवतोः द्रौपदीश्रीकृष्णयोर्वा अपार्थिवप्रेम्णो वाङ्मयीमूर्त्तिः वर्तते याज्ञसेनी। इदानीं यावदनूदितेषूपन्यासेषु याज्ञसेनी वृहत्तमा श्रेष्ठतमापि वर्तते। समर्थोऽयमनुसर्जकः प्रतिपदं पारम्परिकमानकशैल्या अनुसृजति पुनः प्रत्यग्रतया। पुना रमते मनस्तस्य मूललेखिकायाः भावविश्वे। तेन समपदानुवादेन सह प्रत्यक्षीक्रियते क्वचिदुदात्तभावाः क्वचिद्वा संस्कृतीकरणेन क्लिष्टभावबन्धाः । यदुक्तं प्रसिद्धसमीक्षकेण प्रो.राधावल्लभत्रिपाठिना अनुवादकस्य भाषा अतितरां प्रौढा, मूलकृतेरनुव्यवसायाय गहनभावाभिव्यजनाय च सर्वथा श्लिष्यति। रचनाकारस्य भावजगति गम्भीरमवगाहनं कृत्वा यत्नतस्तद्व्यक्तियोगिनां शब्दानां प्रत्यभिज्ञां विधाय अनुवादः प्रस्तुतः। तथापि मूलभावानां पुरस्करणे पुरश्चरणे वा संस्कृतभाषामर्यादा कुत्रापि बाधिका न प्रतीयते। यथा

आकाशस्य यथादिर्नास्ति, अन्तोऽपि नास्ति, समुद्रस्य यथा न वृद्धिर्न क्षयः, सूर्यस्य यथा नोदयो न चास्तमयः, मनःकामनाया यथा न पूर्णता, न च शून्यता, तथैवावयोः सम्बन्धस्य नास्ति संज्ञा न चोपसंहारः । पृ.१

निर्बोधशिशवे क्रीडनकं प्रदाय परस्मिन् क्षणे तस्माद् बलादाकृष्य हरणस्यैव सर्वं दत्वा सर्वापहरणस्य कथमिदं प्रहसनम् यो हस्तौ प्रसार्य याचते, तं प्रतारयितुमुचितम्। परन्तु यः किमपि न याचते, तस्मै प्रतारणमिदं नैष्ठुर्यातिरिक्तं किमन्यत् स्यात्। पृ.२

क्वचित् मूलभाषायाः मूलपदानि विसृज्य संस्कृतरूढपदानि प्रगुणीकुर्वन्ति कष्टकल्पनाः

धनुःविद्यायामर्जुनः पारदृश्वा। पृ.७ मां कोपयन्त्यस्ताः पर्याकुलीकरिष्यन्ति मे प्राणान्। पृ.१२ नितम्बिनी ममांसे पाणिं न्यधात्।पृ.२७

नारायणदाशः संस्कृतसाहित्ये श्रीदाशस्य ८ मौलिककृतिषु ३ काव्यानि क. त्रिरंगपताकातले, ख. कार्गिल्लहरी ग. प्रेतदूतम् इति, ४ कथासंग्रहाः क. गंगे च यमुने चैव.., ख. हत्याकारी कः, ग. लज्जा, घ. नरेन्द्रपुरीयं रेलनिस्थानम् इति, १ उपन्यासः वह्निवलयः इति, च सन्ति। ७ अनूदितग्रन्थेषु २ काव्ये क. वाजिराउतम्, ख. वेदुइनगीतम् इति, ५ कथासंग्रहाः क. सृष्टिः, ख. वात्यासारः, ग. सप्तपदी, घ. कवीन्द्रकथाकल्लोलिनी, ङ. सप्ताहेर सात दिन इति च सन्ति। सम्पादितग्रन्थाः सन्ति षोडशाः क. मनसो नैमिषारण्ये, ख. करुणा, ग. स्वर्गादपि गरीयसी, घ. शबरी, ङ. पथिकानुभूतिः, च. सौन्दर्यलहरी, छ. भाति ते भारतम्, ज. अस्ताचलस्य चन्द्रिका, झ. रेखाचित्रम्, स्वर्गपुरे, ट. नारदस्य व्यथा, ठ. अच्युतानन्दकथासाहित्यम्, ड. देहि मे शरणम्, ढ. तथास्तु, ण. हे मदीयदूरबन्धो, त. सुकान्तकथाविंशतिका इति।

कथासरितो युवलेखकाः

प्रतियुगं प्रतिसमाजमाविर्भवन्ति नवनवोन्मेषशालिप्रतिभासम्पन्ना नवयुगसर्जका युवानः साहित्ये नवक्षितिजं निर्मातुम्। तत्र वयं पुरातनपरम्परया सह आधुनिकसमीक्षकखुरक्षुण्णमार्गमपि आविष्कुर्मः। तेषां निर्माणे संस्कृते परम्परितं सनातनं ज्ञानं यथा सहायकं भवति तथैव सहभाग् वर्तते किंचित्पूर्ववर्तिनां तेषामाचार्याणां मार्गदर्शनं, नित्यनूतनसमकालिकसाहित्यपठने सर्जने च तेषाम् अदम्या अभीप्सा। समकालिकमर्वाचीनमितरसाहित्यमपठित्वा कोऽपि युवा स्वच्छन्दं लेखितुं शक्नुयात्, तत्र समकालिकत्वं तु स्यादेव परन्तु अर्वाचीनत्वमाधुनिकत्वं वा न स्यात्। अतः स्वकीया मनीषा, निजस्वा अभीप्सा, तदनुगुणा प्रवृत्तिश्च अत्र कारणम्। आयुष्मतः राकेशकुमारदाशस्य तन्मित्राणां शिष्याणां च लेखनीषु वयं पश्यामो नवयुगस्य सर्जनाशक्तिं, परम्परासातत्यं, पर्याप्तं ज्ञानम्। अत्र पुना रमते मतिर्मतिमतामपि।

परामबाश्रीयोगमाया इति नाम नवीनानां कथाकाव्यसमीक्षाअनुवादकाराणां पथप्रदर्शकं वर्तते। अस्याः लेखिकायाः रचनाविश्वमेवं वर्तते मन्दाकिनी (संस्कृतप्रबन्धसंग्रहः), मृत्युः चन्द्रमसः; (अनूदित उपन्यासः), सम्पर्कः, हे मदीय दूरबन्धो, उपनिषत्सु प्राणविद्या, (शोधग्रन्थः) च।

सम्पर्कः इति कथाग्रन्थः अस्याःऐषमः साहित्येकादम्याः युवपुरस्कारेण सभाजितः। अत्र संगृहीताः कथाः यदा तदा पत्रिकासु प्रकाशिताः। कथासंग्रहस्य नाम सम्पर्क इति अन्तिमकथायाः सम्पर्को नामहीन इति कथायाः नामानुसारेण कथासंग्रहस्य नाम निश्चितं लेखिकया इति प्रतिभाति। अथवा सर्वासु कथासु नायिकाभिः सह अपरेषाम् अपरासां च ये सम्पर्काः तत्सम्बद्धाश्च मनस्तात्त्विकविशेषा दरीदृश्यन्ते ते एव कथासंग्रहस्य नामकरणे बीजभूताः स्युः।

सर्वा अपि कथाः नायिकाप्रधानाः। कासुचित् कथासु व्यक्ततया समाजेन वा नायिकाभिः सह कृतेनान्यायेन वंचनेन उत अपरेण कारणेन प्राप्तं दुःखमेव सर्वासु कथासु मूलभूतम्। सुचेता, सुजाता, सौम्या इत्थं वंचिताः नायिकाः। अपरतः सुमित्रा स्वीयसंस्कारेणैव स्वयं क्लेशिता। सम्प्रति नगरेषु विविधकार्यालयेषु दारिद्र्यवशात् कार्यं कुर्वतीनां बह्वीनां ग्राम्ययुवतीनां बहुविधसमस्याः सहमानानां मध्ये सुमित्रा एका। पद्मा समाजेन वंचिता, व्यक्त्या पोषिता। भाग्यबलमुत निष्ठाबलं, धूमाभाजीविका इति कथयोः वस्तुनः अपेक्षया चरित्राणां भावनानां विचारणं कृतवत्या लेखिकया स्पष्टत एव भाववादस्य (sentimentalism) आश्रयः कृतः। प्रतीक्षा, संशयः, प्रणयोपकथा इति कथासु लेखिकायां रोमाण्टिकवादस्य (**Romanticism**) छाया दृश्यते। सर्वा अपि कथाः नारीवादेन प्रभाविताः। किन्तु यथा नारीवादिनां बहूनां लेखेषु सर्वे पुरुषा दुष्टा भवन्तीति काचिद् अवधारणा दृश्यते न तथात्र लेखिकाया भावना। कासुचित् कथासु समाजस्य दुःस्थितीः स्पष्टशब्दैः वर्णयन्त्यां लेखिकायां रोमाण्टिकविरोधवादस्य (anti romanticism) छायापि दृश्यते एव। समग्रतया ग्रन्थे लेखिकया समाजस्य समस्यानां विचारः कृतः। काश्चन समस्याः बहोः कालात्समाजे प्रथिताः क्रमशः विलयं गच्छन्त्यः यथा जातिविचारः, पुरुषैः भार्याणां शारीरिकनिपीडनम् इत्यादयः, काश्चन सम्प्रति समाजे उद्भवन्त्यः यथा नामहीनः सम्पर्क इत्यत्र विचारिता समस्या।

राकेशकुमारदाशः १९८५ ईशवीयसंवत्सरे मार्चमासस्य सप्तविंशतिदिनांके

श्रीराकेशकुमारदाशः (छद्मनामगुप्तचन्द्रः) पश्चिमवंगे उत्तरचव्विशपरगनायां जातः, वैयाकरणोऽप्ययम् आधुनिककथासाहित्ये रुचिसम्पन्नः बहु पठित्वा स्वल्पं मौलिकसाहित्यं सृष्टवान्, अधिकन्तु अनूदितसाहित्यमसृजत्। अपि च संस्कृतकथाभ्यः समर्पितायाः कथासरित्पत्रिकाया अयं सहसम्पादकत्वं वहति। अस्य मौलिक्यः कथाः कथासरिति एव प्रकाशिताः। यथा १.२९.०४.१८७२, २.इन्दोश्चन्द्रिका, ३. चरमश्वासः, ४.एका तमिस्रा ५. का मे जननी। अत्रैव प्रकाशिता अस्य अनूदिताः कथा:एवं सन्ति। यथा १.क्षुधितपाषाणः, २.जमिला, ३.आत्महत्या, ४.युद्धं, ५.पणः, ६.शुभदृष्टिः, ७.स्वप्नः, ८.सम्पादकः, ९. काचन लघ्वी पुरातनी कथा। एतदतिरिच्य कवीन्द्रकथाकल्लोलिनी इत्यनूदितरवीन्द्रकथासंग्रहात्मके ग्रन्थे अनेन चतुर्दश रवीन्द्रकथा अनूदितास्ता यथा घटस्य कथा, राजपथस्य कथा, मेघदूतम्, कंकालः, अनधिकारप्रवेशः, क्षुधितप्रस्तराः, अग्रजा, पुत्रयज्ञः, उद्धारः, कृतघ्नः शोकः, चित्रम्, प्रथमपत्रम्, परी, विदूषकश्चेति।एतद्विहाय 'मेघमल्लारः' नाम विभूतिभूषणबन्द्योपाध्यायस्य कथासंग्रहः अनेनानूदितः।

मेघमल्लारः १९३१ ईसवीयाब्दे 'मेघमल्लारो' नाम विभूतिभूषण-बन्द्योपाध्यायस्य कथासंग्रहः प्रकाशितः यः खलु राकेशेन २०१३ संवत्सरे अनूदितः। संग्रहस्य प्रथमा कथा 'मेघमल्लार' इति। तदनुसारेण संग्रहस्य नामकरणं जातम्। अस्मिन् संग्रहे दश कथा वर्तन्ते। मेघमल्लारः, नास्तिकः, उमा, चण्डीवधूटी, नववृन्दावनम्, अभिशप्तम्, बालायाः कृत्यम्, शकटम्, पूतिकामंचः, उपेक्षिता इति।

'मेघमल्लार' इति प्रथमकथायां बौद्धयुगतान्त्रिकयुगयोः सन्धिक्षणं च प्रदर्शितम्। 'पूतिकामंचः' अस्य संग्रहस्य सर्वोत्तमा कथा इति वक्तुं शक्यते; यत्र कन्याबाहुल्ये दरिद्रे परिवारे अपि पितृमातृपुत्रीणां मुग्धजीवनस्य स्फीताः लावण्यपूर्णाः सुखदुःखहासविलासा अक्षतरूपेण संरक्षिताः सन्ति कथाकारेण। विभूतिभूषणस्य रचनासु वंगीयसंस्कृतिः, विविधवृक्षविहगादीनां नामानि, वंगदेशस्य उत्सवाचाराः, लौकिकप्रथाश्च पुनः पुनः कथासु विवक्षिताः सन्ति। अतः तेषां संस्कृतानुवादे नूनं विद्यते अनुवादकस्य महती भूमिका। अत्र मूलकथाकारस्य भावसम्पत्तिः शैली च सुरक्षिते एव, परन्तु कुत्रापि संस्कृतभाषामर्यादा न स्खलिता इत्यपि योजनीयम्। प्राकृतिकच्चित्रं तु कस्याः अपि पङ्क्तेरुद्धरणेन सम्भवेत्। यथा वर्णितं मेघमल्लारे भद्रावतीनद्याः तटे शाल्मलीतमालादिवने तस्मिन् वर्षे घनघोरा वर्षा अभूत् । समग्रं

गगनमास्तीर्य कस्याश्चिद् विरहिण्याः पुरसुन्दर्याः मेघश्यामलः अत्यन्तविन्यस्तचिकुरराशिः, प्रावृड्रजन्याः घनान्धकारः तस्याः प्रियहीनहृदयस्य निविडनिर्जनता, दूरवनस्य अनियमितः वातः तस्याः आकुलदीर्घश्वासः, तस्याः प्रतीक्षाश्रान्ते अक्ष्णोः अश्रुभारेण अविरामवृष्टिः, मेघमेदुरस्य आकाशस्य वक्षसि क्षणप्रभा तस्य हताशहृदये क्षणिकाशायाः मेघदूतः।

गोपीकृष्णरेघुः बेलुरे वेदविद्यालये, रामकृष्णमिशन्विवेकानन्द-विश्वविद्यालये संस्कृताध्ययनकेन्द्रे अतिथ्यध्यापकरूपेण विराजितः कन्नडमूलीयः गोपीकृष्णः अनामिकः इति छद्मनाम्ना उत्तमां कथां लिखति, अनुवदत्यपि। तेन अनूदिता चीनाया महाप्राकारः इति कथा कथासरितः त्रयोदशचतुर्दशसंयुक्ततरंगे प्रकाशिता जाता। एस्.एम्.एस्सेवामाधारीकृत्य भिन्नशैल्या लिखिता अपरा कथा लघुसन्देशसेवा इति तस्याएव पत्रिकायाः सप्तदशतरंगे स्थानिता सुखपाठ्या वर्तते। धर्मसंकटं, धार्मिकरोषः, पत्रिकायां नाम, मूषकरक्षकः इत्यादि अस्य टुप्कथाः चित्तमाकर्षन्ति।

प्रतीकदत्तः कलिकातायां वेहेलासमीपे बानार्जीपडायां भोलानाथदत्ततन्द्रादत्तयोः पुत्रत्वेन १९८८ संवत्सरे अगष्टमासस्य प्रथमदिनांके जातः। प्रतीकदत्तो विविधाभाषापारंगतो विविधपुरस्कारैः सभाजितः श्रीशंकरशिक्षायतने शोध सहायकरूपेण कार्यं करोति। विविधेषु दर्शनेषु शास्त्रेषु तस्य शोधपत्राणि सन्ति। मधुसूदनओझाकृतस्य जगद्गुरुवैभवमिति ग्रन्थस्य सम्पादनं तेन क्रियते। कथासरिदिति पत्रिकायां तस्य एका अनूदिता कथा,एका मौलिकी कथा च प्रकाशिते पाठकैरभिनन्दिते। स रस्किन् वण्डवर्यस्य 'द तिफ" कथां 'तस्कर' इति शीर्षकेण अन्ववदत्। अपरा तस्य मौलिकी कथा 'आशा' इति कथासरितः सप्तदशतरंगे प्रकाशिता।

अरिजिद्गुप्तः १९८९ ईशवीयसंवत्सरे अगष्टमासस्य सप्तमे दिनांके लब्धजन्मनः जनस्यास्य विविधवंगीयकथानां रवीन्द्रसंगीतानां च संस्कृतानुवादे विद्यते महती रुचिः प्रवृत्तिश्च।

'कुमारी पृथा' इति कुन्त्या जीवनाधारिता एकैव मौलिकी कथा तस्य कथासरितः पंचदशतरंगे प्रकाशिता सहृदयान् विमोहयति। जीवितोपरते; महेशः प्रसिद्धकथाद्वयं तेनानूदितम्। तेन अनूदितानि पंच रवीन्द्रसंगीतानि पद्यबन्धायां प्रकाशितानि सन्ति। यथा आत्मानं विस्मृत्य..., आनन्दधारा वहति भुवने, फाल्गुनस्य

नवीने दिने, ध्वनितं हि, सन्ध्याया मेघमाला शीर्षकेण।

वस्तुत उत्तरपुरुषेषु सम्भावनागर्भं पुष्कलं सर्जनं सुप्तायितं वर्तते। सम्भावनाया विद्युच्चमत्कृतिं वयमाविष्कुर्मः शिवशरणकरण: विवेककर्मकार:अनिरुद्धकरसुमन्त-चौधरीसौमित्राधिकारीशुभ्रजितसन्तुबृहस्पति-भट्टाचार्य: शम्पासावेरीपुरकायस्थानां कथासु। अत:एकविंशशतकीयं संस्कृतकथासाहित्यं पुनः स्वमर्यादां प्रतिष्ठापयितुं गच्छतीति निश्चप्रचम्।

कथासरितः एकविंशं यावत् तरंगेषु प्रकाशितानां कथादीनां सामान्यं विवरणमत्र योजयामः। तव कथामृतम् (साक्षात्कार:)विभागे अभिराजराजेन्द्रमिश्रकलानाथशास्त्रिराधावल्लभत्रिपाठिप्रभुनाथद्विवेदिकेशवचन्द्रदाश शिवप्रसादभारद्वाजविश्वासबनमालिबिश्वाल एच्.वि.नागराजरावरवीन्द्रकुमारपण्डा-प्रमोदकुमारनायकजनार्दनहेगडेवर्याणां साक्षात्कारा: गृहीता:। शताधिककथासु काश्चन अत्युत्तमा: आसन्।

कथासरितः द्वादशाद् एकविंशं यावत् तरङ्गेषु प्रकाशितानां कथादीनां विवरणम्

क्रमः कथा: कथालेखक:

१. **मातुर्निमित्तम्** अभिराजराजेन्द्रमिश्र: १२

३ **काथरिनायाः भारतयात्रा** बनमाली बिश्वाल: १२

३. **इन्दोश्चन्द्रिका** गुप्तचन्द्र: १३

४. **चरमश्वास:** गुप्तचन्द्र: १५

५. **श्रावणस्य प्रथमदिवसे** नारायणदाश: १५

६. **कुमारी पृथा** अरिजिद्गुप्त: १५

७. **कन्यादर्शनम्** प्रभुनाथद्विवेदी १५

८. **अव्यक्तम्** विवेककर्मकार: १५

९. **भाग्यविधाता बायाबाबा** बनमाली बिश्वाल: १५

१०. **ते के सौमित्रः** अधिकारी १५

११. **ग्रामस्य नाम घटग्रामः** अरुणरंजनमिश्र: १६

१२. **अद्‌भुतो भूत:** बनमाली बिश्वाल: १६

१३. **अतिक्रमणम्** गोपबन्धुमिश्र: १६

लघुकथाः

टुप्कथा

लघूपन्यासः

बालकथाः

स्पशकथा

१. क्वचिदंशे मूर्खता जनार्दनहेगडे

लोककथाः

१. सुवर्णमयमाम्रफलम् पूर्णचन्द्र उपाध्यायः १२

२. अजगरसर्पकथा चन्दनकुमारचक्रवर्त्ती १२

स्मृतिकथासु हर्षदेवमाधावस्य बच्चूलाल-सविता-जयवन्तसिंहः-आचार्यवल्लभादयः;त्रासदकथासु नारायणदाशस्य चित्रकर-जलभूत- देवो रक्षति-मम प्राणा इह प्राणाः इत्यादयः, व्यंग्यकथासु प्रमोदकुमारनायकः अनर्थकोशः-भाषासाहित्योत्सवे-स्वर्गपुरे च सुखपाठ्याः सन्ति। अनूदितकथानां ते कथासरितो विशिष्टं स्थानं वर्तते। अस्य २,११,१४-१५, २०-२१ तरंगाः अनूदितकथानां विशेषतरंगाः आसन्, ८० कथाः अनूद्य। एतदतिरिच्य प्रतितरंगं द्वित्राः अनूदिताः कथाः आगच्छन्ति एव। काश्चन विशिष्टाः कथाः यथा-

१. **तात्त्विकः** मूलओडियाकथाकारः-प्रतिभारायः, अनुस्रष्टा-भागीरथिनन्दः

२. **जमिला** मूलवङ्गीयकथाकारः-एसवाजेद-आलिः, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

३. **जीवितोपरते** मूलवङ्गीय-कथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा- अरिजिद्गुप्तः

४. **मम प्रिया मातृभूमिः** मूलहिन्दीकथाकारः-मुन्शी प्रेमचन्दः, अनुस्रष्टा-यदुवीरस्वरूपः

५. **असञ्जातस्य उलूकस्य दुःखम्** मूल-हिन्दी-कथाकारः-गोपालचतुर्वेदी, अनुस्रष्टा-बनमालीबिश्वालः

६. **टोबाटेकसिंहः** मूलऊर्दूकथाकारः-सदतहसनमण्टो, अनुस्रष्टा- कौशलतिवारी

७. **जन्मान्धस्य स्वप्नः** मूलओडियाकथाकारः-अरुणरञ्जनमिश्रः, अनुस्रष्टा-बनमालीबिश्वालः

८. **तस्करः** मूलआङ्गलकथाकारः-रस्किन्-बण्ड, अनुस्रष्टा-प्रतीकदत्तः

९. **पत्रमित्रम्** मूलआङ्गलकथाकारः-जि.श्रीनिवासरावः, अनुस्रष्टा-सूर्यप्रकाशशुक्लः

१०. **उपहारः** मूलआङ्गलकथाकारः-ओ-हेनरी, अनुस्रष्ट्री-अर्चनातिवारी

११. **ओथेलो** मूलआङ्गलकथाकारः-चार्लसमेरील्याम्ब,अनुस्रष्ट्री- पराम्बाश्रीयोगमाया

१२. **महिलायाः पाटलम्** मूलआङ्गलकथाकारः-अलिव-श्रेइनर, अनुस्रष्टा-गिरिधारिपण्डा

१३. **ललितनृत्यम्** मूलफ्रेन्चकथाकारः-गाइ-डी-मपासा, अनुस्रष्टा-गोपबन्धुमिश्रः

१४. **आत्महत्याः** मूलफ्रेन्चकथाकारः-गाइ-डी-मपासा, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

१५. **युद्धम्** मूलइटलियनकथाकारः-लुइगिपिराण्डेलो, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

१६. **पणः** मूलरश्यानकथाकारः-एण्टनचेकवः, अनुस्रष्टा- राकेशदाशः

१७. **चीनाया महाप्राकारः** मूलजर्मनकथाकारः-फ्रान्सकाफका, अनुस्रष्टा-अनामिकः

१८. **रुम्पेल्स्तिल्ल्खेन** मूलजर्मनकथाकारः-ग्रीमभ्रातरौ, अनुस्रष्टा- सदानन्ददासः

१९. **भीतिसंस्कृतिः** मूलस्पैनिशकथाकारः-एडुआर्डोगेलियानो, अनुस्रष्ट्री-अर्चनातिवारी

२०. **क्यूपिडः साइके च** मूल-ग्रीक-कथाकारः-होमरः, अनुस्रष्ट्री- शैलजापाण्डेया

२१. **एकस्मिन् कुञ्जे** मूलजपनीकथाकारः-रियुनोसुके अकुतागवा अनुस्रष्टा-नारायणदाशः

२२. **ऐन्द्रजालिकतुलिका चीनदेशीयलोककथा** अनुस्रष्टा- अनिरुद्धकरः

२३. **जेनकथाः चीनदेशीयबौद्धदार्शनिककथाः** अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी

२४. **शुभदृष्टिः** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

२५. **कथा** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा-नारायणदाशः

२६. **भगवद्विश्वासः** मूलओडियाकथाकारः-विद्यानन्दगिरिः, अनुस्रष्टा-मनोरञ्जनसेनापतिः

२७. **कारुणिकः याचकः** मूलहिन्दीकथाकारः-जयशङ्करप्रसादः, अनुस्रष्टा-हीरालालदाशः

२८. **जेनकथाः बौद्धदार्शनिककथाः** अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी

२९. **चतुर्वेदिमहोदयस्य कथा** मूलहिन्दीकथाकारः-हरिशङ्करपरसाई अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी

३०. **नवीनमहोदयस्य बहुबीजवृक्षः** मूलहिन्दीकथाकारः-हरिप्रकाशत्रिपाठी, अनुस्रष्टा-पूर्णचन्द्र उपाध्यायः

३१. **इतरा** मूलगुजरातीकथाकारः-हिमांशी शेलत, अनुस्रष्ट्री-नीना भावनागरी

३२. **हारिता च सा कथा** मूलओडियाकथाकारः-अरुणरञ्जनमिश्रः, अनुस्रष्टा-बनमाली बिश्वालः

३३. **मृत्तिका महाकन्या** मूलओडियाकथाकारः-अरुणरञ्जनमिश्रः

अनुस्रष्टा-बनमाली बिश्वालः

३४. **ब्राह्मणस्य तथा धूर्तत्रयस्य कथा पुनरुक्ता पञ्चतन्त्रीया** मूलओडियाकथाकारः-कैलासपट्टनायकः, अनुस्रष्टा-सदानन्ददासः

३५. **स्वप्नः** मूलवङ्गीयकथाकारः-अरविन्दघोषः, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

३६. **महेशः** मूलवङ्गीयकथाकारः-शरच्चन्द्रचट्टोपाध्यायः, अनुस्रष्टा-अरिजिद्गुप्तः

३७. **पत्रालयाध्यक्षः** मूलओडिया, कथाकारः-फकिरमोहनसेनापतिः अनुस्रष्टा-बिभुदत्तमिश्रः

३८. **सुश्रीः पद्मा** मूलहिन्दीकथाकारः-मुन्शिप्रेमचन्दः, अनुस्रष्टा-बनमाली बिश्वालः

३९. **शिक्षा** मूल-हिन्दी, कथाकारः-हरिप्रकाशराठी, अनुस्रष्टा-पूर्णचन्द्र उपाध्यायः

४०. **स न मृतः** मूलहिन्दीकथाकारः-कर्तारसिंहदुग्गलः, अनुस्रष्टा-नारायणदत्तमिश्रः

४१. **तिस्रः पिपीलिकाः** मूल-आङ्ग्ल-कथाकारः-खलिलजिब्रानः अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी

४२. **मुक्ताफलम्** मूलआङ्ग्लकथाकारः-खलिलजिब्रानः, अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी

४३. **घुणः** मूल-ओडिया-कथाकारः-प्रतिभारायः अनुस्रष्टा-भागीरथिनन्दः

४४. **सम्पादकः** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

४५. **काचन लघ्वी पुरातनी कथा** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

४६. **टुप्कथाः** मूलआङ्ग्लकथाकारः-खलीलजिब्रानः, अनुस्रष्टा-कौशलतिवारी,

४७. **मुसलमान्याः कथा** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा-स्वयम्भादासः

४८. **उक्तमासीत्तया** मूलहिन्दीकथाकारः-चन्द्रधरशर्मगुलेरी, अनुस्रष्टा-नारायणदत्तमिश्रः

४९. **बिडालः** मूलवङ्गीयकथाकारः-वङ्किमचन्द्रचट्टोपाध्यायः, अनुस्रष्टा-अरिजिद्गुप्तः

५०. **भार्यायाः पत्रम्** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा-राकेशदाशः

५१. **मातामहनप्तृकथा** मूलओडियाकथाकारः-फकीरमोहनसेनापतिः अनुस्रष्टा-सुकान्तकुमारसेनापतिः

५२. **पशुमानवौ** मूलहिन्दीकथाकारः-हरिप्रकाशराठी, अनुस्रष्टा-पूर्णचन्द्र उपाध्यायः

५३. **परनिन्दा** मूलवङ्गीयकथाकारः-रवीन्द्रनाथठाकुरः, अनुस्रष्टा- सुमन्तचौधुरी

समीक्षायनम्

धारावाहिनी

विशिष्टरचना

कथाकारवीथी

१. **अनामिकः**-सुधर्मा-पैलेस, पुञ्जार्, कोट्टयं,केरलम्
२. **'अभिराज'राजेन्द्रमिश्रः**-सन-राइज विला,उ. मा. विद्यालय

समीप, लोअर समर हिल्स, शिमला- १७१००५।

१. **अरिजिद्गुप्तः**, संस्कृतविभागः, द्विजेन्द्रलालमहाविद्यालयः, कृष्णनगरं, नदिया, पश्चिमवङ्गाः-७४११०१

२. **अरुणरञ्जनमिश्रः**, संस्कृतविभागः,विश्वभारती, शान्तिनिकेतनम् पश्चिमवङ्गः ७३१२३५।

३. **अर्चनाकुमारी दुबे**, रवीन्द्रनिवासः,सी, वनस्थलीविद्यापीठम्, राजस्थानम् ३०४०२२।

४. **अर्चनातिवारी**, कोरसम, फतेहपुरं, उ.प्र.-२१२६६५।

५. **उदयनः**, अक्षरं, द्वितीय फेज, अष्टम क्रास, गिरिनगरं, वेंगालूरं-५८।

६. **ऋषिराजजानिः**, ८ राजतिलकवङ्लो, आबादनगरसमीपे, बोपल, अहमदाबादः, ३८००५८।

7. **एच.आर.विश्वासः**, अक्षरं, द्वितीय फेज, अष्टम क्रास, गिरिनगरं, वेंगालूरं-५८।

८. **एच.नागराजरावः**, सुधर्माकार्यालयः, ५६१, रामचन्द्र अग्रहारः, मैसूर-४७०००४।

९. **किशोरनाथझा**, बिट्ठो, सरिसबपाही, मधुवनी, बिहार।

१०. **केशवचन्द्रदाशः**, शशिरेखा,विश्वविद्यालयमार्गः,पुरी, ७५२००३।

११. **कौशलतिवारी**, मालादेवीमोहल्ला, वार्ड.नं.३१, वांरा, राजस्थानं-३२५२०५।

१२. **गङ्गाधरपण्डा**, कुलपतिः, श्रीजगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, श्रीविहारः,पुरी।

१३. **गिरिधारीपण्डा**, संस्कृतविभागः, मेदिनीपुरम् पश्चिमवङ्गः।

१४. **गुप्तचन्द्रः**-नवीननगरम्, अश्विनीपल्ली, बारासत, कोलकाता

१५. **राकेशकुमारदाशः**, गोपबन्धुमिश्रः, संस्कृतविभागः, बनारसहिन्दुविश्वविद्यालयः, वाराणसी, उ.प्र.२२१००५।

१६. **चन्द्रकान्तपण्डा**, संस्कृतविभागः, विक्रमटुडुमेमोरियलमहाविद्यालयः, वडावजार, वराभूमः, पुरुलिया, प.बं. ७२३१२७।

१७. **जगन्नाथपाठकः**, ३/४, एम्.आई.जी. आवासविकासपरिषद्, झूसी,

इलाहाबादः, उ.प्र. २११०१९।

१८. **जनार्दनहेगडे,** अक्षरं, द्वितीय फेज, अष्टम क्रास, गिरिनगरं, वेंगालूरम् -५८।

१९. **त्रिदिवरायमण्डलः,** रामकृष्णमिशनविवेकानन्दविश्वविद्यालयः, बेलुर, हावडा।

२०. **देवर्षिकलानाथशास्त्री,** सी ८, पृथ्वीराजरोड, जयपुरम्, राजस्थानम् ३०२००१।

२१. **धर्मेन्द्रकुमारसिंहदेवः**, भोपालपरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, संस्कृतमार्गः, बागसेवनिया,भोपाल, म.प्र.- ४६२०४३।

२२. **नारायणदाशः,** संस्कृतविभागः, रामकृष्णमिशनआवासीय स्वयंशासितमहाविद्यालयः, नरेन्द्रपुरं, कोलकाता-७००१०३।

२३. **परागजोशी,** कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः, रामटेक, नागपुरम्, महाराष्ट्रः।

२४. **पराम्बा श्रीयोगमाया** कुन्तला कुमारी साबत महिला महाविद्यालयः, बालेश्वरं।

२५. **पूर्णचन्द्र उपाध्यायः,** अध्यक्षः, संस्कृत विभागः, सर्वकारीय महाविद्यालयः, बुन्दी, राजस्थानम्

२६. **प्रफुल्लकुमारमिश्रः**-कुलपतिः, उत्तरओडिशाविश्वविद्यालयः, श्रीरामचन्द्रविहारः, लखतपुरम्, वारिपदा, मयूरभञ्ज, ओडिशा ७५७००३

२७. **प्रमोदकुमारनायकः,** प्राचार्यः, दामोदरसंस्कृतमहाविद्यालयः, भद्रकः, ओडिशा।

२८. **बनमालीबिश्वालः** ५७, वसन्तविहारः, वसन्तविहारोद्यानसमीपे, झूसी, इलाहाबाद, उ.प्र.- २११०१९।

२९. **बुद्धेश्वरषडङ्गी,** श्रीसीतारामदासादर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, कलिकाता।

३०. **बृहस्पतिभट्टाचार्यः,** संस्कृतविभागः, कलासङ्कायः, काशीहिन्दु विश्वविद्यालयः।

३१. **मानस शरण तिवारी,** आइ-ए न-, स् कलिंगा, केन्द्रीयविद्यालयः,

विशाखापत्तनम्, आं.प्र.।

३२. **रणजितबेहेरा,** भाषाविभागः, राष्ट्रियशैक्षिकअनुसन्धान परिषद्, नवदेहली १६।

३३. **रहसविहारीद्विवेदी,** ६१५,समदडिया ग्रीन सिटी, माढोताल,जबलपुरम्, म.प्र. ४८२००२।

३४. **राधावल्लभत्रिपाठी,** कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, मानितविश्वविद्यालयः, ५६,५७, इन्स्टिट्यूशनल, एरिया, जनकपुरी, नवदेहली ५८।

३५. **विनोदकुमारदीक्षितः,** ७१/२,नेहरुनगरम्, देहुरिया, उ.प्र. २७४००१।

३६. **शाबेरीपुरकायस्थः,** समीपे सप्तर्षिपुरकायस्थस्य,एल.एल.एम.के. कैम्पस, कुन्नमङ्गलं, कोझिकोडे,केरलं-६७३३७४

३७. **शिवप्रकाशपाठकः,** गङ्गानाथझापरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानं, इलाहाबाद-२१०००२।

३८. **शिवप्रसादभारद्वाजः,** भारद्वाजनिकेतनं, हरिपुरं, कांबली, देहरादून, उत्तराञ्चलम्

३९. **सत्यव्रतशास्त्री** सी. २४८ डिफेन्स कालोनी, नवदेहली ११००२४।

४०. **सदानन्ददासः,** लाइफचिक्विश्वविद्यालयः।

४१. **सुकान्तकुमारसेनापतिः,** श्रीसदाशिवपरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् पुरी-७५२००२।

४२. **हर्षदेवमाधवः**- ८ राजतिलक बङ्गलो, आवादनगरसमीपे बोपल अहमदाबाद

कथासरितः प्रकाशिका - कथाभारती, ५७, वसन्तविहारः, झूसी, इलाहाबाद-२११०१९

●

पण्डितश्रीरामदवेविरचितखण्डकाव्येषु पर्यावरणचेतना

डॉ. प्रमोदकुमारवैष्णवः
व्याख्याता संस्कृत
राजकीयमहाविद्यालय, कोटा

पृथिव्यां जीवनस्य उत्पत्तिः तथा च तस्य वर्तमानकालपर्यन्तं अद्भुतविकासपरम्परायां मानवस्य उच्चतमं स्थानं प्राप्तमस्ति! पृथिव्याः प्रारम्भिकजीवः एककोशीय अमीबा आसीत्। तस्मिन् जन्तोः वनस्पतेः च कोऽपि भेदः नास्ति। अस्यां परम्परायां एकः तादृशः एककोशीयजीवं 'युग्मिना' विकसितो बभूव यस्मिन् जन्तोः लक्षणं हरितलवकः विद्यमानः अभूत्। पृथिव्यां जन्तूनां वनस्पतीनां च वर्तमानकालपर्यन्तं विकासस्य सुदीर्घा कथा अस्ति। प्रकृतौ एतेषां जन्तूनां तथा च एतासां वनस्पतीनां अन्योन्याश्रयः धनिष्ठसम्बन्धः अस्ति। पादपः प्रकृतौ जन्तूनां जीवनस्य आधारः वर्तते। पादपैः विना जन्तूनां जीवनं असम्भवमस्ति। जन्तवः श्वसनक्रियायां प्राणवायुं आक्सीजनं गृहीत्वा कार्बनडाईआक्साईडवायुं उत्सर्जितं कुर्वन्ति यं हरितपादपाः गृह्णन्ति। हरितपादपाः प्रकाशसंश्लेषणविधिना खाद्यनिर्माणप्रक्रियायां भूमेः प्राप्ते जले उपस्थितं आक्सीजनवायुं मुक्त्वा वायुमण्डले त्यजन्ति। यः वायुः समस्तजन्तुषु पादपेषु च श्वसनार्थमावश्यकोऽस्ति।

अद्य प्रकृतौ पादपानां छेदनं भवति येन समस्तपर्यावरणस्य तथा च प्रकृतेः सर्वाणि पारिस्थितिकतन्त्राणि तथा च खाद्यशृंखलादयः असन्तुलिताः भवन्ति। अद्य पर्यावरणसंरक्षणस्य महती आवश्यकता अस्ति। संस्कृतवाङ्मये अस्मिन् प्रसंगे अतीव सुन्दरं चिन्तनं उपलब्धमस्ति। वैदिकर्षयः वृक्षेभ्यः अतीव सम्मानं दत्तवन्तः। यथा **'नमो वृक्षेभ्यो हरिकेशेभ्यः वनानां पतये नमः'** (यजुर्वेद १६.१७.२०) ऋग्वेदः वनस्पतीनां उच्छेदनं निषेधयति यत् सीमन्तं धुनूथ। (ऋग्वेद ०१.३७.०६) वैदिकमानवः प्रकृतेरङ्के सम्पन्नानां विभिन्नप्राकृतिकघटनानां सूक्ष्मनिरीक्षणं कृतवान्। अथर्ववेदे वर्णनमस्ति यत्

सूर्यस्य सम्पर्के आगत्य मानवानां पादपानां समुचितविकासस्य तथा च पोषणस्य पर्याप्तं ज्ञानमासीत्। ऋषयः पर्यावरणं प्रति एतादृशः जागरूकाः आसन् यत् वनस्पतिकाः औषधयः प्राप्ताश्चेत् तेषां मूलस्य हानिः न भवेत् इत्यपि ज्ञानं तेषामासीत्। ऋषयः जानन्ति यत् नष्टे मूले सर्वं नष्टं भवति।

वेदेषु, पुराणेषु, रामायणे, महाभारते, स्मृतिग्रन्थेषु सर्वत्र पर्यावरणसंरक्षणस्य उपायाः वर्णिताः। आधुनिकसाहित्येऽपि साहित्यकाराः संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणस्य संरक्षणविषये चिन्तिताः। तेषु राजस्थानस्य मूर्धन्यविद्वान् पण्डितः श्रीरामदवे अस्ति। जोधपुरनिवासिना माघपुरस्कृतपण्डितश्रीरामदवेमहोदयेन एकविंशतिसंस्कृतग्रन्थाः रचिताः। तेषु **भृत्याभरणम्, राजलक्ष्मीस्वयंवरम्, साकेतसंगरम्, त्रीणि महाकाव्यानि, पञ्चदश खण्डकाव्यानि, ललितालहरी, अपांगलीला, भारतीविलासः, परिखायुद्धम्, कामधेनुशतकम्, कालकौतुकम्, केलिभूकौतुकम्, कवितामञ्जरी, वियोगशतकम्, कारुण्यकादम्बिनी, मेघोपालम्भनम्, सौन्दर्यलीलामृतम्, अकिञ्चनचैत्यम्, यवनीनवनीतम्, ब्रह्मरसायनम्, त्रीणि अनूदितगद्यकाव्यानि, ध्रुवस्वामिनी, (जयशंकरप्रसादः), निर्मला (मुंशीप्रेमचन्दः), गीताञ्जलिः** (गुरुदेवरवीन्द्रनाथठाकुर) सन्ति।

पण्डितश्रीरामदवेकृतखण्डकाव्येषु पर्यावरणविषये गम्भीरचिन्तनमस्ति। प्राकृतिकाध्यात्मिकसांस्कृतिकपारिवारिकसामाजिकपर्यावरणविषये वर्णनमस्ति।

'परिखायुद्ध'-खण्डकाव्ये कविना अमेरिकादेशेन ईराकदेशस्योपरि अत्याधुनिकशस्त्राणां प्रयोगेन कीदृशी विभीषिका उत्पन्ना तस्य वर्णनं कृतम्। उक्तं यत्-

पाशी पश्यत शौरिपातपतितो व्यालैर्वृथाऽलोड्यते
शस्त्रैः पावकवर्षकैरभिहतस्तैलानले ताप्यते।
पश्यत्यात्मन एवं शासनतले नश्यन्ति यादांस्ययं
पाथोधिश्रिय आश्रयाणि निभृतं रत्नाकरः किंकरः॥

(परिखायुद्धम् ३१)

अत्र दुष्टजनाः अग्निवर्षकशस्त्रैः वरुणदेवं संतापयन्ति। सः लक्ष्मी-आश्रयः जलजीवानां संकुलं नष्टीभूतं मूकं पश्यति। रत्नाकरः अपि किंकरः सन् सर्वं सहते। देवासुरसंग्रामसदृशसृष्टिप्रलयंकरी आग्नेयास्त्रवृष्टिराकुलीकृताः तैलाग्निधूमैः कलुषितः,

प्रक्षेपास्त्रैर्व्याकुलः क्षीरसागरे माधवः सर्वं पश्यति एव। शस्त्राणां विस्फोटकध्वानैः स्त्रीणां गर्भाः निपतन्ति विस्फोटध्वनिः दुर्बलजनानां हृदयगतिं अपि रुणद्धि। अग्निशस्त्राणां वर्षकैः देदीप्यमानाग्निज्वालैः आकाशे संचारशीला खगाः अपि भयभीताः लुप्ताः भवन्ति।

शस्त्राणां स्फोटनादेन गर्भाः स्त्रीणां पतन्त्यहो।
रुद्धा च जायते नृणां दुर्बलानां गतिर्हृदाम्।।

(परिखायुद्धम् ६८)

अग्न्यस्त्राणां संघर्षे दृष्ट्वा ज्वालाविजृम्भणम्।
खेचरा विलयं यान्ति भीतभीता विहायसः।।

(परिखायुद्धम् ६९)

विमानान्यपि वर्षन्ति गोलकानि क्षणे क्षणे।
येनाभ्रंकशा हर्म्या जायन्ते भूमिशायिनः।।

(परिखायुद्धम् ७०)

अग्निगोलकवर्षकैः विमानैः उन्नतानि सुरम्याणि भवनानि अपि विनष्यनि भवन्ति। तस्मिन् काले आर्तजनानां करुणक्रन्दनं श्रुत्वा वज्रहृदयजनानां मनोऽपि शोकाकुलं भवति। तैलकूपैः प्रज्वलिताग्निधूमैः व्याप्तं सम्पूर्णव्योम श्याममसीपात्रम् इव मलिनम् अभवत्। तैलकूपेभ्यः प्रसृततैलैः समुद्रस्य जलं दूषितमभवत् येन अनेके जलचराः मृताः। सर्वत्र व्याप्तैर्दुर्गन्धैः समुद्रजीवाः व्याकुला अभवन्। अस्मिन् खण्डकाव्ये आणविकशस्त्राणां प्रयोगे वायुप्रदूषणं, ध्वनिप्रदूषणं, जलप्रदूषणं च विषयीकृत्य गम्भीरचिन्ता व्यक्ता।

भारतीविलास-खण्डकाव्ये शब्दब्रह्मणः मायामातृकास्वरूपिण्या भारत्याः लीलाविलासः वर्णितः। तस्य प्रकृति-पोषणखण्डे पृथ्व्यापोवायुतेजोगगनसूर्यचन्द्रग्रहाणां वर्णनं कृतम्। यथा-

ब्रह्माण्डोऽयं लघुनि निहितः पिण्डकुण्डे त्वयैव
स्वात्मन्येषोऽप्रकटितगती राजते चण्डसूर्यः।
चन्द्रो राकारमण इह नो मानसीवृत्तिनिष्ठः
दिव्याश्चैते गगनगतिकाः कल्पिता देहबद्धाः।।

(भारतीविलासः ३)

हे भारति! त्वमेव विशालब्रह्माण्डे लघुपिण्डरूपेण मनुष्यस्य हृदये समाहिता। प्रचण्डसूर्यः शरीरस्य आत्मा, चन्द्रमा मनसः स्वामी सर्वे ग्रहाः अपि शरीरे बन्दीकृताः। गगनविहारी चक्षुरोगनिवारकसूर्यदेवः पूज्यपदवीं प्राप्तः। एकतः शशी लांछनयुक्तः कृतः। अपरतस्तु सुन्दरीणां मुखाभरणं कृतः, एकतः देवता निर्मिता अपरस्तु क्षयरोगेण शापितः, एकतः वियोगिनां कृते प्राणघातकः कृतः अपरतस्तु शिवमस्तके विराजितः, एकतः क्षाराम्बुधिः जातः अपरस्तु सुधाकररूपेण ख्यातिं प्राप्तः। (भा.वि.३५, ३६, ३७)

ऋतुसंहारकारिणि खण्डे ग्रीष्मशरद्वर्षाहेमन्तवसन्तशिशिराणां षड्ऋतूनां वर्णनं कृतम्। प्रकृत्या सुरमम्यस्वरूपाणां वर्णनमीदृशम्-

त्वत्साम्राज्ये प्रकृतिसुषमा सर्वदा यौवनाढ्या
नो तद्भावाः प्रचुरसुखदाः कालचक्रावमृष्याः।
हीयन्ते नो सुभगतटिनीनीरवाहे विलासाः
नो वा मान्द्यं भजति विपिने कोकिलाकेलिनादः॥

(भारतीविलासः ७७)

प्रकृतिर्विकृतिं गता- खण्डे जलवाय्वग्निध्वनिमृदाप्रदूषणस्य दुष्प्रभावः वर्णितः। यथा-

धूमोद्गारपरायणानि परितो धावन्ति यानान्यहो
नित्यं प्राणितपोषकं च पवनं कुर्वन्त्यहो दूषितम्।
यः पूर्वं क्रतुधूमसौरभसुधासंवाहकोऽभूद्दिशाम्
सोऽयं यन्त्रसमुद्गतेन कुरुते धूम्रेण दिग्दूषणम्॥

(भारतीविलासः ११६)

लोकवाणीविमोहखण्डे सांस्कृतिकप्रदूषणस्य चित्रणं कृतः-

त्रपा भूषा यासां कुलवरवधूनामभिमता
मताऽसूर्यंपश्या नृपकुलमहिष्यश्च भुवि याः।
अहो तासां व्रीडा विलयमुपयाताऽद्य सहसा
चरन्त्यो नग्नार्धाः कथमपि न ते वेदनकराः॥

(भारतीविलासः १५०)

याः कुलांगनाः लज्जां स्वभूषणं मन्यन्ते ता अद्य लज्जाभङ्गं कृत्वा

अर्धनग्नावस्थायां सर्वत्र भ्रमन्ति। एतत् कष्टदायकम् अस्ति।

कामधेनुशतकम्- खण्डकाव्ये गोः महत्त्वं वर्णितमस्ति। दवेमहोदयेन स्वामीदत्तशरणानन्दमहाराजेन जालौरजनपदे साँचोरक्षेत्रे पथभेड़ाग्रामे भारतवर्षस्य विशालगोशालां दृष्ट्वा गोवंशसंरक्षण-संवर्धनविषये ये दिव्यभावाः प्रस्फुटिताः ते काव्यबद्धभूताः 'कामधेनुशतकम्' रूपेण निबद्धाः।

सर्वप्रथमं तु कविना धेनोः महत्त्वं प्रतिपादितम्, धेनोः सेवायाः राज्ञा दिलीपेन रघुनामकः प्रतापी पुत्रः प्राप्तः। गोदुग्धम् अमृततुल्यं भवति। गोसेवायाः स्वर्गप्राप्तिः भवति। गोः शरीरे सर्वे देवगणाः निवसन्ति इति मन्यते। ते धर्मानुरक्ता जनाः धन्या ये गोरक्षार्थं संलग्नाः सन्ति-

यया त्रिलोकी परिपाल्यते निजैः पीयूषतुल्यैरनिशं पयोभिः।
शस्यैः प्रशस्यैः कुरुते च शाद्वलाम् धरामिमां मूत्रपुरीषदानैः॥

(कामधेनुशतकम् २१)

स्वर्गस्य सोपानपदेऽस्ति संस्थिता हविःप्रदानैः सुरपोषिणीयम्।
मांगल्यमूर्तिः शुचिताविधात्री व्यासेन यस्याः भणिता प्रशस्तिः॥

(कामधेनुशतकम् २२)

धर्मस्य मूलं भणिता हि गावः ता एव मूलं निजसंस्कृतेश्च।
सर्वेऽपि देवा वपुषि प्रतिष्ठाः इति श्रुतौ नो भणितं हि तस्याः॥

(कामधेनुशतकम् २७)

दधिघृतैर्गृहमंगलसाधिनी निजपुरीषकणैः शुचिताकरी।
हरति मूत्रमलैरपि या रुजो वहति सूत्रमियं निखिलश्रियाम्॥

(कामधेनुशतकम् ३३)

सा नन्दिनी क्रन्दति तथा च **क्रन्दतीयं कामधेनुः** खण्डे कामधेनोः करुणक्रन्दनं वर्णितम्। यन्त्रागारे गोवधस्य गोमांसस्य च भक्षणविषये चिन्ता व्यक्ता -

विश्वोपकर्त्री जनपोषयित्री स्वाहावषट्कारहविर्विधात्री।
मूलञ्च लक्ष्म्याः दुरितापहन्त्री सा नन्दिनी क्रन्दति साम्प्रतं हा॥

(कामधेनुशतकम्) ७१

सैषा क्रन्दति कामधेनुरबला हा हन्यमानाऽधुना।।

(कामधेनुशतकम् ८२)

इह गोहननालयेऽद्य सा क्षुधिता तप्तजलेन दह्यते।।

(कामधेनुशतकम् ८६)

सा मृत्योर्पाशगताद्य क्रन्दति।।

(कामधेनुशतकम् ८८)

कथमद्य हि कामधेनवो वधिकानां वशगाः रुदन्त्यहो।।

(कामधेनुशतकम् ९१)

शतकस्य अन्ते कविः देवान् प्रति अभ्यर्थनं करोति यत् इन्द्राग्निवरुणमहावीरशंकरप्रभृतयो देवगणाः गोवधकारकाणां कुलविनाशं करिष्यन्ति।

कारुण्यकादम्बिनीखण्डकाव्ये कविवरः सांस्कृतिकपारिवारिक-पर्यावरणान्तर्गतं स्वमातुः कारुण्यपूर्णवैधव्यजीवनस्य वर्णनं करुणरसे करोति। दवेमहोदयेन न केवलं स्वमातुः अपितु विश्वस्य सर्वमातृणां कृते काव्यं लिखितं या निःस्वार्थरूपेण अतिस्नेहेन स्वात्मजं परिपोषयन्ति। मातुः त्यागमयजीवनस्य उदाहरणं यथा -

शीते कन्थावृतकृशतनुः कम्बलैश्छादयन्ती
ग्रीष्मे स्विन्ना व्यजनधुनितैर्नो मुदा वीजयन्ती।।
शुष्कैर्भोज्यैरुदरभरिणी चात्मनो नः कवोष्णैः
नो जाने सा कति कति रुजोऽस्मत्कृते हा प्रसेहे।।

(कारुण्यकादम्बिनी ३६)

कविर्वर्तमानसमये मातुः दयनीयदशाया वर्णनमपि करोति यत् युवसु पुत्रेषु सत्स्वपि सा वृद्धाश्रमे गच्छति-

धिक्तान् पुत्रसुतात्मजादिसुभगे संज्ञापदे संस्थितान्
ये निन्द्यैः कलितैर्निजैः पदमिदं कुर्वन्त्यहो पंकिलम्।
या धृत्वा नवमासमात्मजठरे यं वै स्थिता संकटे
वार्धक्ये समुपागते हि सहसा तेनैव सोपेक्ष्यते।।

(कारुण्यकादम्बिनी ९६)

धिक् तान् पुत्रान् ये सुरेन्द्रभवनेषु निवसन्ति किन्तु येषां पितरौ वृद्धाश्रमे निवसतः। पुत्रपौत्रेषु सत्स्वपि एकाकिनौ अनाथालये जीवनं यापयतः।

शिखरिणीछन्दसि निबद्धे त्रिषष्टिपद्यात्मके **ललितालहरीखण्डकाव्ये** पं. दवेमहोदया आराध्यदेवीं कुलदेवीञ्च ललितादेवीं स्तुतवन्तः। समदड़ीग्रामे गुहायां स्थितस्य ललितादेवीविग्रहस्य वर्णनानन्तरं तत्रत्यां प्राकृतिकसुषमां वर्णयति कविः-

उदग्रग्रीवैषा विटपवसनावेष्टितकटी
पयोदैः पीनांगी विविधलतिकाश्यामलतनुः।
पयस्स्रावस्निग्धा कमलकुलमुग्धेव करिणी
सरित्फेनापूरे प्लवनधृतकामा शिखरिणि॥

(ललितालहरी २३)

फेनयुक्तलूनीनद्याः प्रवाहस्य मनोहारि वर्णनमस्ति।

मेघोपालम्भन-खण्डकाव्ये अतिवृष्टि-अनावृष्टि-रूपेण मेघानां विविध स्वरूपाणि व्यक्तानि। अत्र तु मेघोपालम्भनम्, मेघोपच्छन्दनम्, विरहिण्याः प्रणयिने संदेशार्थं मेघं प्रति याच्ञा, मेघप्रसादनम्, दुर्भिक्षे विकला धरा, अतिवृष्ट्याकुला धरा, नीरदानां गगनलीला, विचित्रास्ते वारिद विलासाः, किमर्थं कुत्स्यते मेघः, मेघस्यापि दास्यनिबन्धनम्, इमे मुग्धाः मेघाः, शृण्वन्तु भोः किं कथयन्ति मेघाः, इत्येतेषु खण्डेषु विभक्तेऽस्मिन् मेघस्य वर्णनं यथा-

विद्युद्वीचिनिवासभूमिरियमाः वायोर्नु दोलाचला,
किं वा नीलनदस्य चेयममला धारा वहन्त्यम्बरे।
प्राचीनाः प्रतिमाः इहातिसुभगास्तष्टा ऋतूनामहो
हैमं हर्म्यकुलं किमत्र पतितं वातांचितक्रीडया॥

(मेघोपालम्भनम् ३)

संक्षेपेण निवेदयामि यत् पण्डितश्रीरामदवेविरचितखण्डकाव्येषु पर्यावरणस्य विषये गहनचिन्तनं मननं च कृतम् अस्ति। प्रकृतेः असन्तुलितदोहेन कीदृशी विभीषिका भविष्यति तस्याः साक्षात् चित्रं समुपस्थापितम्। पर्यावरणस्य प्रदूषणस्य कानि कानि कारणानि सन्ति तेषां निवारणार्थमस्माभिः किं करणीयं पर्यावरणस्य संरक्षणं कथं भविष्यति एतत् सर्वमेव कविना स्वग्रन्थेषु वर्णितम्।

कवितामंजरीकाव्ये एकचत्वारिंशत् काव्यगीतानां संकलनमस्ति 'सर्वाणि गीतानि विविधविषयान् अवलम्ब्य रचितानि सन्ति' तेषु **बाधतेऽयं शीतकालः, दिवाकरश्च** प्रकृतिसम्बन्धीनि गीतानि सन्ति। दिवाकर-गीते कविः सूर्योदयस्य वर्णनं करोति-

मधुजलैः परितः परिसिंचनं विलसितं गलितं रसिकोदितम्।
श्रुतिसुधा गणिका गणगीतिकाः स्तुतिकथाश्च गता रजनीपतेः॥

(कवितामञ्जरी दिवाकर ४)

kavikokilaḥ Gauri Kumar Brahma : a Sanskrit Poet of Utkala

Prof. Mrs.Prativa Manjari Rath
P.G.Dept. of Sanskrit,
Utkal University, Bhubaneswar

1. Introduction:

Utkalavācaspatiḥ, *kavikokilaḥ*, Prof. Gauri Kumar Brahma was an unparalleled Sanskrit poet of Odisha. He was born on 5th September, 1919 at Pratapalaxmanapura in the Bhanjanagar subdivision of Ganjam District in south Odisha. He was the son of Pandit Chandra Sekhar Brahma, an eminent scholar in all the branches of Sanskrit Literature. Prof. Brahma had passed his Matriculation from Madras, Graduation from Andhra University, Post Graduation from Utkal University, D.Ed. from Patna. He was the Lecturer in Oriya in the Government College from 1946 to 1958, Secretary of Orissa Sahitya, Sangeet-Natak and Lalitkala Academies from 1958 to 1968, Chief Tourist Guide Orissa Govt., Editor of Orissa Oriental Texts Series . He visited USSR in 1968 and delivered lectures on Indian Culture and Literature on Moscow Radio. He was the author of more than hundred books in Odia, English, Sanskrit and Hindi between 1942 to 1994. He was an orator of extraordinary reputation in Oriya, English and Sanskrit. He was honored with the titles like "*Utkala-vācaspati*" from Pondicherry, "*Puruṣa-sarasvatī*" from Mysore, " *Vāgmī-pravara*" from Kolkata, "*Mahāpuruṣa*" from New Delhi, "*Bhārata-pradīpa*", "*Sāhitya-mārtaṇḍa*" etc from Odisha. He was an authority on Odia Literature and on the cult of Lord Jagannatha. Prof. Brahma was an erudite scholar in both odia and Sanskrit language. His specialization in Odia- Bhanja- literature and Lord Jagannatha culture brought him national and international recognitions. Sanskrit was like his second mother tongue. He was the president of Odisha branch of *Viśva Saṁskṛtapratiṣṭhānam*. He started writing in Sanskrit at the late age of 66, through the grace of Lord Jagannath at Puri.

There are around 30 compositions of Prof .Brahma in Sanskrit pertaining to various aspects. He received the honorable titles of *kavi- kokila*, *Bhārata- pradīpa*, *vidvan- mānasa-marāla*, *utkala vācaspati*, *Sāhitya- mārtaṇḍa*, *paryāṭana- viśārada* etc. for his outstanding contributions in the field of Sanskrit literature. He is well known as an all-round scholar with specialization in old Odia poetry and Sanskrit literature, having commendable proficiency in Sanskrit *kāvyas*. He is widely known for his oratory and critical contributions. Prof. Gauri Kumar Brahma was famous as an eminent Essayist, literary critic, erudite speaker, a pioneer of system of criticism pertinent to the time. He passed away on 29th September 2011. The present paper is an appreciation of Prof. Brahma's contribution to creative Sanskrit writings. His contributions to Sanskrit language may be grouped as follows:-

2. Glorifications of country, glory of Sanskrit language etc.

3. Poems glorifying the places of tourist attraction.

4. Devotional *stotras*.

5. *Nakṣatramālā- kāvyas* glorifying Lord Tirupati, Pandit Utkalamani Gopabandhu,the illustrated Statesman of Odisha, Jawaharlal Neheru and also about his beloved wife Smt.Satyabhama Devi after her sad demise.

6. The biography of the celebrated Odia poet Kavi- Samrāt-Upendrabhañja known as *Bhañjapañcāśikā* or fifty verses about *Bhañja*.

An appreciation of his writings in Sanskrit as per the above classifications will highlight the immortal contribution of this great scholar as follows:-

2. *Śiśugītikā* :-

The *Śiśugītikā of* Prof. Brahma is a collection of twenty verses about different interesting facts and situation of life which are very much attractive and dear to the children. The use of onomatopoetic words and the sweet rhythm of the verses are indeed delighting. A part of this song has been published in the Sanskrit magazine of Pondicherry entitled "*Lokasaṁskṛtam*". Though very small still this is a unique and novel contribution of prof. Brahma to acquaint the small children with Sanskrit learning. The simple but jingling verses may be accepted as the interesting rhymes in Sanskrit.

For example:-

kākaḥ kāyati kāā kāā

śiśujanavadane māā māā

kukkuratuṇḍe bho bho nāda

śṛṇu parihara tava cittviviṣādam //(1)

pakṣī gāyati gītaṁ kūṅ kūṅ

śaṅkhaḥ kurute śabda bhūṅ bhūṅ

jhuṁ- jhuṁ- jhuṁ- jhuṁ nṛtyati vālā

kaṇṭha vilasati campakamālā // (2)

chāgī roditi meṅ- meṅ- meṅ- meṅ

bherī janayati śabdaṁ bheṅ bheṅ

śiśu mārjāraḥ kurute myāuṅ

bīṇā janayati nādaṁ kyāuṅ //(3)

ghoṭaka eti ca ṭap- ṭap- ṭap- ṭap

bhekaḥ plavate salile khap- khap

hastī garjati gaṅ- gaṅ- gaṅ- gaṅ

garjati sarpaḥ phaṅ- phaṅ- phaṅ- phaṅ //(4)

3. Glorifications of country, glory of Sanskrit language etc.

The *gaṇagāna- daśakam*, a small poem of ten verses was composed for chorus recitation glorifying the treasures of Sanskrit language. It is an appeal, an invocation to appreciate the rich contents of Sanskrit language with lofty writings like Ramayana etc and the great poet like Kalidasa, Sri Jayadeva etc.

For example –

saṁskṛtabhāṣā suragaṇa bhāṣā

chandrasamā sā nija- guṇa- bhasā

muktimayī sā śaktimayī sā

bhāṣā- bhuvane satatamadhīśā//

Rāmāyaṇamiti vimalaṁ kāvyaṁ

Bhārata- caritaṁ gītā sahitaṁ

paṭha kuru cittaṁ pātakarahitam//

sulalita- sundara- bahuvidhakāvyam

Kālidāsa kavi racitam navyam

Srījayadeva sudhāsamagānam

he surabhārati! tava śubhadānam//

ṛṣi- muni- mānasa-jāta-sukanyā,

nava- rasa- pūrita- daśa- guṇa- dhanyā/

parama- puruṣa- tanu- jāta-vibhāsā,

na hi sā kaṭhinā kusuma- nibhā sā//

This poem is a lofty glorification of the *surabhāratī* or the Sanskrit language and the literary excellence of writings in Sanskrit . Sanskrit is the key to the glory of india, the mother of all of us. Prof Brahma has rightly stressed upon this aspect in his poem " *bhāratagauravam*" , a poem of twenty verses. On 16th March, 1988, All India Sanskrit Poet Conference was held at New Delhi under the auspices of the Sanskrit Sahitya Academy, Delhi. This poem "Bharatagauravam" was presented by Prof Brahma on this occasion which brought a big applause to him from the audience.

Describing the mountains as beautifying India, the poet writes

Sahya- Mahendra-Himalaya-Raivata-Vīndhyārbuda- girimālā,

manye racitā bhārata- jananī- citra- susajita- śālā//

The mountain ranges of sahya, Mahendra, Himalaya, Raivata, Vindya, Arbuda (Mount Abu) etc. are so very beautiful in their appearance that they look like an art gallery put up for mother India.

Even though there are several types of castes (in India), still India is essentially undivided. Even though India is the repository of a number of religious faiths, each developing in different ways, still,.they have maintained good relations among themselves and stand in comparison to a pot containing drops of nectar in it. So the poet writes-

bahuvidha- jāti- niṣevitamapi mama Bhāratavarṣamakhaṇḍam,

bahudhā- vikaśita- dharma- matākaramapi tadamṛtamayabhāṇḍam//

In india , a number of system of dance and drama as well as a variety of musical systems are prevalent . All these are eternally enjoyable. All these despite their individual identities are accepted as the different branches of the " Tree of Indian culture" Despite a wide range of diversity in the patterns of dance, drama and magic, Indian culture is one and undivided. This thought is expressed by the Poet as

bibidhaṁ nṛtyaṁ bahuvidha- nāṭyaṁ saṁgītaṁ cirabhavyam,

sarvaṁ bhārata- saṁskṛrti- pādapa- śākhātmakamiti bhavyam//15//

At the end the poet says – Let our home-land Bharatavarsa be glorious. Let there be the expressions of smile on the face of Mother India due to the (emotional and intellectual) achievements of her children.

jāgṛhi bhārata jāgṛhi bhārata vikasatu Bhāratavarṣam,

jananī vadane vilasatu satataṁ saṃtati- hetuka- harṣarm//20//

4. Poems glorifying the places of tourist attraction:-

Andhrapradeśa- paryaṭanam , a composition of of sixty verses, is a novel attempt in the field of contemporary tourism. It provides a new dimension to the sanskrit literature for aesthetic appreciation of places of importance. Sri Brahma was a Professor of Tourism in a Management college (R.C.M) at Bhubaneswar, the capital city of Odisha. He was well equipped with materials for high lighting the major attractions of any state in India, for both the outsiders and and local tourists.

An interesting verse explains the genesis of the name Vijayawada, the city of Andhrapradesh, as follows-

atreva Durgā kanakena yuktā,

parantu loke vijayābhidhānā/

eso'apiśabdo "vijayā" babhūva,

"vāde" ti yogena purasya nāma//28//

Vijayawada is a very important city, as well as a Railway station, connecting Madras, Bombay and Kolkata. The presiding deity of the place is Kanaka Durga, who is known popularly as "Vijayā". The word "*vāḍā*" added to Vijayā became " Vijaya-vāḍā" and through phonetic change, it has became "Bezwāḍā"

The charming location and it's natural view is depicted by the poet in the following verse as-

Kṛṣṇā- buḍhāmerū- nadī dvayasya

madhye purī sā cira- śobhamānā/

prasāritā śaila- śarīra- deśe

rātrau pradīpaiḥ ruciraṁ vibhāti//29//

This city is flanked by two rivers, namely, krishna and Buḍhā- meru. Since there is a high hill very close to the city, it's expansion has taken place towards the hill, areas of which have been covered by human habitations. Specially at night, thousands of electric lights at different levels of the hill present a grand spectacle for the viewers.

Sometimes he uses the English words with case endings which is interesting for a general reader. For example describing the *ardhanarīśvara* image and huge Buddha image he writes:-

atrārdhanārīśvara- ramya rūpaṁ,

vilokituṁ yānti janāḥ saharṣam/

viśālakāyāṁ khalu buddhamūrttiḥ

"mnjiyame" sobhate eva ramyā//32//

Describing the river- bridge at Raja- mahendri, he says this bridge on river Godavari draws every-body's attention. It is in two tires. The road higher up is for the motor vehicles where as, the lower tier has the railway lines on it for the trains to move. The bridge here is one of the longest in India.

tatrāsti nadyāṁ suvicitra- setuḥ,

yo bhārate dīrghatameṣu ganyaḥ/

relasya mārgaḥ khalu nimna- bhage

yānāṇi canyāni prayānti tūcchaiḥ//36//

Similarly he had composed three other poems on the tourist and geographical significance of kolkata ,on New Delhi and on Odisha as " *"kalikata- paryaṭanam*" and "*navadillī- paryaṭanam*", *odiṣā- paryatana- śatakam.*

He wrote a *śataka* (a kāvya of 100 verses) entitled as " *kalinga- deśa- śatakam*" which has another title as " *kalinga deśaḥ sutarāṁ vibhātī*". The simple and lucid style in Sanskrit is the specialty of kavi Sri Bramha. For example he writes:-

yāce jagannāthapadaṁ hi muṇḍe

tasyaiva pādodakamastu tuṇḍe

vande mahāmandira- nīlacakraṁ

cchinattu me saṁcita pāpa- cakram//8//

(Cintanāṣṭakaṁ)

āṣāḍhamase "baḍadāṇḍa" mārge,

ratheṣu ramyeṣu virājamānāḥ/

śrīguṇḍicā- mandira- madhya- vedim,

gacchati ye tān satataṁ smarāmi//6//(Cintanāṣṭakam)

5. Devotional Compositions:-

Another class of composition of the poet, Sri Brahma, consists of devotional compositions such as *Jagannātha-śatakam, Jaagannātha- kīrttanam*, Jagannātha-*tāṇḍava- stotram, Jagannātha- daśavatāra- stotram* etc., which depict certain unique characters. Other compositions entitled as *"gourīśaṅkaragauravam", Jagannatha- sārddhaśatakam, Jagannātha- praśanti-pañcakam* etc also come under such category. His devotional *kāvyas* are not to be considered as mere eulogies but they contain significant cultural and religious informations and facts in simple lucid Sanskrit. For example describing the seventh incarnation in " *Jagannātha- daśavatāra- stotram*" he refers to some special custom of Lord Jagannātha's attire in the Full moon day of the month of *Pauṣa* as:-

sa saptame Rāma iti prasiddhaḥ,

paṭṭābhiṣeke nṛpa-veśa- dhārī/

Pauṣe tithau mañjula- pūrṇimāyāṁ,

natho'pi rājocita-veśa- dhārī//8//

He has edited the "Jagannathastakam" with annotation in Odia language for the devotees of Lord Jagannatha.During the Car Festival or Ratha-yatra , he used to give commentary on the happenings of Ratha-yatra from 1972 . Once he went to the temple of Lord Jagannatha but he could not see Lord Jagannatha on his "ratna-vedi) though others by his side could able to see him. Then he came back in utter sorrow and to his utter surprise he felt an urge to write on Jagannatha and he wrote eight verses

on Lord Jagannatha in Sanskrit and entitled them as "The New Jagannathastakam". The first verse of this Astakam is as follows:-

yuge satye nārāyaṇa iti ya īśaḥ suviditaḥ,

sa eva tretāyāṁ raghukula-śaśī dvāparayuge/

sa eva śrīkṛṣṇaḥ kaluṣaparipūrṇe kaliyuge,

Jagannāthe bhaktiḥ prasaratu viraktiḥ kṣitisukhe//1//

sadā pīṭhe bhrātā dhavala-balabhadraśca bhaginī'

subhadrā sā bhadrā pariṇata-haridrā-rucimayī/

sacakraṁ deveśe nava-jaladhara- syāma-lalite,

Jagannāthe bhaktiḥ prasaratu viraktiḥ kṣitisukhe//3//

6. Compositions of nakśatramālā:-

Another class of compositions are the various *nakṣatra mālās* as *mahatābnakṣatramālā, javāhara- nakṣatramālā, gopabandhu- nakṣatramālā, tirupati- nakṣatramala* and *satyabhāmā- nakṣatramālā,* etc. In Sanskrit composition compositions of hundred verses are known as *śatakas*, compositions of fifty verses are known as *pañcāśikās* and compositions it twenty seven verses are known as "*nakśatramālā*" The above named *nakśatramālās* are the composition of twenty seven verses each on the significant events of the respective characters. Dr. Harekrushna Mahatab, former Chief Minister of Odish, a renouned political leader, freedom fighter, diplomat, an eminent historian, an expert Administrator, a great social worker, an eminent academician of the state of Odisa. These are to be regarded as the compositions of historical importance for example " he writes in the context of Mahatab : –

tvaṁ kendramantrī kila rājyapālo,

Bombay- pradeśe- nijarāajyamadhye/

vāradvyaṁ śaṁsita- mukhya- mantrī,

tataḥ pratītaṁ vipulaṁ yaśaste//

His wife, Satyabhama Devi, passed away on 21st march 1986. She was the eldest daughter of late Godavarisha Mahapatra, the founder- editor of the *nīāṅkhuṇṭā* , the most popular

Odia *patrikā* and a poet of high repute. On her demise, the poet Prof. Brahma composed *satyabhāmā- nakṣtramālā* containing the waves of his memory in literary form. The feelings of the tender heart of the poet are heartrending as he writes:-

yad yad gṛhe priyataraṁ tvayi varttamāne,

tannīrasaṁ hi sakalaṁ pratibhāti citram/

cintā hi me manasi jāyata evameva'

vāso vane'pi bhavitā'dhika-śānti- yuktaḥ//2//

She was the life force of the house and in her sad demise the Poet recalls her incessantly and thus he writes;-.

tvameva vāsabhavanasya ca jīvarūpāṁ,

viśvāsa-vija- sadṛsiṁ cira- śānti- śīlām/

nityaṁ smarāmi nanu kuṁkumma- kānti- dehāṁ,

hā hā kathaṁ mama manaḥ tvadṛte hi śāntam//3//

The poet feels the absence of his wife. So he says:-

kaṣṭaṁ prayānti divasā bahukarmavyasto,

yadyapyahaṁ manasi te sthitirevagūḍhā/

nāhaṁ yuvāpi paraloka- rahasya- vetatā

citram tathāpi samaye mṛtavad bhavāmi//23//

mad- bhāṣaṇāni giri- nirjhara ksipragāni,

tvatpreraṇā- kusuma- saurabha saṁbhṛtāni/

manye bhavanti ca sanairbala-varjitāni,

yadyapyaho'sti mama pūrvavadeva dehaḥ//24//

The poet sheds tears to extinguish the fire of his sorrow- stricken heart as he says:-

asmin priyaviraha- niṣṭhurajīvane me,

kiṁ vā phalaṁ kvanusukhaṁ ca kadākadā'ham/

itthaṁ prakāramanuchintya śarīra- dāhaṁ,

śāntaṁ karomi nijanetra-jala-pravāhaiḥ//25//

7. The biography of the celebrated Odia poet Kavi- Samrāt-Upendrabhañja known as *Bhañjapañcāśikā* or fifty verses about *Bhañja*. As a great orator on *odishabhañjasāhitya*, he had composed fifty verses on *kavi -samrāt-Upendra- bhañja* entitled as *bhañja- pancāśikā*. His long association with the bhanja literature as a researcher and as an orator prompled him to write fifty verses in Sanskrit on the life and contribution of *kavi- samtrād-Upendra Bhañja*, the great *oḍia* poet.Prof. Brahma had a deep and thorough knowledge on the works of the Poet Kavisamrat Upendra Bhanja for about 40 years. Proif. Brahma had published many books and articles on Bhanja . The Poet Kavisamrat Upendra Bhanja was a born poet, a profound scholar in Sanskrit, a student of many of the modern Indian Languages, a political thinker, a social reformer, a leader of the poor and the down-trodden, a musician, a devotee to Lord Jagannatha but a person of commendable religious catholicity, an upholder of the cause of women in the society. Upendra was himself a challenge to Indian Ornate poetry and he also wrote a lexicon entitled as "gitabhidhana".It is perhaps the first work of it's type in the entire field of the provincial languages of India. The life and the contribution of the celebrated Odia Poet has influenced Prof, Brahma so much that he offered his literary honour to him by writing the "Bhañja-pañcāśika". Names of the Kavyas written by UprendraBhanja are also mentioned in this pañcāśika along with the eulogy of his poetic excellence.

A verse from this work may be cited as follows:-

brahmāṇḍa-lāvaṇya-vilāsa-gītā-

kalā-subhadrāḥ kavinā sugītāḥ/

hārāvalī-prema-taraṅga-citrāḥ,

granthāḥ samastāḥ sarasā vicitraḥ//46//

Upendra Bhanja has composed a number of works in ornate style all of which possess a charm and have special attraction for the reader. Some of his works are:-Koṭibrahmāṇḍasundarī, Lāvaṇyavatī, Vaidehīśavilāsa, The Gītabhidhānam, Kāla-Kautuka, Subhadrā-pariṇaya, Rasika-hārāvali, Premasudhānidhi, Rasataraṅga and Citrakāvyabandhodaya etc. Prof. Brahma has through his Sanskrit verses tried to attract the Sanskrit scholars to appreciate the poetic excellence of Kavi Samrat UpendraBhanja. Thus Prof Brahma says:-If such a great poet as Upendra Bhanja receives wide

publicity through the translation of his works in the various languages of the world in a planned manner, there is no doubt that he will one day be admired all over the world, just as he now admired all ocer the state of Odisha.

evaṁvidhaṁ no kavirāja-ratnaṁ,

pracāritaṁ syād yadi vā sayatnam/

viśve samagre bhavitā sa nandyaḥ,

yathā svadeśe tvadhunā'pi vandyaḥ//50//

All the above kāvyas, though not voluminous still they are significant. modern Sanskrit poetry depicting the poet's love for Sanskrit, in which language he has immortalized oḍia political and social leaders and poets like Utkalamaṇi Gopabandhu, Pandit Harekrushna Mahatab, Kavi Samrat Upendra Bhanja etc. His writings are fused with subtle cultural information and deep faith and devotion on the grace of God. His *Tirupati-nakṣatramālā* is an expression of his intense desire for the adoration of Lord Tirapati of Andhrapradesh. Not only he composed the poems in Sanskrit but he made the English and Odia translation of those for the easy understanding of the readers. "Sanskrit authors ; since ancient times , have always kept themselves in close touch with contemporary events and utilized freely the fresh material with which they came into contact"(Dr. S.S.Janaki, "Modern Sensibility and Sanskrit Literature", p.32). This observation appears true in case of Prof. Brahma. It was his august duty as a lover of Indian Culture as well as a lover of the state of Odisha to express his thoughts and ideas in the Sanskrit language. Sad demise of the Poet on 30th September 2011 is indeed a great less for the *saṁskṛta- bhāratī*. His writings are the literary expressions of the heart of pure Oḍia personality, who was highly learned, erudite, still tender and soft.

References

Brahma, G.K. *Andhrapradesa-paryyatanam*(60 Verses on the tourist attractions of Andra Pradesh in Sanskrit with meaning in English), 1st Edition, . Bhubaneswar, 1994.

Brahma, G.K . *Mahatav a–Naksatramala*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1988.

Brahma, G.K. *Tirupati–Naksatramala*, Stamps & Stamps,, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1997

Brahma, G.K. *Javahara–Naksatramala*, Publisher Sri B.S.Mohapatra, Cuttack, 2nd Edition, Bhubaneswar, 1997

Brahma, G.K. *Gopabandhu–Naksatramala*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1988.

Brahma, G.K. *Satyabhama–Naksatramala*, Buddhesvari Press, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1995

Brahma, G.K. *sisugitika*, 1st Edition, Buddhesvari Press, Bhubaneswar, 1991.

Brahma, G.K. *Bhanja-pancasika*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1988.

Brahma, G.K. *Ganagana-dasakam*, Published by Self, Visvasamskrta Pratisthanam, Odissa Branch.

Brahma, G.K. *samskrta-gauravam*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1989

Brahma, G.K. *Bharata-gauravam*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1989

Brahma, G.K. *Bharata-samhatih*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1989.

Brahma, G.K. *Jagannatha-kirtanam*, Brahma-prakasani, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1988.

Brahma, G.K. *Jagannatha-dasavatara-stotram*, J.S.Systems, 1st Edition, , Bhubaneswar, 1997.

Brahma, G.K. *Jagannatha-tandava-stotram*, , 1st Edition, ,Published by Mamata Brahma, Saheed Nagar, Bhubaneswar, 1991.

Brahma, G.K. *jaya-jaya Bharata-matah*, Published by Self, akhila-bharata-samskrta-kavi-sammelanam,16.03.88 at New Delhi.

Modern Sanskrit Literature Tradition & Innovations, Ed,S.B.Raghunathagharya,Sahitya Akademy, New Delhi,2002

Senapati, Kaviraja Sri Gopinatha. *Adhyapaka Gauri Kumar Brahma*, Sri Nilacala nikhilotkala Palagayaka- Parisad, Jatani, Puri, 1986.

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये सीतानाथ आचार्य-एकं समीक्षात्मकम् अध्ययनम्

डॉ. शिप्रा राय
सहाचार्या संस्कृत विभागः
त्रिपुरा विश्वविद्यालयः, सूर्यमणिनगरम्-७९९०२२

आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये सीतानाथ आचार्यः स्वप्रतिभाबलेन स्थानं समुपार्जितवान्। स बहूनि काव्यानि प्रबन्धान् च रचितवान्। तस्य रचनाशैली भावबोधश्च अस्माकं दृष्टिपथं आयाति। आबाल्यात् स पितुः अनुप्रेरणायां पश्चिमवङ्गस्य मेदिनपुरस्थितचतुष्पाठ्यां काव्यव्याकरणन्यायवैशेषिकदर्शनानि सम्यक् अधीतवान्। तदनन्तरं कृतित्वेन संस्कृतसाहित्ये बि.ए., एम.ए. परीक्षायाञ्च प्रथमश्रेण्यां स उत्तीर्णोऽभवत्। तस्य कर्मजीवनस्य प्रारम्भः अभवत् मेदिनीपुरस्थित 'वाजकुल मिलनी महाविद्यालये' प्राध्यापकरूपेण। अनन्तरं कोलकाताविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागे योगदानं कृतवान्। तेन हि विरचिताः काव्यग्रन्थाः यथा-

१. भावविलसितम्
२. शिशुयुवदुर्दैवविलसितम्
३. का त्वं शुभे

'भावविलसितम्' इति ग्रन्थे सप्तविंशतिसंख्याकानां संस्कृतकाव्यानां संग्रहः परिलक्ष्यते। एतत् विहाय षट्संख्याका वङ्गभाषया विरचिताः कविताः सन्ति। अस्मिन् ग्रन्थे कविः वाणीवन्दना, भारतमाता, स्वाधीनतादिवसः, शरदृतुः वसन्तऋतुरित्यादीन्, बहून् विषयान् अधिकृत्य काव्यानि रचितवान्। एतत् विहाय रजनीगन्धा, पथिकाय, नवागतानां विद्यार्थिनां कृते, चायगाथा, चायस्तोत्रम् इत्यादीनि नवीनविषयमाश्रित्य कविः बहूनि काव्यानि रचितवान्। कविर्वास्तववर्णनायां भावचित्रणं वर्णितवान्। अस्मिन् ग्रन्थे पारम्परिकविषयेभ्यः नवीनरूपं प्रदत्तवान् कविः।

ओंकारनाथठाकुरवन्दना, अनुकूलचन्द्रवन्दना इति कवितायां कवेः वैयक्तिकी आस्था परिलक्ष्यते। पुनः रवीन्द्रप्रशस्तिवर्णनाप्रसङ्गे रवीन्द्रनाथठाकुरं

प्रति श्रद्धां विज्ञापितवान् कविः। रवीन्द्रनाथः न केवलं कविवाक् भवति अपि तु स दार्शनिकः उपनिषज्ज्ञाता च। परन्तु रवीन्द्रनाथस्य जीवने लक्ष्मीसरस्वत्योः सम्मेलनं दृष्ट्वा कवेः हृदयं आनन्देन आप्लावितं भवति।

लक्ष्म्याः कदापि वसतिं श्रयते न वाणी-
त्येतत् प्रवादवचनं प्रथितं पृथिव्याम्।
त्वय्यन्यदुर्लभगुणे वसतिर्गृहीता
ताभ्यां समं सखितया सुतरामुभाभ्याम्॥[१]

वङ्गदेशोत्सवेन प्रचलितां दुर्गापूजामभिलक्षीकृत्य कविः दुर्गापूजाविषये काव्यं रचितवान्। अस्मिन् ग्रन्थे 'स्काइलार्क' शीर्षकस्य काव्यस्य अनुवादः अस्ति। माइकेलमधुसूदनदत्तविरचितस्य 'आत्मविलाप' शीर्षकस्य काव्यस्य संस्कृतच्छाया परिलक्ष्यते। सर्वासु कवितासु विविधान् विषयान् कविः समीचीनतया प्रतिपादितवान्। 'संस्कृतदिवसः' शीर्षककवितायां संस्कृतदिवसस्य प्रासङ्गिकता तथा च केन उपायेन संस्कृतदिवसः अनुष्ठितः भवति एतत् सर्वं कविः वर्णितवान्। पुनः संस्कृतभाषायाः ऐतिह्यं वर्तमानस्य चित्रञ्च स सुन्दरभावेन उपस्थापितवान्। 'वङ्गेषु विजया' शीर्षककवितायां शरत्कालस्य विजयादशमीं वर्णितवान् कविः सावलीलभावेन। पुनः 'विजया' शीर्षककवितायां १४०२ वङ्गाब्दस्य विजयायाः भयङ्कररूपस्य वर्णनं कृतवान्। कल्याणमयी विजया प्लावनेन बहून् नरान् पशून् च संहारितवती। पुनरपि कविः चिरवन्दितां विजयां वन्दनां कृत्वा प्रार्थितवान् यदि विनाशं कर्तुमिच्छसि तर्हि मनसि विद्यमानं कामरूपं महासुरं विनाशय।

'चायगाथा', 'चायस्तोत्रम्' च कविताद्वयमध्ये अस्माकम् अतिपरिचितं चायं नीत्वा श्लेषसहकारेण वर्णितवान् कविः। 'चायगाथा' शीर्षककवितायां आदौ कविः उक्तवान्-

पायं पायं तव मधुरसं चाय हे चित्तकाम्यं
ध्यायं ध्यायं तव निरुपमं रूपवैचित्र्यचित्रम्।
स्मारं स्मारं तव मिलनजं सौख्यमद्वैतरूपं
गायं गायं तव गुणकथां प्रीतिमाप्नोति दिव्याम्॥[२]

अर्थात् चायं पीत्वा नराणां उद्दीपनशक्तिः जागरिता भवति। दीनानां

गृहे दुग्धाभावे म्लानस्वरूपि गतसौरभयुक्तं चायं परिदृश्यते। तेऽपि तस्मिन् चायं पीत्वा आनन्दिताः भवन्ति। सम्पन्नेषु गृहेषु हिरण्यमयेन पात्रेण रौप्यपात्रेण वा सौरभयुक्तचायं परिलक्ष्यते। तेऽपि सुन्दरैः पात्रैः चायं पीत्वा परितृप्ताः भवन्ति। कविः अत्र वर्णितवान् चायपानस्य आनन्दे आढ्यनिर्धनयोः मध्ये पार्थक्यं नानुभूयते। पुनः 'चायस्तोत्रम्' शीर्षककवितायां कविः लिखितवान्-

चायस्तोत्रं प्रवक्ष्यामि चायार्थिनां हितेच्छया।
प्रत्यहं प्रातरुत्थाय काले चायस्य सेवनात्॥
पठनीयं मनुष्यैश्च निखिलैः स्मृतिपूर्वकम्।
चायपानमहायज्ञ-सम्पूर्णफलप्राप्तये॥[३]

अस्यां कवितायां कविः बहुविधान् चायपानस्य प्रकारान् उक्तवान्। लेमन-टी, एलाचार्द्रकद्रव्यमिश्रितं चा, ग्रीन् टी इत्यादयः। 'चा' शब्दस्य नानाविधानि नामानि कविः वर्णितवान्। कस्मिंश्चित् स्थाने 'चा'शब्द 'चह' नाम पुनः कस्मिंश्चित् स्थाने 'चाय' इति शब्छेन उच्यते। चायपानस्य वर्णनप्रसङ्गे पुराणानां समुल्लेखः, कुरुक्षेत्रसमराङ्गणस्य वर्णनं, अर्जुनस्य विश्वरूपदर्शनस्य प्रसङ्गः, बलरामस्य प्रसङ्गः कविना उल्लिखिताः। चायपानप्रसङ्गे कविः सकौतुकम् उक्तवान्-

चायस्तोत्रमिदं पुण्यं सर्वाभीष्टप्रपूरकम्।
यः पठेद् बोधपूर्वं हि पिबेच्चायं पुनः पुनः॥[४]

अर्थात् यः नरः चायस्तोत्रं पठति मर्मार्थं ज्ञात्वा, तस्य सर्वाभीष्टपूरणं भवति। स पुनः पुनः चायपाने उद्दीप्तः भवति। **'भावविलसितम्'** एकः अभिनवकाव्यग्रन्थरूपेण परिगण्यते।

'शिशुयुवदुर्दैवविलसितम्' शीर्षककवितायां पश्चिमवङ्गभूमिषु स्थित् नदियाजिलान्तर्गत् देवग्रामस्वास्थ्यकेन्द्रे पञ्चनवत्युत्तरैकोनविंशतितमे वर्षे प्रतिषेध कौषधोपचारसमयतः चतुर्विंशतिघटिकाभ्यन्तरे बहवः शिशवो मृताः इति घटनां संश्रूय कविहृदयस्य शोकाभिव्यञ्जकाभिव्यक्तिः प्रकटीकृता। अस्मिन् काव्ये शिशुसोमायाः करुणावस्थां वर्णितवान् कविः एवं भावेन-

सोढुं ज्वरं क्षमबला न हि कोमलाङ्गी
'मा'-'मे'ति रोदनपरा सुचिराय सोमा।

मातुः प्रियाङ्कशयने सुखसुप्तिमाप्ता
पाषाणमूर्तिरभवज्जननी च शोकात्॥[५]

अस्मिन् काव्ये बालकार्मिकाणां दुरवस्था, पौष्टिकाहाराभावेन जातस्य शिशोर्मरणस्य, दरिद्राणां गृहे जातानां शिशूनां भिक्षावृत्तिग्रहणं, बालिकानाञ्च गणिकावृत्तिश्च इत्यादि विषयान् कविः वर्णितवान्। पुनः कविः समाजस्य अपक्षयस्य चित्रं, नराणां अधःपतनस्य चित्रम् उल्लिखितवान्। शिशोर्मरणं नीत्वा परस्परयोर्मध्ये दोषारोपः प्रचलति। कविः वर्णितवान् एवं प्रकारेण-

कश्चिद् दोषान् वदति नितरां सर्वकारीयवृत्तेः
कश्चिद् दोषानभिलपति वा भेषजस्य प्रदातुः।
कश्चिद् दोषान् निगदति तथा जायुसंरक्षणस्य
पङ्क्तापङ्क्ति प्रचलतितरां सर्वनाशे प्रपूर्णे॥[६]

कविः अन्तिमेषु पञ्चसु श्लोकेषु आत्मनः परिचयं प्रदत्तवान्।

'का त्वं शुभे' शीर्षकगीतिकवितायां कविः नायिकां शुभां मानसीं, प्रेयसीरूपेण च अभिवर्णितवान्। इमां शुभां कविः विविधैः भावैः वर्णितवान्। कवेर्मनसि प्रश्नः भवति शुभा हि केवलमात्रं तस्य स्वकल्पना।

एतत् विहाय कवि **'सिगारेटस्य आत्मकथा'** शीर्षककवितायां सिगारेटस्य आत्मकथां एवञ्च तथैव सिगारेटचोषणेन चोषकानां उपरि जायमानं दुष्परिणामञ्च अभिवर्णितवान्।

ताम्रकूटकुले जाता सिगारेटेति नामिका।
संस्कृतज्ञैरहं प्रोक्ता मादनी धूमवर्तिका॥
समादृता भद्रमुख्यैः सयत्नरिचुम्बनैः।
मद्भोगपरमानन्दनिश्चलीकृतमानसैः॥[७]

'आधुनिककाश्यपस्योपदेशामृतम्' शीर्षककवितायां अभिज्ञानशाकुन्तलस्य अनुकरणं कृत्वा आधुनिकयुगस्य काश्यपस्य उपदेशं वर्णितवान् एवं प्रकारेण-

श्वश्रूदेवी यदि परिचरेत् कर्मभिश्चानुकूलैः
सोढव्या सा कथमपि तदा तावकस्वार्थहेतोः।
बुद्धिभ्रंशाद् यदि सुतनुके वामतामाचरेत् सा
वृद्धावेशे क्वचिदपि तदा कल्पयेः स्थानमस्याः॥[८]

'भारतं भ्राजते मातृभूर्नश्चिरम्' शीर्षककवितायां भारतमातुः जयगानं कृत्वा तां उद्दिश्य जयवार्ता निर्घोषितवान्।

एतत् विहाय कविः वन्दनगाथा, लोकगाथा, अभिनन्दनविषयकाव्यं च लिखितवान्। कर्णधारावधीयताम्, अद्य झञ्झाया रात्रौ, रसालस्वर्णलतिके इत्यादीनि बहूनि अनुवादकाव्यानि कविः रचितवान्। संस्कृते आङ्ग्ल-बङ्गभाषयोश्च बहून् प्रबन्धान् रचितवान्।

सीतानाथाचार्यमहोदयस्य रचनां पठित्वा सहृदयहृदयमध्ये आनन्दः अनुभूयते। अस्यां रचनायां कवेः असाधारणं ज्ञानस्य परिचयं प्राप्नुमः। उपमाप्रयोगे, छन्दःप्रयोगे, शब्दाभिविन्यासे, ध्वनिमाधुर्ये च कविः सर्जनशीलप्रतिभायाः परिचयं प्रकटीकृतवान्। समाजस्य बहूनि घटनानि स्वीयकाव्येषु कविः व्यञ्जनासहकारेण उपस्थापितवान्। अत एव उच्यते यत् आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये सीतानाथाचार्यमहोदयस्य अवदानं अवश्यमेव अस्माभिः परिलक्ष्यते।

पादटीकाः-

१. रवीन्द्रप्रशस्तिः, भावविलसितम्, पृ. ११

२. चायगाथा, भावविलसितम्, पृ. ७१

३. चायस्तोत्रम्, भावविलसितम्, पृ. ७३

४. चायस्तोत्रम्, भावविलसितम्, पृ. ७६

५. शिशुयुवदुर्दैवविलसितम्, पृ. २

६. शिशुयुवदुर्दैवविलसितम्, पृ. ३

७. सिगारेटस्य आत्मकथाः, दूर्वा, पृ. १२

८. आधुनिककाश्यपस्योपदेशामृतम्, दूर्वा, पृ. १०

सहायकग्रन्थाः

१. सीतानाथ आचार्यः कवि ओ प्राबन्धिक, डॉ. ऋता चट्टोपाध्याय, संस्कृत बुक डिपो, कल-६, प्रथम प्रकाश, प्रजातन्त्र दिवस,२००८

२. भावविलसितम्, डॉ. सीतानाथ आचार्य शास्त्री, रयेल इण्डियान पाबलिकेशन, प्रथम प्रकाश, जानुयारी, १९९८

३. शिशुयुवदेर्दैवविलसितम्, सीतानाथ आचार्य शास्त्री, रयेल

इण्डियान पाबलिकेशन, प्रथम प्रकाश, संस्कृत दिवस, १९९९
४. दूर्वा (संस्कृत-त्रैमासिकी), मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी, भोपाल, डिसेम्बर-मार्च, २०००-२००१

●

डॉ. निरञ्जन मिश्र और उनका 'गंगापुत्रावदानम्' महाकाव्य

डॉ. अजय कुमार झा
सत्यवती कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

भले ही संस्कृत भाषा के आलोचक आज इसको मृत भाषा कहें, परन्तु यह भाषा प्राचीनकाल के समान आज भी प्रवाहमयी है। इसमें आज भी बहुसंख्य रचनाएँ हो रही हैं। यदि पद्मश्री रमाकान्त शुक्ल, राजेन्द्र मिश्र, राधावल्लभ त्रिपाठी, भास्कराचार्य त्रिपाठी, जानकी वल्लभ शास्त्री आदि संस्कृत के प्रसिद्ध लेखकों की रचनाएँ इस भाषा की जीवन्तता के प्रमाण हैं तो डॉ. निरञ्जन मिश्र जैसे युवा संस्कृत लेखकों की रचनाएँ भी इस भाषा की प्रवाहमयता सिद्ध करती हैं।

डॉ. निरञ्जन मिश्र सम्प्रति श्रीभगवानदास आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, हरिद्वार (उत्तराखण्ड) के साहित्य विभाग में सह-आचार्य के पद पर कार्यरत हैं। बिहार राज्य के भागलपुर निवासी डॉ. मिश्र अध्यापन के साथ-साथ संस्कृत भाषा में अनेक मौलिक रचनाओं का प्रणयन कर चुके हैं। काव्यमाला, काव्यकुञ्जम्, कुटजकुसुमम्, मनोहर-कथावली, ग्रामशतकम्, प्रमत्तकाव्यम्, गीतवल्लरी, गंगापुत्रावदानम् आदि उनकी मौलिक रचनाएँ हैं। उनकी रचनाओं में 'गंगापुत्रावदानम्' का विशेष महत्त्व है। यह २३ सर्गों का सरल और सरस शैली में लिखा गया 'महाकाव्य' है। इस महाकाव्य का नायक एक ऐसा सन्त है, जो माँ गंगा की रक्षा के लिए अपने प्राणों की आहुति दे देता है। श्री निगमानन्द स्वामी (स्वरूपम्) का सम्पूर्ण जीवन माँ गंगा की रक्षा करने के लिए आन्दोलन में बीता। हरिद्वार में गंगा नदी के किनारे खनन माफिया अत्यन्त सक्रिय रहा है। तमाम कोशिशों के बावजूद इनसे गंगा को मुक्त कराना आसान काम नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि खनन माफिया के साथ सरकार और बड़े-बड़े नेताओं का गहरा सम्बन्ध होता है जिसकी वजह से उनको रोक पाना कठिन काम हो जाता है। निगमानन्द स्वामी ने खनन माफिया के विरुद्ध ६८ दिनों का अनशन किया और अन्त में माँ गंगा की रक्षा करते हुए उनका प्राणान्त हो गया।

डॉ. मिश्र ने इसी प्रसंग को अपने महाकाव्य का मुख्य विषय बनाया है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय सर्ग में क्रमशः उत्तराखण्ड, हरिद्वार और मातृसदनम् का दिव्य वर्णन है। चतुर्थ सर्ग में कवि ने मिथिलाञ्चल का मनोरम वर्णन किया है। 'मातृसदनम्' हरिद्वार का एक प्रसिद्ध आश्रम है। उत्तराखण्ड, हरिद्वार और मातृसदन स्वामी निगमानन्द की कर्मभूमि है तो मिथिला उनकी जन्म भूमि है। पाँचवें और छठे सर्ग में स्वामी जी की बाल्यावस्था और शिक्षाग्रहण का वर्णन है। सातवें सर्ग में स्वामी जी का हरिद्वार आगमन तथा संन्यास के प्रति आकर्षण, आठवें सर्ग में भगवान् बद्रीनाथ का दर्शन तथा नौवे सर्ग में गृह-त्याग का काव्यमय वर्णन है। दसवें सर्ग में उनका ब्रज आगमन, ग्यारहवें सर्ग में पुनः गृह-त्याग, बारहवें सर्ग में गुरु शिवानन्द स्वामी से मिलना, तेरहवें सर्ग में स्वरूपम् से निगमानन्द स्वामी हो जाना और लोकोपकार में जीवन समर्पित करना तथा चौदहवें सर्ग में गंगा की दशा का वर्णन है। पन्द्रहवें, सोलहवें, सत्रहवें, अठारहवें, उन्नीसवें, बीसवें और एकीसवें सर्ग में गंगा को खनन माफिया से मुक्त कराने के लिए अभियान एवं अनशन का वर्णन है। बाइसवें एवं तेइसवें सर्ग में गंगा रक्षा के लिए अनशन करते हुए स्वामी जी का ब्रह्मलीन हो जाना आदि वर्णन है। कवि ने निगमानन्द स्वामी के गंगा के प्रति आकर्षण, त्याग, समर्पण और अन्त में आत्मोत्सर्ग के कारण ही इस महाकाव्य का नाम 'गंगापुत्रावदानम्' रखा।

इस महाकाव्य के अध्ययन से प्रतीत होता है कि स्वामी निगमानन्द (स्वरूपम्) में बाल्यकाल से ही सांसारिक भोग-विलासों के प्रति अरुचि थी, वैदिक धर्म और संस्कृति के प्रति प्रगाढ़ आस्था थी, बुद्धि नूतन चिन्तनों से भरी हुई थी, प्रकृति के प्रति अनुपम प्रेम था, मानवता कूट-कूट कर भरी हुई थी और वे लक्ष्य प्राप्ति के लिए सदा प्राण की बलि देने के लिए तैयार रहते थे। बाल्यावस्था से ही वैराग्य भाव से अनासक्त मनवाले स्वरूपम् को उसके मित्र के द्वारा पिता के अपार धन और उसके भोग में जीवन आनन्दित करने के लिए कहे जाने पर उस बालक ने बड़ा तार्किक उत्तर दिया –

पितुर्धनं तेऽस्ति विना परिश्रमं
न वा व्ययस्यास्ति कदापि रोधनम्।

क्व लभ्यते यौवनभोगसाधनं
यथा त्वदीयं विधियोगसञ्चितम्॥५/३४॥

विधिप्रदत्तं सुखसाधनं महत्
सुधाकराकारमिदं वपुश्च ते।
विलासभोगाय नवीनयौवनं
कथं विरागे मतिरत्र जायते॥५/३५॥

न काऽपि या त्वां न निधाय चेतसि
निशां सदा जागरणेन पश्यति।
मधुप्रवाहेऽत्र विरागनर्तकी
कथं निबध्नाति पदे स्वनूपुरम्॥५/३६॥

पिता का अपार धन, सुन्दर बदन, मदमस्त यौवन की सन्धि और अल्हड़ मित्रमण्डली कुछ भी उसको अपनी ओर आकर्षित नहीं कर पाये। बालक ने उत्तर दिया–

सखे! विरागो न वयः प्रतीक्षते
जरातुराणामपि मन्मथक्रिया।
कयाधुपुत्रस्य न दिव्यचिन्तनं
देवर्षिणा किं सहसा समर्थितम्॥५/३८॥

विधातृसृष्टौ विलसन्ति जन्तवो
जले स्थले नीलनभोऽङ्गने तथा।
परञ्च सत्कर्मविचारचारुता
कथं मनुष्ये भवतीति चिन्तय॥५/३९॥

अपने पिता की सम्पत्ति और गरीबों की विपत्ति के बीच की गहरी खाई से वह चिन्तित है। वह अपने ही पिता की सम्पत्ति पर प्रश्न खड़ा करता है।

मदर्थमत्रास्ति विशेषसाधनं
कथं समेषां न हि तद्विधीयते।
पितुर्धनं मेऽस्ति कथञ्च केन वा
व्ययस्य चिन्ता न कथं प्रबाधते॥५/४०॥

कवि डॉ. मिश्र गुरु की परिभाषा देते हुए कहते हैं -

समत्वमादाय करोति योऽनिशं
अतत्त्वमूलाहरणाय चोद्यतम्।
गुरुः स एवास्ति न यस्य मानसे
पृथक्त्वबीजं धनिके च निर्धने॥५/४६॥

वास्तविक गुरु तो वही है जो अपने समस्त शिष्यों को बिना किसी भेदभाव के एक दृष्टि से देखे । अपने शिष्यों के आचरण एवं चरित्र परिमार्जित करने के लिए अहर्निश प्रयास करे । स्वरूपम् को वैसे ही गुरु की खोज थी। शिवानन्द स्वामी के रूप में उसको वैसे ही गुरु मिले। डॉ.मिश्र मिथिला की पौराणिक महत्ता प्रतिपादित करते हुए कहते हैं :-

अस्ति विष्वसृजो वन्द्या मिथिला मिथिलालिता।
दिव्या ललितलावण्या यथा मुग्धो नरोत्तमः॥४/१॥
वसिष्ठाराधिता तारा तत्र मण्डितमण्डना।
प्रीता कीरमुखोद्गीर्णा या हि रक्षति भारतीम्॥४/२॥
स्थित्वा मानवदेहेऽपि यो विदेहत्वमाप्तवान्।
तस्य भूमिरियं दिव्या स्वर्लोकादपि सुन्दरी॥४/४॥

हरिद्वार की महिमा बताते हुए श्री मिश्र कहते हैं :-

त्रिदशजनपदानां मौलिभूतं सुरम्यम्
हरि-हर-पद-पूतं स्वर्गतुल्यं धरायाम्।
ऋषि-मुनि-गण-सेव्यं वन्द्यवन्द्यैश्च वन्द्यम्
भज शुक-मुख-वाचा गुञ्जितं तीर्थनाथम्॥४/६४॥

चौदहवें सर्ग में कवि ने गंगा नदी की दुर्दशा का अत्यन्त मार्मिक चित्रण किया है। एक तरफ मनुष्य गंगा को माँ कहता है, देवी के रूप में पूजता है, दूसरी तरफ उसको दूषित किये जा रहा है-

मलं समेषां वहनेन भूमौ
जाताऽपि सद्यो मलवाहिनीति।
वृद्धस्वरूपा चिरयौवनाऽहं
बुद्धेर्विलासादिह मानवानाम्॥१४/६०॥

मलं सदा क्षालयतीह गंगा
श्रुत्वेति वाक्यं स्वमलप्रवाहम्।
विसर्जयन्त्यत्र हि मच्छरीरे
रक्षन्ति देहे मनसो मलं ते॥१४/४४॥

नदियों पर बाँध उनके नैसर्गिक प्रवाह और सौन्दर्य को अवरुद्ध कर देता है-

रुद्धप्रवाहस्य पुनः प्रवाहो
मृतस्य सञ्चारणमेव तावत्।
सञ्चाल्यमानेऽपि मृते कथञ्चि-
न्निसर्गवृत्तिर्खलु नैव नैव॥१४/४७॥

सरकारी पदों पर आसीन लोगों की धनलोलुपता, पदसंरक्षण आदि पर व्यंग्य करते हुए मिश्र लिखते हैं :-

लोकतन्त्रेऽधिकारे स्थितानां मनः
सुस्थिरत्वं न धत्ते कदापि क्वचित्।
द्रव्यलाभं तथा वृत्तिसंरक्षणं
कं त्यजेत् कं वहेद्वेति चिन्तास्पदम्॥१७/१२

देश की दुर्दशा पर चिन्ता करते हुए कवि मिश्र लिखते हैं -

दौर्भाग्यमेतन्मम भारतस्य
सर्वत्र चौराः प्रबलीभवन्ति।
न्यायासनाधिष्ठितकृष्णकाकाः
प्रदूषयन्तीह चकोरलीलाम्॥१९/१॥

इस प्रकार युवा लेखक डॉ. निरञ्जन मिश्र ने अपनी रचना 'गंगापुत्रावदानम्' महाकाव्य में आधुनिक युग की अनेक समस्याओं को बोधगम्य रूप में पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया है। इनकी भाषा सरल, प्रवाहयुक्त एवं सरस है। अनेक वैदिक और पौराणिक उद्धरणों से इनके पाण्डित्य का परिचय मिलता है।

●

कथाकलिकानुशीलनम्

डॉ. मीरा द्विवेदी
सहाचार्या, संस्कृतविभागः, दिल्ली वि.वि., दिल्ली

समकालिकसंस्कृतसाहित्येतिहासे गद्यपद्यनाट्यादिविधानां विविधाभिः कृतिभिः संस्कृतसाहित्यश्रीसमृद्धिकारेषु डाक्टरेत्युपाधिनाभिमण्डिस्य साहित्यवारांनिधेः श्रीकैलाशनाथद्विवेदिनो विलसति महत्वपूर्णं स्थानम्। महाभागोऽसौ गुरुमाहात्म्यशतकं, कुसुमाञ्जलिः, शाकुन्तलीयम्, नाट्यामृतञ्चेति नैकाभिः काव्यकृतिभिः सम्यक्तया स्थापितवान् नूनं निजकारयित्रीं मौलिकप्रतिभां, यां प्रेक्षं प्रेक्षं प्रेक्षावन्तो भवन्ति विमुग्धाः। उत्तरप्रदेशदिल्लीराजस्थानबिहारादिप्रान्तानां साहित्यसंस्कृतसमितिभिश्च नैकधा सभाजितास्य प्रतिभानटी।

दिल्लीसंस्कृत-अकादमीसंस्थाया प्रदत्तेनार्थिकानुदानेन २००९वर्षे सुरभिपब्लिकेशन्स-जयपुरतः प्रकाशिता "कथाकलिका" चतुर्दशसरसकथानां संग्रहोऽस्ति। अत्र 'अनुरोधः', 'अनागतः', 'मुहूर्तः', जीवनस्य सार्थकता', 'वीरबाला', 'तत्त्वज्ञानी', 'निर्लोभी', 'वादिहितम्', 'अन्नदाता', 'नेताऽभिनेता वा' चेति चतुर्दश कथाः हिन्दीभाषाया अनुवादेन साकं संकलिताः। तासां सरसकथानकं समासेन प्रस्तूयते।

१. अनुरोधः- इयं कथा पराशरसत्यवतीप्रणयप्रसङ्गाधृतां महाभारतीयां कथां केन्द्रीकृत्य विरचिता। स्वप्नेऽदृष्टप्रेरणया प्रेरितो महर्षिः पराशरः ज्ञानालोकेन मुक्तिमार्गसंदर्शकस्यात्मजस्य प्राप्तिकामनया सत्यवतीप्रणयं याचते। तस्य प्रणयानुरोधमङ्गीकृत्य सा तस्मै रतिदानं करोति। यथाकालं पाराशरं कृष्णद्वैपायनं प्रसूय ऋषिप्रसादेन सा पूर्ववत् निजकैशोर्यं लभते। अनया कथया कथाकारेण प्रकृतेरुन्मुक्तप्राङ्गणे वासनाविरहितस्य पावनप्रणयस्य स्थापना कृता। लेखकः राजर्षेः शान्तनोः प्रणयानुरोधात् तेजस्विनो महर्षेः पराशरस्य प्रणयानुरोधं गुरुतरं मनुते जगद्धितार्थत्वात्।

२. अनागतः- भारतीयग्राम्यजनजीवने मार्मिकतया व्याप्ता दस्युधनोपार्जनपारस्परिकसौमनस्यभावादिसमस्याः प्रभविष्णुतया जीवत्तया चोद्घाटिता अस्यां कथायाम्। रामसिंहोऽस्याः कथायाः नायकः परिश्रमशीलोऽपि

निजभ्रातृजायाया: कटूक्तिभिर्विषण्ण: निजप्रियतमयोपेक्षितो जीवने निराश: सन् गृहात् पलायितो यमुनाधारायां पातयत्यात्मानमात्महत्यार्थमुन्मुखीभूय। दस्युगणैर्दुर्दैवाद्रक्षितोऽसौ तेषां दासत्वं प्राप्नोति। येन-केन प्रकारेण विमुक्त: स: जागतिकीं वितृष्णामनुभवन् एकं देवालयं प्राप्त: गोरखपन्थदीक्षां गृहीत्वा परानिर्वृतिं लभते, रायनाथेति नाम्ना च प्रथते। काले याते शिवरात्रिपर्वणि एकदा निजग्रामं प्रत्यावर्तमान: स: निजग्रामस्य निवासिभि: सन्मान्यते। पारिवारिकजनास्तस्य प्रत्यावर्तनं वाञ्छन्ति परं स: ग्रामाद् बहि: नाथपन्थानुसारं जीवनयापनमङ्गीकरोति न पुन: ग्रामागमनम्।

३. **मुहूर्त:**- ग्राम्यजीवनस्य पृष्ठभूमौ विरचितेयं कथेति। मुग्धा आस्थान्विता ग्राम्यजना ज्योतिर्विदां पण्डितानां विश्वासं कृत्वा तदनुसारं जीवनं यापयन्ति निजहानिञ्चानुभवन्ति। स्वयमेव ज्योतिर्विज्ञ:, भाग्यवादी पण्डितो भवानीदत्तोऽपि ज्योतिर्गणनान्तरं पञ्चाङ्गमवलोक्य सन्मुहूर्तं निर्णीय निजकार्यमारभते परन्त्वन्ते वैफल्यं लभते।

४. **जीवनस्य सार्थकता**- धर्मेन्द्रस्य त्रय: पुत्रा नाम्ना धर्मेश:, भाग्येश:, राकेशश्च यथा नाम तथागुणा आसन्। तान् परीक्षितुं धर्मेन्द्र: सर्वान् गृहाद् दवीय: साफल्यमर्जयितुं प्रेषयति। धर्मनिष्ठो धर्मेशो धर्मबलात् साफल्यं शीघ्रमेवार्जयति। भाग्यवादी भाग्येशो भाग्यमेव सर्वोपरि मन्यमानो विपत्तिमधिगत: कर्ममार्गमवलम्ब्यैव कालान्तरे सफलतां प्राप्नोति। चाटुकार: राकेशोऽपि चाटुवृत्तिं परित्यज्य परिश्रमबलेन लक्ष्यमधिगन्तुं समर्थो भवति। जीवने धर्मकर्मसमन्वितास्ते त्रय: सफला भूत्वा गृहं परावृत्य ग्रामजनानां परिवारजनानां प्रीतिं भजन्ते। धर्मकर्मसमन्विते जीवने एव लेखक: जीवनस्य सार्थकतां स्थापयति।

५. **वीरबाला**- नायिकाप्रधानायामस्यां कथायां शौर्यसमन्विताया बुन्देलखण्डभूमेर्वीरदुहितुर्वीरबालाया ओजस्विचरितं प्रभविष्णुतयोन्मीलितं कथाकारेण। एकदा यमुनातटे एकान्ते स्त्रीघट्टे स्नाननिरताया: वीरबालाया: अपरिमितेन सौन्दर्येण समाकुलीभूय एक: कंजरयुवा नाम्ना कुम्भा तां प्रति कामुकमाचरितुमीहते। तदीयां कुत्सितां दृष्टिमनुभूय कराली दुर्गेव सा दृढकरबन्धनेन कण्ठं गृहीत्वा तस्य प्राणानपहर्तुमुपक्रमे। भयाक्रान्तोऽसौ दैन्येन याचते

जीवनदानम् दयार्द्रा सा प्रयच्छति तस्मै जीवनदानम्। एकदा रात्रौ स कंजरयुवा प्रतिशोधभावनया सदलं वीरबालाया गृहं प्रवेष्टुं प्रयतते। सावधाना सा तस्य दलस्य त्रीन् जनान् व्यापाद्यान्यान् अपि हन्तुं चेष्टते परं ते भीत्वा पलायितवन्तः। एवं स्वविवेकेन शौर्येण सा ग्रामवासिनां प्रशंसापात्रं भवति।

६. पथिकस्य सहचरौ- छत्रोपानहमधिकृत्य विरचितायामस्यां कथायां यायावरजीवनायोभयोर्महत्ता समानरूपेण स्थापिता। एकदा सहजजिज्ञासया प्रेरितो जीवनरहस्यं समाधातुमेको मानवः पर्यटति। छत्रोपानहं तस्य सहचरद्वयम्। एतयोर्मिथः संवादः प्रेरयति जनान् यत् पादाहतोऽपि तुच्छो न तथोपेक्षणीयः। छत्रमिव निजोच्चस्थितिमवलोक्य न कस्याप्युपहासः करणीयः।

७. जीवनमपराजितम्- जीवने पातोत्पाता भवन्त्येव। विपत्कालेऽपि जीवनसंचारो न सर्वथावरुध्यते। निजोत्साहेन जनो विपत्तिमुत्तर्तुं शक्नोति, सन्देशमिमं प्रथयतीयं कथा। कथायामस्यां एकः खगः मरुभूमौ श्रान्तः क्लान्तः पिपासाकुलो मुमूर्षुर्जायते परं समीपस्थां शरवणवनजन्यं प्रतिध्वनिं संश्रुत्य व्याकुलतां परित्यज्य जीवनमपराजितं मनुते शक्तिं संचित्यापराजितजीवनलाभायोड्डीय सलिलमयं सरः प्राप्नोति फलतस्तस्यापराजितं जीवनमुल्लसति।

८. दृष्टिवैषम्यम्- जीवनस्य कटुयथार्थं दर्शयन्तीयं कथा जनानां जीवनविषयकं दृष्टिवैषम्यमुद्घाट्य निजं नाम सार्थकतां नयति। श्मशाने एकस्य जनस्य शवदाहकाले स्वार्थवशात् तत्रस्थानां भिन्ना विचाराः समुत्पद्यन्ते तेषां मनोविज्ञानप्रदर्शकाः। मृतकस्य क्रन्दनरता पत्नी प्रियतमं विना जीवनस्य नीरसतां ख्यापयति। तस्याः सौन्दर्येण समाकृष्टः स्थूलकायः कामुको लोलुपदृशा तां पश्यन् मृतकस्य विषये कुत्सितं विचारयति यत् समीचीनमभवद् यन्मार्गकण्टक उत्कीलितः स्वत एव। चाण्डालोऽर्धज्वलितकाष्ठान्यपनीय मृतकस्य महार्घं चितावस्त्रमधिगन्तुं लक्ष्ये केन्द्रित आसीत्। आमिषादाः पशुपक्षिणः नवीनमांससुलभतार्थं निजहर्षाभिव्यक्तये कोलाहलरता आसन् यत् प्रतिदिनं प्रचुरसंख्यका जना मरणं प्राप्नुयुः। विगतशाखः श्मशानस्य स्थाणुमात्रशेषो वृक्षः परोपकारविहीनं जीवनं निष्फलं मनुते।

९. विभ्रमः- एकस्य धनलोलुपस्य कृपणस्य श्रेष्ठिनः कथास्तीयम्।

कथानायकः श्रेष्ठी एकरूप्यकस्य त्रुटेः कारणात् सकलं दिनं पंजिकायां दृष्टिं संश्लेष्याकुलतया यापयति। अन्ततः सायंकाले त्रुटिमन्वेष्टुं सफलो भवति। एतस्मिन्नन्तराले किमपि न रोचते तस्मै। परन्तु त्रुटिपरिमार्जनान्तरं हर्षेण नृत्यति। एकः संन्यासी तस्य हर्षस्य कारणं पृच्छति। अयं लम्पटो याचको न किमपि याचेतेति शंकयाऽसौ गृहाभ्यन्तरं पलायते। अत्र रूप्यकलोभिनः श्रेष्ठिनो विभ्रमः प्रदर्शितः।

१०. तत्त्वज्ञानी- लघुकथायामस्यामेकश्चाण्डालः शंकराचार्याय व्यावहारिकं ज्ञानं ददाति। चाण्डालस्य स्पर्शं परिवर्जयन्तं शंकराचार्यं कथयति सः यत् त्वयि मयि एक एव आत्मा तर्हि भवान् पवित्रोऽहमपवित्रः कथमिति। तस्य तर्केण निरुत्तरस्य शंकराचार्यस्य तत्त्वज्ञानविषयकः दम्भो विलुप्तः।

११. निर्लोभी- पौराणिकमितिवृत्तमाधारीकृत्य विरचितायां कथायां पृथिवीपतिः रजिः स्वसाहाय्यमभिलषत्योर्देवासुरयोः समक्षमेकमनुबन्धं स्थापयति यत् विजयलाभानन्तरमहमेवेन्द्रासनस्याधिपतिर्भविष्यामि। विजयफललाभत्यागमनभिलाषिभिरसुरैरस्वीकृतेऽनुबन्धे देवाः स्वीकुर्वन्ति तम्। रजिनेतृत्वे ते विजयं लभन्ते। यदा ते इन्द्रासनं तस्मै समर्पयन्ति तदा पितृकल्पं भूमिकां निवर्हन्नसौ रजिः इन्द्रायोपदिशति यत् निर्लोभतया लोकधर्मं पालयेति। तस्य निर्लोभितां दृष्ट्वा देवा अवनतमस्तका भवन्ति।

१२. वादिहितम्- कथानायको दरिद्रो दुखिया भ्रष्टन्यायव्यवस्थया पीडितो वाक्कीलन्यायाधीशादिभ्यः सुविधाशुल्कं दातुमसमर्थो निजगृहक्षेत्रादिभिरुक्तो भृशं दुःखमनुभवति विचारयति च न्यायालयभित्तीर्ष्वंकितं वाक्यं यत् "वादिनो हितं सर्वोपरि वर्तते" परं स कुत्रापि न प्राप्नोति वादिनो हितम्। भ्रष्टन्यायव्यवस्थाया उपरि तीव्रः कटाक्षः क्षिप्तोऽनया लघुकथया सशक्ततया।

१३. अन्नदाता- इयमपि लघ्वी कथास्ति। दरिद्रः कृषकः क्षेत्रेषु कठिनं श्रमं कृत्वापि निष्कर्मकस्य साहुकारस्याधमर्णो भवति। अन्नाभावे निजोदरपूर्तिं कर्तुमसमर्थस्तस्य परिवारो मुमूर्षुर्जायते। अन्नदातापि स अन्नाभावे क्लिश्नाति इति कृषकस्य व्यथा मार्मिकी समुद्घाटिता सफलतया।

१४. नेताऽभिनेता वा- भ्रष्टाचारैः प्रचण्डबहुमतेन विजयलाभं

कृत्वा मन्त्रिपदमधिगत्यैको नेता एकस्मिन् विश्वविद्यालयीये कार्यक्रमे संयमानुशासनसदाचारश्रमादिनामुपरि भाषणं करोति स्म। तदा प्रतिपक्षी छात्रनेता अभिनेतृवत् तस्य परिवर्तितं रूपं न सह्यमानस्तस्य पाखण्डिस्वरूपमुद्घाटयति। कथेयं भ्रष्टराजनेतॄणामुपरि व्यङ्ग्यप्रहारं करोति।

एवं जीवनस्य विविधैः पक्षैर्भावैश्च शबला जीवनानुभवैः पूता एता कथा मनोरञ्जनेन सार्धं शिक्षाप्रदा अपि सन्ति। भावभाषासाहित्यसौन्दर्यादिदृशा अप्येता उत्कृष्टाः सन्ति। लघुकथासु जीवनानुभवस्य गाम्भीर्यं व्याप्तम्। एताभिः कथाभिः कथाकारः सामाजिकजीवनस्य विविधाः समस्या अपि पाठकानां समक्षं प्रस्तोतुं सफलो दृश्यते।

समस्यानां चित्रणम्- अस्मिन् कथासङ्ग्रहेऽनेकाः सामाजिकाः समस्याः समुपस्थापिताः सन्ति। दस्युसमस्याया अपि भारतीयसमाजे व्याप्ता निरुच्छेद्या समस्याऽस्ति। 'अनागतः' शीर्षकाङ्कितकथायामानुषंगिकरूपेण प्रस्तुताया दस्युसमस्याया उपरि ध्यानावर्जनं विहितम्। गृहाद्बहिर्गतः कोऽपि जनो यथाकालं न प्रत्यावर्तते तदा जनैराशंक्यते दस्युदलविहितनिग्रहस्य। यथा कथानायकस्य रायसिंहस्य जननी विचारयत्येवमेव- "बुभुक्षितो वत्सो मे वनात् वनं विभ्रान्तो भ्रमन् न जाने कुत्र स्यात् किंस्वित् केनचित् दस्युदलेन निगृहीतोऽथवा केनाप्ययं प्रियकारिजनेनापहृतो भवेत्।।"[१]

लेखकस्य मतमिदं यदियं समस्या प्रशासनसाहाय्येनैव पल्लवति पुष्पति च। यथा द्रष्टव्यमस्ति निम्नांकितासु पङ्क्तिषु[२]-

"सर्वं शासनतन्त्रमत्र सर्वथाऽसफलमेवाऽवलोक्यते इमान् निग्रहीतुं दस्युसमस्यां समाधातुञ्च। अर्थलोलुपा अनर्थकारिणो नेतारः रक्षकरूपे प्रच्छन्नभक्षका आरक्षिणः पुलिसाधिकारिणोऽपि दस्युधनक्रीता अपहरणे सहायका ग्रामप्रधानाश्च दस्युसमस्यायाः संरक्षकाः संलक्ष्यन्ते"।

"मुहूर्तः" कथायां ग्राम्यसमाजे दरीदृश्यमानस्यान्धविश्वासस्य भञ्जने लेखकः सफलो दृश्यते। भवानीदत्तः कथानायको ग्रामनिवासी ज्योतिर्विद् कृषकोऽस्ति। अन्धविश्वासी दर्पिष्ठोऽयं मुहूर्तं दृष्ट्वा सर्वं कार्यं करोति। परन्तु कार्ये वैफल्यमेवाधिगच्छति। लेखकः कटाक्षयति- **"प्रियपंचाङ्गेन पण्डितश्छलित इव। न्यायालयं प्राप्ते वक्कीलो नैव मिलति। जनसंकुलमार्गे**

कार‍रिक्शायानदुर्घटनया येन केन प्रकारेण रक्षितोऽयम् वाक्कीलगृहमागत्य तेन संसूचितो यत् वादे नियुक्तो न्यायाधीश सद्य एव स्थानान्तरितोऽस्ति तथा सप्ताहानन्तरं वादस्य निर्णयतिथिर्निधारिताऽस्ति।"[४]

समीपस्थं येन केन प्रकारेण संचितं धनमपि यदा भृत्योऽपहृत्य पलायते तदा भवानीदत्तस्यापि मुहूर्तविषयकोऽन्धविश्वासो नश्यति। यथा कथयति भवानीदत्तः-

"अहो! पंचांग-मुहूर्त!! सर्वस्मिन् संसारे सर्वछलनामयो भ्रमो वर्तते। संसृतिः सर्वत्र सर्वेशस्य समयचक्रेण संचलिता नियन्त्रिता चास्त्येव. ....मनीषिणः सत्यसंकल्पशीलाः सज्जनाः शुभमुहूर्ते सम्पन्नसत्क्रियाभिरिष्टमेव लभतेऽनिष्टाच्च विमुक्तो भवति।"[५]

एवं लेखको भाग्यवादितां तिरस्कृत्य कर्मवादं प्रत्युन्मुखीकरोति पाठकान्।

लोकजीवनम्- कथाकलिकासंग्रहस्य कथासु लोकजीवनस्य गहनतमानुभूतिर्व्याप्ता सर्वत्रानुभूयते पाठकैः। ग्राम्यजीवनं वैशिष्ट्येनात्र रूपायितम्। यथा-अनागतकथायां ग्राम्यपरिवेशं पाठकानां समक्षं प्रस्तोतुं कथाकारो यमुनायाः, पशुपालनस्य, नौकाचालनस्य मत्स्यपालनस्य चैत्यादीनां व्यापाराणामुल्लेखं करोति। यथा द्रष्टव्यमत्र-**"समीपवर्तिग्रामवासिनां लोकजीवने आजीविकायां कालिन्दीकूलकछारोपतटीया भूमिः कृषेः पशुपालनस्य, गम्भीरजलधारा, निषादानां नौकाचालनस्य, मत्स्यग्रहणस्य, निर्धनधीरधीवराणां वस्त्रप्रक्षालनस्य, तटवर्तिसघनवन्यवृक्षस्थली काष्ठेन्धनग्रहणस्य प्रमुखाधारभूतासीत्। किन्तु साम्प्रतन्तु सर्वं समाप्तमिव समाक्रान्तं च लोकजीवनममीभिर्दुर्दान्तदस्युभिः।**[६]

ग्राम्यजीवनानुरूपां भवानीदत्तस्य दैनिकचर्यां विवृण्वन् लेखकः कथयति-**"कृषिकर्मणि निष्णातो भाग्यं विहाय कठिनकर्मणा प्रकृतिप्रांगणे श्रमेणैव जीवनसिद्धिं सेवमानः प्रख्यातः ज्योतिर्विद् हस्तसम्मार्जनं कृत्वा त्वरितं चलितवान्।"**[७]

ग्राम्यजनानामियं स्वाभाविकी वृत्तिर्दृश्यते यत् क्षेत्रेषु शौचक्रियां निर्वर्त्य सरोवरजलेषु हस्तप्रक्षालनं क्रियते। इयं ग्राम्यवृत्तिरुद्घाटितात्र स्वाभाविकतया।

प्रकृतिचित्रणम्-कथासु सम्यग् वातावरणं स्रष्टुं कथाकारेण डॉ. द्विवेदिना प्रकृतेः रम्याणि चित्राण्युपस्थापितान्यत्र। अतः एतासु कथासु यत्र-तत्र प्रकृतिनटी नृत्यन्ती सहृदयान् रंजयन्ती दृश्यते। यथा- वीरबालायाः शौर्यसमन्वितमोजस्विनं चरितं प्रस्तोतुं आदौ बुन्देलखण्डस्य शौर्यसम्पन्नाया ग्रामभूमेर्नैसर्गिकं सौन्दर्यं समुन्मीलितुं लिखति-"**सा यस्मिन् मनोरमे ग्रामे निवसति सः वीरभूमिबुन्देलखण्डस्यालंकारभूतः परमरमणीयश्चास्ति। यत्र कलकलनिनादिनी यमुनोत्तरदिक्पार्श्वे प्रवहति प्राणिनां चेतांस्याह्लादयति च। चारुनिर्झरनिनादितविचित्रभूखण्डानां प्राकृतिकसुषमाया नयनाभिरामनद्यास्तटवर्ती सघनवनानां शस्यश्यामलहरितक्षेत्राणामङ्के विलसति वीरबालायाः ग्रामस्यालौकिकशोभा सर्वैः संलक्ष्यते एव।**"

ग्रामस्योक्तपृष्ठभूमौ प्रकृत्या निर्मलं वातावरणं नायिकायाः वीरबालायाः शौर्यश्रमोत्साहादिगुणानां विकासाय सर्वथोपयुक्तं कर्मक्षेत्रमस्ति।

जीवनस्य याथार्थ्यमन्वेष्टुं दार्शनिकपृष्ठभूमौ रचिता"पथिकस्य सहचरौ" इति नाम्नी कथा प्रकृतेर्यत् स्वरूपं प्रस्तौति तत् विविधाः जिज्ञासाः जनयत् जीवनानुसन्धानाय प्रेरयति। यथा दर्शनीयमत्र-"खण्डैर्विषमायां संतपत्यां धरायां जिज्ञासुपथिको भूत्वा पर्यटनाय प्रश्नानां समाधानाय स सततं बभ्राम।"[१]

वस्तुतः जीवानानुसन्धानविषयकाः दार्शनिकप्रश्नाः भोगैश्वर्यमये नागरिकवातावरणेऽनुत्तरिता एव भवन्ति। अतः कथाया अस्याः वातावरणं रचयितुं विषमधराया आश्रयो गृहीतः।

कथाकारस्य वैशिष्ट्यमिदं यत् एतदीया प्रकृतिप्रियता कथानकवातावरणं निर्मातुं प्रकटिता।

भाषा-शैली- कथाकारेण भावावबोधार्थं सरला सहजावबोधगम्या निर्व्याजालंकारालंकृता भाषा व्यवहृता। कोमलकान्तपदावल्यां नादसौन्दर्यं भूरिशोऽनुभूयते। कतिपयानि निदर्शनानि प्रस्तुतान्यत्र-

१. **कंचनकामिनीकामिनोऽमी...........**।-अनागतः पृ.२५

२. **सखासहचरैः सार्धं समीपवर्तिसरित्तटे सलीलं सलिलक्रीडासमाचरिताः ....**।-अनागतः,पृ.२५

अत्र प्रथमे वाक्ये पदानामारम्भे ककाराणां, द्वितीये वाक्ये च पदानामारम्भे सकाराणां प्रयोगैः समाक्रान्ता श्रुतिसुखदता रंजयति सहृदयमनांसि।[10]

लेखकेन प्रायः मुक्तकचूर्णकगद्यप्रयोगः बाहुल्येन विहितः। अत्र समासाभावः स्वल्पसमासप्रयोगो नूनं भावानामक्लेशावबोधायालम्। डॉ. द्विवेदिनो भाषा निर्व्याजालंकृतिभिर्मण्डिता कमनीया कामिनीव सहृदयहृदयप्रांगणे सविलासं नृत्यन्तीव प्रतिभाति। अलंकाराणां कतिपये निर्व्याजप्रयोगा अधोलिखितेषूदाहरणेषु द्रष्टव्याः सन्ति।

अनुप्रासः[11]

(१) **उदयाचलस्य उषःकालिकाकर्षिकाऽरुणिमा।**–कथाकल्लिका,पृ.११

(२) **पप्रच्छ पर्याकुलेव प्रियम्वदा प्रियपुत्रीं प्रेमाम्।**–कथाकलिका,पृ.१५

(३) **दलितो दुखिया दुःखी आसीत् यतस्तस्य गृहक्षेत्रभूमिं सम्पत्तिं सबलः सुखिया सरलतयैव हृतवान्।**–पृ.८५

यमकालंकारः[12] –**मनोमोहिनीं मोहिनीमदृष्ट्वा सोऽन्नजलमपि नैव गृह्णाति** (पृ.२०)। अत्र मोहिनीति मनोमोहकारिणी, व्यक्तिसंज्ञा चार्थद्वयत्वात् यमकः।

श्लेषालंकारः[13] –आगतोऽग्रहार वनात् वत्सो गोशालां न वा?(पृ. २०) अत्र ' वत्स पदे पुत्रः गोवत्सश्चेति अर्थद्वयस्य वाचकात् श्लेषालंकारः।

उपमालंकारः[14] –**मोहिनी निराधारे भावलोके पतंगमिवोड्डयन्तः.** ....(पृ.२३) अत्र रामसिंहस्योपमा पतंगेन समं विहिता। अन्ये प्रयोगा अपि द्रष्टव्याः।

(क) **विमातेव विमनायमाना स्नेहशून्या भ्रातृजाया........**।(पृ.२०।।

(ख) मार्गावरोधकेष्टिकाखण्ड इव स्वत एव सुदूरं यातः............ ।(७१)

(ग)**वीरबाला च कठोरकुठारहस्ता दुर्गेव भीमरूपिणी लक्ष्यते**।(पृ.५४।

रूपकालंकारः[15] – **भ्रातृजायावचनबाणविद्धः** (पृ.२३) अत्र वचनस्योपरि बाणस्यारोपत्वाद्रूपकालंकारः। अधोलिखितप्रयोगा अपि द्रष्टव्याः।

(क) **प्रिये! मोहिनि! देहि मे स्वकरकमलमुदारम्।**–(पृ.२३)

(ख) **पुनः कदापि संसारसागरमनागन्तुं हृदयदुःखदावानलं......**।(पृ.२४)

(ग) **प्रतिशोधिनाग्निना हृदयमस्य निरन्तरं प्रज्वलितमिवाऽऽसीत्**।(पृ. ५२)

उत्प्रेक्षालंकारः[१६] **मन्मथो हृत्तन्त्रीं झंकृतवान् इव**-(पृ.१३)। अत्र मन्मथेन विहितस्य झंकृतेः सम्भावनायामुत्प्रेक्षा वर्तते। अन्येऽपि कतिपये प्रयोगा अत्रावलोकनीयाः-

(क) **प्राकृतिकपरिवेशः सजग इव भूत्वा किञ्चित् शोभायमानोऽभवत्।**(पृ.१३)

(ख) **वीरपालो विमुग्ध इव भूत्वा जिज्ञासया तां पृष्टवान्।**(पृ.५१)

(ग) **शुष्कः स्थाणुः निर्विकारो निश्चल आत्मलीन इव लक्षितः।**(पृ.७५)

अतिशयोक्तिः[१७] -रायसिंहः स्वभ्रातुर्भगिन्या मातुश्च चन्द्र इव आह्लादको, नेत्रतारकः किन्तु दुर्भाग्यवशात् स्वभ्रातृजायायै नेत्रकण्टक एवासीत्।(पृ.२१)

अत्र नेत्रतारकः, नेत्रकण्टकः इति पदद्वये रायसिंहेन सह नेत्रतारकस्य नेत्रकण्टकस्याभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरूपलंकारोऽस्ति।

विरोधाभासः[१८] - **तं प्रियमप्यप्रियं रायसिंहं ....उक्तवती।** (पृ. २) एतस्मिन् वाक्ये कथितं यत् मोहिनीकृते रायसिंहः प्रियोऽप्यप्रिय आसीत्। यः प्रियः सः कथमप्रियः स्यादिति विरोधः। परिहारस्त्वेवमेव - यत् प्रेमवशात् मोहिनी तस्मिन् स्निह्यति अतः प्रियः, परन्तु तस्य गृहस्य पलायनं नोचितमिति अप्रियकार्यसम्पादनत्वात् स अप्रियः। अन्ये विशषोक्तिविभावनाकाव्यलिङ्गसमासोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसाद्यलंकारा अपि यत्र तत्र प्रयुक्ताः भाषां मण्डयन्त्यस्मिन् कथासंग्रहे।

लेखकेन भावानुकूला पात्रानुकूला च भाषा व्यवहृता। अत्र पात्रवैशिष्ट्यानुसारं स्नेहाशंकोभयोत्साहादिभावानां व्यंजना सुतरां भवति। यथा- **"बुभुक्षितो वत्सो मे वनात् वनं विभ्रान्तः भ्रमन् न जाने कुत्र स्यात्"**[१९] अत्र रायसिंहस्य मातृभाषा स्वपुत्रं प्रत्यनुरागस्य वात्सल्यजन्यचिन्तायाश्च व्यञ्जिकास्ति। रायसिंहस्य भ्रातृजायाया नास्ति निजदेवरं प्रति सौमनस्यमतः सा सदा भर्त्सयति तिरस्करोति तम्। तस्या भाषया देवरं प्रति तिरस्कारः स्पष्टतया व्यज्यते। यथा-

"तन्न सहस्वास्मदत्याचारम्। त्वामकर्मण्यमत्र को रुणद्धि। संघर्षशीलसंसारे सार्थकजीवनपथे सर्वेषां सुगतिर्न भवति। जटिले जीवने सरलं नास्ति धनधान्यार्जनं भोजनवस्त्रावासव्यवस्थाकरणम्।"[२०]

वीरबालाया भाषायामोजोगुणनिर्भीकतोत्साहससहिष्णुतादीनां वैशिष्ट्यं

प्रतिभाति यतो हि सा यथा नाम तथा गुणाऽस्ति। कंजरयुवा कुम्भां प्रति समाचरेदनिष्टमिति शंक्यमानं निजभर्तारमाश्वासयति सा। अत्रात्मविश्वासस्तस्या भाषया दृढतयाऽनुभूयते- **"स्वामिन्! वीरभूमिबुन्देलखण्डस्य वीरबाला भीरुचित्ता न भवन्ति। यथासमयं भारतीयवीरांगनाः स्वात्मसम्मानरक्षणे समर्थाः सन्ति। त्वयाऽस्मिन् प्रसंगे कापि चिन्ता न करणीया।।"**[२१]

कंजरयुवानं भर्त्सयन्त्यास्तस्या भाषायामोजस्विताया दर्शनं कर्तुं शक्यतेऽधोलिखिताभिः पंक्तिभिः- **"रे कजंरकुलकलङ्क! अत्र निर्जने स्त्रीस्नानघट्टे त्वं किं समायातोऽसि? अपसर इतोऽतिशीघ्रमेव। अन्यथा रे शठ! स्मर परिवारमिष्टदेवञ्च। क्षिप्रमेव त्वां पापिनं कुलकलङ्कं यमलोकं प्रापयामि।"**[२२]

पात्रानुसारं भावानुसारं लेखकस्य भाषायां दर्शनिकतायाः सम्पर्कोऽप्यनुभूयते। यथा 'अनुरोध' इति शीर्षकांकितकथायां महर्षेः पराशरस्य सत्यवती सम्पर्कप्रसूतपुत्रोत्पत्तिप्रक्रियायाः समौचित्यं स्थापयितुं लेखकस्तस्य वैचारिकं मन्थनं दर्शननिष्ठशैल्यां प्रस्तौति। यथा-**मूकेव स्वमनोभावमित्थं प्रकटितवती।- "महर्षे! इत्थं निर्ममो भूत्वाऽन्यलोकान् सम्प्रेष्य मामेकाकी भवान् मुक्तिं लब्ध्वा शान्तिं प्राप्तुं न शक्नोति। सत्यमिदं यत् भवतः स्वार्थशून्या साधना समस्तसंसारस्य कल्याणाय भवान् अन्यं किमपि करोतु...।"**[२३]

एतस्मिन् प्रसंगे यज्ञियधूमलेखा महर्षिं पराशरं प्रेरयति जगत्कल्याणकारिणः पुत्रस्य प्राप्त्यर्थम्। अनया प्रेरणयैव सः याचते प्रणयं धीवरपुत्रीं सत्यवतीम्।

एवमुपर्युक्तैः विवरणैर्विशदीभवति यत् डॉ. कैलाशनाथद्विवेदिविरचिता "कथाकलिका" कथानकभावभाषादिदृशा नूनमतीव समृद्धाऽस्ति। पात्राणां मनोविज्ञानस्याङ्कने तेषां गुणदोषादिसमुद्घाटने लेखकस्य दक्षता प्रभावयति पाठकान्। आशान्विताहं यत् संस्कृतकथाप्रेमिपाठकगणैरस्य कथासंग्रहस्य सम्मानं भविष्यति। संस्कृतकथासाहित्यमपि समृद्धतां यास्यतीति।

सन्दर्भाः

०१. अनागतः (कथाकलिका), डॉ. कैलाशनाथद्विवेदी, सुरभि पब्लिकेशन्स,

जयपुर-२००९। पृ.-२०
०२. पूर्वोक्तम्, पृ-२५
०३. कर्मनिष्ठोऽपि अयमन्धविश्वसाहंकारमूलकमिथ्यामुहूर्तवादितया विमूढ इव संजातः।-मुहूर्तः (कथाकलिका) पृ-३४
०४. मुहूर्तः (कथाकलिका), पृ-३५
०५. पूर्वोक्तम्, पृ.-३८
०६. अनागतः, पृ.-२५
०७. मुहूर्तः, पृ.-३१
०८. वीरबाला,(कथाकलिका) पृ.-४८
०९. पथिकस्य सहचरौ (कथाकलिका) पृ.- ५६
१०. साहित्यदर्पणः, ६/३३०, ३३१
११. काव्यप्रकाशः, ९/७९
१२. पूर्वोक्तम्, ९/८२
१३. पूर्वोक्तम्, ९/८४
१४. पूर्वोक्तम्, १०/८७
१५. पूर्वोक्तम्, १०/९३
१६. पूर्वोक्तम्, १०/९२
१७. पूर्वोक्तम्, १०/१००
१८. पूर्वोक्तम्, १०/११०
१९. अनागतः (कथाकलिका) पृ.-२०
२०. पूर्वोक्तम्, पृ.-२३
२१. बीरबाला, पृ.-५२
२२. पूर्वोक्तम्, पृ.-५०
२३. अनुरोधः(कथाकलिका) पृ.-१२

●

प्रो. रामेश्वरप्रसाद गुप्त विरचित 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' का साहित्यिक समीक्षण

डॉ. बाबूलाल मीना
आचार्य, संस्कृत विभाग
एम.एस.जे. राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
भरतपुर (राज.)

आचार्य डॉ. रामश्वरप्रसाद गुप्त ने 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' के गीतों की कथावस्तु भारतीय संस्कृति, मानवता, सदाचरण, सत्य, धर्म, ज्ञान, कर्म, भक्ति, सद्‌गुण, देशभक्ति, संस्कार, सत्संग, शिक्षा, पर्यावरण एवं सुनीतियों से सम्बन्धित तथा श्रेयान्वित चिन्तन पर आधारित है। मानव जीवन को निर्मल, निश्छल और सफल बनने के गुरुमन्त्र इस सुकृति के गेय-गीतों में प्रायः सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं, जो श्रेयपूर्ण सन्मार्ग को प्रशस्त करते हुए इस पर चलने के लिए उत्प्रेरणा प्रदान करते हैं। इन गेय गीतों की कथावस्तु समसामयिक एवं प्रासंगिक है। मातृभूमि के प्रति भक्तिपूर्ण निष्ठा सम्बन्धी उद्‌बोधन प्रस्तुत पंक्तियों में द्रष्टव्य है-

यस्याः हिमाद्रिस्तु मुखस्य शोभा
आभा ददात्यत्र च सूर्यरश्मिः।
कश्मीरदेशस्य सुदेशमौलिः[1]
सा वन्दनीया मम मातृभूमिः।

नीतिपथ पर संचरण तथा कर्त्तव्यपालन के प्रति सचेत करते हुए सुकवि डॉ. गुप्त जी उल्लेखन करते हैं कि-

पुत्राः स्वावलम्बिनो भवेयुः
नीतिपथं सहजं गच्छेयुः।
आत्मानं सत्पथं नयेयुः
निजकर्त्तव्यमेव पश्येयुः॥

डॉ. गुप्त जी की इस सुकृति में जीवनमूल्यों का शोभन, सुन्दर, सुमधुर उन्मेष प्रायः सर्वत्र प्रस्फुटित हुआ है। जीवनमूल्यों को संधारण करने

के प्रति इस सुकृति में गहन सुशोभन चिन्तन प्रस्तुत है, जो मानव मात्र के लिए उपादेय, उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण है-

ननु संधारय जीवनमूल्यम्।
संधारय च सत्यमाचरणम्।।
सुसंस्कारयुक्तास्तु भवेयुः।
शुभमार्गं प्रति ननु गच्छेयुः।।
हृदये भवितव्या विनम्रता।
धार्या ननु सर्वत्र हि मृदुता।।
मनस्तु भवितव्यं हि निर्मलम्।
ननु संधारय जीवनमूल्यम्।।

पर्यावरण को पावन बनाने का कर्मधर्म मानव मात्र का है। कविवर ने इस हेतु मानव समाज को सचेत करते हुए काव्यमयी शैली में सुबोधतया प्रस्तुत किया है कि-

वप वप सम्यक् वृक्षसमूहम्।
त्यज त्यज दोषं दुविधाव्यूहम्।।
जलमध्ये न तु मलं विसर्जय।
जलं जीवनं सम्यक् रक्षय।।
शुद्धं वातावरणं शरणाम्।
कुरु सुपावनं पर्यावरणम्।।

काव्यों की कथावस्तु का विग्रह भाषा के माध्यम से प्रस्तुत होता है। डॉ. गुप्त जी की काव्यकृति 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' की भाषा सरल, सुबोध, सहज एवं सुग्राह्य है। रुचिर वर्णों की संयोजना से सुबद्ध ललित प्रासादिक शब्दों से परिपूर्ण मधुर पदावली में निबद्ध डॉ. गुप्त के गीत सहज ही गेय, सुप्रभावी, मर्मस्पर्शी एवं आह्लादक बने हैं। यहाँ एक ललित गीत की मनोहारिता द्रष्टव्य है-

संस्कृतं मानवान् शिक्षयति सर्वदा,
संस्कारान् ददातीह सा हि सदा।।
निश्छलं जीवनं निर्मलं जीवनम्।

ननु करोतीह नूनं त्विदं संस्कृतम्॥
येन सम्यक् भवति लक्ष्यनिर्धारणम्।
संस्कृतं ननु हि जानीहि श्रेयस्करम्॥
अस्ति हितकारिणी संस्कृत सर्वदा।
संस्कारान् ददातीह सा हि सदा॥

'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' की शैली सहज ही प्रवाहपूर्ण, विवेचनात्मक तथा प्रभावपूर्ण है। यह सुरुचिपूर्ण शैली सुधी पाठक को पवित्र मन से पावनकार्य करने के लिए बलात् उत्प्रेरित करती है-

भाति शोभना मधुरा वाणी।
नूनं सा हि भवति कल्याणी॥
मधुरा वाणी पुण्यदायिनी।
इयं सदा शान्तिप्रदायिनी॥
मनसि च सा संतोषं जनयति।
प्रतिक्षणं सा ननु हि प्रीणयति॥
प्रियंवदा ननु सुज्ञानी।
भाति शोभना मधुरा वाणी॥

'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' सुगीतिकाव्य में चरित्र-चित्रण पर दृष्टिक्षेप से स्पष्ट है कि संवेदनशील मानव समाज, सुकोमल प्रकृति तथा कलकलगुञ्जन करने वाले पक्षी आदि इस काव्यकृति में चरित्र के रूप में चित्रित हैं। सर्वगुणोपेत धराधाम पर श्रेष्ठ पुण्यकृती कृषक प्रस्तुत गीत का विधाता सर्वसमाज को विभावान् बनकर लुभाता है यथा-

कृषक! त्वमेव विधाता।
जनानां सुखदाता॥
जगति त्वमेव सदा सम्मान्य।
गौरवयुक्तस्त्वं च वदान्यः॥
त्वं पालकश्च सुष्ठु पोषकः।
त्वया विना नहि कोऽपि रक्षकः,
त्वं होता चोद्गाता॥
कृषक! त्वमेव विधाता॥

साहित्य का प्राण भाव है तथा रस आत्मा है। डॉ. गुप्त जी की सुकृति 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' भाव प्रधान रचना है। अपनी मातृभूमि से भावनात्मक जुड़ाव व्यक्ति, समाज और देश के योग तथा क्षेम के लिए होता है। प्रस्तुत कृति में इस भावना की अभिव्यक्ति प्रारम्भिक दस कविताओं में सन्निहित है। प्रस्तुत कृति की कविताओं में देशभक्तिपूर्ण चिन्तन के माध्यम से भक्ति रस का तथा सद्गुणों सत्य, शील, सहिष्णुता, समानता, सुबुद्धि आदि की अभिव्यक्ति से शान्तरस का परिपाक द्रष्टव्य है। डॉ. गुप्त की 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' में प्रसाद और माधुर्य गुण प्रायः सर्वत्र ही दृष्टिगोचर होता है। श्लिष्टता रहित वैदर्भी रीति इस कृति की विशेषता है। जहाँ तक अलंकारों की सृष्टि विषयक विवेचना है, इस कृति में बलात् अलंकार संयोजना के प्रति कवि का ध्यान नहीं गया। सहज रूप से इस कृति की कतिपय कविताओं में अनुप्रास की झलक ही देखी जा सकती है। यथा-

धर्माः विविधाः विविधजातयः।
द्वेषमेव जनयन्ति ते वृथा॥

'आत्मदीपो भव' सुचिन्तन इस सुकृति के माध्यम से सहज ही प्राप्त होता है। डॉ. रामेश्वरप्रसाद गुप्त द्वारा प्रणीत 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' काव्यकृति मानवजीवनमूल्यों की भी महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी धरोहर है, जो मनुष्य को उसकी आत्मिक दशा का परिज्ञान कराती हुई सही दिशा को प्रशस्त करती है। मानवता के सम्पोषण का उद्देश्य लेकर लिखी गई यह गेय गीतों की संसृष्टि मानव-समाज को सही दिशा प्रदान करेगी एवं संस्कृत साहित्य में अपना सुस्थान निर्धारित करेगी-ऐसा विश्वास है।

निष्कर्षतः उपर्युक्त संक्षेप विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रो. गुप्त महोदय ने परम्परागत काव्यशास्त्रीय आयामों का पूर्ण निर्वहण करने का प्रयत्न किया है। उनकी काव्यकृति कथावस्तु, चरित्र-चित्रण, भाषा-शैली इत्यादि काव्यशास्त्रीय मापदण्डों की दृष्टि से एक समुत्कृष्ट रचना है, जिसमें काव्यशास्त्रीय तत्त्वों के साथ-साथ मानवीय मूल्यों, पर्यावरण, लोकजीवन आदि की भी यत्र तत्र अभिव्यंजना हुई है।

सन्दर्भ-

१. संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्, श्लोक संख्या-२
२. वही, पृष्ठ-४
३. वही, पृष्ठ-२६
४. वही, पृष्ठ-९२
५. वही, पृष्ठ-२२
६. वही, पृष्ठ-१०९
७. वही, पृष्ठ-९७
८. वही, पृष्ठ-१०१

इति शम्।

प्रो. रामेश्वरप्रसाद गुप्त विरचित 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' में जीवन मूल्य

डॉ. आशा सिंह
असिस्टेण्ट प्रोफेसर-संस्कृत
शासकीय कमला राजे कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय
ग्वालियर(म.प्र.)

जो जीवन को अस्तित्व और गति प्रदान करे, वही मूल्य है अथवा मूल्य वे मानदण्ड हैं, जो सम्पूर्ण संस्कृति और समाज को अभिप्राय और सार्थकता प्रदान करते हैं। जिन स्तम्भों पर मानव ने सभ्य और सुसंस्कृत जीवन का प्रासाद खड़ा किया है, उनका नाम ही जीवन मूल्य है अथवा मनुष्यत्व की रक्षा के निमित्त जिन गुणों की अपेक्षा की जाती है, वे ही मानवीय मूल्य से अभिप्रेत हैं अथवा मानवीय नैतिक मूल्य को हम इस प्रकार भी परिभाषित कर सकते हैं कि मानव के लिए क्या करणीय है? और क्या अकरणीय है? इन विषयों का मार्ग दर्शन जिन तत्त्वों के द्वारा किया जाता है, उन्हें मानवीय नैतिक मूल्य कहते हैं। संक्षेप में, मानव के नैतिक मूल्य वे ही हैं, जो समाज को संगठित और अनुशासित कर लोकमंगल और आत्मोपलब्धि में सहायक होते हैं। मानवीय मूल्यों को हम दो भागों में विभाजित कर सकते हैं-एक तो मन, वचन, कर्म, विवेक, ज्ञान, सत्याचरण आदि व्यक्ति परक मूल्य। दूसरे समत्वभावना, मैत्री, सत्संगति, दान, लोकसंग्रहकारक, विश्वबन्धुत्व, शान्ति, प्रेम, सर्वकल्याण की कामना आदि। ये वे नैतिक और मानवीय गुण हैं जो मनुष्य को अन्यों से श्रेष्ठ बनाते हैं।

संस्कृत वाङ्मय में त्याग, उदारता, दया, परोपकार, शान्ति, सन्तोष, सत्यपरायणता, क्षमा, सहिष्णुता आदि के स्थान-स्थान पर दर्शन होते हैं। ये वही मानवीय गुण हैं, जो मानव के मूल्य कहे जाते हैं और जो मानव का सतत बहुविध अथवा सर्वांगीण विकास करते हैं। वस्तुतः मानवीय मूल्यों की दृष्टि से हम प्रो. रामेश्वरप्रसाद गुप्त कृत 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' पर

दृष्टि पात करें तो हमें ज्ञात होता है कि गुप्त जी की इस कृति में सर्वत्र मानवीय मूल्यों की अभिव्यंजना हुई है। वस्तुतः मानव जीवन मूल्यों के अन्तर्गत दया, क्षमा, परोपकार, सत्य, अहिंसा, अस्तेय, कर्त्तव्यपरायणता, आदि तत्त्व आते हैं। डॉ. गुप्त जी अपनी कृति 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' में नैतिक मार्ग पर निरन्तर चलने और कर्त्तव्य पालन के प्रति मनुष्यों को सचेत करते हुए कहते हैं-

पुत्राः स्वावलम्बिनो भवेयुः
नीतिपथं सहजं गच्छेयुः।
आत्मानं सत्पथं नयेयुः
निजकर्त्तव्यमेव पश्येयुः॥

गुप्त जी की इस कृति में जीवन मूल्यों को मनुष्य मात्र को ग्रहण कराने हेतु गहन चिन्तन प्रस्तुत किया गया है, जो मानव मात्र के लिए परम उपादेय है। वे कहते हैं कि-

ननु संधारय जीवनमूल्यम्।
संधारय च सत्यमाचरणम्॥
सुसंस्कारयुक्तास्तु भवेयुः।
शुभमार्गं प्रति ननु गच्छेयुः॥
हृदये भवितव्या विनम्रता।
धार्या ननु सर्वत्र हि मृदुता॥
मनस्तु भवितव्यं हि निर्मलम्।
ननु संधारय जीवनमूल्यम्॥

प्रो. गुप्त ने परम्परागत बन्धनों से युक्त होते हुए और वर्तमान जीवन को महत्त्वपूर्ण मानते हुए आज की जनसंख्यावृद्धि और पर्यावरण प्रदूषण जैसी गंभीर समस्याओं के निराकरण को भी मानव-मूल्य अथवा जीवन-मूल्य के अन्तर्गत स्थान दिया है और साथ ही वे वर्तमान समाज के विकास में परिवार नियोजन को भी जीवन-मूल्य मानते हुए समाज में इनकी आवश्यकता पर बल देते हुए लिखते हैं-

कुलनियोजनं सम्यक् कार्यम्।
मितं कुलं नूनं संधार्यम्।।
जनसंख्या यत्रास्ति सीमिता,
तत्र सम्पदः तत्र च प्रभुता।
प्रकृतिः तत्र ददाति समृद्धिम्,
ऋद्धिं सिद्धिं चैव प्रसिद्धिम्।।
कल्याणं नूनं सुविचार्यम्।
कुलनियोजनं सम्यक् कार्यम्।।

इसी क्रम में वे पर्यावरण संरक्षण को भी मानव-समाज का अभिन्न अंग स्वीकार करते हैं, जो वस्तुतः वर्तमान मानव का बहुमूल्य गुण होना चाहिए। पर्यावरण को पावन बनाने का कर्म-धर्म मानवमात्र का है। इस सन्दर्भ में वे लिखते हैं-

वप वप सम्यक् वृक्षसमूहम्,
त्यज त्यज दोषं दुविधाव्यूहम्।
जलमध्ये न तु मलं विसर्जय,
जलं जीवनं, सम्यक् रक्षय।।
शुद्धं वातावरणं शरणम्।
कुरु सुपावनं पर्यावरणम्।।

वस्तुतः अपनी मातृभूमि के प्रति निष्ठा रखना मानवमात्र के लिए अनुपम और बहुमूल्य मानव जीवनमूल्य है, और इस मानव मूल्य की अभिव्यक्ति उनकी प्रारंभिक दस कविताओं में सन्निहित है अत एव वे लिखते हैं-

सुसेवनीया स्वमातृभूमिः,
सुवन्दनीया स्वमातृभूमिः।।
स्वमातृभूम्या समं धरायाम्,
न कापि ज्येष्ठा न कापि श्रेष्ठा।
सा ह्येव श्रेयस्करी मातृवत्,
हितैषिणी सा प्रिया च श्रेष्ठा।।

इस प्रकार उनकी काव्य कृति में स्थान-स्थान पर उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त भी सत्य, अहिंसा, अस्तेय, क्षमा, सहिष्णुता, त्याग, परोपकार इत्यादि मानव जीवन के मूल्यों को दर्शन होते हैं। गुप्त जी इन्हें मानव-जीवन का परम कर्त्तव्य बताते हुए इनसे ही जीवन के सफल होने की चर्चा करते हुए लिखते हैं-

कर्त्तव्यं कुरु कुरु कर्त्तव्यम्।
अनेन सफलं भवति जीवनम्।

निष्कर्षतः डॉ. रामेश्वरप्रसाद गुप्त द्वारा रचित 'संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्' काव्य कृति मानव-जीवनमूल्यों की महत्त्वपूर्ण और उपयोगी धरोहर है, जो मनुष्य को उसकी वास्तविक स्थिति का परिज्ञान कराती हुई सन्मार्ग की ओर प्रेरित करती है। वस्तुतः इस कृति में वर्णित मानवीय नैतिक जीवन-मूल्य तो केवल दिग्दर्शनमात्र हैं। संस्कृत वाङ्मय में निहित मानव के नैतिक मूल्यों को भारतीयों के द्वारा आचरण में ग्रहण करने के महत्त्व के कारण ही जगत् में भारत की प्रतिष्ठा प्राचीन काल में थी। आज के सम्पूर्ण विश्व को हमें सुरक्षित और शान्तिपूर्ण बनाना है, तो हमें इन मानवीय नैतिक मूल्यों को जीवन में सर्वथा, सर्वदा आचरण में लाना होगा और तभी भारत की आत्मभूत भारतीय संस्कृति संरक्षित हो पायेगी और भारत पुनः विश्वगुरु के पद पर प्रतिष्ठित हो सकेगा।

सन्दर्भ-

१.इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, खण्ड-२२, पृष्ठ-९६२
२.सोशियोलोजी (जोसेफ एच. फिचर), पृष्ठ-२९४
३.संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्, पृष्ठ-४
४. वही, पृ. २७
५. वही, पृ. ८२
६. वही, पृ. ९२
७. वही, पृ. ५
८. वही, पृ. ३७

विद्योत्तमा का व्यक्तित्व

डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी
पूर्वप्राचार्य
कुसुमकुलाय, शास्त्रीनगर, अजीतमल, औरैया

विश्व के महान् कवियों में कवि कुलगुरु कालिदास मूर्धन्य है। संस्कृतसाहित्य में वाल्मीकि और व्यास के बाद कालिदास ऐसे रससिद्ध कवीश्वर हैं जिनका यशःकाय लोकमानस में अक्षुण्ण रूप से परिव्याप्त है तथा जिनका अजर अमर सरस काव्य सहस्रों वर्षों से सहृदयों को आनन्दित करता आ रहा है। जन सामान्य की यह जिज्ञासा स्वाभाविक ही है कि इस यशस्वी महाकवि के काव्य सृजन की कौन प्रेरणास्रोत थी। लोकप्रचलित पुरानी किम्वदन्तियों एवं जनश्रुतियों मे विद्योत्तमा का नाम ही उभर कर सामने आता है जिसके विलक्षण व्यक्तित्व का निरूपण अन्तः एवं वहिः साक्ष्यों के आधार पर अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में किया गया है जिसकी सप्रमाण विवेचना यहाँ प्रस्तुत है।

विद्योत्तमा आज से लगभग २०६० वर्ष पूर्व काशिराज शारदानन्द एवं शारदा राज्ञी की परम रूपसी और विदुषी कन्या थी। यथा नाम तथा गुण उक्ति की अन्वर्थता इनके नाम संस्कार से अभिव्यञ्जित है-

ग्रहान् रेखालग्नं समयमवलोक्याऽत्र कृतवान्
सुता सञ्ज्ञां विद्याप्रकृतिरिति विद्योत्तमपदाम्।
नृपोऽपृच्छद्विज्ञं दूहितृविषयं तं कथितवान्।
सुतेयं वैदुष्यं नरप परमं प्राप्स्यति शृणु
न कोऽपीमां विद्वानलमिह विजेतुं हि भविता
भुवि स्यात् ख्यातेयं परमविदुषी पण्डितवरा।

(विद्योत्तमाकालिदासीयम् २/३२)

डॉ. अभिराजेन्द्रमिश्र ने अपनी विद्योत्तमा नाटिका में विद्योत्तमा को पुष्यमित्र शुंग की कमनीय कन्या प्रतिपादित किया है। यथा 'अहमपि नाम विद्योत्तमावियोगकल्पनामात्रेण वातोद्धूतपारिजातकम्पमनुभवामि यतो हि-

दयितगृहं गच्छन्ती तनुजा लतेव तरुमारोहन्ती।
विरसामहो विधत्ते प्रसवभुवः प्रीतिं परिवारम्॥

(विद्योत्तमा २/२)

मगधसम्राट् पुष्यमित्र शुंग अथवा उनके समसामयिक आचार्य पतंजलि या मालविकग्निमित्रम् के रचयिता कालिदास द्वारा इस सम्बन्ध को कहीं प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से पुष्ट नहीं किया गया है। इतिहासपुरुष पुष्यमित्र अथवा अग्निमित्र के जीवनवृत्त में विद्योत्तमा का कहीं नामोल्लेख न होना यह सम्बन्ध सर्वथा तथ्यपूर्ण प्रतीत नहीं होता है। जनश्रुतियों से भी विद्योत्तमा को मगधराज्यान्तर्गत गिरिव्रज राजगृह पाटलिपुत्र पुष्यपुर या विदिशाा के स्थानपर काशिराज कन्या बताया गया है। अतः 'अभिराज' डॉ. मिश्र की अपेक्षा डॉ. रामकिशोर मिश्र की विद्योत्तमा के जन्मस्थान एवं जीवनकाल की अवधारणा अधिक विश्वसनीय प्रतीत होती है।

विद्योत्तमा के विशद वैदुष्य की पृष्ठभूमि में उसके पिता काशिराज शारदानन्द द्वारा शिक्षा दीक्षा की उत्तम व्यवस्था करना व्यञ्जित है-

राजा स शारदानन्दो विद्योत्तमां सुतां गृहे।
शास्त्राण्यध्यापयितुं वै प्राध्यापकान्नियुक्तवान्॥
व्याकरणं च केनापि साहित्यं संस्कृतगिरः।
तदध्यापितमन्येन शब्दकोषपुरस्सरम्॥
नीत्यादिशास्त्रमेकेन पण्डितेन प्रशिक्षितम् ।
वर्धितावस्थया साकं तस्या ज्ञानमवर्धत॥
कामशास्त्रस्य शिक्षापि विदुष्या वामयैकया।
दत्ता तस्यै कौशलेन नृत्यशिक्षापि चोत्तमा॥

(विद्योत्तमा ३/१-५)

प्रायः प्राचीन राजकन्याएँ स्वयम्वर विधि से योग्य वर के साथ विवाह करती थीं। विद्योत्तमा भी इसका अपवाद नहीं थी। अतः इन्हें ज्ञानगर्विता या बुद्धिदर्पिता न मानते हुए अपनी एकनिष्ठ विद्यार्जनसाधनानुसार स्वभावतः स्वयम्वर के लिए यह संकल्प करना पड़ा-

शास्त्रार्थेन विपश्चिद् यो जेष्यति मां स्वमेधया।
तेन सार्धं करिष्येऽयं विवाहं संगमं रहः।।

(विद्योत्तमा ३/८)

कन्यावत्सल काशिराज ने कृतस्वयम्वरसंकल्प सुपुत्री की सिद्धि के लिए स्वयम्वर की सुव्यवस्था की। इसमें अनेक विद्वान् पण्डितों ने भाग लेकर राजपुत्री विद्योत्तमा से शास्त्रार्थ किया किन्तु वे उसकी असाधारण प्रखर बुद्धियुक्त शास्त्रीय युक्तियों के समक्ष टिक न पाये और परास्त हो गये। परिणामतः प्रतिकारग्रस्त पण्डितों ने परस्पर मिलकर कूटबुद्धि से कालिदास नामक महामूर्ख को मौनी पण्डित बताकर संकेतों से स्वयंवर भूमि में शास्त्रार्थ करने के लिए राजपुत्री को उत्प्रेरित किया। तदनुसारी शास्त्रार्थ प्रक्रिया प्रारम्भ हुई। राजपुत्री विद्योत्तमा ने एक अंगुलि उठाई -

विद्योत्तमया स्वांगुलिरेका प्रदर्शिता तं कालिदासमपि।
तेन जडेनाऽङ्गुल्या नयनं विस्फोटयतीत्थं विज्ञातम्।।

(विद्योत्तमा ७/४२)

मौनी पण्डित ने प्रत्युत्तर में तुरन्त अपनी दो अंगुलियां उठाई

ततस्तेन तां प्रति संकेतो विहितोऽङ्गुल्योर्द्वयोरेव सः।
येन राजपुत्रीमुखकमलं विकसितमुत्तरकिरणेनाऽभूत्।।

(विद्योत्तमा ७/४३)

अपनी अभीष्टसिद्धि हेतु चतुर पण्डितों ने इस संकेत को व्याख्यायित किया-

एकाङ्गुल्या संकेतेन ब्रह्मैकं नृपदुहितुर्भावः।
अङ्गुलिद्वयेन तद्भेदौ द्वौ निराकारसाकारौ व्यक्तौ।।

तत्पश्चात् विदुषी विद्योत्तमा ने अपने दाहिने हाथ की पाँच अँगुलियाँ मौनी पण्डित को दिखाईं जिसका उत्तर उसने मुट्ठी बांधकर संकेतित किया।

ततस्तया पंचाङ्गुलियुक्तो दक्षिणहस्तः प्रदर्शितः
तेन चपेटं ज्ञात्वा तामभि मुष्टिस्तेन प्रदर्शिता ततः।।

(विद्योत्तमा, ७/४९)

प्रतीकारतत्पर पण्डितों ने मौनी पण्डितराज के इस संकेत को इस प्रकार व्याख्यायित किया-

करेण राजसुताया भावः पृथक् पृथक् भूतानि पंच वै।
तान्येकीभूतानि शरीरं कुर्वन्तीति प्रकटितं मुष्ट्या।

(वही ७/५१)

परिणामतः प्रबुद्ध विद्योत्तमा इस मौन शास्त्रार्थ से पूर्णतया संतुष्ट हुई और उसने स्वयंवरभूमि में मौनी पण्डित को वरण किए जाने की घोषणा इस प्रकार की–

प्रसन्नाऽस्मि स्वीकरोमि शिष्यं तवाचार्य विद्वांसमिममहम्।
जितोऽयमहमंगी कुर्वे स्वं पराजयं पतिमिमं च विद्वन्॥

(वही ७/५५)

तदनुसार मौनव्रती कालिदास का विदुषी विद्योत्तमा के साथ परिणय सम्पन्न हुआ तथा उसने मधुयामिनी में मौन त्यागने हेतु उसको प्रथम प्रणयनिवेदन किया–

देव प्रसन्नो भव गच्छ शय्यां कालाद् बहोः पूरय मे च कामम्।
मौनं त्यजेयं मेलस्य रात्रिर्वा तर्करसेन प्रणयेन नेया॥

(वही ९/५)

पति के प्रथम मधुर मिलन में अपने प्रणयप्रस्ताव की परिणति पूर्णतः अनुकूल पाकर विदुषी विद्योत्तमा ने कालिदास से कामशास्त्र अध्ययन विषयक जिज्ञासा व्यक्त की–

रागं न तं पश्यसि येन लोके
त्वामत्र शय्यां चलितुं ब्रवीमि।
किं कामशास्त्रं पठितं त्वया नो
जानासि नारीङ्गितमङ्ग किन्न?॥
विद्वान् भवानस्ति हि दर्शनस्य
ज्ञातासि शास्त्रस्य न तस्य किन्तु
वात्स्यायनो यस्य ऋषिः प्रणेता
तज्ज्ञो जनः सृष्टिविधेर्विधाता॥

(वही ९/१५)

विद्योत्तमा का प्रणयप्रस्ताव पूर्ण नहीं हो पाया। जबकि वह अद्भुत

रूपशालिनी और नवयौवना थी जैसा कि कवियों द्वारा उसका अनुपम रूपसौन्दर्य चारुतया चित्रित है। यथा-

विद्योत्तमा सा युवती नवोढा सौन्दर्यकान्त्या रतिकामरूपा।
चेतांसि यूनां हरते स्म या सा जेतुं मनोऽङ्गस्य न तस्य शक्ता॥

(वही ९/२५)

डॉ. 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र ने तो गौरवर्णा सुन्दरी विद्योत्तमा को वीणाहंस स्फटिकमाला विमुक्ता दूसरी शारदा के दिव्य रूप में ही देखा-

पयोदघनगर्जितश्रवणमत्तनृत्यच्छिखि-
प्रकीर्णशितिपिच्छकोपमितकुन्तलाह्लादिनी।
विमुक्तकलवल्लकी स्फटिकमाल्यहंसानना
विभात्यपरशारदा स्वयमुपागता भूतलम्॥

(विद्योत्तमा २/४)

रूपसी विद्योत्तमा के अनुपम सौन्दर्य को मानो मेघदूत की यक्षिणी, मालविकाग्निमित्रम् की मालविका, विक्रमोर्वशीयम् की उर्वशी तथा अभिज्ञानशाकुन्तलम् की शकुन्तला के रूप में कालिदास ने रूपायित कर जीवन्त बना दिया।

नवोढा सकामा विद्योत्तमा की पति के प्रति अनन्य अनुरक्ति अभाग्यवश आप्तकाम नहीं हो पयी जैसा कि कविवर डॉ. मिश्र ने इस तथ्य को इन शब्दों मेकं व्यक्त किया है-

सा राजपुत्री रतिरक्तनेत्रा
मुग्धं पतिं सन्ततमीक्षते स्म।
चांचल्यमासीन्न तु तस्यकाये
प्राप्तुं पत्नीं न स कामभावः॥

(विद्यो. १/२७)

प्रथम मिलन के मध्य संयोगवश सुन्दरी विद्योत्तमा ने राजकक्ष के बाहर से उष्ट्रध्वनि सुनी। उसने इस पर अपनी जिज्ञासा पति से व्यक्त की कि यह किसकी ध्वनि है-

उष्ट्रस्तदैकश्च चकार शब्दान्
उक्तः स पल्या वद कस्य नादः।
'जानासि नोट्रं? स करोति शब्दान्
उष्ट्रस्त्वयाऽयं कथमुक्त उट्रः॥

(विद्योत्तमा १/२७)

विद्योत्तमा विस्मित हुई इस अशुद्ध उट्र उच्चारण पर। उसने व्याकरण की दृष्टि से इसे सूत्रानुसार सिद्ध करने का पति से विनम्र अनुरोध किया–

दाम्पत्यधर्मे न रतोऽसि तस्मात्
शास्त्रस्य वार्ता कुरु येन शय्या।
विद्यास्थली स्याद् रमणस्थलीयं
सूत्रैस्तदुट्रस्य कुरुष्व सिद्धिम्॥

अब लज्जित से पति ने पराजय स्वीकारी और तभी पण्डितों की प्रतिशोधात्मक कूटयुक्ति से स्वयंवर सफलता की कलई खुल गयी। सरला बुद्धिमती विद्योत्तमा ने अपने साथ हुए धोखे को भाँपा। भोले भाले मन को गहरा धक्का और सदमा लगा। उसका अहम्मन्य नारीसुलभ क्रोध इस अकल्पित छल से भड़क उठा। सामर्ष उसने उस महामूर्ख पति के अज्ञानान्धकारमय अन्तःकरण को प्रकाशित करने के लिए जैसे झकझोरते हुए कहा–

रे मूर्ख शय्यां त्यज गच्छ दूरं
योग्योऽसि न त्वं मम पार्श्वमेतुम्।
राज्ञः सुताहं विदुषी प्रसिद्धा
तस्याश्च पत्या विदुषैव भाव्यम्॥

(विद्योत्तमा ९/४८)

मूर्खोऽसि सामान्यबुधोऽपि न त्वं
तत्पण्डितैर्मौनिबुधः कृतोऽसि।
तत्रैव गच्छेर्न्यवसो हि यत्र
निर्गच्छ क्षाच्छयनादधोऽत्र॥

(विद्योत्तमा ९/५०)

पतिप्राणा विद्योत्तमा ने मानो मन और हृदय पर पत्थर रखकर पति के परम कल्याणार्थ कवित्वमय वैदुष्य लाभ के लिए निष्ठुर होकर बहिष्कृत करते हुए कहा-

तुभ्यं सुबुद्धिं सुमुखो ददातु मार्गस्त्वदीयश्च शिवो हि भूयात्।
रक्षन्तु देवास्तव कायमेनं सा शारदा स्यात्तव वक्त्रवाणी॥

(विद्योत्तमा ९/६७)

इससे विद्योत्तमा का विद्याहंकारिणी होने का लोकलांछन स्वतः अन्ततः विदुषी विद्योत्तमा की संकल्प साधना एवं पति कल्याण कामना से निरस्त हो जाता है क्यों कि इस पतिकल्याणकामिनी की मनोव्यथा पति के चले जाने पर इन शब्दों में व्यक्त हुई है-

पत्या त्यक्तः पतिर्मूर्खो गुरुकुलं जगाम सः।
विद्योत्तमा तदा जाता चन्द्रहीना विभावरी॥

(विद्योत्तमा ९/६८)

फलीभूत हुए शास्त्राध्ययन पूर्ण कर प्रवास प्रत्यागत पति ने जब 'अनावृतकपाटं द्वारं देहि।' कहकर द्वार खटखटाया तो विद्योत्तमा ने पुनः हृदय को कठोर बनाकर प्रत्यागत पति से पूछा-

अस्ति कश्चिद् वागर्थः इति प्रश्नस्य तूत्तरम्।
यदि काव्यात्मकं दत्से मंस्ये तत्त्वामहं बुधम्॥

(वही १२/४५)

विद्योत्तमा विरह विदग्ध होकर भी एक विदग्ध एवं दूरदर्शिनी नारी रत्न थी। वह पति देवता को एक रससिद्ध कवीश्वर के रूप में देखना चाहती थी। उसने अपने माता पिता को भी मन की बात बताई-

आं तं चिकीर्षामि कविं पितर्भो सुविज्ञमध्यः सुज्ञो भवेत्सः।
वर्षैस्त्रिभिर्भारतपर्यटनतो ज्ञानं स लब्ध्वा ज्ञोऽभूदविज्ञात्॥

(विद्योत्तमा १३/५)

कश्चिच्च कालः कविकर्ममार्गेव्ययं गमिष्यति तस्याऽत्र लोके।
ज्ञानं विशेषं प्राप्स्यन् प्रभविता विरहेण कान्तायाः कवयिता सः॥

भविष्यद्रष्ट्री विद्योत्तमा की दूरदर्शिता और गहरी दृष्टि ने कालिदास में छिपी कवित्वप्रतिभाशक्ति को सम्यक् रूप से जान लिया था। उसे उनकी

काव्य प्रतिभा प्रस्फुटित होने का पूर्ण आत्मविश्वास था जो उसके इन शब्दों में अभिव्यक्त है-

प्रश्नोत्तरे मे काव्यं स कृत्वा स्वयमेकदाऽगन्ता मामवश्यम्।
तदा विचारः कार्योऽयमेव भाव्यं न वा मम पत्या हि तेन॥

(वही १३/९)

अन्ततो गत्वा सुशीला विद्योत्तमा का तप त्याग फलीभूत हुआ। कालिदास विद्योत्तमा के पूर्व पूछे प्रश्न अस्ति कश्चित् वाग् विशेषः के आधार पर तीन उत्तम काव्यग्रन्थों की रचना कर घर पधारे। उन्होंने इस सम्बन्ध में विद्योत्तमा को बताया-

भवत्प्रश्नविषये लिखितानि मया त्रीणि काव्यानि विधिज्ञे।
यत्प्रारम्भो वाक्यपदाग्रः प्रथमं तेषु कुमारसंभवम्॥

(वही १४/१५)

द्वितीयं मेघदूतकाव्यं मे यस्मिन् त्वं यक्षिणी चित्रिता।
कश्चित् यक्षो यस्या विरहे सन्देशं मेघेन प्रैषयत्॥

(वही १४/१७)

तृतीयं मे रघुवंशं काव्यं दाम्पत्यं प्रकटितं यत्र तत्।
वागर्थौ मिलतः परस्परं तथा यथा पतिपत्नीमेलः॥

(वही १४/१९)

साध्वी विद्योत्तमा पति की सारस्वत साधना से कृतार्थ हुई। उसने इन तीनों काव्यों के वैशिष्ट्य को पारखी दृष्टि से मूल्यांकित करते हुए जो कहा वह एक सहृदया विदुषी रमणी के सर्वथा अनुरूप ही है-

प्राप्तो मयाऽत्र तव वागर्थः कविरसि विद्वानसि छन्दोज्ञः।
त्वामहमैच्छं यादृशं कविं तादृशोऽसि पतिमधुना मन्ये॥

(वही १४/२३)

अद्य च तव वाणी परिष्कृता सुसंस्कृतोऽसि यया प्रबुद्धोऽसि।
प्रसादयति सा प्रत्यंगं मे यत्रानंगसमं त्वां प्रेक्षे॥

(वही १४/२४)

प्रतीत होता है पत्नी विद्योत्तमा से पूर्व बहिष्कृत होने की अन्तःपीडा और प्रतीकार भावना कालिदास छिपा नहीं पाये तथा प्रतिक्रियावश पत्नी

परित्याग कर उज्जयिनीनरेश विक्रमार्क के पास राजकवि रूप में चले गये। अतः विद्योत्तमा ने अभियोगात्मक अपनी व्यथा कथा उज्जयिनी जाकर राजा से कही और अपने सुखद दाम्पत्य हेतु उनसे न्याय पाया।

कालान्तर में विद्योत्तमा के गम्भीर हृदय की अमृतोपम मधुरता मातृत्व लाभ में पुत्र जन्म से कृतार्थ हुई। विद्योत्तमा केवल सौभाग्यमय मधुर दाम्पत्य जीवन का चारुचित्रण 'अभिराज' राजेन्द्रमिश्र ने भी अपनी नाटिका में इस प्रकार किया है-

(१) तातस्ते................त्वञ्च प्रेयसि मे द्वितीयहृदयं लोकद्वयेऽहं सुखम्।

(विद्योत्तमा २/५)

(२) पाथोधिमन्थनसमुत्थसुधां पुरा यद्
दैत्यापवंचनभिया स्थविरो विरंचिः।
कान्ताधरोष्ठपुटके जुगुहे सयत्नं
तामद्य सुन्दरि विरूढतृषः पिबामि।

(विद्योत्तमा २/८)

(३) निश्चिन्ता भव कालकूटहरणी त्वञ्चासि विद्योत्तमा।

(विद्योत्तमा २/१)

प्रकृतिप्रेमपरायणा सहृदया विद्योत्तमा वात्सल्यभावाभिभूत होकर क्रीडाशुक का भी परिपालन करती हुई पति के प्रति प्रगाढ प्रणयानुराग व्यक्त करती है।

समासतः संघर्षशीला सुशीला विद्योत्तमा का विशेष आकर्षक व्यक्तित्व एक विदुषी नारीरत्न की अनुपम आभा से अभिमण्डित है। जब तक हमें इनके अनेक दिव्यगुणों से परिपूर्ण साहित्यिक ऐतिहासिक अथवा प्रामाणिक पुष्ट पुरालेख नहीं मिलते तब तक लोक प्रचलित इन्हीं किंवदन्तियों या जनश्रुतियों के कुहासे में आलोकित इनके बहु आयामी वैदुष्यपूर्ण व्यक्तित्व का सन्दर्शन करना होगा ताकि संसार की सत्संकल्पशीला दृढव्रता नारियाँ वैदुष्य अर्जित कर लोकमानस को अपने प्रखर ज्ञानालोक से आलोकित कर सकें।

इति शम्।

षष्ठो भागः

विविधा लेखाः रचनाश्च

वेदेषु पर्यावरणसंरक्षणम्

डॉ. गणेशदत्त शर्मा
पूर्वप्राचार्यः
लाजपत राय पी.जी. कॉलेजः, साहिबाबाद (गाजियाबाद)
फोन नं.०१२०-४३८०५६०मो. ०७८३८२९२३१३

अस्मान् परितः-आकाशवाय्वग्निजलपृथिव्यादीनां, सूर्यचन्द्रनक्षत्रादीनां तथा च वृक्षाणां वनस्पतीनां, नदीनां, पर्वतानां, पशूनां, पक्षिणामन्येषां च प्राकृतिकपदार्थानां यत् आवरणं तदेव पर्यावरणम्। वेदमन्त्रेषु पर्यावरणार्थे परिधिः परिभूः छन्दस् (आच्छादकः) आदिपदानां प्रयोगो विहितः। तद्यथा-

(क) **सर्वो वै तत्र जीवति गौरश्वः पुरुषः पशुः।**
यत्रेदं ब्रह्म क्रियते परिधिर्जीवनायकम्॥ अथर्व ८-२-२५

(ख) **अग्ने यं यज्ञमध्वरं विश्वतः परिभूरसि**
स इद्देवेषु गच्छति। ऋक् १-१-४

(ग) **त्रीणि छन्दांसि कवयो वियेतिरे....।**
आपो वाता ओषधयस्तान्येकस्मिन् भुवन अर्पितानि।
अथर्व. १८-१-१७

पर्यावरणं हि सर्वेषां जीवनस्याधारभूतम्। अतः सर्वभूतहितसाधकेषु वेदेषु पर्यावरणरक्षार्थं प्रेरणा प्रदत्ता तदर्थं चोपाया वर्णिताः।

अद्य वैज्ञानिकैः प्रदूषणनिवारणार्थं वृक्षाणां च महत्त्वं सर्वोपरि स्वीकृतम्। यतो हि ते हानिकारकं वायुमात्मसात्कुर्वन्ति जीवनदायकं च सुखकरम् वायुमुद्वमन्ति। इदमेव वैज्ञानिकं सत्यं प्रमाणीकृत्य वेदमन्त्रेषु वृक्षेभ्यो वनेभ्यस्तत्पालकेभ्यश्च सश्रद्धं नमः अकारि-

(क) **नमो वृक्षेभ्यो हरिकेशेभ्यः।** यजु. १६.१७

(ख) **वृक्षाणां पतये नमः। ओषधीनां पतये नमः।** यजु. १६.१९

(ग) **अरण्यानां पतये नमः।** यजु. १६.२०

(घ) **नमो वन्याय च।** यजु. १६.३४

ऋग्वेदस्य दशमे मण्डले एकं सम्पूर्णं सूक्तं (१४६) वनदेवतायै प्रस्तुतम्। तच्च "अरण्यानी" इति नाम्ना प्रथितम्। तत्र अरण्यानी प्रभूतान्नयुता सर्वेषां जन्तूनां च मातृरूपेण वर्णिता-

आञ्जनगन्धिं सुरभिं वह्वन्नामकृषीवलाम्।
प्राहं मृगाणां मातरमरण्यामनिशंसिषम्।।

ऋक्. १.९०.८

वृक्षाः, वनस्पतयः, ओषधयश्च सर्वेषां कृते मधुमयाः, हितावहाः शान्तिदायकाश्च भवेयुः-"इत्येताः कामना अपि वेदमन्त्रेषु अभिव्यक्ताः-

(क) मधुमान्नो वनस्पतिः। ऋक्. १.९०.८

(ख) सुमित्रिया न आप ओषधयः सन्तु। यजु. ३६.२३

(ग) ओषधयः शान्तिः वनस्पतयः शान्तिः। यजु. ३६.१७

अत्रेदं विज्ञेयं यत्- वनस्पतिः, वृक्षः- ओषधिश्चेत्यादयः शब्दाः वैदिकेषु लौकिकेषु च ग्रन्थेषु प्रायशः एकस्मिन्नेवार्थे प्रयुक्ताः।

मन्त्रद्रष्टारः ऋषयस्तथ्यमिदं सम्यक् जज्ञुः यत्- वनानि, वृक्षाः, वनस्पतयो लताश्च प्रदूषणं दूरीकुर्वन्ति, परिशुद्धं सुगन्धितं च गन्धवहं प्रवाहयन्ति, मेघानामुत्पादने च साहाय्यं कुर्वन्ति। इत्थं ते महदुपकारकाः खलु पर्यावरणस्य। अतस्ते सर्वथा संरक्षणीयाः। न केवलं संरक्षणीयाः- अपितु नूतना वृक्षा अपि सततमारोपणीयाः। एकस्मिन् मन्त्रे-"**वनस्पतिं वन आस्थापयध्वम्**"। (ऋक्.१०.१०१.११)इत्यादिरूपेण सुस्पष्टमादिष्टं वृक्षारोपणम्।

प्रदूषणरहितः शुद्ध पूतः वायुरेव स्वास्थ्यप्रदः जीवनाधायकश्चेति वैज्ञानिकं सत्यं सुविदितमासीत् वेदविद्भिः। अत एवैकस्मिन् मन्त्रे-"विश्वभेषज" इति सम्बोधनेन सम्बोधितो वातः,- भेषजं वातं प्रवाहयितुं प्रार्थितः-

आ वात वा हि भेषजं वि वातं वाहि यद्रपः।
त्वं हि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयसे।

ऋक्. १०.१३७.३

शुद्ध आरोग्यदायकश्च भेषजवातो विशेषतः हृद्रोगिणां कृते शान्तिदायकः आयुर्वर्धकश्चेति आयुर्वैदिकं रहस्यमपि मन्त्रद्रष्टारः सम्यक् विदुः। यथा च

कांक्षितं मन्त्रे-

वात आ वातु भेषजं शंभु मयोभु नो हृदे।

प्रण आयूंषि तारिषत्।। ऋक्. १०.१८६.१

वेदमन्त्रवर्णितस्य भेषजवातस्य च स्रोतांसि तान्येव वनानि येषां महत्त्वं वैदिकैर्ऋषिभिः-**"नमो वन्याय च"** एवमेव **"वनानां पतये नमः"** इत्यादिमन्त्रेषु मुक्तकण्ठेन गीतम्।

वायुरिव जलानामपि पर्यावरणसंरक्षणे महत् खलु योगदानम्। अतएव आपः-देवीरूपेण मातृरूपेण च पूजिताः सूक्तेषु-

(क) शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये। यजु. ३६.१२

(ख) आपो अस्मान् मातरःशुन्धयन्तु। ऋक्. १०-१७-१०

जलेषु-अमृतं भेषजतत्त्वमपि च संकेतितम् वेदे-**"अप्स्वन्तरमृतं अप्सु भेषजम्"**(ऋक्. १-३०-१९) अर्थववेदे जलानामष्टौ भेदा वर्णिताः-

(क) शं त आपो हैमवतीः शमु ते सन्तूत्स्याः।

शं ते सनिष्यदा आपः शमु ते सन्तु वर्ष्याः।

अथर्व. १९.२.१

(ख) शं त अपो धन्वन्याः शं ते सन्त्वनूप्याः।

शं ते खनित्रिमा आपः शं या कुम्भेभिराभृताः।।

अथर्व.१९.२.२

यजुर्वेदे जलानामोषधीनां च हिंसा निषिद्धा-**मापो मौषधीर्हिंसीः**(६-२२)। अस्ति तत्र पृथिवीहिंसाया अपि निषेधः-**"पृथिवीं दृंह, पृथिवीं मा हिंसीः** (१३-१८)। अथर्ववेदे पृथिवी सर्वेषां मातृरूपेण प्रतिष्ठिता-

(क) माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः। अथर्व. १२.१.१२

(ख) विश्वस्वं मातरमोषधीनाम्। अथर्व. १२.१.१७

वस्तुतः पृथिव्यां जलेषु च मलानां निक्षेपणं तेषां च दुरुपयोगः तथा च तेषां असंतुलितं दोहनमपि तेषां हिंसनमेव यत्प्रतिषेधयति मन्त्रद्रष्टा ऋषिः।

वेदानुसारं पर्यावरणशुद्धेः सर्वोत्तम् सरलमल्पव्ययसाध्यं च साधनमग्निहोत्रं यज्ञो वा अस्ति। यज्ञाग्नौ प्रदत्ता घृतस्य हवनसामग्र्याश्च आहुतयः

वातावरणं शुद्धं पवित्रं सुगन्धितं प्राणदायकं स्वास्थ्यप्रदं च कुर्वन्ति। एकस्मिन् वेदमन्त्रे यज्ञेन वायुमण्डलशोधनार्थं प्रेरणा प्रदत्ता-

आ जुहोता हविषा मर्जयध्वम् । सामवेद १.७.१

यज्ञस्य प्रधानभूतं द्रव्यं घृतं नूनं विषनाशकम्-इति वैज्ञानिकैः सुपरीक्षितम्। प्राचीनकाले विषवैद्याः घृतेनैव सर्पदंशचिकित्सां कुर्वन्ति स्म। इदमेव घृतमग्नौ प्रस्तुतं सत् सहस्रगुणं शक्तियुतं भूत्वा पर्यावरणं निर्विषं, प्रदूषणरहितं सुपुष्टं च विदधाति। इदमेव वैज्ञानिकं रहस्यं प्रमाणीकुर्वता ऋषिणा मन्त्रे सुस्पष्टं व्याहृतम्।

घृतेन द्यावापृथिवी पूर्येथाम्। यजु. ५.२८

एतच्च स्वतःसिद्धमेव यद् घृतेन द्यावापृथिव्योः पूरणं यज्ञेनैव संभवम्। एवमेवाग्निहोत्रे घृतेन सह या सामग्री हूयते तस्यां प्रदूषणनिवारकाणां रोगविनाशकानां च ओषधीनां मिश्रणं भवति। अतो यज्ञकुण्डोत्थितो धूमः पर्यावरणस्य महानुपकारकः। पर्यावरणदृष्ट्या यज्ञस्य महत्त्वमुपयोगितां च स्वीकृत्यैव-"यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म" एवं च "अयं यज्ञो विश्वस्य भुवनस्य नाभिः" इत्यादि रूपेण यज्ञस्य प्रशंसा विहिता वैदिकैर्वैज्ञानिकैः।
यज्ञीयसामग्री होमकुण्हे केवलमेव न प्रक्षिप्यते-अपितु वेदमन्त्रोच्चारणपुरःसरं सा सश्रद्धमग्निदेवं प्रति समर्प्यते। यज्ञविधौ ये मन्त्रा निर्धारितास्तेषु विश्वबन्धुत्वभावना लोककल्याणकामनाश्च सन्निहिताः। तास्तु यथा-

(क)शं नो अस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे। यजु. ३६.८

(ख)सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु। अथर्व. १९.१५.६

(ग)द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्ति......। यजु. ३६. १७

यज्ञावसरे भक्तिभावपूर्वकं सुमधुरया वाचा सस्वरं समुच्चारिता एते मन्त्राः खलु सकलमपि वातावरणं शान्तिमयं, सुखमयमानन्दमयं सौहार्दमयं च कुर्वन्ति। सस्वरमन्त्रपाठेन तु ध्वनिप्रदूषणमपि निवारयितुम् शक्यते।

भौतिकपर्यावरणसमकालमेव वेदेषु आध्यात्मिकपर्यावरणशुद्ध्यर्थमपि दिव्यसंदेशाः समुपायनीकृताः। वेदमन्त्रेषु **सहृदयं साम्मनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः**(अथर्व. ३-३०-१) **"तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु"**(यजु. ३४-१)**"धियो**

यो नः प्रचोदयात्'', (यजु. ३.३५)इत्याद्या दिव्यातिदिव्या वेदसूक्तयः अस्य प्रमाणभूताः।

इत्थं वेदाध्ययनेनैतत्प्रमाणितं भवति यन्मन्त्रद्रष्टारः ऋषयः पर्यावरणं प्रति दत्तावधाना आसन्। वेदमन्त्रेषु प्रदूषणनिवारणार्थं पर्यावरणसंरक्षणार्थं च ये उपाया वर्णितास्ते सततमुपयोगितां, सार्थकतां, व्यावहारिकतां, वैज्ञानिकतां च धारयन्ति। भौतिकमाध्यात्मिकं चोभयमपि पर्यावरणं वैदिकोपायैरेव संरक्षितुं शक्यम्।

●

साहित्यशास्त्रचर्चामिश्रिताभिनन्दनम्

महामहोपाध्यायदयानन्दभार्गवः
अध्यक्षः, वेदविज्ञानपीठम्
जगद्गुरुरामानन्दाचार्य, राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालयः, जयपुर

प्रियवर्यस्य पण्डितवर्यस्य रमाकान्तशुक्लस्य मम पार्श्वे चित्रविचित्रोपलब्धेरनुपलब्धेरहं तं शब्दैरपूर्णतयापि स्तोतुं न प्रभवामि किमुत पूर्णतया। केवलन्तु कविगोष्ठीषु तस्य काव्यपाठमाधुर्यं स्मारं स्मारमेतदेव वक्तुमुत्सहे–

सरस्वती तद्वदनारविन्दे विभाति वीणामिव वादयन्ती।

यदा मम वेदाभ्यासजडस्यापि वेदविज्ञानव्याख्यानमालां शुश्रूषुरयं पञ्चदशदिवसपर्यन्तं प्रत्यहं नियतसमयात्पूर्वमेव भारतराजधान्या राष्ट्रियसंस्कृतसभागारं समलङ्कृतवाँस्तदाहं साश्चर्यं सहर्षञ्चास्य विद्वत्प्रियतामन्वभवम्। वयोवृद्धोऽपि ज्ञानवृद्धोऽपि नैकसारस्वतकर्मव्यापृतोऽपि च 'बालादपि सुभाषित'मित्यनुसृत्य सोऽयं पण्डितः स्वोपस्थित्या मम वक्तव्यानि सभाजितवानित्यहोऽस्य संस्कृतं प्रत्यसाधारणानुरागः!

अस्याभिनन्दने सम्पूर्णराष्ट्रस्य मनीषिणो वाक्कुसुमाञ्जलिं समर्पयिष्यन्तीति समीचीनमेव। अहन्त्वस्याधुनिकसंस्कृतसाहित्यं प्रति विशेषानुरक्तिमभिलक्ष्य प्राप्तावसर आधुनिकसंस्कृतसाहित्यस्य किञ्चिद्वैशिष्ट्यं विशेषतः छात्राणामुपचिकीर्षया प्रचिकाशयिषामि। तदेवं विदाङ्कुर्वन्तु विनेयास्तत्रभवन्तो भवन्तो विनेतारश्च–

मध्ययुगे महाकाव्यादीनां वर्णनप्रक्रिया रूढिङ्गता। यथोपश्लोकितं केनापि काव्यरचनां शिक्षयितुकामेन–

नृपे कीर्त्ति-प्रतापाज्ञा-दुष्टशास्ति-विवेकिताः।
धर्म-प्रमाण-सङ्ग्राम-शास्त्राभ्यास-नय-क्षमाः॥
प्रजारागोऽरिशैलादिवासोऽरिपुरशून्यता।
औदार्य-धैर्य-गाम्भीर्यैश्वर्य-शौर्योद्यमादयः॥
देव्यां सौभाग्य-लावण्य-शील-शृंगारमन्मथाः।

त्रपा-चातुर्य-दाक्षिण्य-प्रेममान-व्रतादयः ॥
वेणी-धमिल्ल-सीमन्त-भाल-श्रवण-नासिकाः ।
कपोलाधरनेत्रभ्रूकटाक्षरदकन्धराः ॥
गण्डबाहुकरोरोजनाभिमध्यवलित्रयम् ।
रोमाणि श्रोणि-जङ्घोरु-पादयुग्मनखक्रमाः॥

इत्येवं काव्ये वर्णनं रूढिगतमेकरसताजन्यं वैरस्यमेव प्रसूते। आधुनिकैः सा रूढिरवहेल्यते। यत्तु स्वाभाविकं यथार्थञ्च वर्णनं तद् रोचतेतराम्। किन्तु यानि प्रतिमानानि शाश्वतानि तानि तु तेऽप्याद्रियन्त एव। यथा-

स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम्।
रचिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित्॥

अथवा

प्रसादरम्यमोजस्वि गरीयो लाघवान्वितम्।
साकाङ्क्षमनुपस्कारं विष्वग्गति निराकुलम्॥

इति प्रतिमानानि तु को मनीषी लिलङ्घयिषेत्? को वा संस्कृतभाषया किञ्चित्प्रतिपिपादयिषुर्भगवतः पाणिनेरनुशासनं तिरस्कुर्यात्? तस्माद्यथा प्राचीनाँग्लभाषा वर्तमानाँग्लभाषया भिद्यते न तथादिकवेर्वाल्मीकेर्भाषा डॉ. सत्यव्रतशास्त्रिभाषया भिद्यते इदमेव संस्कृतस्यामरत्वम्।

२. 'पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यती'ति वेदानामपौरुषेय-काव्यादादाय 'श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः' तस्यादिकवेर्वाल्मीकेः रामायणपर्यन्ताम्, अनामिकाधिष्ठितकालिदासस्य कृतिभ्यश्चादाय पंण्डितराजजगन्नाथकृतिपर्यन्तां निरन्तरं प्रवहमानां संस्कृतकाव्यधारां नाधुनिकयुगचेतनावरोद्धुं प्राभवत्प्रत्युत सापि नवीनलेखकैः पूर्णसफलतया स्वकृतिषु प्रतिबिम्बितेत्यग्रेऽनुपदमेव विशदीकरिष्यामः। यथा रामायणं न वैदिकशैलीमनुकरोति, न वा कालिदासः रामायणमनुवर्तते, तथैव नाधुनिकलेखकाश्चेत्पण्डितराजजगन्नाथमनुसरन्तीति किमत्र चित्रम्? वस्तुतस्तु पण्डितमथुरानाथभट्टो यन्न केवलं हिन्द्याः प्रत्युत उर्दू-फारसी-भाषयोरपि छन्दांसि संस्कृते सफलतया विनियुङ्क्त इत्यत्र संस्कृतभाषायाः जीवन्ततताप्रत्यायिका नमनीयतेव विनिगमकम्।

३. इदानीन्तु अभिराजराजेन्द्रो गलज्जलिका (गज़ल) परम्परां निर्वहति परन्तु श्रीहर्षदेवमाधवस्तु तान्का सॉनेट-प्रभृतीति वैदेशिकच्छन्दांस्यपि प्रयुञ्जानः संस्कृतं भूमण्डलीकरोति। प्रत्यग्रशैलीबद्धासु रचनासु प्रवर्तमानासु समीक्षाया अपि नवीननिकषा यदापेक्षिताभूत्तदा स सरस्वतीकण्ठसूत्रं रचयित्वा तामपेक्षामपि प्रापूरयत्।

४. आधुनिक-संस्कृत-साहित्ये राष्ट्रियचेतना तथा जागर्ति यथा गद्यपद्यरचनासु महात्मगान्धि-बालगङ्गाधरतिलक-वीरसावरकर-सुभाषचन्द्रबोस-प्रभृतयः स्वतन्त्रतासङ्ग्रामनेतारः आधुनिकरचनासु नायकायन्ते। जवाहरलालनेहरूमधिकृत्य तादृशं विपुलं साहित्यं संस्कृते विरचितं यन्मधुबालानाम्नी शोधच्छात्रा 'संस्कृत वाङ्मय में नेहरू' विषयकं स्वतन्त्रमेकं शोधप्रबन्धं लिखितुमपारयत्।

५. यथा राजनेतॄणां जीवनं संस्कृतसाहित्ये प्रतिफलितं तथैव सामाजिकोत्थानपराणां महापुरुषाणां जीवनमप्याधारीकृत्य बहु लिखितं संस्कृतरचनाकर्मिभिः। स्वामिदयानन्दो वा भवतु स्वामिविवेकानन्दो वा भवतु, कोऽपि संस्कृतकवेः लेखिन्यास्पृष्टो नावशिष्टः।

६. राष्ट्रपितुर्महात्मागान्धिनः पुण्यगाथा संस्कृतलेखकान् विशेषत आकृष्टवती। पण्डिता क्षमारावनाम्नी लेखिका तु सत्याग्रहगीतामेव लिलेख। चिन्तामणिदेशमुखमहोदयाः केन्द्रीयमन्त्रिपदे स्थिताः गान्धि सूक्ति-मुक्तावली-सदृशीं रचनां संस्कृत एव निबन्धयामासुः। चारुदेवशास्त्रिणोऽभिनव-पाणिनीति विरुदं भजन्तः सर्वप्रथमं गान्धिचरितं रचयामासुः। एषां संस्कृते प्राचीनशास्त्रीयशैल्याः सुगन्ध आघ्रातुं शक्यते।

७. भारतीयदृशा इन्द्रविजयसदृशा ग्रन्थाः पुरातनेतिहासं विषयीकुर्वन्ति। तत्र महच्छोधश्रमोऽन्तर्गर्भितः। अभिराजराजेन्द्रो जानकीजीवनकाव्ये रामद्वारा सीतापरित्यागं न दर्शयति प्रत्युत परिषदि सीतायाः निर्दुष्टतां प्रमाणीकुरुते। एवं साम्प्रतिक-कविर्नेत्रे निमील्य रूढिं न पुष्णाति प्रत्युत तां परिष्करोति।

८. आधुनिके साहित्ये वी. स्वामिनाथशर्मसदृशाः कवयः परम्पराबहिर्भूतान् चायकाफी-सदृशान् विषयानधिकृत्य अकवयन्। वागीशशास्त्री धर्मसप्ततिं निर्माय संस्कृते यां हास्यरसधारां प्रवाहयति तां माधवाचार्यः 'टुडे-स्मृतिं विरचय्य परिपुष्णाति।'

९. गद्यं कवीनां निकषं वदन्तीति प्राचीनानामुक्तिः। अयन्तु वस्तुतो गद्ययुग एव किन्तु नायं प्रत्यक्षरश्लेषमयस्य तादृशस्य प्रबन्धस्य युगो यत्र पदे पदे टीकापेक्ष्यते। न वा ओजः समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितमिति सर्वेऽभ्युपगच्छन्ति। वैदर्भीशैल्यामपि वाग्विदग्धता सम्प्रति प्रशस्यते। अम्बिकादत्तव्यासस्य शिवराजविजयोऽत्र निदर्शनम्। संस्कृते प्रथमतोऽनूदितानां रचनानां बाहुल्यं बभूव परन्तु पश्चान्मौलिककृतय आगताः।

१०. गद्य उपन्यासस्य लघुकथानाञ्च निर्माणमाधुनिके युगे विशिष्यते। अनेक उपन्यासाः लघुकथाश्च संस्कृतचन्द्रिका सहृदयेत्यादि पत्रिकासु क्रमशः प्रकाशिताः। आसां पत्रिकाणां प्रकाशनमार्थिकसङ्कटेऽपि यैर्विहितं ते वस्तुतो नमस्याः। आसु सहस्रशः लघुकथाः प्रकाशिताः या आधुनिकसाहित्यस्यामूल्यनिधयः।

११. काव्येषु नाटकं रम्यं सदपि मध्ययुगे नाटकानां परम्परा विच्छिन्ना। आधुनिकयुगे तु नाटकानां न केवलं लेखनं भवति प्रत्युताभिनयोऽपि। आधुनिके रङ्गमञ्चे संस्कृतनाटकाभिनयः नवीनप्राचीनयोः समन्वयं प्रस्तौति।

१२. संस्कृतलेखने प्रायशो विषयाः साम्प्रतिकाः। यथा कृष्णलाल-कृते आश्चर्यनाटके यौतुकप्रथाविरोधः। संस्कृतलेखको न रूढिमनुमन्यते। स रेडियोकृते तादृशि नाटकान्यपि लिखति यत्र वाचिकोऽभिनय एव प्राधान्यं भजते।

१३. आसु सर्वासूपर्युक्तेषु साहित्यिकगतिविधिषु सर्वेषां प्रदेशानां भारतीया अहमहमिकया सक्रियं भागं गृहीतवन्तो न तु कस्यापि प्रदेशविशेषस्यैव लेखकाः। अत इदानीमपि संस्कृतं यथाखिलभारतीय-भाषा अस्ति न तादृशी अन्या कापि भाषा। उक्तञ्च-

जीयात् संस्कृत-भारती भरत-भू-पृष्ठस्य भावैक्यभूः
काश्मीरान् खलु यत्र केरलमही टीकाभिराटीकते।
यस्यां पश्यति नागरी निजमुखं प्राग्ज्योतिषे दर्पणे
शृंगेरीतनयश्च यत्र बदरीं व्याख्याति भाष्योत्तमैः।

आधुनिकसंस्कृतसाहित्यं तादृशं विपुलं विविधञ्च वरीवर्ति यत्पाठ्यक्रमे केवलम् आधुनिकसंस्कृतसाहित्यस्यैव स्नातकोत्तरोपाधिः कल्पयितुं शक्यते। आधुनिके युगे केवलं नाटकान्येव त्रिंशताधिकानि लिखितानि। तस्य तादृशस्याधुनिक-संस्कृतसाहित्यस्य भाषाप्रयोगदृशा, विषयवस्तुपक्षतः काव्यशास्त्रविचारेण चेति नानादृष्टिकोणैर्विमर्शोऽधिकाधिकं जायेतेति सर्वेषां सारस्वतं कर्त्तव्यम्।

●

कासाञ्चिन्नूतनकाव्यविधानां लक्षणम्

-अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
पूर्वकुलपतिः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः

अभिराजयशोभूषणकारः
अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
सम्मान्य भाई जी
सादर चरणस्पर्श

प्रयाग
दिनांक-१८.४.२०१५

'अभिराजयशोभूषण' में कुछ अत्यपेक्षित दृश्य-श्रव्य काव्यविधाओं के लक्षण न होने के सन्दर्भ में आपका पत्र मिला था। बाद में आपने व्यक्तिगतरूप से इस सन्दर्भ में मुझसे बात की थी। आप प्रबुद्ध कवयिता होने के साथ ही साथ अतिप्रबुद्ध पाठक भी हैं। इस ध्यानाकर्षण के लिये आपका कृतज्ञ हूँ।

वस्तुतः उस विशाल कलेवर काव्यशास्त्र की साधना में मैं विस्तारभय से आतंकित था। इसलिये थोड़ा संक्षेप से काम किया। दूसरी बात यह थी कि मैं नाम-रूप के मोह से भी दूर था तथा ध्वनि, प्रकाश, लीला, लोक, स्पश् जैसे शब्दों को लेकर काव्य के नाम बाहुल्य के पक्ष में नहीं था। ये सब कहीं न कहीं नाटक में ही समाविष्ट हो जाते हैं। फिर भी कुछ अत्यावश्यक काव्यभेदों को परिभाषित कर रहा हूँ। इसका श्रेय मात्र आपको है। 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' इसे प्रकाशित करे तो नई पीढ़ी का हित होगा।

प्रतिष्ठामें
डॉ. रमाकान्तशुक्ल
सम्पादक-अर्वाचीनसंस्कृतम्
आर.६. वाणीविहार
उत्तमनगर, नई दिल्ली-११००५९

'अभिराज'राजेन्द्र मिश्र

अथ ललितनिबन्धलक्षणम्

भावैर्लालित्यपूर्णैर्यो रम्यबिम्बैर्निबध्यते।
भाषया ललितयैव स निबन्धो महीयते।।
ललिताख्ये निबन्धेऽस्मिन् शैली स्याद्रसपेशला।
व्यङ्ग्योन्मुखा अलङ्कारा: प्रभवन्ति पदे पदे।।
प्राचुर्यं कल्पनायास्तु भावसंवेदनक्षमा।
पदशय्याऽथ बिम्बश्च त्रितयं चात्र जीवितम्।।
लिख्यतेऽयं निबन्धोऽपि गद्येन लयवाहिना
वृत्तगन्धिपदव्रातैः रससिद्धेन सूरिणा।

अथ कोणनाट्यम्

नासोपमे लघुक्षेत्रे सङ्कीर्णेऽनायते क्वचित्
नटैः प्रदर्शितं नाट्यं नासिक्यमभिधीयते।।
संवादबहुलं प्रायः प्रत्यग्रवृत्तसंश्रितम्।
साऽधिक्षेपञ्च सव्यङ्ग्यं हास्यमुख्यं समन्ततः।।
सम्भवन्ति रसाश्चान्ये यथावृत्तं यथानटम्।
होराऽर्धहोरामात्रेण समाप्तिञ्च समाप्नुयात्।।
जवनीमञ्चनेपथ्यमत्तवारणजर्जरान् ।
विनापि यन्नाटयितुं शक्यं रङ्गप्रसादनम्।।
मुखं निर्वहणञ्चैव सन्धिद्वयं विशेषतः।
कोणनाट्ये महीयते सर्वमन्यन्नटाश्रितम्।।

यथा मदुपज्ञमिन्द्रजालम्। यथा वा ममैव नाट्यनवार्णवसंकलितानि नाट्यानि।। यथा च राधावल्लभप्रणीता मशकधानी।

अथ मूकनाट्यलक्षणम्

नारीपुरुषपात्राणि मौनमाश्रित्य सर्वथा।
चेष्टाकारेङ्गितैर्यत्र वाचिकं स्वं वितन्वते।।
निर्व्यूढं तद्धि संवादैर्हावभावात्मकैर्मतम्।
हस्तपादप्रचारैश्च मूकनाट्याभिधानकम्।।

मूकनाट्यमिदं मूकाभिनयादतिरिच्यते।
नैकपात्रात्मकं चाद्यं द्वितीयमेकपात्रकम्॥
भारतीवृत्तिरहितं दिनैकवृत्तसंयुतम्।
कोणनाट्यविशेषैश्च मूकनाट्यं महीयते॥

अथ ध्वनिनाट्यम् (Radio play/ sound play)

नाट्यमेकाङ्कमेवेदं रेडियोयन्त्रसारितम्।
पात्राभिनयतः शून्यं ध्वनिमात्रावलम्बितम्॥
भारतीबहुलं रम्यं वाचिकाभिनयाश्रितम्।
ध्वनीनाञ्च परीवर्तैः रसोद्रिक्तैर्विपोषितम्॥
अध्याहृताऽन्याभिनयैरङ्गप्रसादनक्षमम्।
अदृष्टमपि सन्दृष्टं ध्वनिनाट्यं समुच्यते॥
रेडियोयन्त्रमाश्रित्य नाट्यमेतत्प्रवर्तितम्।
रेडियो-नाट्यनाम्नाऽपि प्रायश उच्यते बुधैः॥
विशेषा इतरे सर्वे ध्वनिनाट्योपकारकाः।
भवन्त्येकाङ्कितुल्यास्ते नास्ति किञ्चिदिहान्तिरम्॥

अथ लीलानाट्यम्

हरिलीलाश्रितं नाट्यं लीलानाट्यं समुच्यते।
तस्य भेदस्तु सङ्कीर्णो रूपकवृत्तमिश्रणात्॥
रामकृष्णनृसिंहादिवृत्तबद्धे हि रूपके।
चण्डमुण्डविनाशिन्याः कथायां वा महेशितुः
लीला रङ्गप्रसादिन्यो रसोद्रेकक्षमा यथा।
युक्तियुक्ता निबध्यन्ते प्रहर्षिण्यस्सचेतसाम्॥
रूपकान्यतमं किञ्चिद् विशेषेण च नाटकम्।
रक्षत् स्वकीयवैशिष्ट्यं लीलानाट्यं नु जायते॥

यथा रत्नावल्यां विदूषकस्य महिलाभिस्सार्धं चर्चरीनाट्यम्। यथा वा तत्रैव तस्य महिलावेषधारणम्। यथा वा दूतवाक्ये कृष्णस्य विराटरूपप्रदर्शनम्॥

अथ लोकनाट्यम्। (Folk drama)

यत्र कुत्रापि रूपेषु लोकतत्त्वं महीयते।
लोकनाट्यं भवेत्तच्च स्वाभिधानपुरस्सरम्॥
भेदो नायं नवः कोऽपि प्रत्युतास्ति विशेषता।
कस्यापि नाट्यभेदस्य नाट्यकर्त्रोपयोजिता॥
आहितुण्डिकवृत्तान्तो मुद्राराक्षसके यथा।
ऐन्द्रजालिकवृत्तं वा रत्नावल्यां विलोक्यते॥
तथा धीवरवृत्तान्तो शाकुन्तलकथाश्रितः।
सिंहशावकदन्तानां गणना भरताश्रिता॥
लोकं स्पृशन्ति वृत्तानि नाट्यनद्धानि यानि वै।
तेषामेव महिम्ना तल्लोकनाट्यमितीर्यते॥

अथ वीथीनाट्यम् (Street play)

कोणनाट्याभिधानेन नासिक्येनेति वा मया।
परिभाषितं प्रागेव रूपकं यद् विलक्षणम्॥
वीथीनाट्यमपि प्रोक्तं तद्धि तुल्यविधानतः।
वीथ्यां कोणे च नासिक्ये यतो नो दृश्यतेऽन्तरम्॥
वीथ्यां दर्शकभूयस्त्वमहितायां प्रयोगतः।
नाट्योपकरणाभावेऽप्यहो रङ्गप्रहर्षणम्॥
अल्पपात्रं स्फुरद्वृत्तं प्रत्यग्रघटनाश्रितम्।
साधिक्षेपं रसोद्रिक्तं वीथीनाट्यं समुच्यते॥
नाऽग्रहारे न वाऽलाने प्रायशो नगरेष्विदम्।
वीथिकासङ्कुलेष्वेवाऽतर्कितं हि प्रयुज्यते॥

अथ नृत्यनाटिकालक्षणम् (Dance drama-Balley)

आद्यन्तनृत्यबहुला भारतीवृत्तिवर्जिता।
वृत्तिभिस्तिसृभिर्युक्ता प्रथते नृत्यनाटिका॥
नारीपुरुषपात्राणि समं स्वसहचारिभिः।
यत्र नृत्यस्य भङ्गीभिर्निर्वहन्ति कथानकम्॥

करणैरङ्गहारैश्च चारीभेदैश्च सन्ततम्।
सङ्गीतलयनादानामातोद्यानाञ्च सम्प्लवैः॥
सङ्कुलं ह्यल्पसंवादं नृत्यभाषं विशेषतः।
नृत्यनाट्यं भवेद् दृष्टिबन्धक्षममलौकिकम्॥
स्त्रीप्राया रुचिराहार्या नृत्यवाद्यानुयोगिनी।
अल्पवृत्ताऽप्यनाविद्धा प्रथते नृत्यनाटिका।

अथ गीतिनाट्यलक्षणम् (Opera, lyrical drama)

तालप्राचुर्येण नृत्यनाट्यं महीयते।
गीतिनाट्ये तु भावार्थाऽभिनयः प्राणवान् भवेत्॥
गीतभावानुसारेण यत्र नाट्यं प्रवर्तते।
गीतिनाट्यं तदेवोक्तं चित्तरञ्जि सचेतसाम्॥
वाद्यानां वादकानाञ्चाऽभिनेतृणां सहस्थितिः।
मिथस्तेषां युतिश्चापि भजते चात्र गौरवम्॥
गीतिनाट्यमपि प्रायः आद्यन्तनृत्ययोगतः।
स्त्रीबहुलं भवत्येव नृत्यसूच्यकथानकम्॥
गीतिनाट्यस्य ये चान्ये विशेषाः सम्भवन्ति ते।
नृत्यनाट्येऽनुसन्धेया नामभिन्नं यतो द्वयम्॥

अथ यात्राकाव्यम् (Travelouge)

यात्रावृत्तपदं काव्यं यात्राकाव्यं समुच्यते।
संज्ञान्तरमिदं खण्डकाव्यस्यैव हि निश्चितम्॥
यात्राकाव्ये स्वयं वक्ता श्रुतयात्रोऽथवाऽपरः।
स्वयात्राऽनुभवान् वक्ति रसपेशलवाचया॥
महीयते न काव्येऽस्मिन् घटनामात्रवर्णना।
न चापि दृष्टवस्तूनां स्थानानाञ्च परम्परा॥
दिव्यानुभवा मनसो लोकोत्तरं च दर्शनम्।
इदम्प्रथमतोऽवाप्ताः जीवाः स्थावरजङ्गमाः॥
दृष्टिबन्धक्षमं दृश्यं लोकोऽदृष्टचरोऽथवा।
अश्रुताऽपि प्रवृत्तिर्वाऽदिव्ये दिव्यत्वदर्शनम्॥

एवमादीनि वर्ण्यन्ते यदि काव्ये विलासतः।
सभङ्गं सचमत्कारं यात्राकाव्यं महीयते॥
गद्ये पद्ये च मिश्रे च वृत्तमेतन्निगद्यते।
यात्राकाव्यं त्रिधा तस्मात् लेखितव्यं यथारुचि॥

यथाऽमेरिकाख्यं पद्यकाव्यं सनातनरेवाप्रसादविरचितम्। अमेरिकावैभवञ्चापि पद्यकाव्यं सुभाषवेदालङ्कारप्रणीतम्। मदुपज्ञानि वैशालीशतकोज्जयिनीशतकनिमिपालशतकत्रिपुराशतकगुर्जरशतकादीनि। यथा वा ममैव गद्याश्रितं यात्राकाव्यं चोलाञ्चलदर्शनम्।

अथ संस्मरणकाव्यम् (Memoire)

गुणैर्लोकोत्तरैर्यत्र विभवैश्चाप्यनुत्तमैः।
संस्मर्यते यशश्शेषः संस्मरणं तदुच्यते॥
यत्र चारित्र्यवैशिष्ट्यं व्यक्तेर्गूढं मनोजगत्।
उद्घाट्यते प्रविश्यान्तः संस्मरणं तदद्भुतम्॥
स्थूलस्थूलो जनाचार इष्टापूर्तं न तत्कृतम्।
कायिकं वाचिकं कर्म यान्ति संस्मरणार्हताम्॥
गन्धकल्पा विलीयन्ते सूनकल्पे जने गुणाः।
तेषां प्रकाशनञ्चैव संस्मरणं निगद्यते॥
गद्येनापि च पद्येन चम्प्वा कर्तुं हि शक्यते।
तस्मात् काव्यमिदं त्रेधा यात्राकाव्यवदिष्यते॥
व्यक्तिविशेषनिष्ठत्वात् काव्यमेतद् विभिद्यते।
आख्यायिकादिबन्धेभ्यः तदस्तीह स्फुटान्तरम्॥

यथा वीरवैरागिचरित-अप्पयदीक्षितचरितराजेन्द्रचम्पूप्रभृतिग्रन्था संस्मरणकाव्येतरा एव तदसीमितत्वात्। यथा वा मदुपज्ञं महर्षिचरितामृतं काव्यं संस्मरणकाव्यम्। यतो हि काव्यमिदं केवलं पद्माश्रियं महर्षिकल्पमाद्याप्रसादमिश्रं स्मारयति। सर्वात्मना तन्निष्ठञ्च वर्तते।

अथ रेखाचित्रकाव्यम्

चित्रकारो यथा कोऽपि रेखाभिश्चित्रयेच्छविम्।
रूपवर्णाऽनुभावादिसम्पदं साधु चिन्तयन्॥

तथा कवयिता कोऽपि गद्यबन्धैर्विशेषतः।
पद्येन मिश्रशैल्या वा पुमांसं महिलां यदा॥
रेखाङ्कयति वैशिष्ट्यैः सयत्नं निसर्गाश्रयैः।
गूढगूढैरशक्यैश्च विज्ञातुं येन केनचित्॥
जीवद्भिर्विश्वसनीयैर्वर्णनैः प्रभविष्णुभिः।
यतो हि जायते चित्रं वर्ण्यपुंसोऽथ वस्तुनः॥
तस्मात्काव्यमिदं रेखाचित्रमित्यवधार्यते।
काव्यमेतत् स्वतन्त्रं वा काव्याङ्गं वा विधीयते॥

काव्याङ्गभूतं रेखाचित्रं यथा मदुपज्ञा मार्जारीकथा कुक्की पशुकथा महिषी वा। स्वतंत्रं रेखाचित्रं यथा ममैव कान्तारकथा यथा वा राधावल्लभस्य काव्यानि।

अथ यक्षगानम् (Yakshaganam)

यक्षवेषेण पात्रेण प्रायशश्चैकलेन यत्।
तन्यते दीर्घसंवादोऽधिमञ्चं वस्तुसंश्रितः॥
चित्राभिनयसंयुक्तैर्वागङ्गसत्त्वसम्प्लवैः।
पूर्वोन्मेषविधिं श्रित्वा कथाया अन्तिमे क्षणे॥
तदुच्यते यक्षगानं कर्णाटेषु जनप्रियम्।
नायकोऽत्र भवेत्कोऽपि पुरुषो महिलाऽथवा॥
धीरोदात्तः प्रशान्तो वा ललितो वा समुद्धतः।
नारी च सत्कुले जाता लोकवन्द्या महीयसी॥
परिवर्तन्तेऽभिनया आहार्यादितरे त्रयः।
विद्युद्गत्या रसप्राणा जयजीवेतिसर्जकाः॥
स्मृताऽतीतकथो नेता भावशाबल्यझङ्कृतः।
वागङ्गसत्त्वचेष्टाभिः कुरुते रङ्गरञ्जनम्॥
वेशवाटकथाऽभावात् नेदं भाणप्रथां गतम्।
कथाया दीर्घदीर्घत्वात् नेदमाकाशभाषितम्॥
लोकप्रवृत्तिं कार्णाटीं गतं काव्यमिदं नवम्।
सर्वतन्त्रस्वतन्त्रं हि गुणोत्कर्षैः प्रतीयते॥

यथा मदुपज्ञम् औदीच्ययक्षगानम्। तत्र कुन्तीसन्तापे नायको महिलैव। ययात्युद्धरणे ययातिर्धीरोदात्तः। वशिष्ठप्रत्युज्जीवने वशिष्ठो धीरप्रशान्तः। उन्मत्तपौरूरवसे पुरूरवा धीरललितः। विपन्नालमगीरे च औरंगजवो धीरोद्धतः। प्रायेण गद्याश्रयि काव्यमिदम्। किञ्च पद्याश्रय्यपि भवितुमर्हति। यथा तत्रैव सङ्कलितं शिवगौरीगङ्गायक्षगानं बमलहरीगीतं वा।

अथ पत्रकाव्यम्

दूतकाव्यमहं मन्ये पत्रमेव हृदि स्थितम्।
तत्पत्रं न लिखितं स्याद्भवत्येवाऽथ वाचिकम्॥
यथा वा मेघदूतेऽपि यक्षिणीं वक्ति वारिदः।
तत्सन्देशैर्मया हृत्स्थैरागतं भोस्तवान्तिकम्॥
किन्त्विदानीं पत्रकाव्यं प्रायशो यत्प्रचार्यते।
पत्रमात्रं भवेत्तद्वा कीदृशी तस्य काव्यता॥
पत्रकाव्यं भवेत्तद्वै यस्मिन्नाध्यात्मिकं महत्।
आशंसनमात्मीयं स्यात् सन्देशश्च चिरन्तनः॥
जीवनाधायकं तत्त्वं मूल्यानां प्रतिपादनम्।
विमुक्तं देशकालाभ्यां शाश्वतं किञ्चिदूहितम्॥
आत्मप्रशस्तिवृत्तान्तैर्मिथ्यादम्भप्रकाशनैः।
आत्माहोपुरुषत्वेन प्रकल्प्यैश्वर्यसूचनैः॥
किन्नु पीतं किमशितं शयितं विंशभूमिके।
कैर्विमानैः कृता यात्राा के के देशाः पवित्रिताः॥
इत्येवमादिवृत्तान्तैः स्वजनोद्वेगकारिभिः।
पत्रन्तु लेखितुं शक्यं न तत्काव्यं कदाचन॥

तत्रोदाहरणं यथाऽचार्यसत्यव्रतशास्त्रिप्रणीतं पत्रकाव्यम्।

अथ स्पशकथालक्षणम् (Detective story)

लक्ष्यभ्रष्टा भवत्येव राजनीतिरपस्पशा।
यदुक्तमिति माघेन तदेवाऽत्र निदर्शनम्॥
कथाया एव तद्रूपं यद्धि गुप्तचराश्रितम्।
अपराधषड्यन्त्राणां मीलनोन्मीलनेऽन्वितम्॥

भवेद्धि बुद्धिवैदग्धीप्रत्युत्पन्नमतिश्रितम्।
जिज्ञासोत्कण्ठावात्याप्रशामकं निर्बहणेऽद्भुतम्।।
घटनाग्रन्थिबाहुल्यात् स्पशकथेयं समुच्यते।
ग्रन्थिभेदक्षमत्वाच्च पात्राणां स्फीतधीमताम्।।

अपराधकथाप्युच्यते स्पशकथेयम्। डिटेक्टिव स्टोरीति आंग्लभाषायाम्।

आधुनिक संस्कृत साहित्य का परिमांडल्य

प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी

पूर्वकुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली

एकोऽहं बहु च स्यां वै इत्यसौ चकमे पुरा।
नारमत य एकाकी सृष्टेरादौ स पूरुषः।
स आत्मानं बहुधा कृत्वा प्रतिरूपाण्यधारयत्।
समन्ताच्च तथोर्ध्वं च सृष्टिस्तेनाथ विस्तृता।
महेश्वरमहासिन्धौ तरङ्गा बुद्बुदास्तथा।
आवर्ताश्च विवर्ताश्च पदार्था जगतोऽभवन्।
दिक्कालयोरवच्छिन्ना प्रत्येकं रचयन्ति ते।
स्वं स्वमावरणं नूनं वृत्तं तेजस्वि वाऽप्यथ॥
वृत्तमेतत् तु काणादैः पारिमाण्डल्यमुच्यते।
आधुनिकैर्यदाम्नातं पर्यावरणमित्यपि॥
पर्यावरणमेतद् वै त्रैविध्यं चास्य कीर्तितम्।
अधिभूतं चाधिदैवमाध्यात्मिकविभेदतः।
इयं सृष्टिस्तथा चास्या पारिमाण्डल्यमाततम्॥
ईश्वरेण कृता कापि कविता महती यथा॥
अणोरप्यणुतरं तत् महतश्च महत्तरम्।
सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरं चापि पर्यावरणमुच्यते।
अनुभवाः स्मृतयो वापि इतिहासाश्च संस्कृतिः।
सर्वमेतत् तथा तत्त्वं पर्यावरण आहितम्॥
साहित्ये बिम्बते काचित् पर्यावरणचेतना।
साहित्यं चापि निर्माति स्वं पर्यावरणं स्वयम्।

''...कैसे कोई आसमान या धरती की गरमाहट खरीद या बेच सकता है?

यह हमारी समझ से परे है। अगर हम हवा की ताजगी और पानी की झिलमिलाहट के मालिक नहीं हैं... कैसे तुम उन्हें हम से खरीदोगे?...
"...नदियों और सोतों से बहने वाला चमकता हुआ पानी, सिर्फ पानी नहीं, -- हमारे पुरखों का खून है। अगर हम तुम्हें अपनी जमीन बेचते हैं, तो याद रखना कि यह पाक है, और बच्चों को बताना कि यह पाक है, और कि झीलों के नीले पानी में तैरती हुई हर तस्वीर मेरी कौम की जिंदगी की दास्तान सुनाती है। पानी की कलकल मेरे पुरखों की आवाज है। नदियाँ हमारी बहनें हैं...
" ...जानवरों के बिना इंसान कहाँ रह पायेगा?अगर सारे जानवर गायब हो जायें, तो क्या अपनी आत्मा के अकेलेपन में डूब कर इंसान मर नहीं जायेगा? जो कुछ जानवरों पर गुज़रता है, जल्द ही इंसानों पर आता है, सारी चीजें एक दूसरे के साथ जुड़ी हुई हैं।...
"....गोरे आदमी के पास इस वक्त ताकत है, और वह सोचता है कि वह खुद भगवान् है - जो धरती का मालिक है। कैसे कोई अपनी माँ का मालिक हो सकता है?"
(वाशिंगटन् में दुमाबिश कबीले के सरदार सिएट्ल द्वारा १८८५ ई. में अमेरिका के राष्ट्रपति फ्रैंकलिन् पियर्स को लिखे पत्र से)
पर्यावरण के विषय में आदिम समाजों के बोध आधुनिक सभ्य समाज के बोध से भिन्न है। इस भिन्नता ने आधुनिक जगत् में एक अत्यंत विनाशकारी द्वंद्व का रूप ले लिया है। अमेरिका, अफ्रीका और भारतीय उपमहाद्वीप में पारपंरिक जनजातियों की संस्कृति और उनका पर्यावरण विनाश के कगार पर हैं। इस विनाश लीला को रचते हुए आधुनिक सभ्यता ने पूरे मनुष्य समाज के और विश्वसभ्यता के लिये संकट रच दिया है। अंग्रेजों ने हमारी गंगा, यमुना, सतलज, को मात्र बहता पानी समझा, जिसे मनमाने ढंग से उपयोग करने का ही नहीं, शहर की सारी गंदगी को उसमें मिलाने का भी उन्हें हक था।

उपनिषद् का कथन है कि परमसत्ता ने 'एकोऽहं बहु स्याम्' का संकल्प ले कर अपने को नाना रूपों में व्यक्त किया। परम सत्ता का यह

बहुलीभवन या प्रसार क्षैतिज या तिर्यक् (horizontal) तथा ऊर्ध्व (vertical) दोनों प्रकार से होता रहा है। अपने क्षैतिज प्रसार में परम सत्ता जीवन और जगत् के स्थावर जंगम नाना पदार्थ में अपने को व्यक्त करती है। मनुष्य, पशुपक्षी, सरित्सागर, गिरि आदि उसके ही रूप हैं। यह सत्ता एक महासागर है, और विविध जागतिक पदार्थ इसी महासागर के आवर्त, बुद्बुद, तरंग आदि विविध विकार या विवर्त हैं। ये जागतिक पदार्थ दिक्कालविशेष में अवस्थित रहते हैं, तथा प्रत्येक पदार्थ स्वभावतः अपना एक अदृश्य आवरण रचता चलता है। पदार्थों को चारों से आवृत करने के कारण इसे पर्यावरण कहा जा सकता है। इस पर्यावरण को हम एक परम सत्ता के द्वारा रची गई इस क्षैतिज और तिर्यक् सृष्टि के पारिमांडल्य रूप में समझ सकते हैं। इस बोध में यह समग्र सृष्टि तथा उसका पारिमांडल्यरूप पर्यावरण परमेश्वररचित कलाकृति के रूप में भासित होते हैं। स्थावरजंगमात्मक जगत् से इस पारिमांडल्य का संबंध भास्यभासक या प्रकाश्यप्रकाशकभाव से बताया जा सकता है। हम मनुष्य और उसका समाज अपना पर्यावरण रचते हैं, उसे प्रकाशित और आभासित करते हैं। इस दृष्टि से पर्यावरण वेदांत के ब्रह्म के समान एक सर्वव्यापी, अमूर्त व अनुभवगम्य तत्त्व है, पर वह कूटस्थ नित्य, अचल व अविनाशी न हो कर सतत निर्मीयमाण व भंगुर होता है। इसमें स्थूल पदार्थों के प्रति हमारा भाव, मनुष्य के अनुभव, स्मृति, इतिहास व संस्कृति का बोध इस पर्यावरण में समाहित होते हैं। इस पर्यावरण का स्वरूप सम्प्लवात्मक होता है, इसमें आधिभौतिक, आधिदैविक या आध्यात्मिक तत्त्व पृथक् पृथक् प्रत्यक्ष नहीं किये जा सकते, केवल विवेचन की दृष्टि से अपोद्धारबुद्धि का उपयोग कर के उनकी पहचान कराई जाती है।

वैदिक देवमंडल में पर्यावरण की अधिष्ठात्री देवी अदिति है। वस्तुतः समग्र पर्यावरण अदितिरूप है। इस धरती के समस्त दृश्यमान नैसर्गिक पदार्थ ही नहीं, अंतरिक्ष और द्युलोक भी अदिति के रूप हैं। ऋषि कहते हैं –

अदितिर्द्यौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः
विश्वे देवा अदितिः पञ्चजनाअदितिर्जातमदितिर्जनित्वम्॥

(ऋग्वेद, १.०८९.१०)

पर्वत, नदियाँ, सागर, झरने, वन, वृक्ष ये सब अदिति के रूप हैं। कवि वामदेव को सरिताओं के रूप में अपने ये स्वरूप दिखाती हुई अदिति कहती हैं -

एता अर्षन्त्यललला भवन्तीर् ऋतावरीरिव सङ्क्रोशमानाः।
एता वि पृच्छ किमिदं भणन्ति कमापो अद्रिं परिधिं रुजन्ति॥

(४.१८.६)

(ये उन्मुक्त हो कर बहती नदियाँ आनंद से उच्छलित होती प्रमदाओं की भाँति परस्पर अठखेलियाँ करती हुई आगे बढ़ रही हैं। ये क्या क्या कह रही हैं, किन किन पत्थरों को तोड़ कर आगे बढ़ रही हैं, यह उन्हीं से पूछो।)

साहित्य जगत् के स्थूल पदार्थ, मानवीय भाव, अनुभव, स्मृति, इतिहास व संस्कृति के बोध के सांकर्य और संसृष्टि के द्वारा अपना पर्यावरण स्वयं रचता है। इस पर्यावरण में नयन उपवन बन सकते हैं, चैतन्य के गगन में सिंदूरबिंदु सूर्य की तरह उदित हो सकता है।

चैतन्यानुगतोषसि विजने
मम नयनोपवने
तुषारलेखानुदिनं विलिखति
तव मुकुलितनयने।
स्थगयति तव सीमन्तारुणिमा
तरलतिमिरं गगनमनन्तरम्।
दिशि दिशि नीरवतातनिमानं
विदलति सहसा विहगकूजितम्।
उदयति तव सिन्दूरबिन्दुरिव
सविता चिति गगने। (श्रीनिवास रथ)

अपने ऊर्ध्वगामी या तिर्यक् प्रसार में एक चेतना आधिभौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक इन परस्पर संश्लिष्ट तीनों स्तरों पर व्यक्त

होती है। इस दृष्टि से इस सृष्टि के पर्यावरण के भी आधिभौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक ये तीन परस्पर संश्लिष्ट रूप माने जा सकते हैं। आधुनिक दृष्टि इन्हें विश्लिष्ट कर के देखती है, जिससे विखंडित बोध उपजता है। पर्यावरण का एक रूप क्षतविक्षत, विरूपित या दूषित किया गया हो, तब उसके अन्य स्तर अक्षत, अविकल और शुद्ध नहीं रह सकते हैं।

भौतिकता की अंधी दौड़ ने आधुनिक विश्व में पर्यावरण के संतुलन को बिगाड़ दिया है। कवि इस असंतुलन की विडंबना दिखा कर स्वस्थ विकास की दिशा इंगित करता है। श्रीनिवास रथ अपने एक अन्य गीत में कहते हैं-

विज्ञाननौका समानीयते।
ज्ञानगंगा विलुप्तेति नालोक्यते
संस्कृतोद्‌यानदूर्वा दरिद्रीकृता।
निष्कुटेषु स्वयं कण्टकिन्याहिता।
पुष्पितानां लतानां न रक्षा कृता।
विस्तृता वाटिकायोजना निर्मिता।।

राष्ट्र, समाज, जाति, नगर, ग्राम, गिरि, सरिता, वन इन सभी के पर्यावरण को इन तीनों रूपों में देखा जाना चाहिये, तभी पर्यावरण को ले कर समग्र दृष्टि साहित्य व जीवन में प्रतिफलित हो सकेगी। यदि साहित्यकार पदार्थों के केवल आधिभौतिक रूप को ही निरूपित कर के रुक जाते हैं, या केवल आधिदैविक या आध्यात्मिक में ही रमते रह जाते हैं तो पर्यावरण का समग्र रूप उनकी रचना में नहीं आ सका। महान् रचनाकारों में पर्यावरण का समग्र रूप आभासित होता है।

नागार्जुन ने हिमालय पर हिंदी में भी कविता लिखी हैं और संस्कृत में भी। उनकी हिमालय पर लिखी संस्कृत कविता में अनुभव, स्मृति, इतिहास व संस्कृति का बोध अधिक स्फुट है। हिमालय के पर्यावरण में बर्फ, नदियों, गिरिशिखरों आदि से बना आधिभौतिक पर्यावरण ही नहीं है, वहाँ शिव पार्वती, स्कंद और गणेश की उपस्थिति के अनुभव से उपजा

आधिदैविक पर्यावरण भी है। नागार्जुन दोनों पर्यावरणों को इस पद्य में समाहित करते हैं –

नमामि हरपार्वतीप्रणयपद्मकिञ्जल्कजं
शिशुं शरवणोद्भवं गजमुखं च सिद्धिप्रदम्।
यदीयहिमकन्दुकैः शिखरकोटिसंस्पर्शिभिः
शतद्रुरपि धावनेषु, शिथिलादरा दृश्यते।।

(नमन करूँ मैं हर और पार्वती के
प्रणयपद्म किंजल्कों से जन्मे
शरवण में पले कार्तिकेय को
और सिद्धिदाता गणेश को
जो खेल खेल में हिम के कंदुक उछाल कर
जब हैं फैंका करते हैं ऊपर ऊपर
गिरि के शिखरों तक
जब सतलज बहाव को रोक कर
थम कर तकती रह जाती है।)

चिनारस्मृतिः कविता में कवि कहता है--

वासन्ती कनकप्रभा प्रगुणिता पीतारुणैः पल्लवैः
हेमाम्भोजविलासविभ्रमरता दूरे द्विरेफाः कृताः।
यैराखण्डलकेलिकाननकथा विस्मारिता भूतले
छायाविभ्रमतारतम्यतरलास्तेऽमी चिनारद्रुमाः।।
तारुण्ये श्लथलम्बमानशिथिले दीर्घायिते यौवने
वार्धक्ये सुचिरायिते च किमु ते स्यादाशिषां राशिभिः
पीत्वा वर्षशतानि तानि चषकांश्चास्यामृतस्यानिशं
सत्यं ब्रूहि चिनार जीवति न वा कश्चिद् वयस्यस्तव।।

(वासंती स्वर्णिम आभा
दूनी हो आयी है
पीली लाल कोंपलों से।
दूर दूर रहते हैं इनसे

स्वर्णकमल के विभ्रम में भरमाये
भौरे।
नंदनवन का विहार
भूतल पर भुला दिया करते जो
घटती बढ़ती छाया के विभ्रम में झिलमिल
जो दिखते हिलते चंचल और तरल
उन्हीं चिनारों को मैंने
अडिग खड़े देखा है।

चुकने को आती नहीं तरुणाई
बीतता नहीं है यौवन, बीतता है समय
बुढ़ौती भी तो चिरकाल तक ही चलेगी यह

क्या अमृत के प्याले पर प्याले पी डाले
बीतते गये बरस पर बरस और तुम खड़े रहे

सच बतलाओ चिनार
कोई मित्र तुम्हारा क्या जीवित अभी बचा है!)

यहाँ चिनार वृक्ष के वर्ण में उसकी वासंती स्वर्णिम आभा, पीली लाल कोंपलों आदि के द्वारा उसके आधिभौतिक रूप का निरूपण है, तो घटती बढ़ती छाया के विभ्रम में झिलमिलाते उसके चंचल और तरल स्वरूप में आधिदैविक पर्यावरण का रचाव संकेतित है। कविता के अंत में अमृततत्त्व के निरूपण के द्वारा शाश्वत सनातन आध्यात्मिक तत्त्व का भी संकेत है। इस प्रकार यहाँ आधिभौतिक, आधिदैविक व आध्यात्मिक त्रिविध पर्यावरण समेकित है। यह समग्र अंकन इस काव्य को सुंदर बनाता है।

उत्तम काव्य वही कहा जा सकता है, जिसमें मनुष्य और निसर्ग सृष्टि का वर्णन पर्यावरण की ऐसी समग्रता के अनुभव में पर्यवसित हो

सके। यह पर्यवसान समग्रता के इस बोध के द्वारा ही हो सकता है। उदाहरणार्थ कवि क्षमा राव ने अपने महाकाव्य 'श्रीरामदासचरितम्' में महाराष्ट्र का वर्णन किया है।

धन्यं महाराष्ट्रमिदं मनोज्ञं
श्रीनामदेवादिमहर्षिभिर्यत्।
तथा शिवाद्यै रणधीरवर्यै-
र्व्यधायि भास्वच्चरितैः प्रशस्यैः॥
गोदावरी तत्र परिस्रवन्ती
सरित् सुरम्या सुरनिम्नगेव।
यस्यास्तटं दाशरथेः पदाब्ज-
परागपुञ्जेन बभूव पूतम्॥
गोदावरीरोधसि देवभाषा-
मातुः सकाशात् समावाप्य जन्म।
वत्सा महाराष्ट्रसरस्वतीयं
बभूव सम्पृक्ततमा जनन्या।
भूयिष्ठकालो वनवासिनास्या
नीतो हि रामेण तटे तटिन्याः।
पश्चात् स्वकृत्या भवभूतिरस्मिन्
गीर्वाणवाण्यां नवभूतिमाधात्।
तत्रैव नैके विबुधाग्रगम्याः
स्वमातृभाषाभ्युदयं वितेनुः।
ज्ञानेशकालादभवत् स गोदा-
तटो महाराष्ट्रगिरो यशोभूः।

(श्रीरामदासचरितम्, ६.१-३)

इस वर्णन में श्री नामदेव आदि महर्षियों की पावन भूमि के रूप में महाराष्ट्र के कथन से उस भूमि के आध्यात्मिक पर्यावरण का संकेत होता है। पूरा वर्णन आधिभौतिक व आधिदैविक पर्यावरण का ललित मनोहर समागम किया गया है, इस समागम के द्वारा सांस्कृतिक पर्यावरण

की भी झलक कवि क्षमाराव ने दी है। सुरम्या सुरनिम्नगा के समान बहती गोदावरी सरिता का भी आधिभौतिक रूप भी निरूपित है और दाशरथि राम के पदपंकजों के पराग से पूत उसके तटों के वर्णन के द्वारा पर्यावरण की जिस शुचिता को व्यंजित किया गया है, वह आध्यात्मिक अनुभव में भी पर्यवसित होती है। महाराष्ट्री या मराठी भाषा के जन्म तथा कवि भवभूति के निवासस्थली के रूप में महाराष्ट्र की जो छवि कवि ने यहाँ अंकित की है,वह इस पर्यावरण बोध को अतीत व इतिहास की स्मृतियों से समद्ध करती हुई गहराई देती है।

वेद के ऋषि कहते हैं **'देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति'**-. अर्थात् यह समस्त संसार परमेश्वर की लिखी कविता है, जो न मरती है न जीर्ण या पुरानी होती है। मनुष्य, समस्त जीवजंतु, पेड़-पौधे, गिरि, सरिताएँ, निर्झर और प्रपात, सागर और सरोवर ये सब परमेश्वरविरचित अजर अमर इस चिर पुरातन, चिर नवीन, शाश्वत और सनातन कविता के अंग हैं। मनुष्य और उसका पर्यावरण **'वागर्थाविव सम्पृक्तौ'** हो कर इसी में समवेत हैं। अतः भारतीय विश्वबोध में मनुष्य को निसर्ग को पृथक् पृथक् कर के नहीं देखा गया।

ऋषियों ने सृष्टि को जड और चेतन में बाँट कर नहीं देखा- स्थावर और जंगम के भेद उन्होंने अवश्य माने हैं। अर्थात् हम मनुष्य लोग चेतन प्राणी हैं, और वृक्ष अचेतन हैं, ऐसी बात नहीं हैं। मनुष्य और पेड़ में अंतर यह है कि मनुष्य चल फिर सकता है, वह जंगम है और पेड़ स्थावर हैं। पर पेड़ स्थावर हैं, इसलिये वे मनुष्य या जंगम प्राणियों से घट कर हैं ऐसा हमारे यहाँ नहीं माना गया। परमेश्वर या प्रकृति ने हर एक प्राणी और हर पदार्थ को अनोखा और विशिष्ट बनाया है। कवि तथा ज्ञानी जन पदार्थों के इस अनोखेपन को पहचान लेते हैं, सामान्य जन चर्मचक्षुओं से पदार्थों के जिस असाधारण विशिष्ट रूप को नहीं देख पाते, कवि उसे निरूपित करते हैं। अत- जो पदार्थ आपाततः जड प्रतीत होते हैं, वे उनकी रचना में सजीव हो जाते हैं, जो चेतन हैं, वे जड हो सकते हैं। अचेतन को अचेतन की अपेक्षा से अचेतन कहा जाता है, चेतना तो सृष्टि में सर्वत्र व्याप्त है, अतः

वस्तुतः अचेतन कोई पदार्थ नहीं होता। कवि अचेतन समझे गये पदार्थों में निहित चेतना को पहचान लेता है। तब वह उन्हें चेतन रूप में चित्रित करता है। आनंदवर्धन कहते हैं-

भावानचेतनानपि चेतनवत् चेतनानचेतनवत्।
व्यवहारयति यथेष्टं सुकविः काव्ये स्वतन्त्रतया।।

ध्वन्यालोक ३.४२

खेतों में हरी भरी फसलें लहलहाती हैं। किसान प्रसन्न होते हैं। अनाज के भंडार एकत्र होते हैं, लोगों की क्षुधा शांत होती है। यह पर्यावरण का आधिभौतिक रूप है। कवि खेतों में लहलहाती फसलों को देख कर धरती के शस्यश्यामल परिधान ओढ़ने का अनुभव करते हैं। यह उनका आधिदैविक पर्यावरण का सत्य है। ऋषि और ज्ञानी इन्ही खेतों में देवता के दर्शन करता है। वह **'अन्नं वै ब्रह्म'** का उद्घोष करता है। यह उसके आध्यात्मिक पर्यावरण का सत्य है। ये सत्य एक दूसरे को बाधित नहीं करते, वरन् एक दूसरे से संश्लिष्ट हैं। यदि खेतों में फसले नहीं लहलहायेगीं, तो किसान प्रसन्न नहीं होंगें। जब किसान आत्म हत्याएँ कर रहे हों, उनकी फसलें हर साल बर्बाद हो रहीं हो, तो कविजन भी उससे विचलित होगें ही। संस्कृत के कवि अप्पा शास्त्री राशिवडेकर ने ऋतुचित्रम् नामक खंडकाव्य में अकाल और सूखे का वर्णन करते हुए आज से सौ साल पहले मनुष्य और पर्यावरण के संबंधों को ले कर जो करुण चित्र अंकित किया था, वह आज और भी भयावह रूप में हमारे आगे है।

शस्यं शुष्यति सर्वमेव भुवने पुंसां सहैवाशया
प्रम्लायन्ति लता नितान्तमधुना साकं प्रजानां मुखैः।
उद्दामं समुदेति च प्रतिपलं चोष्मा समं मानसै-
स्तापैः क्वापि विलीयते बत शुचावप्यागते यद् घनः।।

(फसल सूख रही है धरती पर सारी सूख रही हैं। उसके संग पुरुषों की आशाएँ मुरझाती जाती है। बिल्कुल और लताएँ उसके सँग जन जन के मुख भी मुरझायें, पल पल पर बढ़ रही उमस आकुल होते उसके सँग सब के मन आ गया आषाढ़, बढ़ रहा ताप, कहाँ बिला गये हैं पर घन।

भारतीय पर्यावरणचेतना इतर संस्कृतियों में निहित पर्यावरण चेतना से अपनी इस सर्वसमावेशिता तथा विश्वात्मकचैतन्य की अनुभूति के कारण विशिष्ट व अद्वितीय है। आधुनिक संस्कृत साहित्य में भी यह चेतना प्रतिफलित हुई है। आधुनिक संस्कृत कवियों की कविताएँ मनुष्य और उसके पर्यावरण की इस सहगामिता का का बोध कराती हैं। कथाकर्त्री क्षमाराव ने कथामुक्तावली की अपनी पहली कहानी में म्रियमाण पति की शैया के बगल में बैठी नायिका की मनःस्थितियों का चित्रण किया है। प्रचंड, झंझावात, कड़कड़ा कर गिरती भीषण बिजलियाँ, लोगों के मन के डर, आँधी के साथ पानी के तेज बौछारें, सूर्य का डूबना, चंचल चंद्रमा का उग कर थोड़ी देर बाद अस्त हो जाना इन सब के साथ शयनागार में विषाद का अंधकार फैलता जाता है। जीर्ण धूसर भित्तियों पर चित्र विचित्र विच्छाय छायाएँ मँडराती हैं, अरण्य की निःशब्दता के बीच रह रह कर मेंढ़कों के टर्राने की आवाजें उठती हैं (कार्तिक में?)। शयनागार श्मशान की भयावता पैलती जाती है। हवा सिसकारी भरती हुई घर से निकल जाती है।

मासोऽयं कार्तिकः। कोङ्कणावनिमण्डलमण्डनायमाने सुरमणीयपर्वतीयप्रदेशे महाबलेश्वरनाम्नि द्वित्रिदिनानि सहसाऽऽसीत् समुत्थितो झञ्झावातः प्रचण्डः। अकालेऽपि सकडकडाशब्दमतिभीषण- सौदामनी ताटकारुणरोषविडम्बिनी क्षेत्रेषु व्यापृतान् स्त्रीपुरुषसमूहान् सन्त्रास्य वाताघातपाषाणपातनं विधाय परःशतानुच्चोच्चद्रुमान् सरभसं विधूय निपात्य च समुन्मूलं वन्यसत्त्वान् भयानकेन स्वनेन भाययित्वा गोमेषादीन् पशून् क्षणाद् भस्मीकृत्य कृतकृत्येव विध्वंसकर्मण्यात्मानमपि व्यनाशयत्। ततश्चानवरतं नैकघटिका यावत् सतडतडाशब्दं गुटिकास्थूलवर्षोपलवृष्टिमारब्धवान् मघवा। मध्याह्नेऽद्य तु वृष्टिप्रवाहोऽयं मन्दीभूय शनैः शनैर्व्यरमत। सायंसमये चास्तं जिगमिषुर्भगवान् भास्करः सिन्दूरस्नातया वरुणदिशा तरुण्या सन्ध्ययाऽरुणीकृतवाहनः पश्चिमसागराभ्यन्तरं प्रविष्टः। प्रदोषस्य क्षणिकदीप्त्याऽभूदम्बरतलमरुणायितम्। ततश्च क्षिप्रमेव रजनीं प्रतीक्षमाणो रजनीनाथः सार्धकलो रमणीमाश्लिष्य प्रपुल्लास्येति तां चुम्बन् विमलगगनमञ्चक आस्त। परममसौ प्रमोदामृतरसधाराबिन्दुमात्रस्यन्दनेनापि नान्वगृह्णान्मन्दिरमेकं विषादान्धकारयुतम्। तथाहि शयनागारे कस्यचित् तरुणस्यायुर्दशावर्तिस्तमोमयकोणे निहितस्य

दीपकस्य तनुवर्तिरिव कम्पमानाऽऽसीत्। तत्र जीर्णधूसरभित्तिषु चित्रविचित्रविच्छायच्छायानिचयेन गाढनिःशब्दतयाऽरण्यस्य गृहाद् बहिश्च मण्डूकानामनवरतेनारटनेन समवर्धत भीषणगभीरता शयनागारस्य।

(कथामुक्तावली, पृ. ७)

अथ कुट्टिमसन्नद्धं शयनागारं पितृकाननस्य भीषणतामभजत्। प्रतिक्षणं कोणस्थो दीपो निर्वापं प्रत्यासदत्। गन्धवाहो गृहाद् बहिः ससूत्कारं क्वचिदाक्रोशत्, क्वचिदुच्चैरवहद्। (पृ. ८)

इसके साथ ही यह प्रश्न भी विचारणीय है कि क्या पुरुष के पर्यावरण बोध और स्त्री के पर्यवरणबोध में अंतर हो जाता है। ऊपर दिये उद्धरण में ऐसा कोई अंतर नहीं झलकता। पर मीरा लहरी में क्षमा राव ने कुमारी मीरा के ऋतूत्सव का चित्रण किया है। स्त्री होने के कारण वे यह कर सकतीं हैं कि ऋतु के उत्सव और कौमार्य के ऋतूत्सव दोनों का श्लेष रच कर सृष्टि का परमोत्सव निर्मित कर दें। संस्कृतकाव्यपरंपरा में ऐसा वर्णन पहले कोई नहीं कर सका, एक स्त्री होने के कारण कवि क्षमा ने कर दिया।

आराद् भूरि मनोरमा वसुमती रेजे सपुष्पोद्गमा
वल्गन्ति स्म विकासिपद्मवदनाः श्रीपद्मिनीनां गणाः।
सौभाग्याङ्कपरागयुक्सुमनसस्तेनुस्तथान्दोलनं
सञ्चेरुः प्रमदावनेषु मधुपाः पूर्वर्तुदिव्योत्सवे॥

(मीरा के पहले दिव्य ऋतूत्सव में चारों और फूलों से भरी वसुंधरा विराज रही थी, पद्मिनियाँ खिलते कमलों से जगमगा रही थीं, सौभाग्य से चिह्नित पराग वाले फूल हिलोर ले रहे थे, प्रमदवनों में मधुप विचर रहे थे।)

बींसवीं शती में नवीन सामाजिक, राजनैतिक बोध के साथ जो नई राष्ट्रचेतना साहित्य में जागरित हुई उसने संस्कृत कवियों के पर्यावरणनिरूपण में नये आयाम जोड़े हैं। राष्ट्र के पर्यावरण का भी इस नई चेतना के साथ त्रिविध रूपों में चित्रण अनेक कवियों ने किया है। महादेव शास्त्री ने भारतशतकम् में हम राष्ट्र की उद्दीप्त चेतना का अंगीकार करते हुए शक्ति के विजिगीषु अवतार की कामना की है, उसमें ऊर्जा से भरे संभावनाशील पर्यावरण का अवतरण है –

आलोलां कुन्तलालिं गलमनुगलितां व्यूह्य धम्मिल्ललीलां

व्याधुन्वानं सटाग्रं मृगपतिमनिशं तीव्रयन्ती महोग्रा।
मुञ्चन्ती चन्द्रहासं खलबलनिकरे सैरिभं मृद्नती द्राक्
शक्तिर्भारतेऽस्मिन्नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु॥

घुँघराले केशों की गले तक जो लटें झूल रहीं हैं
उनको समेट कर हो कर सवार उस मृगपति पर
जो झटकार रहा है ग्रीवा के अपने केशों को
और वह हाँक रही है मृगपति को
चलाती है चंद्रहास खलबल के निकर पर
कुचल देती है क्षण भर में महिष को
शक्ति उसी की भारत के नर नर में विजयिनी आविष्कृत हो।

सांख्यैः संख्यातसंख्यो यमनियममयो योगयोग्याङ्गसङ्गै,
गीतिश्रीगौतमीयैः क्वणितकणकणः कोणकाणादवर्णैः।
गीर्भिः कौमारिलीभिः कलितकलकलो गौरवीमिश्रिताभिः,
शान्तो वेदान्तदान्तः प्रगुणितगरिमा गीयते कोऽपि देशः॥

सांख्य के मुनि जन करते हैं जिसकी संख्या की गिनती
योग में लगे योगी जन ध्यान लगा कर बाँधे रखते हैं यमनियमों में जिसको
कुमारिल की वाणी कलकल करती है गौरवमयी जहाँ पर
शांत वेदांत में दांत गरिमामय यह देश गौरव गान जिसका हम करते हैं।

पर्यावरण को ले कर संस्कृत साहित्य में अन्तर्व्याप्त व्यापक, मानवीय और सर्वसमावेशी दृष्टि का अंगीकार, प्रचार और प्रसार आज समस्त विश्व में अपेक्षित है।

(राजकीय महाविद्यालय बूँदी द्वारा २७-२८.११.२०१५को 'आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये पर्यावरणचेतना' विषय पर आयोजित द्विदिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी के उद्घाटन सत्र में प्रदत्त बीज वक्तव्य।)

विद्यावैविध्यम्

प्रो. गणेश उमाकान्त थिटे
भाण्डारकर-प्राच्यविद्यासंशोधनसंस्था, पुणे-४११००४
भ्रमणध्वनिः-०९८२२५२२०८१

संस्कृताध्ययनस्य कानि प्रयोजनानि इति विषये महती चर्चा सर्वदास्माभिः श्रूयते। तस्याः चर्चायाः मुख्यान् विषयभेदान् किञ्चिदिव परामृश्य मया मदीयमभिप्रेतं प्रयोजनं प्रस्तूयतेऽस्मिन् निबन्धे। तत् प्रयोजनं नाम विद्यावैविध्यम् (Sophia-diversity) अस्य शब्दस्य विवरणम् अन्ते भविष्यति।

प्रायः उपस्थाप्यमानेषु प्रयोजनेषु मुख्यतमं प्रयोजनं नाम संस्कृतभाषा बह्वीनां भारतीयभाषाणां जननी। अतः स्वकीयभाषायाः सम्यगध्ययनार्थं संस्कृतभाषाध्ययनमावश्यकम् उपयोगि च। अस्य प्रयोजनस्य विषये नाहं किमपि वक्तुमिच्छामि तत्र विवाद्यत्वाभावात्।

अपराणि तु कानिचन प्रयोजनानि मद्दृष्ट्या आक्षेपार्हाणि तथा चास्वीकार्याणि। यथा संस्कृतभाषा संगणकार्थमुपयोगमर्हति। गतेषु त्रिंशत्परिमितेषु वर्षेषु इदमस्माभि बहुशः श्रुतम्। परं संगणकस्य कृते संस्कृतभाषायाः कः उपयोगः संजातः संस्कृताध्ययनस्य कृते च संगणकविद्यायाः कः उपयोगः संजातः इति विषये न कोऽपि किमपि वदति। सर्वेऽपि सर्वदा "उपयोगः भविष्यति, उपयोगः कर्तव्यः" इति रीत्या वदन्ति। वस्तुतः द्वावप्येतौ परस्परं निरपेक्षौ विषयौ। यैः संगणकशास्त्रे प्रगतिः कृता, क्रियते च न ते संस्कृतभाषां जानन्ति ये च संस्कृतभाषाया व्याकरणादिषु शास्त्रेषु पारंगताः सर्वां विद्यां कण्ठे धारयन्तः ते साक्षात् संगणकतुल्याः न संगणकसाहाय्यम् अपेक्षन्ते, स्वकीयमध्ययनं च कुर्वन्ति। ये तु संगणकविद्यायां संस्कृतविद्यायां च प्राथमिकं परिचयं दधानाः संस्कृतप्रचारकाश्च ते एव इमं विषयं पुनः पुनः संस्कृतं निमित्तीकृत्य स्वप्रचारं कुर्वन्तीति भाति।

या कथा संगणकशास्त्रस्य सैव कथा अन्येषां विज्ञानविषयाणामपि। वेदेषु तथा च अन्येषु प्राचीनेषु ग्रन्थेषु आधुनिकं विज्ञानं गवेषयन्तः प्रायः सर्वे

विज्ञाने संस्कृताध्ययने च उभयत्रापि अत्यन्तम् अल्पं ज्ञानं धारयन्ति। वृत्तपत्रेषु यावद् विज्ञानं प्रकाशितं भवति तावदेव संस्कृतभाषायामपि अस्ति इति तेषां प्रदर्शने प्रयत्नः। सर्वाणि अपि वैज्ञानिकानि शास्त्राणि अतिगहनानि बहुभिः च विषयैः पूर्णानि। किमपि नूतनं ज्ञानं यदागच्छति तदा ततः प्राक् महती अध्ययनपरंपरा महान्तः विद्वांसः च वर्तन्ते। तत् सर्वम् अपरामृश्य यद् यद् विज्ञानं पाश्चात्त्यैः विद्वद्भिः अन्वेषितं तत् संस्कृते आसीदेव इति केचित् पश्चाद् वदन्ति। गते शतके क्रमशः रेल्वे, विमानानि, दूरदर्शनं, संगणकः इत्यादयः विषयाः यदा प्रकटिताः पाश्चात्त्यैः तदा तदनन्तरं ते संस्कृतभाषायां पूर्वमपि आसन् इति प्रतिपादनं तैः आरब्धम्। गते शतके संस्कृतसाहित्ये पर्यावरणविषयिणी चर्चा आसीद् इति न कोऽपि विद्वान् उक्तवान्। परम् अधुना शतशः विद्वांसः संस्कृतं पर्यावरणविषयकं चिन्तनम् इति विषयमनुसृत्य निबन्धान् लिखन्ति, चर्चासत्रेषु तान् पठन्तीति दृश्यते। तत्र संस्कृताध्ययनकर्तॄणां मनसि कश्चित् न्यूनगण्डः अस्तीति भाति। एषा न्यूनगण्डाश्रिता संस्कृतप्रीतिः संस्कृताध्ययनस्य कृते प्रयोजनरूपेण न स्थातुं शक्नोति।

वस्तुतः संस्कृतभाषा ''देववाणी'' इति शब्देन वर्ण्यते। कदाचिच्च तस्याः उल्लेखः ''अभिजातभाषा'' इति शब्देन क्रियते। परं गतेषु केषुचित् संवत्सरेषु केचन जनाः इदं शब्दद्वयमपि न सहन्ते। ते च वदन्ति संस्कृतभाषा न देवभाषा किन्तु लोकभाषा। तथैव सा भाषा न केवलम् ''अभिजातानां'' किन्तु ये ''अनभिजाताः'' तेषामपि सा वर्तते। पूर्वं या जातिव्यवस्था आसीत् तत्र च यदुच्चैस्त्वं नीचैस्त्वं च आसीत् तदस्माभिः अधुना परित्यक्तम् 'सर्वेषामधिकारः सर्वस्यापि अध्ययनस्य कृते' नास्ति अत्र विवादः। परं सर्वे जनाः किं शुद्धम् उच्चारयितुं शुद्धं लिखितुं च प्रभवेयुः इति प्रश्नः। आधुनिकभाषासु यदा लेखनम् उच्चारणं वा भवति तदा तत्र बहवः प्रमादाः संभवन्ति। तर्हि संस्कृतेऽपि एतादृशाः प्रमादाः अस्माभिः सोढव्याः किम्? ''संस्कृतम्'' इति शब्दे एव संस्कृतप्रक्रियायाः समावेशः भवति। इयं च संस्कारप्रक्रिया पाणिनिव्याकरणपरम्परया क्रियते। संस्कृतभाषायाः पाणिनिकृतं व्याकरणं जटिलं वर्तते। तस्य च अनुयायिभिः तद्व्याकरणं जटिलतरं कृतम्। परं विनैव पाणिनीयव्याकरणं लिख्यमानम् उच्चार्यमाणं वा यत् किमपि

"संस्कृतम्" इति संज्ञा नार्हति। अशुद्धं प्रदूषितमपि वा भवतु परं तद् अस्माभिः उच्चारितम् इति कृत्वा तत् संस्कृतम् इति स्वीक्रियताम् इति यदि केऽपि प्रचारकाः वदिष्यन्ति तर्हि तत् स्वीकर्तुं नैव शक्यते।

आधुनिकसंस्कृते अशुद्धतायाः प्रदूषणस्य उदाहरणानि नातिदुर्लभानि। तत्र मुख्यः प्रकारः नाम सर्वेषां शब्दानां नपुंसकीकरणम्, "परीक्षा संजातं वा?" इति एतादृशानि उदाहरणानि शतशः अवलोकयितुं शक्यन्ते। "सन्धिः कृतम्" "दिल्ली आगतम्" एतादृशानि उदाहरणानि पदे पदे प्रयुज्यन्ते। "गङ्गा माता की जय" इति वाक्यस्य अनुवादः "गङ्गामाँस्य जय" इति मया पठितः। किमयम् अनुवादः "संस्कृतः" इति रूपेण स्वीकर्तुं शक्यः? इति प्रश्नः। अत्र "यस्य षष्ठी चतुर्थी च विहस्य च विहाय च" इत्यादि श्लोकः स्मर्यते। लोकभाषासु एतादृशानि अशुद्धानि स्वीक्रियन्तां। "कृपया" इति शब्दस्य स्थाने "कृप्या" इति शब्दः स्वीकृतो भविष्यति लोकभाषायाम्, परं संस्कृतभाषायां तु सः न स्वीकृतो भविष्यति। संस्कृतभाषायां विशेष्ये विशेषणे च लिङ्गवचनविभक्तिविषये एकात्मता वर्तते। परं कस्यचित् काव्यसंग्रहस्य नाम "चत्वारि शृङ्गाः" इति वर्तते। अत्र चत्वारि इति शब्दः नपुंसकलिङ्गे शृङ्गाः इति शब्दस्तु पुंल्लिङ्गे दृश्यते। वस्तुतः ऋग्वेदे "चत्वारि शृङ्गाः त्रयो अस्य पादाः" इति पङ्क्त्यां "शृङ्गाः" इति "शृङ्गाणि" इति अर्थे वैदिकं रूपं वर्तते। तस्य उपयोगे प्रमादद्वयं कृतम् इति भाति। एतादृशम् अशुद्धं, प्रदूषितं लेखनं "संस्कृतम्" इति शब्देन न स्वीकर्तुं शक्यते। संस्कृतं चेत् तत् शुद्धमेवापेक्ष्यते। यदशुद्धं न तत् संस्कृतम्। लोकभाषा तु अशुद्धा भवत्येव। तस्मात् संस्कृतभाषा न लोकभाषा किं तु अभिजनभाषा नाम विदुषां भाषा, देववाणी नाम दैवी वाक् इति रूपेणैव संरक्षणीया।

अन्ततो गत्वा मुख्यः प्रश्नः नाम अयं यत् किमर्थं संस्कृतमध्येतव्यम् इति। तस्य उत्तरं मम मतानुसारं विद्यावैविध्यार्थम् इति। यथा प्राणिषु व्याघ्रः सिंहः इत्यादयः बहवः प्राणिनः कृषिकर्मणः कृते अनुयोगिनः। तेषां कोऽपि व्यावहारिकः उपयोगः नास्ति, यथा गवां महिषाणां वा। तथापि व्याघ्राणां कृते सिंहानां कृते च अभयारण्यानि सन्ति। तत्र तेषां रक्षणं पालनं च क्रियते। तत् किमर्थम्? "जीववैविध्यार्थम्"। अस्य कृते आङ्ग्लभाषायां bio-diver-

sity इति शब्दः प्रयुज्यते। तथैव संस्कृतभाषायाः रक्षणं कर्तव्यं भविष्यति विद्यावैविध्यार्थम् (Sophia-diversity) संस्कृते वेदवाङ्मयं तत्र च कर्मकाण्डं, तथैव व्याकरणादीनि शास्त्राणि, वेदान्तादीनि दर्शनानि, पुराणवाङ्मयं काव्यसाहित्यम् इति बहुविधं वाङ्मयं वर्तते। तस्य च अध्ययनं ज्ञानस्य विद्यायाः वा वैविध्यार्थं कर्तव्यम्। विद्यावैविध्यम् एव कस्यचित् समाजस्य बौद्धिकीम् उन्नतिं द्योतयति।

संस्कृतवाङ्मयस्यान्यदेकं वैशिष्ट्यं नाम तस्य प्राचीनत्वम्। प्राचीनत्वस्यैव कारणात् संस्कृताध्ययनं महत्त्वपूर्णं पाश्चात्त्येषु देशेषु अपि क्रियते। यावान् कश्चिद् ग्रन्थः प्राचीनतरः तावान् सः महत्त्वपूर्णः। अत एव ऋग्वेदस्य महत्त्वं पाश्चात्त्यदेशेषु अधिकं वर्तते। कालिदासादयोऽपि कवयः प्राचीनाः अत एव महत्त्वपूर्णाः। ऋग्वेदः यदि अस्मिन् शतके निर्मितः अभविष्यत् अथ वा कालिदासः अस्मिन् शतके अभिज्ञानशाकुन्तलम् अन्यान् च ग्रन्थान् अलिखिष्यत् तर्हि सः महत्त्वं न प्राप्स्यत्। कालिदासस्य पुराणमित्येव न साधु सर्वम्.... इत्यादि श्लोकः प्रसिद्धः एव वर्तते। तत्र परिवर्तनं कृत्वा अहं तु एतत् सूचयितुम् इच्छामि यत् ''पुराणमित्येव हि साधु सर्वम्''। अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यम् अपि अद्यतः सहस्रचतुष्टयात्मकात् कालादनन्तरं महत्त्वं लप्स्यते। यतः तत् तस्मिन् काले ''पुराणम्'' स्यात्। आधुनिककाव्यं कवीनां विषये च ''**जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः। नास्ति येषां यशःकाये जरामणजं भयम्**'' इत्युक्तिः अपि अन्वर्थततां लप्स्यते।

●

संस्कृत शिक्षा की विसंगतियाँ पठन-पाठन-समस्याएँ तथा समाधान

डॉ. एल. एन. (लक्ष्मीनारायण) शर्मा
२५ वल्लभगढ़ी गुमान पुरा, कोटा

मेरे पत्र का विषय संस्कृत शिक्षा की विसंगतियों पर है। इसके पठन पाठन में जो विकृति आई है, आज के संस्कृतज्ञ के सामने जो चुनौतियाँ हैं उनका विश्लेषण और समाधान नहीं किया गया तो मूल के विच्छिन्न होने की स्थिति में शाखा और पत्र कैसे रह सकेंगे- **'छिन्ने मूले नैव शाखा न पत्रम्'**।

संस्कृत के विद्वज्जनो, यह चर्चा सांप्रतिक है। यदि हम ही इस पर विचार नहीं करेंगे तो इसका समग्र मूल्यांकन कैसे हो सकेगा। छात्र कक्षा ६ से एम.ए. तक संस्कृत पढ़कर यदि 'अहं गच्छति' लिख देता है तो संस्कृत भाषा की स्थिति तो 'सिर धुनि गिरा लागि पछतानी' जैसी हो जाती हैं जब तक छात्र एम.ए. तक पहुँच कर भी एक भी वाक्य संस्कृत में अध्यापक से नहीं सुनेगा जब एक भी वाक्य बोलने की क्षमता छात्र में नहीं आएगी तो 'भाष्यते इति भाषा' का सिद्धान्त कैसे घटित होगा। ग्रन्थों की संस्कृत टीका पढ़ने की बात तो छोड़िए, मूल संस्कृत के गद्य-पद्य का अर्थ ही यदि पासबुक के माध्यम से तैयार करके परीक्षा वैतरणी पार करेगा, एम. फिल. पी-एच.डी. का शोध प्रबन्ध येन केन प्रकारेण पार करेगा तो संस्कृत का सम्वर्धन पोषण कैसे होगा। यह संस्कृत अध्ययन अध्यापन की विकृति ही माननी होगी।

विद्वद्वृन्द, बी.ए. और एम. ए. की पाठ्यपुस्तकों का विश्लेषण कीजिए। मैंने १९५० में एम. ए. किया था। उस समय जो वैदिक सूक्त निरुक्त, कठोपनिषद्, नाटक, गद्यकाव्य, नाट्यरहस्य के ग्रन्थ, आलोचना शास्त्र के ग्रन्थ पढ़ाये जाते थे, वे ही आज भी पढ़ाये जा रहे हैं। यदि पाठ्यक्रम निर्धारण समिति एक भी परिवर्तन कर दे तो हायतौबा मच जाती

है। नये लेखकों की एक भी पुस्तक का नाम नहीं जुड़ता तो आगे चलकर विद्यार्थी स्वयं क्यों पढ़ेगा। आज के लेखकों की ऐसी ऐसी पुस्तकें हैं कि प्रबुद्ध विद्यार्थी तक एक बैठक (sitting) में पूरी पढ़ सकता है। एम. फिल. में प्रायः नई पुस्तकें, या नये लेखकों की पुस्तकें ली जाती हैं, परन्तु उनका अनुवाद तक छात्र नहीं कर पाता। लेखक की जीवनी, सेवाकार्य, लेखनकार्य, सम्मान आदि जो एक छात्र ने ५ वर्ष पूर्व लिखे थे, उनको ही दूसरा छात्र जेरोक्स कॉपी लगा देगा। उसे आगे के कार्यों का कोई पता ही नहीं। परीक्षक भी ८० अंक दे देगा। कहेगा, कुछ तो किया है- 'अकरणान्मन्दकरणं श्रेयः'। एम. फिल. का निर्देशक कहेगा, मैं केवल प्रस्तुतीकरण पत्र पर हस्ताक्षर कर दूँगा। संस्कृतशिक्षा की ऐसी विकृति का समाधान कैसे होगा? कौन करेगा?

पाठ्यक्रम के विषय में एक बात और निवेदन कर दूँ। एन. सी. ई. आर. टी. द्वारा १२ वीं कक्षा की सहायक हिन्दी पुस्तक देखिए। नये लेखकों की कविताओं, रेखाचित्रों संस्मरणों, निबन्धों से आपूरित हैं। एम. ए. अंग्रेजी का पाठ्यक्रम देखिए कि २ वर्ष में कितनी पुस्तकें पढ़नी होती हैं। यह एक कटु सत्य है कि राजस्थान के दो विश्वविद्यालयों में वैदिकग्रुप का अध्ययन समाप्त हो गया। प्रबुद्ध श्रोतृमहोदय, मैं यह भी बता दूँ कि एम. ए. में एक प्रश्न का उत्तर संस्कृत में देना होता है। एक संस्कृत निबन्ध आता है। अशुद्धि संशोधन भी कराया जाता है, इसके लिए छात्र को कितनी कठिनाई होती है। इम लोगों ने जोधपुर में पुस्तक तथा उसके श्लोकों का निर्देश कर दिया था। स्नातकस्तर पर पाठ्यक्रम में कारकसूत्र, समाससूत्र, प्रत्ययसूत्र लिख दिए थे और पढ़ाते समय उन्हें पूछते रहते थे ताकि एम. ए. प्रथम वर्ष तक आते आते विद्यार्थी को उनका पूरा ज्ञान और प्रयोग आ जावे। अभिनव संस्कृत साहित्य में सब विधाओं में संप्रेषणीयता का प्रकर्ष है। उन्हें प्रबुद्ध संस्कृत छात्र और अध्यापक १-२ बैठकों में पढ़ सकता है। अभिनवशुकसारिका को पढ़ना गीतधीवरम् को पढ़ना रोटिकाशतकम् को पढ़ना, चतुष्पथीयम् को पढ़ना, कितना मनोरंजक और सामाजिक ज्ञान वर्धक है। पढ़ने वाला ही जान सकता है। प्राचीन संस्कृत साहित्य की जो

पुस्तक निर्धारित हो, उसके एक सर्ग का विस्तृत अध्ययन और शेष सर्गों के सुन्दर भाव पूर्ण स्थलों का सहायक अध्ययन मुद्रित हो तो कम से कम रघुवंश या कुमारसंभव का पूरा ज्ञान तो हो सके। यदि पढ़ाते समय कभी कभी टीका का भी अध्यापन कराया जावे तो विद्यार्थी यह तो जाने कि संस्कृत टीकाकार अपनी टीका में सब आवश्यक सामग्री कैसे समाहित करते थे। छात्रों को भी टीका लिखने का अभ्यास अपेक्षित है। अध्यापन में सम्भाषण पद्धति का प्रयोग संस्कृत ज्ञान संवर्धन का प्रमुख साधन है। मैं उदाहरण नहीं दे रहा हूँ। आज छात्र अध्यापक को दोष देता है और अध्यापक छात्र को दोष देता है परन्तु हानि दोनों की ही होती है। यदि अध्यापक ५ वर्ष तक काव्य-प्रकाश नहीं पढ़ावेगा तो वह स्वयं ही उसकी कारिकाएँ भूल जावेगा। पारम्परिक संस्कृत विद्यालयों तक की यही स्थिति है। मैं कई बार आचार्य परीक्षक के रूप में यह देख चुका हूँ। वस्तुतः संस्कृत के सामने तीन चुनौतियाँ हैं। भाषाज्ञान, विषयज्ञान और भावज्ञान। तीनों को ही ध्यान में रखकर छात्र और अध्यापक जागरूक रहेंगे तभी स्थिति में सुधार हो सकता है अन्यथा इस औद्योगिक युग में स्थिति बदतर होती जावेगी। आज भारत में मुश्किल से १ प्रतिशत जनता संस्कृत पढ़ती हैं अतः संस्कृतज्ञों को बौद्धभक्षुओं के समान इसका प्रचार प्रसार करना होगा। 'अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते।' को अपनाना होगा। अभी भी भारतीय जनता में संस्कृत जानने की उत्कण्ठा है। यदि हम लोग सार्वजनिक स्थानों पर गीता भवन, गायत्रीभवन, आर्यभवनों पर युवाओं और प्रौढों को सरल संस्कृत और हिन्दी की स्पष्टता के साथ निस्वार्थ संस्कृत का ज्ञान दें तो ४-६ साल में ही अच्छे परिणाम आ सकते हैं। राजस्थान में यदि ४००-६०० भी ऐसे केन्द्र संचालित हो जावें तो मानसिक रूपान्तरण आ सकता है। राजा जी ने अंग्रेजी भाषा में रामायण की भूमिका में लिखा है कि पुराशास्त्र, दर्शन और कर्मकाण्ड में संस्कृति अक्षुण्ण रहती है। ग्रीस की संस्कृति आज भी होमर की कृतियों के रूप में जीवित है।

संस्कृत के संरक्षण का एक साधन अनुवाद कार्य भी है। भारतीय तथा अन्य राष्ट्रों की भाषाओं के विश्रुत लेखकों की कृतियाँ यदि संस्कृत में

अनुसर्जन द्वारा आ जावें तो इससे संस्कृत का समृद्धि कोष बढ़ेगा। अभी सागर की अकादमी पत्रिका में नरेन्द्र कोहली कृत 'वसुदेव उपन्यास' का, उडिया की तपस्विनी नामक कृति का, प्रेमचन्द की शतरंज के खिलाड़ी नामक कहानी का संस्कृत अनुवाद होने को पढ़कर सबको हर्ष होना स्वाभाविक है। यदि राधावल्लभ त्रिपाठी जी की अभिनवशुकसारिका, गीतधीवरम् का डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र के चतुष्पथीय और जानकी-जीवन का अन्य उड़िया, बाँगला, गुजराती मराठी आदि भाषाओं में अनुवाद होवे तो इस आदान प्रदान से सबका ही हित साधन होगा। इमारी समन्वय दृष्टि की साझेदारी होगी।

वस्तुतः संस्कृत के सुधार और प्रचार का प्रमुख दायित्व संस्कृतज्ञों का ही है। शाब्दी क्रीड़ा से कुछ नहीं होने वाला है। विद्वान् बैठकर अन्य बिन्दुओं पर विचार कर उन्हें कार्यरूप में परिणत करें तब ही संस्कृत और संस्कृति का संरक्षण सम्भव है।

केवल इतना ही कहकर मैं क्षमा याचनापूर्वक कृतज्ञतापूर्वक विराम लेता हूँ।

(राजकीय महाविद्यालय बूँदी द्वारा २७-२८.११.२०१५को 'आधुनिकसंस्कृतसाहित्यपर्यावरणचेतना' विषय पर आयोजित द्विदिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी के प्रथम शोधपत्रवाचन सत्र में पठित आलेख)

●

समकालीन वैश्वीकरण और संस्कृत कविता

-डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी
एसोशिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, देशबन्धु कॉलेज
(दिल्ली वि.वि.) नई दिल्ली

भारतीय भाषाओं में संस्कृत की स्थिति सबसे अलग है। वह मातृभाषा नहीं है। उसका कोई निश्चित क्षेत्र (भाषिक इलाका) नहीं है। शायद कभी नहीं था। एक राष्ट्र के रूप में भारत के निर्माण से पहले वह 'राष्ट्रीयता' का ताना-बाना बुनने वाली भाषा रही है। भारत की सांस्कृतिक एकता के तर्क मुख्यतः इसी भाषा के कोश से उपजते रहे हैं। देश का बौद्धिकविमर्श अक्सर इसी भाषा में होता रहा है। तमाम प्राचीन और अर्वाचीन यूरोपीय भाषाओं के बरक्स लोकभाषाओं के प्रति, सह भाषाओं के प्रति संस्कृत का रवैया समंजन और सहयोग का रहा है। संस्कृत बरतने वाले लोग अल्पसंख्यक रहे। इस स्थिति ने उनके मानस पर असर डाला। वे बहुभाषी भी रहे। कम से कम एक प्राकृत भाषा के साथ मातृभाषा का ज्ञान उन्हें सहज ही बहुभाषी बना देता था। अपने 'अल्पसंख्यक' होने का उन्हें जितना एहसास रहा उससे कहीं ज्यादा यह एहसास था कि एक मजबूत सांस्कृतिक सत्ता उन्हें मिली हुई है। वे यह भी जानते थे कि उनकी रचनाओं के पाठक एक विशाल भू-भाग में फैले हुए हैं। केरल की संस्कृत रचना कश्मीर तक पढ़ी जाती है और असम की कृति गुजरात में। भाषिक उदारता का जो स्वभाव इस भाषा ने पाया उसमें इस बोध का बहुत योगदान है। संस्कृत नाटक और काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ इस उदारता के सबूत के तौर पर देखे जा सकते हैं। काव्यशास्त्रीय ग्रंथो में रचनाओं के जो उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं उनमें लोक भाषाओं की रचनात्मकता को संस्कृतवत् महत्त्व मिलता रहा है। संस्कृत साहित्यशास्त्री प्रायः यह मानते रहे हैं कि भाषा भिन्न होने से कविता की गुणवत्ता पर असर नहीं पड़ता है। भाषा कोई भी हो, अगर वह 'उक्ति विशेष' का वहन करती है तो काव्य की श्रेणी में

आएगी **'उक्तिविशेषः काव्यं, भाषा या भवति सा भवतु ।'** ('कर्पूर मंजरी', राज शेखर नवीं दशवीं शताब्दी) औपनिवेशिक युग में भारत के बौद्धिकों का एक हिस्सा जिस 'दृष्टिबंध' का शिकार हुआ उससे यह प्रवाद फैलने में आसानी हुई कि संस्कृत के चलते यहाँ लोकभाषाओं की उपेक्षा हुई है। धर्मसत्ता से जुड़े लोगों के कृत्य इस प्रवाद को पुख्ता बनाने में सहायक सिद्ध हुए। उपनिवेशवादी मानसिकता से सम्बद्ध अंग्रेजी का हड़पू स्वभाव (पजेस्सिव नेचर) उसकी छत्रछाया में पली-बढ़ी कुछेक भारतीय भाषाओं को भी मिला। हिन्दी का कोई भी 'मानक' काव्य आलोचना-सिद्धांत ग्रंथ उठाकर देख लीजिए, इस क्षेत्र की भाषाओं अवधी, ब्रजी, भोजपुरी, राजस्थानी, के उदाहरण शायद ही मिलें। इसके बावजूद हिन्दी 'जनतांत्रिक मिजाज' वाली भाषा कही जाती है। और संस्कृत? प्राकृतों के भरपूर उदाहरण (लक्षण-विवेचन प्रसंग में) व्यवहृत करने के बावजूद इस संज्ञा की हकदार नहीं होती। वैश्वीकरण की चर्चा के प्रसंग में भाषा के स्वभाव का मुद्दा इसलिए विचारणीय लगता है कि जब तक औपनिवेशिक दृष्टिबंध से मुक्ति नहीं मिलती तब तक इस देश की भाषिक विरासत के प्रति संवेदनशीलता नहीं आएगी। अगर इस देश के भाषिक अन्तर्जाल को, 'छोटी से छोटी' भाषा के स्वत्व को गरिमामय संरक्षण नहीं मिला तो नव उपनिवेशवाद की आँधी को रोका जाना संभव नहीं होगा। भाषा के क्षेत्र में हार जाने के बाद दूसरे मोर्चों पर टिके रहना संदिग्ध रहेगा। प्रसंगतः संस्कृत का एक अर्वाचीन महाकाव्य 'विशालभारतम्' (लेखक-श्यामवर्ण द्विवेदी, गोरखपुर, १९६७) याद किया जा सकता है। स्वाधीनता संग्राम के दौरान भाषा के प्रश्न पर ध्यान दिलाता महाकाव्यकार कहता है;

भाषाबलं शस्त्रबलान्महौजः स्वराज्यलाभाय च रक्षितुं तत्।
शस्त्रं शरीरं वशमाकरोति मनोवनं हस्तयते च भाषा॥

शस्त्र बल से भाषा का बल बढ़कर है। स्वराज्यप्राप्ति और उसे बचाए रखने के लिए (भाषाबल की आवश्यकता है)। शस्त्र से देह को वश में किया जा सकता है जबकि भाषा से मन पर कब्जा होता है।

यह ध्यान दिलाना जरूरी समझ पड़ता है कि उक्त (संस्कृत)

रचनाकार गाँधी और उनकी भाषा नीति को आदर्श रूप में रखता है। यहाँ चिन्ता के केन्द्र में हिन्दी है, संस्कृत नहीं। वह कहता है कि भाषा के महत्त्व को या तो मैकाले ने समझा या गाँधी जैसे कुछ राष्ट्रीय नेताओं ने।

राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति आधुनिक भारतीय भाषाओं के साथ-साथ संस्कृत में हुई। स्वतन्त्रता आंदोलन के नायकों पर जितना संस्कृत में लिखा गया उतना शायद ही किसी और भारतीय भाषा में लिखा गया होगा। लेकिन, यह भी सच है कि अंग्रेजी शासन और अंग्रेजी शासकों की प्रशंसा मे जिस परिणाम में संस्कृत रचनाकारों ने लिखा उसकी बराबरी किसी अन्य भाषा से नहीं की जा सकती। आजादी मिलने से पहले संस्कृत साहित्य ब्रिटिश शासकों के गुणगान में ज्यादा संलग्न दिखाई देता है और स्वाधीनता प्राप्ति के बाद स्वातंत्र्य वीरों की महिमा बखानने में। कमोवेश यही स्थिति दूसरी भारतीय भाषाओं की भी है। परन्तु 'राष्ट्रीय भावना' जितनी सहजता से संस्कृत में मुखरित होती है उतनी प्रादेशिक भाषाओं में नहीं। साहित्य में राष्ट्रवाद के उभार को आधुनिकता के आगमन का प्रमाण मानने की धारणा बाद में बनी। यह धारणा इतनी बद्धमूल हुई कि आधुनिकता के दूसरे (तथा ज्यादा महत्त्वपूर्ण) लक्षण गौण हो गए। शुरुआती दौर में 'राष्ट्र' के प्रति जो अनालोचनात्मक रवैया विकसित हुआ वह बहुत-कुछ अब भी बना हुआ है। दूसरी भारतीय भाषाओं के लेखकों ने जहाँ राष्ट्रवाद की सीमाओं, राष्ट्रवादी भावना से जुड़े खतरों का संज्ञान लिया, वहीं संस्कृत साहित्य में यह प्रवृत्ति अपवाद रूप में ही दिखाई पड़ी। स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान संस्कृत साहित्य ने जो सेक्युलर राजनीतिक और 'जनोन्मुखी' संस्कार अर्जित किये वे बाद तक बने रहे। अभी भी यही संस्कार प्रभावी है, हालांकि इसकी दिक्कतें जग जाहिर हो चुकी हैं। जब तक किसी नये आन्दोलन में इस भाषा के साहित्यकारों की व्यापक भागीदारी नहीं होगी तब तक इसके स्वरूप परिवर्तन की संभावना नहीं है। मार्क्सवादी आन्दोलन में संस्कृत लेखकों की छिटपुट शिरकत ही दिखाई पड़ी। स्त्री और दलित आन्दोलनों में तो उनकी उपस्थिति और भी क्षीण है। ऐसे में, संस्कृत साहित्य की अंतः चेतना में तब्दीली आए भी तो कैसे?

पिछली शताब्दी के आखिरी दशक में जिस वैश्वीकरण की धमक सुनायी पड़ी, नयी सदी का पहला दशक बीतने के साथ वह (धमक) समकालीन भारतीय साहित्य का अनिवार्य संदर्भ बन चुकी है। जनता की आवाज उठाने वाले लेखक व बुद्धिजीवी इस धमक को धमकी की तरह सुनते-देखते हैं। संस्कृत के नये साहित्यकार भी इस स्थिति से अछूते नहीं हैं। लेकिन, जैसे किसी भी भाषा के सभी लेखक एकमत के नहीं होते (नहीं हो सकते) वैसे संस्कृत के इस वक्त के शताधिक रचनाकारों में कुछ ही वैश्वीकरण के संदर्भ से मुखातिब हैं। वैसे तो वैश्विकता का बोध संस्कृत साहित्य में प्रारम्भ से रहा है, लेकिन वह 'विश्व कल्याण' की कामना के रूप में ही दिखाई पड़ता है। विश्व भी वह नहीं, जैसा हम आज समझते हैं। इस वक्त अब वैश्वीकरण की चर्चा होती है तब वह स्वागतयोग्य परिघटना के बजाय चिंताजनक स्थिति के रूप में देखा जाता है। संस्कृत के वे रचनाकार जिनका दृष्टिकोण राजनीतिक है, सरोकार व्यापक हैं, परिप्रेक्ष्य जनाभिमुख हैं, वैश्वीकरण के प्रश्न को प्रश्नवत् चिह्नित कर रहे हैं। सांस्कृतिक धरातल पर विश्व को एक इकाई के रूप में देखने की कामना को आर्थिक उदारीकरण वाले बहुराष्ट्रीय कम्पनियों से संचालित (नवसाम्राज्यवादी) वैश्वीकरण से अलगाने का विवेक समकालीन साहित्य में इस बीच विकसित हुआ। दुनिया के तमाम देशों के बीच, उन देशों के नागरिकों के बीच सम्पर्क और संवाद का बढ़ना सम्पूर्ण मानवता के हित में है। वैश्वीकरण अगर स्वीकार्य है तो वह सांस्कृतिक कट्टरता से मुक्त मनुष्यता का होना चाहिए, समता और स्वतंत्रता का होना चाहिए, स्वस्थ संवाद का होना चाहिए, दमन के विरुद्ध प्रतिरोध और संघर्ष का होना चाहिए...

पूर्णचन्द्र शास्त्री विज्ञान और तकनीकी विकास के चलते संसार के सिकुड़ जाने को हितकर मानते हैं। इस अति निकट संसार में परस्पर संवाद की सुविधा बढ़ी है। शहर एक-दूसरे के संकट में सहयोग और सहायता करते हैं। भयानक विपत्तियाँ अब दूसरे राष्ट्रो में संवेदना जगाकर पारस्परिकता को मजबूत करने का हेतु बन रही हैं। ऐसी वैश्विक परिस्थिति मानवता के

लिए शुभ है :

विज्ञानेन जगत्सर्वं सञ्चारच्छवियन्त्रितम्।
उपग्रहाद्यसंपर्कात् निकटस्थमिवाऽभवत्।।
परस्परस्य संवादैः सम्पर्को वर्धितो महान्।
आपत्सु दुर्वहेष्वद्य सन्ति राष्ट्राः सहायकाः।।

('प्रबुद्धभारतम्' पृ.९८)

विश्वग्राम की कल्पना के समान कवि संसार को एक 'राष्ट्र' के रूप में रूपांतरित होता देखना चाहता है। उसका कहना है कि यदि संपूर्ण भू-मंडल एक राष्ट्र हो तो सभी सबके रक्षक हो सकते हैं; **'भूमण्डलैकराष्ट्रं चेत् सर्वे सर्वस्य रक्षकाः'** ('प्रबुद्धभारतम्' पृ. ५५) कवि को अंदाज है कि राष्ट्र की अवधारणा इतनी स्पष्ट और निरापद नहीं। उसके अनेक रूप हैं। वह अपनी अवधारणा को विवृत करते हुए कहता है कि उसकी मुराद उस राष्ट्र की है जो समतामूलक हो, जिसमें आर्थिक न्याय सुनिश्चित हो, सबके आय-व्यय में अधिकतम संभव बराबरी बनी रहे। ऐसी पृथ्वी जब एकराष्ट्र बनेगी तो पुष्पवाटिका जैसी दिखायी देगी -

पृथिव्या एकराष्ट्रत्वं भेदो नोच्चावचो भवेत्।
न्यायेनायव्ययौ स्यातां भवेद् भूः फुल्लवाटिका।।

(प्रबुद्धभारतम् पृ. १५)

धरती के किसी कोने में अगर कोई मानव या मानव समूह उत्पीड़ित किया जाता है तो नुकसान पूरी इंसानियत का होता है। पूर्णचन्द्र शास्त्री का कहना है कि पराधीन (या कमजोर) राष्ट्रों का जितनी मात्रा में दमन होता है उसी अनुपात में जनसंस्कृति का ह्रास होता है -

पराधीनस्थराष्ट्राणां यन्मात्रं दमनं भवेत्।
तन्मात्रो हि भवेद् ह्रासो विश्वस्मिन् जनसंस्कृतेः।।

(वही, पृ. १४४)

राधावल्लभ त्रिपाठी नये विश्व में साम्राज्यवाद और आतंकवाद दोनों के बीच अंतःसूत्रता का संकेत करते हुए बताते हैं कि (मनुष्यता का) वसंत इन दोनों ऋतुओं-शिशिर और ग्रीष्म के बीच दबा पड़ा है। वह प्रकट

हो तो भी कैसे?

साम्राज्यवादशिशिरः कुणपोऽन्तरासावातङ्कवादखलता च बहिर्निदाघः।
उत्कायमान उभयोरिह चान्तराले व्यक्तिं प्रयातु कथमेष वसन्तकालः।।

(लहरीदशकम् पृ.११-१२)

जनता की स्थिति का एक चित्र खींचते हुए राधावल्लभ कहते हैं कि एक ओर तो सब तरफ फैलते गगनचुंबी भवनों (बिल्डर माफिया और सरकार की मिलीभगत) के द्वारा जनता (की बस्ती) हटायी जा रही है, दूसरी ओर दुर्नीति से सुलगाई गई भड़कती दावाग्नि से जलायी जा रही है। इसके साथ प्रतिगामी भूस्वामियों के द्वारा कुदालों से उखाड़ी जा रही है। फिर भी, विन्ध्य की धरती पर उगी दूब के समान दृढ़ जनता फिर-फिर उग आती है-

एकत्राभ्रविचुम्बिभिः प्रसृमरैः सौधैः समुत्सार्यते
दुर्नीतिप्रचितैः परत्र विधमद्दावाग्निभिर्दह्यते।
अन्यत्र प्रतिगामिभूमिपतिभिः कुद्दालकैश्छिद्यते
दूर्वेव प्रतिरोहतीह जनता विन्ध्याद्रिभूमौ दृढा।।

(वही,पृ. ७५)

राष्ट्रीय सम्पत्ति को निजी हाथों में सौंपने को उतारू, सार्वजनिक उपक्रमों को विनिवेश के जरिए विदेशी कम्पनियों को देने को तत्पर सरकार कभी 'शाइनिंग इंडिया' का नारा देती है तो कभी 'अतुल्य भारत' का। इस अतुल्य चमक की चकाचौंध को प्रसारित करने में लगा मीडिया तंत्र बेजा मुनाफे में अपना हिस्सा सुनिश्चित करने में मुब्तिला है। ऐसे में जनपक्षधर कवि से उम्मीद होती है कि वह सच का बड़ा और बहिष्कृत अंश दिखाए -

अद्यापि निर्धनगृहे शिशवस्तथाऽऽर्ता
अन्नस्य नैव कणिकामपि ते लभन्ते।
दीना मृताः कति जनास्तु बुभुक्षयैव
स्वप्नेऽपि ये न ददृशुर्घृतदिग्धमन्नम्।।

(वही,पृ. १३६)

गरीब के घर में बच्चे अभी भी भूख से व्याकुल हैं, जिन्हें अन्न का कण भी नहीं मिल रहा। कितने दीन लोग भूख से मर गए जिन्होंने घीसने अन्न के जीवन भर दर्शन नहीं किए।

वैश्वीकरण की चपेट में सबसे ज्यादा किसान आए हैं। महंगे बीज, उर्वरक महंगी सिंचाई इन सबके लिए किसान को कर्ज लेना पड़ता है। कर्ज मुहैया कराने में सरकार पीछे रहती है स्थानीय सूदखोर और प्राइवेट बैंक आगे। खेत में फसल तैयारी होती है तो मंडी में भाव गिर जाता है। किसान कितना कर्ज चुकाए और कितना परिवार का खर्च चलाए? कर्ज का मकड़जाल उसे आत्महत्या तक ले जाता है। हर्षदेव माधव की ये क्षणिकाएँ (हाइकू) किसान का जाना-पहचाना चित्र उकेरती हैं। अर्थव्यवस्था की रीढ़ कहा जाने वाला किसान देश की सेहत का रूपक भी है -

कृषीवलः - किसान
स्वभाग्यं वपति - अपना भाग्य बोता है
किन्तु - किंतु
दुर्भाग्यं प्ररोहति। - दुर्भाग्य उगता है।
कृषीवलः - किसान
बीजच्छलेन - बीज के बहाने खेत में
स्वयौवनं क्षेत्रे निक्षिपति- फेंकता है अपना यौवन
तथापि- फिर भी
तस्य कोष्ठागारे- उसके कोठार में रहती हैं
सन्ति वञ्चनायुक्ता निराशाः-छलनाभरी निराशाएँ
जीर्णवस्त्रः कृषीवलः- जीर्णवस्त्र वाला किसान
सस्यश्यामलायां धरित्र्यां- हरीभरी धरती में
दग्धबीजायते।- जला बीज है।

(बुद्धस्य भिक्षापात्रे पृ. ७२-७३)

वैश्वीकरण के खतरों की पहचान सबसे ज्यादा महराजदीन पाण्डेय विभाष की कविताओं में हैं। उनकी कविताएँ एक साथ कई मोर्चों पर सन्नद्ध दिखाई देती हैं। व्यापक आर्थिक-राजनीतिक बदलावों को वे

प्रश्नापूरित वेधक दृष्टि से देखते हैं। इधर रोजगार के क्षेत्र में वैश्विक स्तर पर एक परिवर्तन यह हुआ है कि देश के मेहनती और मेधावी युवा वर्ग को अमेरिका और यूरोप के तमाम देशों में ऊँची तनख्वाह वाली नौकरियाँ मिली हैं। उनकी कमाई देश में भी पहुँच रही है। परन्तु, वह कमाई अंततः कहाँ जाती है? इस धन से कौन से उत्पाद और सेवाएँ खरीदी जाती हैं? देश में विदेशी बहुराष्ट्रीय कम्पनियों की बहुतायत की क्या वजहें हैं?

रोगं समर्प्य रमते कांतः क्वचिद्विदेशे - मुझे रोग लगाकर मेरे प्यारे विदेश में रमे हैं

इत आगतो विदेशो देशे विलोक्य फागम्। - और यहाँ देश में फागुन आया देखकर विदेश आ धमका है। (काक्षेण वीक्षितम् पृ. २२) वर्ल्ड बैंक, आइ एम एफ और पेटेण्ट। कॉपीराइट के सीधे संदर्भ विभाष की कविताओं में मिलते हैं। एक गजल में वे प्रश्न दर प्रश्न पेश करते हैं :
काञ्चनः पुनरसौ मृगः को वा - अरे वह फिर सोने का मृग कैसा, और
उद्धनुष्कस्तदनुचरः को वा। - उसके पीछे धनुष उठाए हुए कौन है?
अस्मदजिरस्य निम्बिकां तुलसीं - हमारे आंगन की नीम और तुलसी को
घोषयन् स्वेति डंकलः को वा। - अपनी बताने वाला भला यह 'डंकल' कौन है?
कुत्र वा पिप्पलौ वटश्चेतौ - पीपल और बरगद भला कहाँ चले गए?
सर्वतः शोषकोत्कटः को वा। - सब तरफ ये शोषक यूक्लिप्टस क्या है?
(वही. पृ.३७)

बाजार की सर्वग्रासी क्षमता ने सब कुछ को पण्यवस्तु में तब्दील कर दिया है। कवि को डर लगता है कि उसके प्रेम को भी कोई गैर न खरीद ले।

विपणीभवन्तमखिलं दृष्ट्वा बिभेति चेतः
क्रीतो भवेन्न रागो मे केनचित् परेण। (वही.पृ.५८)

एक दूसरी कविता 'यातुधानीव दिल्ली' में कवि कहता है :
देशोऽशेषो विपणिविसृतः पण्यमेवास्ति सर्वं -
सम्पूर्ण देश विस्तृत बाजार है और
धर्मो न्यायो विजयविभवः प्रीतयोनीतयश्च। -

धर्म, न्याय, विजयवैभव,प्रेमनीति और
दिल्ली पीना स्वकृतवचनं विस्मरन्ती जनेषु -
सब कुछ खरीददारी और बिक्री की चीज।

स्वस्मिन् लीना जटिलसमये भावहीना विभाति।। - और मोटी दिल्ली लोगों के प्रति किए गए अपने वादे को भूल-भूल जाती हुई, अपने में लीन इस जटिल समय में भाव-शून्य लगती है। (वही.पृ.७२-७३)

एक जगह कवि कहता है कि 'यदि कोड़े में ही प्रभु की छवि देखने की विवशता है, तब तो हमारे लिए जैसे देशी वैसे विदेशी।' (पृ.६०) समकालीन गाँव का बड़ा संवेदनशील चित्र 'ग्रामोऽयम्' कविता में मिलता है। यह लंबी कविता परम्परा आधुनिकता उत्तर आधुनिकता और वैश्वीकृत परिवेश में स्थित भारतीय गाँव का समग्र रूप प्रस्तुत करती है। गाँव के प्रति कवि न तो मोहाविष्ट है और न तटस्थ। गाँव की 'नियति' का रेखांकन उसका मकसद है : **'पक्वे सस्ये भावपातो ध्रुवं भावीति जानन्। देवाधीना नहि बहुकरी वृत्तिरित्यपि विदन् च'**-'फसल तैयार होते ही भाव का गिर जाना तय है- गाँव जानता है। भाग्य के भरोसे चलने वाली उसकी वृत्ति से कोई बड़ी उपलब्धि नहीं होनी है- यह भी जानता है।' (वही.पृ.१२) यह विडम्बना ही है कि जब तक गाँव सड़क से नहीं जुड़ा था दुखी था। सड़क आई तो अपने साथ एक संस्कृति भी लेकर आयी। बाजार उसके साथ ही साथ गाँव आया और सब कुछ तराजू पर रखा जाने लगा। गाँव शहर होने को उतावला हो गया और शहर विदेश बनने को लालायित। बचपना जल्दी सूखने लगा और सामूहिक स्मृतियाँ धुँधली पड़ने लगीं। त्रिशंकु की स्थिति में फंसा गाँव न इधर का रहा न उधर का। भीतरी शोषकों ने बाहरी ताकतों से दुरभिसंधि कर ली और 'विश्वग्राम' में तब्दील होता गाँव 'स्वत्व' खोने लगा। गाँव का न्याय गाँव के पंचों द्वारा सबसे अधिक लूटा गया- **'ग्राम्यो न्यायो लुण्टितोऽस्ति पञ्चैर्ग्राम्यै र्हि सर्वाधिकं'**(वही.पृ.१०६)। चौतरफा भंवर जाल में फंसा गाँव मुक्ति के किस पथ पर आगे बढ़ेगा- यह प्रश्न अनुत्तरित है। न तो परंपरा की मूल्यवान् बातों का त्याग उचित है और न ही वैश्विक संदर्भो से घबराकर कछुआ धर्म अपना लेने में समाधान है।

श्रमशील जनता, स्वाधीनचेता स्त्री और जनतांत्रिक स्वभाव वाली नयी पीढ़ी में कवि महराजदीन ने जो भरोसा जताया है उससे सहमति बनती है।

संस्कृत के समकालीन कवियों में रमाकान्त शुक्ल की छवि किंचित् भिन्न है। वे राष्ट्रिय भावधारा के कवि हैं। राष्ट्र गौरव के गायन के प्रति उनका विशेष आग्रह उन्हें 'राष्ट्रवादी' कवि के रूप में स्थापित करता है। यहाँ यह ध्यान दिलाना आवश्यक लगता है कि रमाकान्त शुक्ल का राष्ट्रवाद किसी धर्म-विशेष के प्रति आग्रही राष्ट्रवाद नहीं है। उनका विश्वास 'सेक्युलर राष्ट्र' में है जहाँ सभी मतों, सम्प्रदायों धर्मों और संभवतः निरीश्वरवादियों के लिए स्थान है। इन सबके शान्ति पूर्ण सहअस्तित्व से ही रमाकान्त शुक्ल का राष्ट्र आकार लेता है। यह आज के अनुदार, मजहबी राष्ट्रवाद के सम्मुख खड़ा असंकीर्ण, सर्व समावेशी आधुनिक राष्ट्र है। स्वाधीनता आन्दोलन के दौर में जिस उदात्त राष्ट्र का सपना देखा गया था, रमाकान्त शुक्ल उसी के पक्षधर हैं। उनकी अत्यन्त चर्चित कविता 'भाति मे भारतम्' को इसके उदाहरण के रूप में देखा जा सकता है। १०८ अंतरों (मनकों) वाली इस प्रदीर्घ कविता में रमाकान्त ने देश की महिमा का अकुंठ गायन किया है। तमाम अवरोधों को पार करती, कल्याणमार्ग पर आगे बढ़ती अदमनीय भारतीय जनता ही रमाकांत द्वारा प्रशंसित है। कविता के आखिरी अंश में वे कहते हैं कि यद्यपि भारत में कुछ दोष भी होंगे लेकिन उन दोषों को देखना-दिखाना उनका उद्देश्य नहीं है। वे तो बस इतना चाहते हैं- **'शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचिद्, व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन। नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां, मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥''** हालाँकि यह सब कहने के बावजूद उन्होंने **'रौति ते भारतम्'** जैसी कविता रची। इसमें उन सभी दोषों का परिगणन किया गया है जो वर्तमान में विद्यमान हैं। राजनीति और आज के नेताओं पर रमाकांत ने कई बार तीखे तेवरों वाली कविता की है। ऐसी कविताओं में वे राजनीति मात्र को दुर्गुण बताते प्रतीत होते हैं। संसदीय राजनीति की दिक्कतों की पहचान किए बिना वे जिस सीमांत पर जाकर राजनीति को दोषी ठहराने लगते हैं उससे उनकी छवि एक 'अराजनीतिक' कवि के रूप में उभरती प्रतीत होती

है। राजनीति से निरपेक्ष रहना अगर कवि को काम्य नहीं है तो उसे विचारधाराओं की बारीकियों में उतरना होगा। जनता को राजनीतिक रूप से सजग बनाने, उसकी राजनीतिक उदासीनता तो तोड़ने की जरूरत है। राजनीति से पराङ्मुख रहकर काम नहीं चलने वाला है।

वैश्वीकरण का प्रश्न, बहुराष्ट्रीय निगमों के पसरते पाश अभी तक रमाकांत शुक्ल के सरोकारों में सम्मिलित नहीं हुए हैं। मल्टीनेशनल कम्पनियों के मजबूत तंत्र के आगे बेबस जनता और समर्पण को उत्सुक सरकार की विडम्बनाओं का संज्ञान लिए बिना अगर राष्ट्र प्रेम के गीत गाए जाएंगे तो ऐसे गीतों की प्रभाव क्षमता संदेह के दायरे में रहेगी। किसानों की जमीन हड़पने को आतुर विदेशी निगाहें और उन निगाहों पर मेहरबान भारत सरकार के भूमि अधिग्रहण कानून का फैसला शिकंजा जनपक्षधर कवियों की चिंता का विषय होना चाहिए। प्रत्यक्ष विदेशी निवेश के मुद्दे पर मौन रखकर आज देश की स्वायत्तता का गान अधूरा लगेगा। रमाकांत शुक्ल की कविदृष्टि शीघ्र ही इधर मुड़ेगी, ऐसी आशा की जा सकती है; की जानी चाहिए। कवि की रचनाएँ अपने संकलित रूप में 'सर्वशुक्ला' के प्रकाशन २००३ में उपलब्ध हुई थीं। इसके बाद 'सर्वशुक्लोत्तरा' का २००८ में प्रकाशन हुआ। निजीकरण उदारीकरण और वैश्वीकरण की आँधी चलने का दौर यही है। अमेरिकी रथ पर सवार नवसाम्राज्यवादी बाने में भूमंडलीकृत विश्व का 'अदृश्य नायक' अपनी विजय पताका फहराता घूम रहा है। इस अभियान का सशक्त, सार्थक और बहुमुखी प्रतिरोध किया जाना अपरिहार्य है। भारत अपने शब्द शिल्पियों की ओर आशाभरी आँखों से देख रहा है। संस्कृत कवियों का प्रतिसाद सबसे पहले और सबसे अधिक अपेक्षित है।

तुलनात्मक दृष्टि से देखने पर कुछ जाहिर होता है कि वैश्वीकरण को लेकर जो वैचारिक गहमागहमी हिन्दी या दूसरी भाषाओं में है वह संस्कृत में नहीं। राजनीतिक परिघटनाओं के प्रति जैसी उदग्र सजगता, विभिन्न राजनीतिक, दृष्टियों के बीच जैसी तीखी टकराहट हिन्दी में है, उसकी कमी संस्कृत में महसूस की जाती है। आर्थिक सवालों को लेकर मोटे तौर पर उदासीनता व्याप्त है। सांस्कृतिक प्रश्न यद्यपि प्राथमिक हैं

लेकिन वहाँ भी बुनियादी संरचनाओं पर अभी अपेक्षित विमर्श किया जाना बाकी है। धर्मोन्माद- साम्प्रदायिकता, जेंडर और जाति पर हालांकि रचनाकारों ने चुप्पी तोड़ी है और इन मुद्दों पर अपनी राय देनी प्रारम्भ की है। प्रायः एक ही सामाजिक पृष्ठभूमि वाले प्राध्यापकों की नियुक्ति भी देर-सबेर अकादमिक और सर्जनात्मक परिदृश्य में उल्लेखनीय हस्तक्षेप करेगी। एक निश्चित दायरे में बँधी सक्रियता ज्यों-ज्यों विस्तार पाती जाएगी त्यों-त्यों नए-नए मुद्दे सरोकार और विधाएँ संस्कृत साहित्याकाश में जुड़ते जाएंगे। अपने प्रस्तुत लेख की तैयारी में मैंने यथा संभव कोशिश की कि ऐसी कोई रचना हाथ लगे जिसमें 'विकास' के चलते विस्थापित हुए लोगों की व्यथा का संज्ञान लिया गया हो। मुझे अभी तक ऐसी किसी रचना की सूचना नहीं मिली है। उम्मीद करनी चाहिए कि संस्कृत साहित्य के पाठकों और लेखकों का जनपक्षधर राजनीतिक नजरिया बनेगा। तब उक्त शिकायत का अवसर नहीं मिलेगा और भविष्योन्मुखी अन्तर्दृष्टि के साथ वैश्वीकरण की मूलगामी मीमांसा भी उपलब्ध होगी। चेतना के स्तर पर ही सही, आंदोलनधर्मी, प्रतिरोधतत्पर और जन हिताय जुझारू तेवर वाला होना समय की माँग है। बेहतर व्यवस्था की आवश्यकता और संभावना आज पहले से कहीं ज्यादा है। इसमें सबको अपनी-अपनी भूमिका का निर्वाह करना है।

संदर्भः

'आधुनिक संस्कृत काव्य की परिक्रमा', मंजुलता शर्मा, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान नवदेहली, प्र.सं.२०११

'काक्षेण वीक्षितम्', महराजदीन पाण्डेय विभाष, समीक्षा पब्लिकेशंस, दिल्ली प्र.सं.२००४

'प्रबुद्ध भारतम्', पूर्णचन्द्र शास्त्री कलावाटिया, अनुवाद व संपादन-पुष्पादीक्षित राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, प्र.सं. २०१०

'बीसवीं शताब्दी के संस्कृत महाकाव्यों में राष्ट्रिय चेतना', महराजदीन पाण्डेय प्रकाशक लेखक स्वयं, प्र.सं. १९९०

'बुद्धस्य भिक्षापात्रे' डॉ. हर्षदेव माधव की प्रतिनिधि कविताएं अनु. राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रवीण पण्ड्या, पब्लिकेशंस, दिल्ली, प्र.सं. २००९
'माडर्न संस्कृत लिट्रेचर', हीरालाल शुक्ल, न्युभारतीय बुक कार्पोरेशन दिल्ली, प्र.सं. २००२
'व्रणो रूढग्रन्थिः', हर्षदेवमाधव पार्श्व पब्लिकेशन, अमदाबाद, प्र. सं. २०१०
'संस्कृत साहित्य : बीसवीं शताब्दी', राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली, प्र.सं. २०००
'संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास', राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्र.सं. २००१
'संस्कृत साहित्य का इतिहास', देवर्षि कलानाथ शास्त्री, साहित्यागार जयपुर संस्करण २००९ 'सर्वशुक्लोत्तरा' रमाकान्त शुक्ल, देववाणी परिषद, दिल्ली, २००८
'सोशल मूवमेंट्स इन इण्डिया संपादक- एम.एस.ए.राव, मनोहर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्युटर्स, पुनर्मुद्रित संस्करण २००८,

सम्पर्क: फ्लैट न. २०४ दूसरी मंजिल
टी-१३४/१ बेगमपुर
मालवीय नगर
नई दिल्ली-११००१७
फोन : ९८६८२६१८१५
ईमेल-
bajrangbihari@gmail.com

●

इक्कीसवीं सदी में संस्कृत-साहित्य

-कौशल तिवारी
बारां, राजस्थान

संस्कृत कविता २० वीं सदी के पश्चात् २१ वीं सदी में प्रवेश कर चुकी है और २१ वीं सदी में इसकी यात्रा को १५ वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। गत कतिपय दशकों पर यदि हम दृष्टिपात करें तो पायेंगे कि इधर संस्कृत साहित्य में बहुत कुछ बदलाव आया है, किन्तु स्थिति फिर भी सन्तोषजनक नहीं कही जा सकती है। आलोचकों का कहना है कि मात्रात्मक दृष्टि से यह युग संस्कृत-लेखन का स्वर्णयुग है। प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी अपने एक आलेख में इस बात का संकेत करते हैं कि वर्तमान में संस्कृत-लेखन में पाँच पीढ़ियां एक साथ लेखन-कर्म में सक्रिय हैं। २१ वीं सदी में अनेक ग्रन्थों की रचना हो रही है और आलोचकों की कलम भी उन पर चल रही है, इसके अतिरिक्त अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन विश्वविद्यालयों, अकादमियों तथा संस्थाओं से हो रहा है। इतना होने पर भी क्या हम सही मार्ग पर चल रहे हैं , यह देखना होगा। वर्तमान में हमारे समक्ष कई प्रश्न उपस्थित होते हैं, यथा-मात्रात्मक नहीं, अपितु गुणात्मक दृष्टिकोण से संस्कृत-साहित्य की क्या स्थिति है, संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं के साहित्य से संस्कृत-कवि परिचित है या नहीं, क्या वह इतर भाषायी साहित्य से प्रभावित हो रहा है, क्या विदेशी भाषाओं के उत्कृष्ट साहित्य को संस्कृत-कवि पढ़ता है? ऐसे अन्य प्रश्न भी हो सकते हैं। इन प्रश्नों पर विचार करना आवश्यक है। यहाँ स्थालीपुलाकन्याय से संक्षेप में विचार किया जा रहा है।

यदि हम संस्कृत कविता की बात करें तो पाते हैं कि समकालीन संस्कृत कविता कई मायनों में आधुनिक हो गई है। कवि अपने आसपास की घटनाओं से प्रभावित तथा विचलित होकर उन पर लिख रहा है। इधर उसकी कविताओं का स्वर परिवर्तित हुआ है। प्रो. रामकरण शर्मा यूं तो पारम्परिक विषयों पर कुछ नवीनता के साथ लिखते आये हैं किन्तु यदा-

कदा उनकी लेखनी समसामयिक विषयों पर भी चली है। खाड़ी-युद्ध की विभीषिका से विचलित होकर आपने ''तैलावली प्लवमाना'' कविता लिखी, जो समुद्र में बहे तैल के कारण उत्पन्न संकट पर आधारित थी। प्रो. शर्मा ने निठारी हत्याकाण्ड पर ''निठारी-धरा कम्पते'' शीर्षक से २३ श्लोकों की एक लम्बी कविता लिखी। प्रो. शर्मा के काव्यों का पर्यवसान प्रायः आदर्श में ही होता है।

आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी अपने समय के एक महत्त्वपूर्ण हस्ताक्षर हैं। आचार्य त्रिपाठी अन्य भाषायी साहित्य के सम्पर्क में रहते हैं तथा देशी-विदेशी साहित्य को गुनते हैं। आपका प्रत्यग्र काव्यसंग्रह 'समष्टिः' नाम से प्रकाशित हुआ है। प्रायः ३० शीर्षकों में विभाजित इस काव्यसंग्रह की मुक्तच्छन्दोबद्ध कविताएँ संस्कृत साहित्य में आधुनिकता की दस्तावेज हैं। 'देहल्यां मेट्रोयाने' कविता के माध्यम से कवि न केवल अपने अतीत को, अपितु अपने आने वाले दशक को भी जी लेता है, साथ ही यह भी बतलाता है कि भौतिकीकरण ने जहाँ हमें कुछ दिया है, तो बहुत कुछ ऐसा भी छीन लिया है, जिसकी भरपाई शायद ही सम्भव हो। आपके 'लहरीदशकम्' में संकलित दस लहरियाँ लहरी-काव्य की पूरी परम्परा को ही बदल कर रख देती हैं। यहाँ भक्ति का स्वर नहीं गूंजता, अपितु कवि समाजवाद पर ही आक्षेप लगा देता है-

गच्छति पुरतो देशः पुनरिह पश्चात् प्रधृष्यते जनता।
कोऽयं समाजवादः प्रगतिर्वा कीदृशी सेयम्॥

(जनतालहरी)

क्या कोई संस्कृत कवि कभी सोच भी सकता था कि रोटी को लेकर एक पूरा का पूरा लहरीकाव्य रचा जा सकता है? सोने, चांदी के बर्तन भूख नहीं मिटाते, भूख लग रही हो तो गरीब के हाथ में रखी रोटी भी सुस्वादु हो जाती है-

किं सुवर्णस्य पात्रैस्तथा राजतैः
किं तथा मण्डितैरासनैर्विष्टरैः।
धुक्षिता तूदरे रे बुभुक्षा यदा
स्वाद्यते स्वे कराग्रे धृता रोटिका॥

(रोटिकालहरी)

डॉ. हर्षदेव माधव संस्कृत कविता में किसी चमत्कार की तरह प्रवेश करते हैं। डॉ. हर्षदेव माधव के आगमन से संस्कृत कविता का स्वर काफी हद तक परिवर्तित हुआ है। अपने काव्यों व नाट्यों से पाठक को चमत्कृत कर देने वाले माधव कवि की कविता की गूंज संस्कृतेतर पाठकों को भी सुनाई दे रही है। कवि माधव ने अन्य भाषायी साहित्य का गहन अध्ययन किया है, वहाँ के साहित्य की बारीकियों को समझा है। उसकी छाप आपकी कविताओं पर भी दिखलाई देती है। आपने हाइकु, तांका आदि काव्य विधाओं का सफल प्रयोग अपने काव्यों में किया है। 'व्रणो रूढग्रन्थिः' कवि माधव की प्रत्यग्र कविताओं का संग्रह है। यह काव्य संग्रह तीन भागों में विभाजित है- व्रणो रूढग्रन्थिः, अलकनन्दा और मृगया। डस्टबिन (अवकरिका) कविता में कवि कहता है- मत मानो/ अवकरिका को बांझ/ यह भी पैदा करती है/ जिंदा बॉम्ब-असुरों को-

अवकरिकां बन्ध्यां
मा मन्यस्व,
असावपि प्रसूते
जीवतो बॉम्बासुरान्॥

आतंकवाद क्या कर रहा है, क्या कर सकता है, इस पर कवि की यह कविता गहराई से प्रकाश डालती है। यहाँ भय है, चुनौती है, आने वाले समय में सावधानी की अपील भी है। यहाँ यह कहना अप्रासंगिक नहीं होगा कि केवल समसामयिक विषयों पर लिख देने मात्र से ही कवि आधुनिक नहीं हो जाता, यदि कवि समसामयिक कविताओं के वर्णन में अभिधा पर ही अटका रहा तो वह कविता प्रभावी नहीं हो सकती।

राष्ट्रभक्ति के काव्यों पर दृष्टिपात करें तो पाते हैं कि आचार्य रमाकान्त शुक्ल के 'भाति मे भारतम्' की कोटि की रचना अन्य कोई नहीं है। भक्ति अथवा स्तुति परक काव्य जब भावभूमि पर ठहरकर लिखे जाते हैं तो उनसे जो आनन्द उल्लसित होता है, वह बरबस ही पाठक या श्रोता को अपने में समाहित कर लेता है। पाठक या श्रोता उस कालखण्ड में अपने को विस्मृत पाता है। वर्तमान में लिखी जा रही कितनी देव-स्तुतियों

को पढ़कर सुनकर पाठक व श्रोता के मानस में भक्ति जाग्रत होती है, यह विचारणीय है।

संस्कृत में लगभग ३०० उपन्यास रचे जा चुके हैं। किन्तु अल्प ही उपन्यास ऐसे हैं जो औपन्यासिक विधा पर खरे उतरते हैं। नई तकनीक पर लिखे जा रहे उपन्यासों की हमारे यहाँ कमी ही है। कवि हर्षदेव माधव का 'मूको रामगिरिर्भूत्वा', आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी का 'विक्रमचरितम्' और 'अन्यच्च', प्रो. रामकरण शर्मा के दो उपन्यास 'सीमा' एवं 'रयीशः' देवर्षि कलानाथ शास्त्री का 'जीवनस्य पाथेयम्' महत्त्वपूर्ण संस्कृत उपन्यास हैं। आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी का 'विक्रमचरित' उपन्यास बीभत्स रस के साथ वर्तमान राजनीति का यथार्थवादी चित्रण करता है। प्रो. रामकरण शर्मा के दोनों उपन्यास 'सीमा' और 'रयीशः' आधुनिकता एवं परम्परा के मणिकांचन संयोग के उत्तम निदर्शन हैं। कवि हर्षदेव माधव का 'मूको रामगिरिर्भूत्वा' डायरी विधा में लिखा गया अद्भुत उपन्यास है। जब हम संस्कृततेतर भाषा के उपन्यासों के संस्कृत-अनुवादों को पढ़ते हैं तो निश्चित तौर पर हमें यह खटकता है कि संस्कृत में ऐसे उपन्यास क्यों नहीं है। संस्कृत में अन्य भाषाओं से अनूदित कतिपय उपन्यास इस प्रकार हैं- एस्. एल्. भैरप्प द्वारा रचित एवं जनार्दन हेगडे द्वारा अनूदित 'धर्मश्रीः' (मूल भाषा कन्नड), प्रतिभा राय द्वारा रचित एवं भागीरथि नन्द द्वारा अनूदित 'याज्ञसेनी' (मूल भाषा उडिया), एस्. एल्. भैरप्प द्वारा रचित एवं एच्.वी.नागराजराव द्वारा अनूदित 'सार्थः' (मूल भाषा कन्नड), मोहम्मद कबीर उमर द्वारा रचित एवं डॉ. रमाकान्त शुक्ल द्वारा अनूदित 'अमीना' (मूल भाषा अंग्रेजी) तथा दोड्डेरिवेंकटगिरिराव द्वारा रचित एवं जनार्दन हेगडे द्वारा अनूदित 'दृष्टिदानम्' (मूल भाषा कन्नड)। इन उपन्यासों में से 'दृष्टिदानम्' एक अद्भुत उपन्यास है। पाठक को लगता है कि कथा में आगे चलकर यह होने वाला है किन्तु ऐसा होता नहीं। उपन्यास-रसिकों को इसे अवश्य पढना चाहिये।

इतना होते हुए भी वर्तमान में संस्कृत-कविता उस स्तर को नहीं छू पाई है, जहाँ अन्य भाषायी साहित्य अभी खड़ा हुआ है। हृदय को

विचलित कर देने वाली घटनाएँ संस्कृतकवि को कलम उठाने पर मजबूर कर देती हैं या नहीं, इस पर गौर करें तो पायेंगे कि ऐसा बहुत कम हो रहा है। निर्भया बलात्कार जैसे जघन्य काण्ड पर इक्का-दुक्का कविताओं को छोड़कर हमें अन्य उदाहरण नहीं मिलते। हाल ही में घटित हुई कवियों की हत्याओं पर कितना संस्कृतकविसमाज प्रतिक्रिया दे पाया? कई संस्कृत कवि इतनी क्लिष्ट भाषा का प्रयोग करते हैं कि आम पाठक की बात तो छोड़िये संस्कृत प्राध्यापक भी उसका अर्थ समझने के लिये मुँह ताकते रहते हैं। आखिर आप लिख किसके लिये रहे हैं? अपने लिये या आपके ही जैसे क्लिष्टताप्रेमी लेखकों के लिये? ऊपर से उनका यह कहना कि आपको क्लिष्ट भाषा नहीं आती तो कोश उठाकर देखिये, खीझ उत्पन्न करता है। मैंने कहीं सुना है, कोई किसी लेखक से कह रहा है कि 'तू सरल लिख तब भी बाकी से हटकर दिख।' ये जो क्लिष्टता है आपकी कविता की, वह चमत्कृत तो कर सकती है किसी को, किन्तु आम पाठक उस के कारण संस्कृत से दूर होता जा रहा है। दीर्घ समासों का मोह त्यागकर, जहाँ शब्द परिवर्तन सह सकते हों वहाँ सरल शब्दों का प्रयोग किया ही जा सकता है। ये ऐसे प्रश्न हैं जो हमारे सामने ही नहीं, अपितु हमारी आने वाली पीढ़ियों के भी समक्ष उपस्थित होंगे। समाधान हमें ही खोजना होगा।

●

A Critical Study of Vãsantika Swapnam

Prof. (Dr.) Prabhawati Chowdhary
Deptt.of Sanskrit
JNVU, Jodhpur] Rajasthan, India

V. Raghavan writes about Shakespeare in 'Shakespeare in Sanskrit'- 'AS IN THE CASE of the history of Journals and periodicals in Indian Languages, so also in the history of translations from foreign classics into Indian languages, Sanskrit started It's activity as early as an Indian language. The present writer has shown in his contribution on Sanskrit in Contemporary Indian Literature Sanskritists, of both the modern and traditional style, started on a new phase of Sanskrit writing that could be called modern. The most prominent among those who influenced the English educated Sanskritists was Shakespeare. Whose plays all of them studied in colleges. They not only came to hold Shakespeare as the model or high watermark of dramatic excellence, but even when they studied Kalidas and other Sanskrit dramatists, they applied, to their appreciation of Sanskrit drama the conceptions and values which they had learnt in their study of Shakespeare. [1] Shakespeare is the well-known dramatist and his plays have been translated in several languages across the world. Five of his plays have been translated into Sanskrit language also :-

1. Vãsantika Swapnam (Merchant of Venice)
2. यथा ते रोचते (As you like it) Anant Tripathi Sharma 1969
3. दिनर्कराजकुमार हेमलेखम् (Hamlet) Sukhmay Mukhopadhyay
4. यूथिका- (Romeo & Juliet) Revaprasad Dwivedi) 1978
5. चन्द्रसेना दुर्गदेशस्य युवराजा (Hamlet)

Vãsantika Swapnam is Sanskrit translation of Shakespeare's 'A Mid-summer Night Dream' Mr. R. Krishnamacharya chose it over other drama's of Shakespeare because of it's similar nature of Indian tradition. In author's words :- "I have selected 'A Mid-summer Night's Dream' at the outset, since it is not long and most of the ideas in it are not unfamiliar to the best of our pandits. This play of Shakespeare has of all his plays, the most oriental cast about it and I have accordingly given Sanskrit name of all the characters in the play'.

'Vãsantika Swapnam' was first published in 1892 and was reprinted in 1946 in shardiya Journal published by Shri VaniVilas. The motto of translation with preface is to introduce to the literatii of the East some of the most chaste and beautiful thoughts of the West. While translating, the author made some changes to the original play to allow for inclusion of rules of Sanskrit dramaturgy. On a detailed study of Vãsantika Swapnam we have identified that this drama can be classified as a Prakarana as in this drama storyline is imaginary, it's lead characters hail from the mid-strata of the society and the lead male character is firm- calm (धीरप्रशान्त) in nature. The drama is based on love sentiment.[2]

The English name of the play means a dream dreamt on a mid summer night. However the Sanskrit translation has been named after the lead male character's dream (वसन्तस्य इदं स्वप्नम् इति वासन्तिक स्वप्नम्), which plays a pivotal role in the drama. Thus the name 'Vãsantika Swapnam meaning Vasant's dream. Like the nomenclature of drama , the nomenclature of characters is based on their characteristics, for instance- वसन्त for lysander, इन्दुशर्मा for egeus, मकरन्द for Demetrius, प्रमोद for Philostrate, धान्यक for Quince, अधारक for Bottom, धानक for Snug, वसुपालित for Flute, राजस for Snout, साधक for Starveling, कनकलेखा

for Hypploya, कौमुदी for Hermia, सौदामिनी for Helena, प्रदोष for Oberon, निम्बवती for Titania, प्रमोह for Puck or Robin good fellow, जयसेना, धूमिनी विजया and गोमिनी for Pease blossom, Mustardseed, Cobweb and moth respectively. When studying the Sanskrit version of the drama, it is observed that translator has very strictly complied with the rules of Sanskrit dramaturgy while translating the drama 'A Mid-summer Night's Dream'.

The basic and foremost rule of in Sanskrit dramaturgy is that it always begins with 'नान्दी'[3] or a hymn/prayer. In this translation the author has used-वस्तुनिर्देशात्मकं मंगलाचरणम्'-

श्री ब्रह्माच्युतशङ्करादितनुभृत्त्रैगुण्यमाश्रित्य य-
द्यद्वेदैः परिमृग्यमाणमपि सत्तत्त्वेन नो बुध्यते।
यस्येच्छापरिसृष्टमेतदखिलं ब्रह्माण्डमद्वैतिनां
स्वप्ने दृष्टमिवावभाति तदिदं ध्यानैकवेद्यं नुमः॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः १/१)

After नान्दी स्थापक (a principle character who arranges the case of characters and instructs them) introduces the plot of drama and attracts the audience by reciting beautiful and melodious verses in Sanskrit language which is based on spring season using Bharati Vritti :-

माद्यत्कोकिलकान्तनिस्वनमिमं श्रुत्वा प्रहृष्यज्जगत्
झङ्कारैरलयोऽतिमोदमधुना सर्वत्र सन्तन्वते।
सर्वेषां नवमालिकादिकुसुमैरम्यैर्मधुस्यन्दिभि-
र्हृद्याः श्यामवनश्रियो मितमुदं संपादयन्त्यात्मनाम्॥१/३॥

The entry of the drama's characters is done by using प्रयोगातिशय[4]

पारिपार्श्विकः - (पार्श्वतोऽवलोक्य सभयम्)

कथमस्मद्गीतमाधुर्याक्रान्तहृदय इवाद्य समग्रसामन्तमौलिनिवेशितमणिकिरण-राजिरंजितचरणयुगल..............रूपविभ्रमाकृष्टाशेषलीलावती शेखरमणिरवन्तीनाथ इन्द्रवर्मा देव्या सहेत एवाभिवर्तते तद्गच्छावः।

In 'A Mid-summer Night's Dream's' the drama starts with direct entry of characters of drama - scene I Athens the palace of Theseus Enter Theseus, Hyppolyta, philostrate and

Attendants'. The å - Now fair Hyppolyta, our nuptial hour Draws an apace ; for happy days bring in however.Shakespeare divided every act into scenes however in Sanskrit translation there is no such type of division as per Sanskrit dramaturgy. Sanskrit translation ends with Bharatvakya which is not presentis original drama. In 'A Mid-summer Night's Dream'drama ends with Puck's dialogue -

If we shadows have offended,
Think but this, and all is mended,
That you have but slumbered here
While these visions did appear,
And this weak and idle theme,
No more yielding but a dream,
Gentles, do not reprehend.
It you, parden, we will mend
And, as I am an honest Puck,
If we have unearned luck
Now to space the serpent's tongue,
Else the Puck a liar call
So, good night unto you all.
Give me your hands, if we be friends,
And Robin shall restore amends.

(Exit)

Whereas in Sanskrit translation drama ends with bharat Vakya spoken by main lead character

वसन्तः - नन्वहमेव गायामि। ....। तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्-

धर्माधर्मविचारदत्तहृदयो जीयादजस्रं नृपः
शौर्याक्रान्तसमस्त-बाहुजशिरःसंसेविताङ्घ्रिद्वयः।
भुंजन् सागरमेखलां भुवमहो मार्तण्डवत्स्वैः करैः
कुर्वन् दृप्तजनस्य मूर्धनि सदा शार्दूलविक्रीडितम्॥

Beauty of Translation- 'Vãsantika Swapnam' seems like on original work of R. Krishanmacharya and not merely

translation of ' A Mid-summer Night's Dream' This is evident across the text in the style, elegant language, heart-touching sentiments, use of idioms and rhymes.

रे-रे वसन्त,
अहो! ते गानमाधुर्यमहो! ते वाक्यपद्धतिः।
अहो! वैदग्ध्यशालित्वं स्त्रीमनोहरणे तव॥

(Original - thou, thou, Lysander, thou hast given her rhymes, And interchang'd love-tokens with my child[5]

trans - आकृष्टवानसि मम प्रियकन्यकाया-
श्चेतः प्रमुग्धमधुना मृदुचाटुवाक्यैः।[6]

I frown upon him yet he loves me still.

कौमुदी- अहो कोपविवर्तमानविषण्णवदनामपि मां कामयतेऽयं वराकः adds beauty to the line.Thus Theseus- dialogue- 'I must confess that I have **heard so much,** And with demetrius thought to have spoke there of; But, being over-full of self affairs............is very beautifully translated in Sanskrit :-

राजा- श्रुतपूर्वं मयाप्येतत्कर्णाकर्णिकया भृशम्।
मकरन्दमिहादेष्टुं सदयोऽहं व्यचिन्तयम्॥१/१७॥

सुभाषित is very well used and followed by good explanation indicating a historically famous story :-

श्रेयांसि बहुविघ्नानि किं भद्रे न श्रुतं त्वया।
तस्मादत्र प्रलापेन न किंचित्कार्यमस्ति नः॥१/२०॥

अयि प्रिये, न किं ते कर्णपथमागतं यज्जनकेन संजयाय दत्तमात्मानमनुरागसाक्षिकमुदयनाय प्रयच्छन्त्या वासवदत्तयाऽन्वभावि महान्क्लेश इति। तथैव सर्वत्राप्यनुरागानुगुणं वल्लभमक्लेशेनावाप्नुवत्यो नार्यः प्रायो विरला एव। इह खलु दाम्पत्यं नाम क्वचिज्जात्या भिद्यते-

Above paragraph was added by author with his own imagination. This dialogue signifies the Indian vision about love-marriage of Act I of 'A Mid-summer's Night Dream's ends with Dialogue of Quince & Bottom, whereas in Vãsantika Swapnam it ends with agitation of सौदामिनी (Helena) which nourishes the विप्रलम्भश्रृङ्गार -

सौदामिनी- अहो! केचन सुखिनः, केचन दुःखभागिनश्च भवन्ति.........

व्यतिषजति पदार्थनान्तरः कोऽपि हेतु-
र्न खलु बहिरूपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते।..........

सर्वथाद्य तस्मै कौमुदीवसन्तपलायनं निवेद्य कदाचित्तदनुग्रहपात्रीभवेयम्।
(इति निष्क्रान्ता) इति वासन्तिकस्वप्ने प्रथमोऽङ्कः

While making changes the scene II of Act I of A Mid-summer **Night's Dream has been shifted into Act II as a** प्रवेशक **and** it gives a sentiment of mirth. This change is done as per Sanskrit dramaturgy.

The drama Vasantika Swapnam is decorated with many metres (अनुष्टुप्, आर्या, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडितम् etc½ and Alankaras (अनुप्रास, उपमा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिंग etc.) All the incidents and dialogues which are author's own imagination add beauty into the beauty of original drama 'A midsummer Night's Dream'.

These are only a few differences but the important one. On critically reviewing these, it can safely concluded that the author while translating the drama ' A Midsummer Night's Dream' in Sanskrit has religiously followed the rules of Sanskrit dramaturgy. The Sanskrit version of the drama is too comprehensive yet extensive in nature that it gives a feeling of an original drama and not a translation or a copy of another drama. The author has successfully retained the essence of the English version in his translation.

---

1. V. Raghvan ' Shakespeare in Sanskrit. Indian Literature Vol. 7, No.1 (1964) P.P. 109-114
2. दशरूपकम्: - अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम्।
३. दशरूपकम् - पूर्वरङ्गविधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते।
४. एषो यमित्युपक्षेपात्सूत्रधारप्रयोगतः।
पात्रप्रवेशो यत्रैष प्रयोगातिशयो मतः॥ दशरूकम् ३/११
5. A midsummer Night's Dream- page No. 193 William Shakespeare- The complete works by peter Alexander- published by- The English Language book society and collins.
6. वासन्तिकस्वप्नम्- page No. 5

"Interpreting Religious *Vratas* and *Utsavas* in Sanskrit Poetic and Semi-historical Texts Belonging to the Fifth-Twelfth Centuries A.D"

(This article is dedicated to the honour of great Sanskrit scholar Abhinav Kalidasa and Banabhatta and respected Prof. Radhavallabha Tripathiji and *Abhinav-Patañjali* Prof. Pierre Sylvain Filliozat)

Dr. Radha Madhav Bharadwaj

Associate Prof. in History

D.D.U. College, University of Delhi, India

Email: rm_bharadwaj@yahoo.co.in;

bharadwajradhamadhav@gmail.com

I am extremely thankful to Prof. Radha VallabhaTripathi, local Secretary of the 15th World Sanskrit Conference-2012, New Delhi, for giving me an opportunity to present my paper entitled 'Religious *Vratas* and *Utsavas* in Sanskrit Poetic and Semi-historical Texts belonging to the 5th-12th Centuries A.D.' While going through the Sanskrit poetic literature, I noticed some very interesting details regarding *Vratas* and *Utsavas* and Picked up randomly some of the most popular of them for my presentation. It gives me immense satisfaction that a scholar Dr. Nicolas Dejenne, of the Universite Sorbonne Nouvelle-Paris, listened to me attentively and suggested I also include *Anargharāghavaṁ* of Murāri. I really had not read it till then. I then left some other Plays and poems and included *Anargharāghavaṁ* which is rather a tough and extensive poetic text

and consumed a lot of time reading and analyzing it, but I am thankful to Dr. Dejenne as I really found some very curious *Vratas* and details which have added value to my paper. I have begun with a rather heavy introduction but only to give my readers a peep into how the religious institutions of *Vratas* and *Utsavas* actually functioned in the religious texts and help them understand and compare the description I am providing here. *Vrata*, which in English may be translated as religious vows, is a major topic in the *Dharmaśāstra* and *Purāṇas*. Its roots are traced to the *Ṛgveda* but it acquired its present meaning in the *Gṛhyasūtras, Dharmasūtras* and the *Purāṇas* where it is taken to be a mental resolve (vow or *Saṃkalpa*) to worship a particular deity on a particular lunar day(*tithi)* or a solar day(*vāra*) and *kāla*(point of time) by performing the concerned rituals (like keeping a fast, taking a ritual dip in the water/river, uttering special mantras or hymns with the help of a priest, invoking the deity concerned and worshipping it with 10 or 16 *Upcāras* or ritual items and giving fees, food and gifts to the priests at its conclusion) for the acquisition of religious merit (*puṇya*) and material well being[i]. Kane says that the line of demarcation between a *Vrata* and an *Utsava* (festival) is very thin as most of the *Vratas* have an element of and vice-versa. Hence, the word *Vrata* also comprehends *Utsava*.[ii]Its nature and function began to grow and it became a major institution of *Vedic/Brāhmaṇic* religion during the Gupta period i.e. 4th-5th Centuries A.D. and later. R.S. Sharma says in his 'Perspectives' says that no topic of *Dharmaśāstra*, except probably that of *Śrāddha* (funeral rites) and *Tīrthayātrā* (pilgrimage) weild so much influence as *Vrata* and there are at least twenty-five thousand verses at least on *Vratas* in the *Purāṇas* alone.[iii] In course of time it became a sort of tool for the priestly class to re-establish *Varṇa* (caste) and *Āśrama* (four stages of life according to traditional *Brāhmaṇic* theology) rules, the *Vedic* Sacrifices, *Brāhmaṇical* patriarchy and to control the sexuality of women and also to receive priestly fees and give gifts. This is proved by

the theoretical injunctions in the religious literature and hundreds of land grants issued on the auspicious occasion of *Vratas* and *Utsavas*.[iv] The land granted on the occasion were no ordinary grants as they were granted to the individual *Brāhmaṇas* and *Brāhmaṇa* (sometimes Jain monks and others) custodians of temple in perpetuity with all the economic and legal rights enjoyed by the ruler. This made the donees a sort of feudal lord and thus, in my view, superstructure i.e. religion in the form of the institution of *Vrata* also played a role in the feudalization of North and Central India during the early medieval period.[v] It also helped in the acculturation of the tribal people and their regions when the *Brāhmaṇa* priests invented specific *Vratas* in honour of the tribal gods and goddesses and thus brought them under the influence and patronage of the *Brāhmaṇic* religion.[vi]Through these factual statements we wish to highlight the function and nature of *Vratas*. But here one question may be asked whether we discern the same thing in the *Vratas* and *Utsavas* that obtain in the Poetic and Semi-historical texts of the period of our study? A perusal of the *Vratas* and *Utsavas* that we get in the poetic texts partially give us some indication of the above-mentioned facts and partially exhibit different character. One great difference between the *Dharmaśāstric* and *Purāṇic* literature and the poetic texts that we have taken up for our study is that whereas in the former there is an emphatic exhortation to the lay devotees to perform *Vratas* and give gifts to the priestly class of *Brāhmaṇas*, in the latter such things are not very common. Poetic literature holds the potentiality of presenting the real picture about the actual prevalence and performance of popular *Vratas* and *Utsavas*. There are certain *Vratas* and *Utsavas* which have not been enumerated by Kane in his long list of 1200 *Vratas* and *Utsavas* in his *History of Dharmaśāstra*[vii] and there are certain facts which we do not get anywhere else in the *Dharmaśāstra* and *Purāṇas*. We now proceed to see what new do we get there.

I. Kālidāsa – Although his period and place of origin is shrouded in mystery, yet many believe that he was a contemporary of Chandragupta Vikramāditya of Gupta dynasty and may have belonged to Ujjaini and Vidisha in modern Madhya Pradesh.[viii]

I.(a) *Raghuvaṁśa* – In this epic we have a reference to *Gocārana Vrata*[ix] King Dilip of Raghu's dynasty along with Sudakṣiṇā had taken the *Vrata* of *Gocāraṇa* (service to cow) for begetting a male child. Sage Vaśiṣṭha told king Dilip that if he wishes to beget a son, he, with his wife, should please the cow, named *Nandinī*, by being in her service. Although, no such *Vrata* by this name is found but it seems to have its genesis in the law code of Manu (*Manusmṛti*).[x] The reference to a *Vrata* for a son is indicative of patriarchal social set up in which a male child is preferred.

I. (b) Purhūtadhvaja[xi] i.e. Indradhvaja (The flag-raising ceremony of Indra, God of thunder and rain)-This ceremony was a popular festival in ancient times to appease this God as the agricultural production and the overall well-being of the people depended on his pleasure.

II. *Abhijñanaśākuntalaṁ*-In this famous play, we find reference to *Putrapiṇḍapālanavrata.*[xii] King Duśyanata, while in the forest hermitage of sage Kaṇva, during his hunting trip, has been expressly asked by his mother's messenger to immediately come back and be present on the occasion of the said *Vrata*. This *Vrata* might have been observed by the son in which he was required to offer *Piṇḍas* (rice balls) to his mother in which the latter kept a fast. No mother desires the death of her son before herself, hence she insists that her son offers her *Piṇḍas* while she is alive. The *Piṇḍa*-giving ritual has something to do with the concept of the emancipation of the soul from the cycle of birth and death and it's getting united with the family of dead progenitors (*pītṛs*) and, in this, the rice balls signify the soul. The very name of this *Vrata* points to the

son being an important element in the *Vrata* system of religion. Another thing is that this *Vrata* has not been found in the list of 1200 *Vratas* as given by Kane.[xiii] although we find a *Vrata* by the name of *Putravidhiḥ* in which the *Piṇḍa* is offered.[xiv]

III. *Meghadūtaṁ* -

Devotthāpinī Ekādaśī[xv](waking up of God Viṣṇu on the sacred lunar day of eleventh of bright half; Uttara Megha. verse 50)-The *Yakṣa* ,an attendant of *Kubera*, the God of wealth, accursed of living separately from his newly married wife, is spending his one year on earth at the Rāmagiri hill hermitage, becomes so desperate to meet his wife that he choose to send his message of hope to her through cloud messenger at the beginning of the month of *Āṣāḍha*(June-July) that she should hold her heart as it just a matter of four months only when God Viṣṇu will wake up from his sleep and then my curse of separation from you will end and we shall again be united.

iv. *Vikramorvaśīyaṁ*-

Candra-rohiṇī Vrata (Act III, line3)[xvi]- queen of the mighty king Purūravā is performing this *Vrata* to atone.(*prāyaścitta*) for the supposed indecency she thinks she committed by rejecting her king husband's request to stay put in the pleasure garden even after he was caught with the love-letter written by his lady love, the celestial beautiful nymph Ūrvaśī. This was to please and win back the heart of her husband who had become enamoured of his new beloved and hence apathetic to her. Hence, this *Vrata* has also been called *Priyānuprasādana Vrata* (Rite of pleasing one's beloved) in the play.[xvii]The queen wanted to perform it on the terrace of her palace at the rise of the moon which is special at that point of time because of its being in conjunction with the constellation *Rohiṇī* (*Candra* i.e. moon

being the male lover-husband of *Rohiṇī*, one of the 27 constellations). She employs the services of Māṇavaka, the *Brāhmaṇa* jester friend of the king, for benediction. She has adorned herself with white ceremonial clothes, *maṅgala-sūtra* (auspicious marital necklace), *durvā* grass leaves in her hair, has left her ego behind and is happy and pleased with her husband. The worship ritual demands that she performs it jointly with her husband and thus seeks his permission to give some of his precious moments for this. Nipunikā, her attendant, explains that this *Vrata* is called *Priyānuprasādana*, on demand of the king, as to what sort of *Vrata* is this. The queen smells disrespect in king's this kind of query and says that this is the effect of this *Vrata* only that he is cooperating and behaving so well. She then asks for incense and flowers to be brought for the ritual and worships the rays of the moon with *naivedya* (eatable offerings to the deity concerned) and asks it to be given to the respectable *Brāhmaṇa* Māṇavaka as gift.

She then first worships her husband, the king, with folded hands and muttering that 'I wish to please my husband the *Āryaputra* (son of noble descent) by keeping the deity couple *Candra* and *Rohiṇī* pleased'. She also takes a vow that henceforth She will behave well to whom her husband will make love or the woman who would like to have him by her (bed) side. But on being said by the *Brāhmaṇa* Māṇavaka that it looks great to see that she showers so much affection on his 'King friend' i.e. her own husband. She then retorts back caustically that she wants to keep away the heavy heartedness of the besotted king by sacrificing her own pleasure and rights. The king then sheepishly tries to please her by saying that she has every right to give him over to another woman or snatch him from her but he is not at all like that what she has come to think of him (a womaniser).Then she again retorts at his brazen attempt of telling a lie that she does not know whether he is like that or not but one thing is for sure that she has successfully

performed her religious *Vrata* rite and she leaves the place accompanied with her maid even after king's warning that her leaving like this will be like holding him guilty and will not be considered to have pleased him in true sense.[xviii]

iv. (b) *Kumāravrata*[xix](vow of celibacy)- This was a *Vrata* under taken by Kumara Karttikeya (son of lord Śiva) to lead a celibate life to practising austerities for acquiring skills in the watery region named *akaluṣ* (pure) near the *Gandhamādana* hill and had protected that region with a curse that if any woman happened to enter that region will immediately turn into a creeper because the presence of a woman might disturb his peace of mind and distract his attention from his vow.

2. Viśākhadatta- The period of the writer of the play *Mudrārākṣasa* seems to belong to the period of Chandragupta Vikramāditya of the Gupta dynasty and 4th-5th centuries A.D.[xx] In this play, we have references to two *Vratas* and *Utsavas*.

V(a).*Chandra-Grahaṇa*[xxi] (Lunar eclipse)-The *Sūtradhāra* (manager) of the play asks the actress(*Naṭī*) to tell him why so many *Brāhmaṇas* had been invited to her place to which she replies that the lunar eclipse is going to occure so on that occasion she has invited some noble *Brāhmaṇas* for a feast. This shows that the *Brāhamaṇas* as a class of religious men used to be invited to partake of food and receive gifts on that occasion. But one contradiction is seen here. We see that the *Viṣṇu-smṛti* warns that one should not feed even the cow or a *Brāhmaṇa* on the occasion of a lunar eclipse. So, the play *Mudrārākṣasa* presents athe nature and function in a different light from what obtains in the *Viṣṇu-smṛti* and that the *Smṛti's* religious injunction has not been followed.[xxii]

V(b).*Kaumudī Mahotsava*[xxiii] (Festival of lights , Act III)-The *Kañcukī* (chamberlain) communicates the wish of the emperor Chandragupta

Maurya to the palace officials to celebrate the festival of *Kaumudi* and make the city of Kusumpur (modern Patna) more charming. This is to be noted that usually religious festivals are celebrated on a particular and fixed date and time in Indian *Dharmaśāstra* but here we see that a festival has been asked to be celebrated by the emperor who wishes to see his capital decorated and charming.

3. *Mṛchhakaṭikaṁ* : Baldeva Upadhyaya fixes up the date of Shudraka, the writer of this popular play, in the 5th century A.D., but before 6th Century A.D.[xxiv]

(a) Abhirūpapatirnāma[xxv] (upavāsa) (*Vrata* and fast for getting a husband of one's choice-Act I)-The manager of the play is very hungry and asks his wife, the actress(*Naṭī*) if she has something to eat in the house but she says that since she has kept a fast by the name above mentioned , she has not cooked anything today. This is very strange that unmarried girls observe this *Vrata* to get a choice husband in this life but here she is observing it to get it in the next birth. To keep her husband pleased she tells him that to get him only as her husband in the next life she is observing this *Vrata*. In this, ceremony, the *Vratin* (observant) should invite a Brāhmaṇa(for worshipping and feasting him with *dakṣiṇā* or fee).

(b) *Ratnaṣaṣṭhī Vrata*[xxvi](*Vrata* for giving *Ratna* i.e. gem to be gifted on 6th of the lunar day) (Act III, Line3) - Respectable Charudatta has fallen into bad days due to his generosity and charity. A thief has stolen a golden box of jewellery, which had been asked by the popular prostitute Vasantasenā, who loves him, to be kept it in his house for safe custody. To save Charudatta from loss of face, his wife gives away her last precious property, the gem, to Charudatta's *Brāhmaṇa* friend,

in the name of a religious ceremony, so that he can give it to Charudatta for repaying his debt to Vasantasenā. Charudatta, being a man of dignity, would not accept anything from even his wife, she knew it well and he will continue to be tormented by the feeling of guilt, hence this ceremony.

(c) *Indradhvaja*[xxvii](Indra's flag-raising ceremony)(Act X, Verse 7).- There is only a passing reference to this religious festival. The hangmen are taking Charudatta, in the fake murder-case of Vasantasena, to the cemetery and are asking the people to disperse from there as people do not watch the four things customarily-the carrying away of Indra's flag for immersion in the river after the conclusion of Indra's *Yajña* ceremony, the cows' birth-giving scene, falling of the Stars and the hanging/killing of a gentleman.

(d) *Vṛddhi Mahotsava*[xxviii](Festival of the expansion of the lineage)(Act X,Line5)- At the hanging ground, out of sympathy for the gentle Charudatta, one of the two hangmen is deliberately delaying the hanging of Charudatta because he recalls his father's teaching of not hurrying the hanging as there is a chance of the victim getting released due to several reasons like, any gentleman may secure his release by paying up for that, the birth of a son to the king which will result in the *Vṛddhi Mahotsava* and the king may grant him amnesty, and also due to a sudden change in state politics and change of the king.

3. *Daśakumāracaritaṁ* by Daṇḍin- Keith holds the view that although the period of Daṇḍin, the the famous writer of *Daśakumāracaritaṁ*, is yet not known but certain literary qualities put him a little earlier than Subandhu and Bāṇa, i.e.6th-7th centuries A.D.[xxix]

Madanamhotsava[xxx]-(Festival of the worship of Madana, the God of love and sensual pleasure) (5th *Ucchwas*, lines 5-10).Princess Avantisundarī, the daughter of king Mānasāra, goes to a pleasure garden at the outskirts of the town. Many other women had also gathered there to celebrate the festival in the spring season. There she worshipped the God *Madana* with incense, flowers, turmeric, unbroken rice (*akṣata*) and fine piece of linen and other scented items under the shade of a mango tree. She then began enjoying the sense-pleasing atmosphere of the festive spring season there. From the description it appears that this was not only an occasion to celebrate the worship of the God of love and spring but also an occasion for meeting of the lovers as we see that her lover prince Rājavāhana seizes this opportunity to meet her there and make his love fruitful.

4. Bāṇabhatta- The celebrated writer of Harṣacaritaṁ, was a contemporary of king Harṣa of Kanauj (606-47), so he must have flourished towards the end of the 6th or the first half of seventh century A.D.[xxxi]

Mahānavamī (The great 9th lunar day in honour of Goddess *Durgā*)-In this biographical text called *Harṣacaritaṁ*, we find reference to a *Vrata* called *Mahānavamī.*[xxxii]This was the occasion of the worship of the great goddess *Durgā* which is mentioned in the context of the *Śabara* youth Nirghāta (of tribal origin) meeting king Harṣa when the latter entered the Vindhya forest in search of her sister Rājyaśrī. The *Śabara* youth looked ferocious and that his eyes looked (red) like the eyes of a buffalo (who has been chained and is going to be sacrificed) on the 9th day of the worship of the Goddess. This gives us a picture of the Buffaloes being sacrificed on the *Mahānavamī* days to propitiate the great goddess *Durgā*. The British District Gazetteers of Orissa

belonging to the late 19^{th} and early 20^{th} Centuries do give us some information in this regard.

V. *Bhavabhūti*-This famous playwright belonged to the court of Yaśovarman of Kanauj and belonged to the 7^{th}-8^{th} century A.D.[xxxiii]

(i) *Mālatī Mādhava*-

(a) *Kālapriyanātha Yātrā*[xxxiv](Festival of religious procession of the car of God *Kālapriyanātha)* (ActI,Line2)-Sūtradhāra, the manager of the stage, announces before a large conclave of men from different quarters that he has been advised by the council of the learned to entertain them all with a novel play, the Mālatī Mādhava, on the occasion of the festival of God Kālapriyanātha Yātrā. God Kālapriyanātha (God, who is fond of time) has been tried to be identified with God Mahākāla Śiva of famous Ujjaiyini by Pt. Anundoram Borooah.[xxxv]

(b)*Madana Mahotsava*[xxxvi](Act I, Line 4)-Avalokitā, a Buddhist nun and disciple of Kāmandakī, the tutress and governess of Mālatī, tells her that the festival in honour of God Madana has begun in the pleasure garden where the two lovers-Mālatī and her beau Mādhav are likely to see each other.

(c) *Kāpālika Vrata*[xxxvii](A vow undertaken by a follower of fierce goddess *Cāmuṇḍā*-Act I, Line12)-Avalokitā tells Kāmandakī that her former pupil Saudāmini has attained miraculous power by practising the vow of a *Kāpālika*. This proves that formerly she was a disciple of Buddhist nun Kāmandakī but later got converted to the fierce cult of the *Kāpālikas* who worshipped the Goddess *Cāmuṇḍā* named *Karālā* (fierce-looking) with charms, spells and animal sacrifices in and around the Hindu cemeteries in the belief that they can realize their wishes of power(*Śakti* and *siddhi*) quickly,

(d) Pārā-Sindhu-Saṃbheda-Snāna[xxxviii] (Ritual bathing on the sacred confluence of rivers Pārā and Sindhu-Act IV, line1)- Makaranda, the friend of the hero Mādhav, tells him that after having bathed at the confluence, they should enter the town now. It appears that a religious bathing festival used to take place at a little distance from the town on the place of the confluence. Mādhav (Verse 10) says that the banks of the mighty streams are crowded with women who have emerged (from the stream) after the ritual bath and the prominent parts of their bodies are clearly visible owing to their close-fitted wet garments, and who have placed their crossed hands on their prominent and full breasts that possess the beauty of bright pots of gold.

(e) *Kṛṣṇa-caturdaśī*[xxxix] (A *Vrata* on the lunar dark fourteenth for the worship of the fierce Goddess-Act IV, Line 1) Lavaṅgikā, the foster sister of Mālatī tells Kāmandakī about Mādhav that he is a brave man who prevented the atrocious deed from being committed by the cruel hands of the monstrous infidel. Mālatī was kidnapped by the worshippers of *Karālā* ,like Aghoraghaṇṭā, Kapālakuṇḍalā and others for sacrificing her before the deity on the said *Vrata* day which is held to be an auspicious day by the deity's followers for such act. This proves that during the 7th-8th centuries, some religious cults believed in sacrificing humans also for appeasing their cultic deities to get miraculous powers. The playwright has shown them in very poor light and showered scorn on their cult, beliefs and practices. But this type of cult must have existed in India is proved by an inscription of king Madhurāntakadeva of 1065 A.D. from modern Chattisgarh state in which the *Chhurikara* (butcher) is rewarded by the king with a village for supplying victims for human sacrifices on *Kārttika Pūrṇimā* (full moon day of the Indian month of *Kārttika* in September-October).[xl]

(f) *Kaumudī Mahotsava*[xli](Act VII,Line5)- Buddharakṣitā, another disciple of Kāmandakī, says that an untimely *Kaumudī Mahotsava,* on the occasion of the entrance of the bride into the house of her husband, in minister Bhurivasu's palace is being celebrated in the evening. It is generally celebrated as a festival in the month of *Kārttika* for worshipping the Moon and entertaining the people but in this text it has been explained as *Kaumudyāśvina Pūrṇimā Vrataṁ* i.e. a *Vrata* to be performed on the full moon day of the month of *Āśvina.*[xlii]

(ii) *Mahāvīracaritaṁ*-

(a) *Kālpriyanātha Yātrā*[xliii] (Act I, Line 1)-The manager of the play announces before the gathered audience that it has been a tradition that variety entertainments and staging of plays have been taking place on this occasion. Hence, he has been directed by the revered elders to amuse them through this play written by the dramatist Śrīkaṇṭha Bhavabhūti.

(b) *Vīra Vrata*[xliv](Vow of bravery-Act II, Verse 32)-Sage Jāmadagnya (son of sage Jamadagni) or Paraśurāma has undertaken this vow which includes, amongst others, challenging men of Kṣatriya caste for a duel and then killing them for avenging the killing of his father Jamadagni by a Kṣatriya in the past. He has reached the court of King Janaka of Mithilā to challenge lord Rāma for a duel, with a view to finish him, but when he sees a handsome person like Rāma, he reproaches his cruel vow which impels him to kill a man just because he is a Kṣatriya.

(c) *Ūḍharakṣā Vrata*[xlv](vow of protecting the people of the kingdom-Act III, Verse 47) King Daśaratha, father of Rāma, declares himself as belonging to that illustrious family which is the carrier of the vow of protecting its dependent subject as its

moral and religious duty and this is why Rāma is taking a vow to punish Jāmadagnya who has forgotten social propriety and decency and is out to kill him and others as he has bound himself with that selfish and cruel *Vīra Vrata*.

(d) *Āraṇyaka Vrata*[xlvi] (vow of abdicating the throne in favour of the eldest and able heir and accepting the life of a renouncer)- Rāma's father king Daśaratha of Ayodhyā had to yield to the wishes of his second wife Kekayi that her son Bharata be installed on the throne and Rāma, the rightful heir be sent to the forest for 14 years. This, Rāma ,accepts gladly as his father's obligation to his second wife, but everyone is heartbroken as Rāma and his brothers have just been married and are quite young. This has made Janaka, his father-in-law, to express wailingly that 'Great austerity has befallen him. The *Āraṇyaka Vrata*, which the lustless kings of *Ikṣvāku* dynasty (to which Rāma belonged) used to observe in their old age by abdicating the throne in favour of their able and rightful heirs and gladly accepting the life of a renunciator in the forest, is now going to be performed by him now at this young and immature age when this should have been the time of his becoming the king and enjoying life'. This *Vrata* does not find mention in Kane's list of *Vratas* .

(iii) **Uttararāmacaritaṁ:**

(a) Kālapriyanātha Yātrā[xlvii] (Act I, Lines 1-2)-The *Sūtradhāra* announces that the play Uttararāmacaritaṁ is going to be staged on this festive occasion.

(b) *Āraṇyaka Vrata*[xlviii] (Act I, Verse22)-Lakṣmaṇa, the younger brother of Rāma, is explaining the different stages of Rāma's 14 years of banishment to him in a large painting brought to his palace. At one stage, he says that when his reverence (Rāma) began going to the forest to fulfil his

father's promise to his second wife (i.e. Rāma's step mother), he was as if performing the vow of his forefathers who, on completion of the life of a householder in the third stage of life, used to abdicate the throne and the wealth of the state into the hands of their able heirs and went to live the life of a hermit in the forest.

(c) *Saṃkhyāmaṅgala Granthi*[xlix] (The festival of the knot-tying ceremony as per the number of years a child had attained- Act III, Lines 1-2).The river Goddess *Tamasā* tells Sītā (wife of Rāma), who was living a banished life in a forest, that today was her son's 12th knot-tying auspicious ceremony i.e.12th birth day and hence she should worship the first progenitor to which her son belonged i.e. *Vivasvat*, the son of the God Sun, with freshly plucked flowers. It is said that earlier the mothers used to tie thread-knots on the wrists of their children and perform other required rituals every year on their birthdays for their well being, long life and prosperity.

(d) *Anadhyāyotsava*[l] (The festival on lesson break)(Act IV,Line2)-The sage Vālmīki has announced that there would be no classes today in honour of the revered guests, like sage Vaśiṣṭha, the queens of king Daśaratha and king Janaka of Mithilā, who have arrived to meet sage Vālmīki. The students Saudhātaki, Dāṇḍāyana, Lava and Kuśa are celebrating it as a festival and are busy playing games. The hermitage has been cleaned and decorated, rice and vegetables are being cooked in *ghī* (clarified butter) and a two-year old female calf (*Vatsatarī*) has been killed and cooked for the guests like sage Vaśiṣṭha. This is clear from the conversation of Saudhātaki and Dāṇḍāyana. Although the religious texts do not approve of the practice of killing

cow for eating but from the description it does appear that it prevailed at some point of time. In this context Pt. Anundoram Borooah says that it cannot be supposed that Poet Bhavabhūti would have ventured to wound the feelings of his audience by alluding to customs which had no existence in his time and never existed before[li]

VI. Murāri- Not much is known about the poet Murāri but the influence of Bhavabhūti on him goes to indicate that he might have been a South Indian Brāhmaṇa but some also claim to be a poet from Mithilā region (The play still is very popular amongst the Pundits there) and seems to have belonged to the last part of the 8th and early part of the 9th Century A.D.[lii]

(a) Puruṣottama Yātrā (Car-Festival in honour of Puruṣottama, a form of god Viṣṇu-Act I)- The manager of the play announces before the gentry, which has assembled on the occasion of the car-festival of lord Puruṣottama, that the play Anargharāghava, based on the epic Rāmayaṇa, by the poet Murāri, will be staged here for their entertainment.[liii]

(b) *Pativrata*[liv] (Vow of chastity and devotion to one husband) (Act I, Line2 after verse 22)-Sage Viśvāmitra, who has come to the court of King Daśaratha at Ayodhyā, enquires from Daśaratha's priest Vamadeva, if sage Vaśiṣṭha, the teacher-preceptor of Daśaratha, who has the company of Arundhatī, who is dazzling with the light of *Pativrata* i.e. wifely devotion to him, is fine. In this *Vrata*, the poet has glorified the patriarchal notion of chastity

and wifely devotion to one's husband as found in the religious texts.

(c) *Brahmacarya Vrata*[lv] (Vow of celibacy to devote full attention to learning of texts and skills-Act I, Line 4 after verse 40)-Viśvāmitra has come to take away the princes Rāma and Lakṣmaṇa to his hospice where he is going to begin a sacrifice (*Yajña*) and wants its conclusion without any disturbance from the non-Vedic trouble maker males and females from the *Rākṣasa* community. He satisfied King Daśaratha, who is unwilling to let them go with the sage as they were still children and unskilled in the sport of archery and fighting, that it is now his duty to make them skilled now that the princes have already taken the vow of *Brahmacarya* which is the beginning of the acquisition of skills like archery and others.

(d) *Medhā-janana Vrata*[lvi](intellect-producing vow- Act II, Verse 27)-Lakṣmaṇa tells Rāma that the hospice's celibate pupils have taken the vow of growing *medhā* i.e. intellect and skills, in themselves under the supervision of sage Viśvāmitra. This is a very peculiar *Vrata* not found anywhere and is perhaps an innovation of the poet himself, who, perhaps, received the idea of this *Vrata* from the *Taittirīya Āraṇyaka* (X.40) and the *Āśvalāyana Gṛhyasūtra* (I.15.2) which talk of the *medha-janana-mantra* (The sacred hymn for producing *medhā* i.e. intellect.[lvii]

(e) *Vīra Vrata*[lviii](Vow of being brave and victorious) (Act IV,Verse35)-King Janaka of Mithilā had taken a vow that which ever king will be brave enough to break the legendary bow of lord Siva at the

Svayaṃvara ceremony organized at his court will earn the hand of his beloved daughter Sītā in marriage. Rāma, though still a child, did so successfully. On hearing of the breaking of Śiva's bow, sage Paraśurāma, a pupil of lord Śiva, became enraged and reached the court of Janaka. A mythological reason had turned him into a Kṣatriya-baiter and he had taken a *Vīra Vrata* i.e. vow of bravery the chief element of which was to challenge any daring and brave Kṣatriya into a duel and ultimately kill him to fulfil his vow. He challenged Rāma for a duel but Rāma maintained his cool and respectfully asked him to shun his vow as it was very dangerous and against humility and humanity.

(f) *Asidhārā Vrata*[lix] (Vow of living in the swords) (Act VII, Verse 44)-Lord Rāma, along with wife Sītā, brother Lakṣmaṇa and Vibhīṣaṇa and Sugrīva, is returning to Ayodhyā by the legendary flower-plane – the *Puṣpaka Vimāna*) after defeating Rāvaṇa. He is explaining her the different places of natural beauty where they had lived together during their period of banishment. Vibhīṣaṇa joins the discussion and tells Rāma about the beautiful *Mandarāchal* hill and its role as a churner in the mythological churning of the ocean but Rāma accuses the hill as sinful which, along with other items, also churned out sinful Lakṣmī, the goddess of wealth with whose emergence only the division of mankind into rich and poor took place. This is a sharp commentary by the poet on the socio-economic system of India during the 8th-9th century A.D. India when the poor must have lived on

the margins in the class-divided society. Rāma condemns Lakṣmī for being responsible for the suffering he, along with Sītā and Lakṣmaṇa, had to go through during his banishment years. Vibhīṣaṇa also condemns her character but Lakṣmaṇa defends her by saying that she must not be criticized for not being favourable to everyone but she definitely lives with men of qualities and skilful men and resides in the swords of the brave men as if she observes the *Asidhārā Vrata* i.e. always ready to favour the men of skills and qualities.

(g) *Kumāra Vrata*[lx](Vow of abstinence- Act VII, Verse 99)- While returning from Laṃkā by floral plane, the *Puṣpakavimāna,* Rāma is showing different sites to Sītā and directs her to salute the goddess *Godāvarī* river near whose banks they had lived during their banishment time. But he steals a moment of privacy for himself and his spouse and reminds her in a rather low voice to be heard only by her how he had taken her to the grove of *Priyāṅgśu* creepers and put a garland of unblossomed red-tinged leaves and buds on her white soft breasts which could not bear the biting by nails. It appeared that as the red-tinged leaves had the effect of enhancing the attractiveness of her breasts, nail bites could also have the same effect. Rāma tells her that 'after putting the garland on your such soft breasts, I had begun laughing. I had committed a grave offence and made you angry by breaking your *Kaumāra Vrata* (which you were observing while in the forest) yet you had smiled.' Sītā lowered her head with bashful modesty and

smile. The Observance of *Kaumāra Vrata* by Sītā indicates that she had resolved to live a life of abstinence and austerity during the time of her banishment with her husband yet human weaknesses did excite the couple for amorous acts and she accepted such romantic advances with love, modesty and fake anger.

(h) Ratotsava[lxi](Festival of Sexual Union- Act VII, Verse 115)-Rāma is returning from Laṃkā after defeating Rāvaṇa along with Sītā, Lakṣmaṇa, Vibhīṣaṇa and Sugrīva by a legendary plane made of flowers-the *Puṣpakavimāna*, and showing various scenes and sites to Sītā. When the plane was flying from above the city of *Māhiṣmatī,* Rāma explained about that city to her that it is the jewelled crown amongst the cities of the Kalachurī rulers of Chedi, and this also happened to be a city where hugging, kissing and indulgences in Sex were enjoyed as festival (*ratotsava*) which acted as the mode of payment of the bet of the gamblers, and Kāmadeva, the god of love and sex, plays the role of a mediator in these kind of transactions. Although this is not a proper vow or religious festival, yet I have included it in my paper to provide a glimpse of the sexual activities obtaining through the medium of gambling as a feature of complex urban culture during early medieval period to my readers. The poet paints Rāma as a love-deprived husband who wants some privacy with Sītā as he was meeting her after a long time but has to bear with romantic talks only (as there are people journeying in the plana) and his description of *Māhiṣmatī* is symptomatic of the same.

This is amply supported by his sensual description about the women of Campā, the capital city of Gauḍa, (he means Bengal by that) that when there spreads complete darkness after the burning out of the lamp oil, they show their full sexual skills.[lxii]

VII. **Kalhaṇa**-The celebrated poet of his semi-historical text *Rājataraṅgiṇī* was a contemporary to king Jayasiṃha of Kashmir (1129-50 A.D.) who completed this work in the year 1148.[lxiii]

(a) *Tiladvādaśī*[lxiv](*Taranga* V, Verse 395)- The *Domba* queen(a caste held to be on the lowest step of the hierarchy amongst the Hindus) Haṃsī, the favourite of king Cakravarman of Kashmir, proceeds to visit the Raṇasvāmin (Śiva) temple on this festival which is celebrated on the 12th of the dark half of the lunar month of *Māgha* (Jan-Feb.), and is marked by six-fold rites performed with sesame(*tila*) and that is why it is called *Ṣaṭtilā* in Kashmir. It seems that the *Domba* queen's marriage with the king has changed her ritual status and has elevated her to the caste of her husband and entitled her to enter the sanctum sanctorum and worship the God. Socially, this was a revolutionary kind of privilege bestowed on a woman of that caste as a consequence of her marriage to her husband of upper caste. This is a very rare evidence of caste mobility during the early medieval period in India.

(b) *Āśvayujī* festival[lxv](Taranga VII, Verse 1551)- This is a festival which is celebrated in commemoration of the *Piśāca* (non-human and

also perhaps non-Aryan tribal) chief Nikumbha's return to Kashmir, after killing the *Piśācas* dwelling in the sea of sand and continues for three days. Nikumbha and God Keśava are worshipped and *Brāhmaṇas* are honoured and feasted. Here we see that the *Purāṇic* God Keśava is worshipped along with the local *Piśāca* God and *Brāhamaṇa*s being feasted.

(c) *Indradvādaśī*[lxvi] (Indra festival)-This festival used to be celebrated on the 12th of the bright half of *Bhādrapada* (August) and till recently was observed in Kashmir as a day of pilgrimage to the Sacred site of *Varāhakṣetra*.

(d) *Mahīmāna*[lxvii]- This festival was celebrated on 8th, 9th and 10th of the dark half of *Phālguna* (February-March).On the 8th.Sītā, the wife of lord Rāma, is worshipped and the *Brāhmanas*, the friends and the subordinates/servants are feasted and the musical concerts are organized.

Discussion:

This way we have seen that the poetic and semi-historical Sanskrit texts present a mixed picture about the observance the religious institutions of *Vrata*s and *Utsavas*. Some of them have been taken from the *Dharmaśāstras* and the *Purāṇas,* like the *Devotthāpinī Ekādaśī*, *Candra Rohiṇī Vrata*, *Kaumudī Mahotsava*, *Indradhvaja* or *Mahotsava*, *Pativrata*, *Mahānavamī*, *Madan Mahotsava*, *Kṛṣṇa-caturdaśī* and some others, but a great number of them are new and do not find mention in the list of 1200 *Vratas* and

Utsavas given by Kane, like-the *Gocāraṇa Vrata, Putrapiṇḍapālana Vrata, Kumāra Vrata ,Kālapriyanātha Yātrā, Kāpālika Vrata, Pārā-sindhu-saṃbheda-snāna (Utsava), Vīra Vrata, Ūḍharakṣā Vrata, Āraṇyaka Vrata, Saṃkhyā-maṅgala-granthi (Utsava), Anadhyāyotsava, Medhā-janana Vrata, Ratotsava* and a few others. The *Vratas* like the *Gocāraṇa, Putrapiṇḍapālana, Candra Rohiṇī,* and *Pativrata* clearly establish the patriarchal nature of society in which the male child is sought after and the personality of the women are sought to be subordinated.

In the *Mudrārākṣasa*, we see a deviation from the *Smṛti* injunctions, as despite a warning in the *Viṣṇu-smṛti* not to feed a cow or a *Brāhmaṇa* on *Candra Grahaṇa*, the actress has invited the *Brāhmanas* for a feast. Another deviation from the *Dharmaśāstric* tradition is the untimely celebration of *Kaumudī Mahotsava*. Generally, it has a fixed month and lunar date but here we have two instances where they have been asked to be celebrated as per the wish of the Mauryan emperor Chandragupta and another at minister Bhurivasu in whose family a marriage ceremony is going on.

The killing of a buffalo is suggested in Bāṇa's *Harṣacaritam*. Perhaps during ancient times, buffaloes were sacrificed on the great 9th day-*Mahānavamī*, of the worship of the Goddess *Durgā*. In the *Kṛṣṇacaturdaśī Vrata*, we see there is an attempt to sacrifice Mālatī to appease the

Goddess *Cāmuṇḍā*. There must have been a practice, although not approved of in general, in which humans could have been sacrificed and one great proof of this is an 11th century inscription from Chattishargh in which a king rewarded a butcher with a village for supplying human victims for sacrificing them (at a temple) on the auspicious *Kārttika Pūrṇimā* day in October. A very rare picture has surfaced from the *Rājataraṅgiṇī* in which the Kashmiri queen Haṃsī, belonging to the *Domba* caste, freely goes to a Śiva temple for worship, is a great and welcome departure from the prevalent social practice and norm.

In the *Anadhyāyotsava*, from the conversation of the two hospice's inmate pupils Saudhātaki and Dāṇḍāyana, it emerges that for entertaining the Veda-knowing and also perhaps other guests, female calves (*Vatsatarī*) were killed and cooked. The sages were Vaśiṣṭha and King Janaka. Janaka has been shown to have declined to eat the meat of the calf because he was emotionally not in a good frame of mind because of the banished austere life his daughter Sītā and sons-in law Rāma and Lakṣmaṇa were living in the forest which did not permit him to be ready to relish the soft meat. The poets took exception to religious injunctions and they portrayed the social life as really obtained during their time. They also invented some *Vratas* which suited the plot, and emotional requirement of their works. There are

many other details in my description that the scholar readers may find interesting and thought-provoking but I am not dilating on all of them here well knowing the limited space I have to stick to.

---

[i] Radha Madhav Bharadwaj(2007),*Vratas* and *Utsavas* in North and Central India-A Study of the Literary and Epigraphic Sources Between the Fifth and the Twelfth Centuries A.D.' Ph.D. thesis of the University of Delhi, India,pp.26-33 and 406-438; also see, P.V. Kane(1958), History of Dharmaśāstra, Vol. V, Part I, Bhandarkar Oriental Research Institute,Poona,pp.1-60.

[ii] Kane, 'Dharmaśāstra', pp. 57-58.

[iii] Sharma, R.S (1983), Perspectives in Social and Economic History of Early India', Munshiram Manoharlal, Delhi, pp.229-36.

[iv] Bharadwaj, '*Vratas* and *Utsavas*',pp.406-38;also see ,Kane, 'Dharmaśāstra'; R.C.Hazra(1975.Ist published 1940 Dacca),Studies in the Purāṇic Records on Hindu Rites and Customs, Motilal Bnarsidass,pp.238-40,243-58;also see, Radha Madhav Bharadwaj(1999), 'The Brāhmaṇical Patriarchy and Religious Vratas During the Early Medieval India', Proceedings of the Indian History Congress(PIHC),Diamond Jubilee Session,Calicut,pp.137-42.

[v] Radha Madhav Bharadwaj(2006) 'An Inscriptional Enquiry into the Role of *Vratas* in the Development of Feudalism in North and central India: 5th-12th Centuries A.D.' Proceedings of the Indian History Congress (PIHC), 66th Session,Santiniketan,pp.252-58.

[vi] ____________,(2000-2001), '*Vratotsavas* and Acculturation: A Preliminary Enquiry into the Role of Vratotsavas as a Force of

Acculturation between the Fourth and the Twelfth Centuries A.D.', Proceedings of the Indian History Congress(PIHC), Millennium (61st) Session,Kolkata,pp.155-64;____________ (2010), 'Acculturation of the Tribals in North India during the British colonial period: An Ethnographic Perspective', Paper presented at the XXth Congress of International Association for the History of Religions (IAHR), Toronto,Canada,15th-21st August.

[vii] Kane, '*Dharmaśāstra*', pp .262-450.

[viii] Vishvanatha Jha (ed.) (1987), *Meghadūtaṁ* of Kālidāsa, Prakashan Kendra, Lucknow, Preface, pp. 6-7.

[ix] Brahma Shankar Mishra (ed.) (1968),*Raghuvaṃśa Mahākāvyaṁ* of Kālidāsa, Chowkhamba Sanskrit Series, Varanas Ist canto, pp. 7073, also see, Bhagavatilal Purohit (1997), *Bhāratīya Ārādhanā Paddhati mein Kālidāsa* in S. P. Narang (ed. Kālidāsa: Afresh, Delhi, p. 125.

[x] G. Būhler (tr.) (1970 reprint), *The Laws of Manu*, Motilal Banarsidas, Delhi, p. 453.

[xi] Mishra, 'Kālidāsa', canto IV, p.2.

[xii] Kanta Nath Shastri Telang(ed.)(1967), *Abhijñāna Śākuntalaṁ*,Varanasi,pp.130-31.

[xiii] See, Kane, '*Dharmaśāstra*',pp. 262-450.

[xiv] Prafulla kumar Mishra (1997), *'A Search for Gṛhya Rites in the works of Kālidāsa'* in Narang (ed.)Kālidāsa: Afresh,pp. 85-92.

[xv] Sansarachand and Mohandeva Pant Śāstrī (eds), (1953, reprint), *Meghadūtaṁ of Kālidāsa*, Motilal Banarsidass,Delhi, pp.264-67.

[xvi] Rāmachandra Mishra(ed.)(1983), *Vikramorvaśīyaṁ of Mahakavi Kālidāsa*, Chowkhamba Amarbharati, Varanasi,pp.117-21.
[xvii] Ibid,pp.118.
[xviii] Ibid, pp. 118—23
[xix] Ibid, p.193
[xx] Acarya Jagadisha Chandra Mishra (ed.)(1985),*Mudrārākṣasaṁ* of Viśākhadatta, Chowkhamba Vidya Bhawan, Varanasi,Preface,pp.19-20.
[xxi] R.R. Deshpande(ed,)(1948),*Viśākhadatta's Mudrārākṣasa*,Popular Books, Surat,pp.4-6
[xxii] V.Krishnamacharya (ed.)(1953),*Viṣṇu-smṛti*, Vol.II, The Adyar Library Series,Vol.93,Madras,p.514
[xxiii] Deshpande, *'Visakhadatta's Mudrarakshasa*, Act III, P.514
[xxiv] Baladeva Upadhyaya(1999,reprint), *Sanskrit Sahitya Ka Itihasa*, Varanasi,p.515
[xxv] Acarya Rāmanand Dwivedi and Acarya Jagdish Prasad Pnadey, Dr. Madan Gopal Vajpayee (eds)(1993), Mṛchhakaṭikaṁ of Shudraka, Bharatiya Vidya Prakashan,Varanasi,pp.15-19.
[xxvi] Ibid, p.198
[xxvii] Ibid, p.553
[xxviii] Ibid, p.591
[xxix] Dr. Mangaladeva Shastri (tr.)(2011 reprint), *History of Sanskrit Literature by Keith*(in Hindi),Motilal Banarsidass,Delhi,p.370.
[xxx] Vishvanatha Jha (ed.)(1975 reprint), *Daśakumāracaritaṁ*(*Pūrvapīṭhikā*),Motilal Banarsidass,Delhi,pp.103-4.
[xxxi] P.V.Kane (ed.)(1986, reprint), *The Harṣacarita of Bāṇabhaṭṭa*, Motilal Banarsidass, Delhi, Introductiobn, p.xiv.

[xxxii] Ibid, pp.126 and 590.

[xxxiii] M.R. Kale(ed.)(1928,2nd edn.),Bhavabhuti's *Mālatī Mādhava*, Messrs Gopal Narayan and co.Bombay,Introduction,p.7

[xxxiv] Ibid,p. 5 in Sanskrit commentary and p. 2 in English rendering.

[xxxv] Anundoram Borooah (ed.)(1969,reprint), *Mahāvīracarita of Bhavabhūti*, Publication Board, Gauhati,pp.1-2.

[xxxvi] Kale,*'Mālatī Mādhava'*, p. 18 in Sanskrit commentary and p.7 in English translation.

[xxxvii] Ibid.

[xxxviii] Ibid,p.91 in Sanskrit and p.40 in English translation.

[xxxix] Ibid,pp.135; 113-16 and p. 48-49 in English translation.

[xl] Hiralal (1985,reprint), *' Rajapur Plates of King Madhurantakadeva of Nāga Dynasty'*, Inscriptions in the Central Provinces and Berar,Patna,p.88

[xli] Kale, *'Mālatī Madhava'*,p.139-41;61,83

[xlii] Ibid, pp. 184-86.

[xliii] Rāmachandra Mishra(ed.)(1968) *Mahāvīracaritaṁ of Mahākavi Bhavabhūti*, Chowkhamba Vidya Bhawan, Varanasi, pp.2-5.

[xliv] Ibid, pp.88; also see, Borooah, *'Mahāvīracarita'*,p.49

[xlv] Ibid, pp.139-40; Borooah, *'Mahāvīracarita'*,p.71

[xlvi] Ibid,p.183;Borooah,*'Mahāvīracarita'*,p.94

[xlvii] Shesharaja Sharma Regmi and Kantanatha Shastri Telanga(eds)(1979,9th edn.),Uttararāmacaritaṁ, Chowkhamaba Sanskrit Series,Varanasi,p.3

[xlviii] Ibid,p.37

[xlix] Ibid, PP.130;404

[l] Ibid, pp.204-10,232,409-10

[li] Borooah, *'Mahāvīracarita'*,PP. 36-37.The Poet Murāri of Anargharāghavaṁ also refers to this custom. See, Acharya Rāmachandra Mishra (ed.) (1960), *Anargharāghavaṁ* , Chowkhamba Vidya Bhawan, Varanasi,
Act II, Verse 14, pp..78;511
[lii] Mishra, *'Anargharāghavaṁ '*, p. 4
[liii] Ibid, pp.4-10.
[liv] Ibid, p.22
[lv] Ibid,p.39
[lvi] Ibid,p.85
[lvii] Radha Madhav Bharadwaj(June,2010),'The methods and Stages of the preservation of Scriptures in Ancient India: Oral Tradition' in Dipti S. Tripathi (ed.) *Tattvabodha*, Vol.III,, National Mission for Manuscripts-Indira Gandhi Centre for the Arts, New Delhi, P.95; also see, Kane, *'Dharmaśāstra'*, Vol. V, Part I, P.35
[lviii] Mishra, *'Anargharāghvaṁ'*,p.226
[lix] Ibid,P.422-25
[lx] Ibid, p. 466-67
[lxi] Ibid, PP. 478-79
[lxii] Ibid, Act VII, Verse 124,p.485
[lxiii] Subhadra Jha (tr. and ed.)(1997, 2nd edn.), *A History of Sanskrit Literature by M. Winternitz*, Vol. III, Part,I, Motilal Banarsidass, New Delhi,P.109.
[lxiv] Ranjit Sītāram Pandit (Tr. and ed.)(1996), *Rājataraṅgiṇī*, Sahity Academi, New Delhi,p.219
[lxv] Ibid,p.390
[lxvi] Ibid,p.420
[lxvii] Ibid,p.573

●

वसन्तवैभवम्

डॉ. भारत भूषण रथः सहाचार्यः,
साहित्यविभागः राष्ट्रिय-संस्कृत-विद्यापीठम् तिरुपतिः

समस्तवृक्षाः फलपुष्पपूरिताः जीवाश्च सर्वे पुलकप्रमोदिताः।
विहङ्गबाला प्रियचञ्चु-चञ्चुका वसन्तकालेन विमोहितान्तराः॥१॥

क्वचिन्न दृश्यो घनकण्टकावृतःक्वचित् पुनः कोमलपुष्पभूषणः।
क्व वार्द्रभूमिः पदयोः सुखावहान वन्यवाटः समरूपधृक् सदा॥२॥

अरण्यभूमिः भरितप्रतानिनी पृणोति मोदं सकलेषु जन्तुषु।
सदा धरन्ती सलिलं समीरणंगृह्णाति भक्त्या जगदीशमानसम्॥३॥

रक्तं च पीतं च सितं पिशङ्गं धूम्रं कडारं कुसुमं वनान्ते।
नानाविधानां हि रुचां प्रभावात्किर्मीररूपेण वनं चकास्ते॥४॥

सुरभिभरितपुष्पं मर्दयन् मन्दवातः सुरभिमपि गृहीत्वा वात्यरण्ये प्रसन्नः।
वनरुहतरवस्ते सौरभामण्डिताङ्गाःअतिशयसुखचित्ताः भान्ति वल्लीः स्वजन्तः॥५॥

अपेक्षते गन्धफली विकाशम् स गन्धवाहः सुरभिं ग्रहीतुम्।
व्याकोचपुष्पात् सुरभिं गृहीत्वा वनान्तरं याति विकीरणार्थम्॥६॥

सुस्वादुपीयूषरसेन मत्ता अरण्यमल्लीकुसुमेषु सक्ता।
पौष्पं रसं संचिनुते परार्थं सर्वप्रियेयं मधुमक्षिका या॥७॥

पौष्पामृतस्यानयने सुलग्ना चाम्पेयपुष्पे नहि याति कर्हि।
इन्दीवरे गोलप्रसूनमध्ये शेफालिकायां परिमोदते सा॥८॥

अरण्यवृक्षेषु तथा लतासु निर्माय चक्रं मधुमक्षिकास्ताः।
मनो हरन्त्येव हि गुञ्जनैः स्वैःआलस्यहीना निजकृत्यलग्नाः॥९॥

मधुर्वनान्यां कुसमं भरन् वैअरण्यवृक्षान् परिपाति तुष्टः।
ददाति शर्माणि वनेचरेभ्यःद्वन्द्वानि पुष्णाति दिदृक्षया वा॥१०॥

नदी प्रयाता गिरिशीर्षदेशात् तीरे तरूणां चरणं स्पृशन्ती।
तन्नीरपानेन समस्तरोगाः यान्त्येव दूरं तनुभृत्तनुभ्यः॥११॥

अरण्यधुन्यां सुषमा झषालीभयङ्करोऽसौ मकरोऽपि भाति।
तीरे सलीलं कमठाश्चरन्ति मनोहरा शैवलिनी विभाति॥१२॥

जीवा अरण्यस्य जलं पिबन्तिमहीरुहास्तत्सलिलं श्रयन्ते।
खगावली खेलति खे मनोज्ञासरिज्जले भाति च विम्बितार्कः॥१४॥

शैवालिनी सेवत एव जीवान् माता यथा वत्सलतावशा वा।
अतो जलं जीवनमित्यवोचन्प्राज्ञा पुराणे श्रुतिसंहितायाम्॥१५॥

उच्छ्रायवांस्तत्र कपित्थवृक्षः उन्मत्तदन्तावलवारयुक्तः।
विशालशालस्य प्रशस्तगात्रे कण्डूयतेऽसौ गजराज-पङ्क्तिः॥१६॥

नीडोद्भवानां कलनादराजिम्शृण्वन्ति नित्यं वनपादपास्ते।
अतः समोदं वितरन्ति तेभ्यः स्वादूनि सस्यानि क्षुधातुरेभ्यः॥१७॥

वल्मीकशोभा वनभूमिभागे प्रतानिनी तस्य तनौ विभाति।
वलक्षपुष्पावलिमण्डिताङ्गी शम्भोर्जटाधारगतेव गङ्गा॥१८॥

सायं यदा सूर्यहिरण्यरश्मिभिःवनानि भान्तीह हिरणमयानि वा।
वृक्षः सुवर्णः लतिका हिरणमयीसर्वं तदानीं कनकायितं जगत्॥१९॥

सायं प्रयात्यरुणभाः सविता प्रतीचींसम्पूर्णकाननमिदं कमनीयवर्णम्।
सा च प्रियाऽरुणितगण्डमुखी स्वनाथ-पाणिव्रजेषु तनुमर्पयति प्रगल्भा॥२०॥

●

क्या अर्पण करूँ

डॉ. कौशिक मिश्र

था मृत मृदा पिण्ड में
किया तुमने निर्माण
जब जब बुद्धि हुई जड
लिया तुमने ही संज्ञान
जब जब दिग्भ्रमित हुआ
दर्शाया तब तब निदान
जब कभी शिर पर चड़ा दर्प
त्रुटि बता तोड़ा अभिमान
संकट विकट आता रहा
मिलता रहा पल पल त्राण॥१॥

जब जब हुआ मन विकल
आया तुम्हारा ही ध्यान
पग पग याचक बना रहा
दिया तुमने सर्वस्व दान
ये शब्द अक्षर भी मेरे नहीं
भाव तेरे हे कृपा निधान
तू ही बता क्या अर्पण करूँ
कैसे क्या करूँ गुणगान॥२॥

कविवरविद्वानतिप्रगल्भमतिः

सुरभारतींवितन्वन् कविवरविद्वानतिप्रगल्भमतिः।
दिल्ल्यां विराजतेऽसौ शुक्लोपाधी रमाकान्तः॥

-डॉ. आचार्य महेश झा

द्वारा२८.७.२१५ फेसबुक में स्थापित

सामाजिकसञ्चारमाध्यमेषु संस्कृतम्

-महामहोपाध्यायः साधुभद्रेशदासः
अध्यक्षः, बी.ए.पी.एस.शोधसंस्थानम्,
अक्षरधाम नवदेहली

(भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघस्य पञ्चमसङ्गोष्ठ्यां प्रस्तुतं बीजभाषणम् दि.१० डिसे.२०१५)

गुणातीतं गुरुं प्राप्य ब्रह्मरूपं निजात्मनः।
विभाव्य दासभावेन स्वामिनारायणं भजे॥

मान्याः विद्वांसः, संस्कृत-संस्कृति-संरक्षण- सम्पोषण-सञ्चाराऽनुष्ठाने प्रतिबद्धचेतसां, संस्कृतलेखन- अध्यापन-मुद्रण-प्रकाशन-विस्तरणादिसेवारतानां तत्रभवतां सर्वेषाम् स्वामिनारायण-अक्षरधाम-मन्दिर-पक्षतः, एवम् अक्षरधामस्थित-बीएपीएस स्वामीनारायणशोधसंस्थानपक्षतश्च स्वागतम्।

प्रप्रथमतः अस्य विश्वप्रसिद्धस्य अक्षरधाम्नः रचियितॄन् मम गुरुहरीन् श्रीप्रमुखस्वामिमहाराजान् सभक्तिभावं स्मरामि। द्विदिनपूर्वमेव अत्र आगमनात् प्राग् मया एतत्सङ्गोष्ठी- विषये निवेदितम्, अस्माकं सर्वेषां च कृते आशीर्वादाश्च याचिताः। तैः महता स्नेहेन एतत्सङ्गोष्ठीसफलतार्थम् आशिषः प्रदत्ताः। अतः अवश्यम् अस्माकम् इयं सङ्गोष्ठी यथेष्टफला सन्तुष्टिकरी च भविष्यतीति निश्चप्रचम्।

अद्य नूनं भवतां सर्वेषां पत्रकारित्वोपासकानां दर्शनेन महान्तम् आनन्दम् अनुभवामि। अद्येह संस्कृतपत्रकारितायाः ज्योतिःपुञ्जस्य दर्शनं भवति। एकैकं दीपः गुर्जरे, कर्नाटके, राजस्थाने, देहल्यां वा स्वस्वसंस्कृतपत्रिकारश्मिभिः प्रकाशं प्रसारयति किन्तु अद्य सर्वे दीपाः एकत्रीभूता इति दीपपुञ्ज एव।

अस्माकं कृते गर्वस्याऽयं विषयो यद् भवन्तः सर्वे संस्कृतरक्षणव्याजेन संस्कृतिरक्षणकार्ये हार्देन भावेन संलग्नाः। न केवलं गर्वस्यैव विषयः, अपि तु महदिदमाश्वासनमपि यत् संस्कृतम् अद्यापि श्वसिति, भविष्यति कालेऽपि एवमेव महता गौरवेण सह विश्वहृदये विराजमानं भविष्यति। यतो हि पत्रकारिताया उपासकैः संस्कृताराधनम् अनुष्ठीयते इति न केनापि संस्कृतम्

अपगमयितुं क्षमम्।

पत्रकारिता हि समाजाङ्गभूता

भोः मित्राणि! भवतां सर्वेषां पुनरेकवारं नमस्कारपूर्वकं धन्यवादान् व्याहरामि। पत्रकारिता लोकतन्त्रस्य आवश्यकः स्तम्भः। समाजस्य अङ्गभूतः। पत्रकारितायां कला-भावना- तत्त्वज्ञान-शिल्पादीनां समन्वयः। धूमज्योतिःसलिलमरुतां सन्निपातः क्व मेघः। अस्माकं जीवनस्य सर्वेष्वपि क्षेत्रेषु संलग्ना खलु पत्रकारिता एकं बहुभिर्योजयति। 'यत्र विश्वं भवति एकनीडम्' इत्युक्तिम् अन्वर्थां कर्तुं सामर्थ्यं पत्रकारितायां वर्तते। गृहं विस्तारयति। गृहं वीथ्या, वीथीं नगरेण, नगरं जनपदेन, जनपदं राज्येन, राज्यं देशेन, देशं परैश्च देशैरिति सर्वां पृथिवीमेकत्रीकरोति पत्रकारिता।

पत्रकारिताप्रभावः

पत्रकारितायाः प्रभावो मानवसमाजोपरि भूरि दृश्यते। विविधाः प्रथाः, जीवनपद्धतयः, परस्परं धार्मिकसंवेदनाः व्यावहारिकसंवेदनाश्च प्रभाविताः भवन्ति। अमेरिकादेशे एकं प्रदर्शननिर्मितं, 'म्यूजीयम' इति तस्य नामधेयं, तस्मिन् प्रदर्शने तैः दैनिकवृत्तपत्रादीनां समाजोपरि कीदृशः प्रभाव इत्यादिकं सम्यङ् निरूपितम्।

प्रभेदाः

बालपत्रकारिता, युवपत्रकारिता, क्रीडापत्रकारिता, वाणिज्यपत्रकारिता, विज्ञानपत्रकारिता, कृषिपत्रकारिता, धार्मिकपत्रकारिता, चलच्चित्रपत्रकारिता, महिलापत्रकारिता, आध्यात्मिकपत्रकारिता इत्याद्याः पत्रकारिताभेदाः प्रसिद्धाः। अपि च छायाङ्कनपत्रकारिता (फोटो जर्नलिज्म), दृश्यपत्रकारिता, श्रव्यपत्रकारिता च अपि प्रसिद्धा। इदानीं सङ्गणकयन्त्रयुगे ई-पत्रकारिता अपि न विस्मरणीया।

लक्षणम्

परः प्रबोधनीयः इति मानवमात्रस्य साहजिकी प्रवृत्तिः। स्वज्ञातं स्वानुभूतं सुखदं दुःखदं वा परं प्रति बोधयितुं सर्वोऽपि जनः अभिलषति।

परबोधनेच्छया ध्वन्यात्मकस्य वा लेखात्मकस्य वा शब्दस्य माध्यमतया स्वीकरणं पत्रकारिता। वेदकालादेव स्वविचारान् परान् प्रति बोधयितुं शब्दस्य माध्यमत्वेन स्वीकृतिर्दृश्यते। पत्रकारो नाम उपदेशकः। बोधयिता। तदेतल्लक्षणं पत्रकारत्वं प्राचीनकालत एव।

अद्य पत्रपत्रिकाणां लेखकाः मुद्रकाः प्रकाशकाः प्रोत्साहितारश्च समागताः तदिदं तेषां शीलमिति सर्वत्र पत्रकाराः एव। भवत्सु कश्चिल्लिखति कश्चिल्लेखयति कश्चित् मुद्रापयति, कश्चित् प्रकाशयति, कश्चित् प्रेषयति प्रसारयति चेति सर्वेऽपि महोपकारं कुर्वन्ति समाजस्य। समुचिता पत्रकारिता न कदापि मनस्विताम् अभिवर्धयति। सा न कदापि परपीडेच्छया प्रवर्तिता भवति। न वा पक्षपातभावनया पक्षघातभावनया वा दुष्टा भवति। समुचिता पत्रकारिता तु सर्वजीवहितावहा भवति। दोषदर्शनमपि न हि द्वेषेण अपि तु हितभावनयैव, यथा माता वा पिता वा गुरुर्वा स्वपुत्रं वा स्वशिष्यं वा स्वमित्रं वा योग्यायोग्यनिदर्शनेन हिते प्रयोजयति तथैव पत्रकारिता क्वचित् मातृभावेन पितृभावेन गुरुभावेन मित्रभावेन वा अस्मान् शुभैः संयोजयति चेत् पत्रकारिता न कदापि तिरस्कार्या अपि तु पुरस्कार्यैव।

संस्कृतपत्रकारितायाः वैशिष्ट्यम्-

सामान्यतया अद्यत्वे पत्रकारिता उद्योगत्वेन व्यवसायत्वेन वा प्रथिता। इदं धनोपार्जनोपायो न, केवलं संस्कृतरक्षणहेतुना संस्कृतरक्षणबद्धैकमतीनां सेवाभावना। यथा- स्पेनदेशे बारसिलोनानगरे मिकेल पेरेल्टा इत्याख्यं संस्कृतस्य विद्वांसमहं मिलितः। स देववाणी ऑर्गेनाईजेशन इत्याख्यां संस्थां प्रचालयति। अन्तर्जालमाध्यमेन संस्कृतवर्गान् प्रचालयति। तस्यैतादृश उत्साहस्तु केवलं संस्कृतस्य विश्वप्रभावप्रदर्शनपूर्वकं तस्य संस्कृताऽनुरागिणः संस्कृतसेवाभावनां दर्शयति।

किमर्थं संस्कृतपत्रकारिता?

अत्र सूत्रमिव फलके उद्घोषितं 'संस्कृतं संस्कारयति विश्वम्' इति। कथं संस्कृते संस्कृतिः संरक्षिता इति विजिज्ञासितव्यम्। संस्कृतवाङ्मयदर्शनेन जिज्ञासेयं सन्तुष्टा भवति। धर्मः अर्थः कामः मोक्षश्चेति चत्वारोऽपि पुरुषार्थाः

संस्कृतेनैव सर्वथा समुद्भाविताः सम्पोषिताः सम्प्रवर्तिताश्च। सनातनसिद्धान्तानां समुद्र इव वेदः संस्कृते, शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति षडङ्गानि संस्कृते। वेदस्यैव प्रकारविशेषभूता उपनिषदः संस्कृते, इतिहासग्रन्थाः संस्कृते, स्मृतिग्रन्थाः दर्शनग्रन्थाः, आयुर्वेदः, ज्योतिषादिविविधविषयकग्रन्थाः अपि संस्कृते। सर्वाण्यपि जीवनमूल्यानि संस्कृतभाषया संरक्षितानि। अतः संस्कृतसंरक्षणेन सर्वं संरक्षितं भवति।

भाषाशास्त्रदृष्ट्याऽपि संस्कृतमहिमाऽद्भुतो वर्तते। संस्कृतं तु यथा लिख्यते तथैव उच्चार्यते। तस्य शब्दरचनापद्धतिरपि विशिष्टा। कृदन्ताः, तद्धितान्ताः, समासाः इत्यादिकं सर्वं संस्कृतभाषायाः वैभवं दर्शयति। संस्कृत-संरक्षणाय प्रवर्तनाय च महान् प्रयासः क्रियते। कश्चन सरलया भाषया लिखति। कश्चित् स्वस्वप्रान्तीयप्राकृत- भाषासम्मेलनेन संस्कृतम् अजानताम्, अल्पं जानतां वा उपकरोति। यथा प्राक् काले संस्कृत-बांग्ला-भाषयोः मिश्रणेन द्वैभाषिकम् इति नामकं पत्रं प्रकाशमानीतम्, तथैव 'सामञ्जस्यम्' इति संस्कृत-गुजरातीभाषयोः बृहद्गुजरात- संस्कृतपरिषदः प्रकाशनम्। केचन आधुनिकविद्युत्साधनायाः संस्कृते अनुवादं कर्तुं प्रयतन्ते। यथा द्विदिनपूर्वमेव केनचित् पृष्टं 'वोट्स अप' इत्यस्य कृते संस्कृते कः शब्द इति।

संस्कृतपत्रकारितायाः उद्भवः विकासः च

१८६६ तमे वर्षे जूनमासस्य प्रथमदिनाङ्कात् काशीतः **काशीविद्यासुधानिधिः** इत्याख्या संस्कृतपत्रिका प्रकाशम् आगता। अस्या एव अपरं नामधेयम् **'पण्डितः'** इत्यासीत्।

१८७१ तमे वर्षे श्री बटुहृषीकेशजी इत्याख्येन विदुषा **'विद्योदयः'** इति नाम्ना संस्कृतमासिकपत्रस्य प्रकाशनं कृतम्। केचन वदन्ति एतत्संस्कृतमासिकप्रकाशनेन सहैव संस्कृतपत्रकारितायां **व्यङ्ग्यशैली** प्रवर्तितेति। स्वीयविशिष्ट- भाषावैभवेनेदं मासिकं भूरि सम्मानं प्राप्नोत्। अस्मिन् एव वर्षे(१८७९) पटनाजनपदस्य बांकीपुर इत्याख्यनगरात् श्री दामोदरशास्त्रिमहाभागेन विदुषा **'विद्यार्थी'** इति नाम्ना संस्कृतमासिकं प्रकाशम् आनीतम्।

१९०० तमे वर्षे **'मञ्जुभाषिणी'** इत्याख्यं प्रथमं संस्कृतसाप्ताहिकं

प्रकाशमागतम्।

१९०७ तमे वर्षे जूनमासस्य प्रथमदिनाङ्के त्रिवेन्द्रम्तः **'जयन्ती'** इत्याख्यं संस्कृतदैनिकपत्रमारब्धम्। दिष्ट्या तद्धि कतिचन अङ्कानां प्रकाशनानन्तरम् अवरुद्धम्। धनाभावः ग्राहकाभाव च अत्र कारणम् आसीत्।

१९१३ तमे वर्षे प्रयागतः श्री चन्द्रशेखरशास्त्रिभिः **'शारदा'** इत्याख्यं संस्कृतमासिकम् आरब्धम्।

१९२० तमे वर्षे कोलकत्तातः **'संस्कृतसाहित्यपरिषद्'** इति नाम्ना संस्कृतमासिकपत्रिका समारब्धा।

१९२० तमे वर्षे अयोध्यायाम् 'अखिलभारतीय- विद्वत्परिषत्' प्रस्थापिता। अनया **'संस्कृतसाकेतः'** इति संस्कृतमासिकं प्रकाशनाय आरब्ध म्।

१९२४ तमे वर्षे मद्रासतः **'गीर्वाण'** मैसूरतः **'शारदा'** चेति संस्कृतपत्रके समारब्धे।

१९२६ तमे वर्षे तिरुपतितः **'उद्यानम्'** इति संस्कृतमासिकम् आरब्ध म्।

१९२९ तमे वर्षे अमृतसरतः **'अमरभारती'** संस्कृतमासिकम्।

१९३१ तमे वर्षे गुर्जरराज्यात् श्रीहरिलाल- शास्त्रिपञ्चोलिनः हरिशंकरशास्त्रिणश्च सम्पादकत्वे **'श्रीपीयूषः'** संस्कृतमासिकम्।

इत्थं संस्कृतपत्रकारितायाः प्रवर्तनार्थं बहुकालात् प्रागेव संस्कृत-संस्कृतिपरमानुरागिभिः प्रयतितमिति विज्ञायते। संस्कृतवाङ्मये अतिप्राचीनकालतः एव वार्ताहरणं, वृत्तप्रेषणम्, संवादसङ्ग्रहः, ऐतिह्यसञ्चयः, उद्घोषणाज्ञापनम्, अभिज्ञान- मुद्रया अनुमतिप्रदानमित्यादिरूपविषयाः उपलभ्यन्ते।

प्रचीनाः शिलालेखाः ताडपत्राणि, भूर्जपत्राणि, वस्त्रलेखाः, हस्तप्रतयः इत्यादिकं पत्रकारितायाः प्राचीनं स्वरूपमिति नालीकम्।

डॉ.अर्नेस्टहोसमहाभागेन तदनन्तरं श्री**विन्डरनित्स**- महाभागेन एवं **एल.डि.बर्नेट**महाभागेन संस्कृतपत्रपत्रिकाणां विवरणं दत्तम्। विद्यावाचस्पति-अप्पाशास्त्री-राशिवडेकर- महाभागेन **'संस्कृतचन्द्रिका'** इत्याख्यायां स्वीयसंस्कृत- पत्रिकायाम् अनेकासां संस्कृतपत्रपत्रिकाणां समीक्षापूर्वकं

सुविशदः परिचयः प्रकाशितः। १९१३ मध्ये **'संस्कृत- रत्नाकरः'** इत्याख्यसंस्कृतपत्रिकायाम् अनेकासां संस्कृतपत्र- पत्रिकाणां विवरणं साधु प्रकाशितम्। तदनन्तरमपि श्रीगुरुप्रसादशास्त्रिभिः, श्रीदीनानाथशास्त्रिभिः, श्री-आर. एन.दाण्डेकरमहोदयैः, श्रीराघवन्महाभागैः, श्रीशङ्करलालशर्म- महाभागैः, श्रीरामगोपालमिश्रमहाभागैः, श्रीधरभास्करवर्णेकरे च प्रभृतिभिः विदुषैः संस्कृतपत्रपत्रिकाणां विवरणं प्रदत्तम्। श्रीरामगोपालमिश्रमहाभागैः 'संस्कृतपत्रकारितायाः इतिहासः' इति ग्रन्थं प्रणीय सम्यक् संस्कृतपत्रकारितायाः इतिहासं प्रकाशम् आनेतुं प्रयतितम्।

संस्कृतपत्रकारितायाः साम्प्रतिकं स्वरूपम्

मुद्रणमाध्यमानां संस्कृताय उपयोगः (प्रिन्ट मिडिया)

वैद्युदाणविकसञ्चारमाध्यमानां संस्कृताय उपयोगः (इलेक्ट्रोनिक मिडिया)

श्रव्य-सञ्चार-माध्यमानां, दृश्यसञ्चारमाध्यमानां च उपयोगः। ओडियो-विज्युअल मिडिया। साम्प्रतम् आकाश- वाणीतः संस्कृतवार्ताः प्रसार्यन्त इति नूनं तदायोजकाः धन्यवादार्हाः।

संस्कृताय विश्वव्यापिजालस्य उपयोगः

ई-संस्कृतपत्रिकाः

सुधर्मा मैसूरतः

जाह्नवी मुम्बईतः

विज्ञानचिन्तामणिः पट्टम्बीतः

जम्बूद्वीपः

आकाशवाणीतः प्रसार्यमाणाः संस्कृतवार्ताः इत्यादयः।

विविधाः समस्याः

धनदारिद्र्यम्- केचिद् वदन्ति प्रशासनाद् अपेक्षितं साहाय्यं नोपलभ्यत इति।

इच्छादारिद्र्यम्, उत्साहदारिद्र्यम्, संस्कृतलेखानाम् अभावः, औदासीन्यम्,

औदासीन्ये कारणम्, विदुषाम् अरुचिः, इदं तु सामान्यं कार्यम्, संस्कृतस्य सरलीकरणे दोषं पश्यन्ति। नैव सरलं करणीयमिति मन्यन्ते। प्रचारे अरुचिः। पाठकानाम् अभावः, ग्राहकाणाम् अभावः, विज्ञापनानाम् अभावः इत्यादि। एवं सत्यपि अस्माभिः पुरुषार्थान्न विचलितैर्भाव्यम्। उपनिषदो वदन्ति 'नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः' इति। अन्यदप्युक्तम्-

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः,
प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः।
विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः
प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति।। इति।

अतः संस्कृतसेवा भवत्वस्माकं जीवनमन्त्रः।

श्रीस्वामीनारायणसम्प्रदाये संस्कृतोद्धारार्थं बहुविधं कार्यं प्रचलति। प्रकटब्रह्मस्वरूपश्रीप्रमुखस्वामिमहाराजैः संस्कृतसम्पोषणसम्प्रवर्तनार्थं गुजरातराज्ये गान्धिनगरस्थिताक्षरधाम्नि 'आर्ष' इति नाम्ना शोधसंस्थानं प्रस्थापितम्। एवमेव देहलीनगरे अक्षरधाम्नि 'बी.ए.पी.एस.स्वामिनारायणशोध- संस्थानम्' इति नाम्ना शोधसंस्थानं प्रस्थापितम्। एवमेव सारंगपुरेति ग्रामे संस्कृतस्य पाठशालाद्वयं प्रस्थापितम्। एवं विदेशेष्वपि संस्कृतप्रसाराय तत्र तत्र केन्द्राणि समारब्धानि।

अन्ते एकेन श्लोकेन विरमामि।

संस्कृतं जीवतु नित्यं जयतु संस्कृतं सदा।
करोतु सर्वतो भद्रं संस्कारयतु संस्कृतम्।।

●

सप्तमो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्ती-शुभाभिनन्दनग्रन्थस्य श्रीहीरकप्राभृतस्य लेखकानां परिचयः

निर्देश

अग्रे दीयमान लेखक परिचय में सर्वप्रथम बायें हाथ पर स्थापित छोटे अक्षरों में अंकित पंक्ति देखनी चाहिये जिसमें नाम के अनन्तर कोष्ठकों में ग्रन्थ की खण्ड संख्या, भाग संख्या और पृष्ठ संख्या प्रदत्त है, जिसमें लेखक का अवदान है । यह देवनागरी वर्णमाला के अनुसार सम्मानसूचक विशेषणों तथा उपाधियों से रहित मूलनाम को द्योतित करती है। यही क्रमागत नाम है यथा रेवाप्रसाद द्विवेदी उसके नीचे क्रमांक सहित पद या आदरसूचक विशेषण/उपाधि सहित नाम दिया गया है। यथा १३८ म. म. आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी 'सनातन'। इसके बाद नाम, जन्मतिथि, जन्मस्थान, पिता, माता, पत्नी/पति, शिक्षा, प्रकाशित ग्रन्थ, ज्ञात भाषायें, पद, सम्मान एवं पुरस्कार, विविध, पता, फोन, ईमेल् शीर्षकों में यथोपलब्ध संक्षिप्त जानकारी दी गयी है। जिन आलेखदाताओं ने अंग्रेजी में अपना परिचय भेजा था उसे विविध के अन्तर्गत अंग्रेजी में भी यथासम्भव दे दिया गया है। एल. एन. शर्मा या एस. रंगनाथ को 'ए' अक्षर पर देखा जायेगा न कि 'ल' तथा 'स' । 'सी. उपेन्द्रराव' को 'स' अक्षर पर देखा जायेगा । इस विवरण में यदि कोई तथ्यगत भूल हो गयी हो तो सम्पादक उसके लिये क्षमाप्रार्थी हैं और लेखकों से प्रार्थना करते हैं कि उन्हें सही जानकारी देने की कृपा करें ताकि मूलप्रति में वह संशोधन किया जा सके ।

धन्यवाद !

– सम्पादक

आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्ती-शुभाभिनन्दनग्रन्थस्य श्रीहीरकप्राभृतस्य लेखकानां परिचयः

संकलयितारौ-डॉ. चन्द्रमौलिशुक्लः, रामचन्द्ररेग्मी

अंकुरनागपालः (१/३/५०३)

००१.श्री अंकुर नागपाल

नाम-अंकुर नागपाल, **जन्मतिथिः**-फाल्गुन कृष्ण अष्टमी (जानकी जयन्ती), विक्रमी २०४९, **जन्मस्थान**-दिल्ली (भारत), **पिता**-स्वर्गीय श्री दीपक नागपाल, **माता**-श्रीमती रमा नागपाल, **शिक्षा**-१.केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड से सम्बद्ध लीलावती विद्या मन्दिर (शक्ति नगर, दिल्ली) से वर्ष २०१२ में उच्चतर माध्यमिक परीक्षा (वाणिज्य विषय से) प्रथम श्रेणी में समुत्तीर्ण २.मुक्त शिक्षा विद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय से वाणिज्य विषय में स्नातकपरीक्षा वर्ष २०१४ में समुत्तीर्ण ३. राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (दिल्ली) से सम्बद्ध श्रीसमन्तभद्र संस्कृत महाविद्यालय (दरियागंज, दिल्ली) से वर्ष २०१५ में (परम्परागत विधा से) प्राक्शास्त्री परीक्षा प्रथम श्रेणी में समुत्तीर्ण ४.सम्प्रति दिल्ली विश्वविद्यालयान्तर्गत रामजस महाविद्यालय से संस्कृत-स्नातक परीक्षा में अध्ययनरत ५.राष्ट्रीय इलेक्ट्रॉनिक एवं सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान (पूर्व में डी.ओ.ई.ए.सी.सी.) से 'ओ' स्तरीय परीक्षा वर्ष २०१५ में समुत्तीर्ण, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ**-१.भागवतमहामहोपाध्याय डॉ. श्री श्यामसुन्दर शास्त्री जी महाराज (वृन्दावन) के प्रवचनात्मक प्रबन्ध 'भागवत कल्पद्रुम' नामक हिन्दी ग्रन्थ का सम्पादन-वर्ष २०१५ में प्रकाशित (प्रस्तावना सहित) २.समर्थश्री त्र्यम्बकेश्वरचैतन्य जी महाराज के प्रवचनात्मक प्रबन्ध 'श्रीदेवीभागवतपीयूष' नामक हिन्दी ग्रन्थ का सम्पादन-वर्ष २०१५ में प्रकाशित ३.समर्थश्री त्र्यम्बकेश्वरचैतन्य जी महाराज के संस्कृत काव्य प्रबन्ध 'वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम्' नामक ग्रन्थ का सम्पादन - वर्ष २०१५ में प्रकाशित ४. समर्थश्री त्र्यम्बकेश्वरचैतन्य जी महाराज के हिन्दी भजन प्रबन्ध 'भजनपीयूष' नामक हिन्दी ग्रन्थ का सम्पादन, **अनूदित**-१.तुलसीपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीरामभद्राचार्य जी महाराज कृत श्रीसीतारामसुप्रभातस्तोत्र (स्तोत्रकाव्य) का आंग्लभाषा में अनुवाद-अन्तर्जालपुट पर प्रकाशित २.पुरीपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्द सरस्वती जी महाराज कृत 'गीता में पुरुषार्थ चतुष्टय' का आंग्लभाषा में अनुवाद-'The Four Objects Elucidated in Gita' ३.पुरीपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्द सरस्वती जी महाराज कृत 'गर्व से कहें, हम हिन्दू हैं' का आंग्लभाषा में अनुवाद - 'Say Confidently, We are Hindus' ४.भगवान् शंकराचार्य कृत अनात्मश्रीविगर्हणम्, सदाचारानुसन्धानम्, स्वरूपानुसन्धानाष्टकम् आदि

स्तोत्रों का हिन्दी में अनुवाद, 'धर्मसम्राट्' नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित ५. दण्डी स्वामी अमृतानन्द सरस्वती जी महाराज के संस्कृत लेख – 'उपासनास्वरूपविमर्शः' एवं 'पीठाधिपत्यमीमांसा' का हिन्दी अनुवाद, 'शंकराचार्य सन्देश' हिन्दी पत्रिका (द्वारका) में प्रकाशित, **शोधसमीक्षालेख**-१. भागवत खण्डन : एक निष्फल प्रयास – महर्षि दयानन्द सरस्वती द्वारा अपने ग्रन्थ भागवत खण्डन में श्रीमद्भागवत पर लगाये गये आक्षेपों का समाधान (१० अंकों में 'धर्मसम्राट्' नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) २.आस्तिक कृपया विचार करें ('शंकराचार्य सन्देश' नामक त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) ३.श्रीराधासुधानिधिदर्शन (शंकराचार्य सन्देश नामक त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) ४.गंगाष्टक-षोडशानन्दभाष्य (अप्रकाशित) ५.गीता मीमांसा (२ अंकों में 'शार्गपाणि' नामक त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) ६.मठाम्नायमहानुशासन शंकररंजनीटीका ७.सच्छास्त्रों में प्रतिपादित श्रीरामकृष्णादि की भगवत्ता (शास्त्रार्थ) (२ अंकों में 'धर्मसम्राट्' नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) ८.जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्द सरस्वती जी महाराज कृत सनातनसावित्रीस्तोत्र का करपात्रकृपाभाष्य (अप्रकाशित) ९.सिद्धकुंजिकास्तोत्र सिद्धेश्वरवल्लभाटीका (४ अंकों में ज्योतिष्मती नामक त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित/प्रकाश्यमान) १०.वैदिकगणितसारार्थदर्शिनी ११.श्रीरामानन्दीयसम्प्रदाय सिंहावलोकन (काशी से एक शोधपत्र में प्रकाश्यमान) १२. चोरप्रश्न – ज्योतिषशास्त्र के चमत्कारिक प्रयोग (ज्योतिषसागर नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) १३.उच्चाटनकर्म – आचार्य रावण का मत (फ्यूचर समाचार नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) १४.विवाह का कालनिर्धारण – जैमिनीय व पाराशरीय पद्धति का युगपत् प्रयोग १५.पाराशरी पद्धति में उपाय (फ्यूचर समाचार नामक मासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) १६.क्या आप जानते हैं? ('शंकराचार्य सन्देश' नामक त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका में प्रकाशित) १७.यज्ञमाहात्म्यदर्शन (निबन्ध) ... इत्यादि, लेख (गुजराती) : १.शांकरवेदान्तसिद्धान्त ना सार ('नवभारती' नामक मासिक गुजराती पत्रिका में प्रकाशित) लेख (आंग्लभाषा) : लगभग १० से अधिक 1.Contribution of Modern Saivites to Mathematics 2.The Seven Indicators Of A Perfect Society 3.An Outline of Sankara's Viewpoint 4.Sri Radha Sudha Nidhi : A Masterpiece of Sanskrit Poetics 5.Mahabharata : Refutation to the Modern View 6.Sound Techniques of Indian Horary : Extensive Use of Shatpanchashika 7.A General Introduction to Prapañcasara Tantra, **पद**- कार्यस्थान १.पश्चिमाम्नाय श्रीद्वारका- शारदापीठ (शंकराचार्य मठ, देवभूमि द्वारका, गुजरात) से प्रकाशित त्रैमासिक हिन्दी पत्रिका 'शंकराचार्य सन्देश' में अप्रैल २०१५ से सम्प्रतिकाल पर्यन्त सह-सम्पादक पद पर कार्यरत, **पता**-4/9-10,

Vijay Nagar Double Storey, Delhi - 110009, फोन-+91-9871740762, ईमेल- ankurnagpal108@gmail. com. Facebook: ankur.nagpal.108, Twitter: @ankurnagpal108

अजय कुमार झा (४/५/४३१-४३५)

००२.डॉ. अजय कुमार झा

नाम-डॉ. अजय कुमार झा, **जन्मतिथिः**- ०३.०४.६१, **जन्मस्थान**- ग्राम- भटाहन, ओझा टोला, जिला- शिवहर,(बिहार), **पिता**- श्री बाबूलाल झा, **माता**- श्रीमती शकुन्तला देवी, **पति/पत्नी**- श्रीमती पुष्पा झा, **शिक्षा**- एम.ए., पीएच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद**-एसोशिएट प्रोफेसर संस्कृत, सत्यवती कॉलेज दिल्ली विश्वविद्यालय, अशोक विहार दिल्ली ११००५२, **सम्मान एवं पुरस्कार**- युव लेखक पुरस्कार, **विविध-, पता**- ए ८/१० सेक्टर-१७, रोहिणी, दिल्ली, **फोन**- ०९८१०९१४४५८, **ईमेल**-dr.ajaydu@gmeil.com

अजय कुमार मिश्र (१/३/२५५)

००३. डॉ. अजय कुमार मिश्र

नाम-डॉ. अजय कुमार मिश्र, **जन्मतिथिः**-०४.०४.१९६८, **जन्मस्थान**-हाजीपुर (वैशाली), बिहार, **पिता**-श्री दामोदर मिश्र, **माता**-श्रीमती श्रीप्रिया देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुलोचना मिश्र, **शिक्षा**-पटना कालेज (पटना विश्वविधालय), हिंदू कालेज तथा दिल्ली विश्वविद्यालय से उच्च तथा उच्चतर संस्कृत विद्या का अध्ययन आद्योपान्त प्रथम श्रेणी के साथ। एम.फिल. परीक्षा (दिल्ली विश्वविद्यालय) के अपने सत्र में सर्वोच्च स्थान एक रिकार्ड अंक के साथ। इन्हें विशेष सज्य मेधाविता छात्रवृत्ति, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान छात्रवृत्ति तथा एन. सी. सी छात्रवृति भी मिली है।, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, शोधसमीक्षालेख**-संस्कृत भाषा के आधुनिक नाट्य साहित्य को लेकर तीन स्वतंत्र समीक्षा ग्रंथ का प्रकाश जिमें का दिल्ली विश्वविद्यालय से प्रकाशित। राष्ट्रीय स्तर के शोध पत्र पत्रिकाओं में लगभग पैंतीस शोध पत्रों का प्रकाशन और अभिनव संस्कृत साहित्य की विविध विधाओं की लगभग नौ सौ पुस्तकों की विस्तृत/संक्षिप्त समीक्षा मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सस्कार की विविध गवेषणात्मक पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित तथा अनेक राष्ट्रीय/अन्तर्राष्ट्रीय विद्वत् संगोष्ठियों में पत्र वाचन तथा सहभागिता। संप्रतिः राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय), दिल्ली, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार के अन्तर्गत कार्यरत।, **पद**-असिस्टैण्ट प्रोफेसर राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान-५६-५७इन्स्टिट्यूशनल एरिया जनकपुरी नई दिल्ली-११००५८, **पता**-राष्ट्रिय

संस्कृत संस्थान-५६-५७इन्स्टिट्यूशनल एरिया जनकपुरी नई दिल्ली-११००५८,, **सम्मान**-संस्कृत विद्याकी प्राचीन तथा अर्वाचीन परंपरा की समन्वित विद्याओं में महत्त्वपूर्ण योगदान के लिय राष्ट्रपति पुरस्कार (महर्षि बादरायण व्यास सम्मान), भारत सरकार से सम्मानित, **फोन**-०९९६८३०३२४३, **ईमेल**-ajaykmishra68@gmail.com

अभिनेष कटेहा (४/४/११३-१२२)

००४.श्री अभिनेष कटेहा

नाम-श्रीअभिनेष कटेहा, **जन्मतिथिः**-१२.५.१९९०, **जन्मस्थान**-ग्रा. पो. मोहन्द्रा जिजा, जबलपुर, **पिता**-श्रीदीपलाल कटेहा, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-बी.ए., एम.ए. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-राष्ट्रीय स्तर पर देशभक्ति गीत की रचना, शृंगार, वीर, हास्य, शान्तरस पर कविता लेखन, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-शोधकार्यरत,, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-, **सम्मान एवं पुरस्कार**-सर्वश्रेष्ठ राष्ट्रीय सेवा योजना छात्र पुरस्कार, **विविध**-आकाशवाणी भोपाल द्वारा कार्यक्रम प्रसारित, रुचिग्रन्थ-श्रीमद्भगवद्गीता, **पता**-१/८ शिवसंकल्प न्यू रामनगर, अधारताल, जबलपुर (म.प्र.), ग्रा. पो. मोहन्द्रा जिजा (म.प्र.), **फोन**-, **ईमेल**-abhi.kateha@gmail..com

अभिराजराजेन्द्रमिश्रः (१/१/२१, १/३/२०२, ४/४/४३-४४, ४/६/४७६-४८४)

००५.प्रो. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः

नाम-प्रो. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः, **जन्मतिथिः**-२.२.१९४३/२६.१२.१९४२, **जन्मस्थान**-द्रोणीपुर, जिला जौनपुर, (उ.प्र.), **पिता**-स्व. पं. दुर्गाप्रसाद मिश्र, **माता**-श्रीमती अभिराजी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. (श्रीमती) राजेशकुमारी मिश्र, **शिक्षा**-एम.ए., डी. फिल्. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-मृद्वीका, मृगाङ्कदूतम्, पराम्बाशतकम्, पञ्चकुल्या, लीलाभोजराज्यम्, अभिराजयशोभूषणम्, औदीच्य यक्षगानम्, प्रशान्तराघवम् आदि अनेक ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-रामयण ककबिन, **अप्रकाशितरचनाएँ**-चौरशतकम्, **शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, भोजपुरी, अवधी, इण्डोनेशिया, थाईलैण्ड तथा जावा और बालीद्वीप की भाषाएँ, **पद**-सेवानिवृत्त कुलपतिः, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयः, वाराणसी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य अकादमी १९८८, के के बिरला फाउण्डेशन का वाचस्पति सम्मान १९९३, कालिदास सम्मान १९८८, १९९६, कल्पवल्ली सम्मान १९९८ तथा महामहिम राष्ट्रपतिद्वारा सम्मानप्रमाणपत्र १९९९ के अतिरिक्त दिल्ली, मध्यप्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र, आन्ध्रप्रदेश, तथा उत्तरप्रदेश की अकादमियों के पच्चीस से अधिक साहित्यिक पुरस्कार

अब तक प्राप्त हो चुके हैं, **विविध**-संस्कृत, भोजपुरी तथा हिन्दी के विश्रुत कवि, आकाशवाणी द्वारा आयोजित गणतन्त्र दिवस सर्वभाषा कविसम्मेलन में संस्कृत कविता का प्रतिनिधित्व किया, **पता**-सनराइज विला, वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय के पास, लोवर समर हिल शिमला १७१००५, **फोन**-०९४१८१७६९६८, ०९२१८५३४६०७, **ईमेल**-abhirajr96@gmail.com

अरविन्दनारायणमिश्रः (१/३/२७२)

००६.डॉ. अरविन्दनारायणमिश्रः

नाम-डॉ. अरविन्दनारायणमिश्रः, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-ग्राम पोस्ट इमली, जिला कौशाम्बी (उ.प्र.), **पिता**-श्रीराजेश्वर प्रसाद मिश्र, **माता**-श्रीमती सुभद्रा मिश्रा, **पति/पत्नी**-श्रीमती विमला मिश्र, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-वरिष्ठसहायकप्रोफेसरः शिक्षाशास्त्र (बी.एड.) विभागे उत्तराखण्डसंस्कृतविश्वविद्यालयः, हरिद्वारम् पिन कोड- २४९४०२, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-बी. २० द्वारिका विहार फेज २ गुरुकुल काँगडी हरिद्वारम् २४९४०२, **फोन**- ०९७५८४९२७४०, ०९०८४०२३७०७, **ईमेल**-arvindmishra88@rediffmail.com , usvvarvimdnmishra@gmail.com

अर्कनाथचौधरी(१/१/३४)

००७.प्रो. अर्कनाथ चौधरी

नाम-प्रो. अर्कनाथ चौधरी, **जन्मतिथिः**-१५.०८.१९५६, **जन्मस्थान**-ग्राम पत्रा रुद्रपुर, मधुबनी (बिहार), **पिता**-स्व. उमेश चौधरी, **माता**-श्रीमती चन्द्रकला देवी, **शिक्षा**-आचार्य वा. सं. विश्वविद्यालय वाराणसी व्याकरण, शिक्षाशास्त्री रा. संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, विद्यावारिधि (PH.D) राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली व्याकरण, एम.ए. राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर, (प्राप्तस्वर्णपदक) संस्कृत (दर्शन), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-प्रकाशित पुस्तकें २१ (लगभग ९००० पृष्ठ), **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-(पुस्तक व पत्रिकाएँ) २५, **अनूदित**-, **शोधसमीक्षालेख**-प्रकाशित शोधलेख ३८, पुस्तक समीक्षा ०६ **पद**-कुलपतिः १३.०७.२०१५ से कार्यरत (Shree Somnath Sanskrit University, Veraval (Somnath), Gujarat) का. प्राचार्य ०७.०७.२०१५ से १२.०७.२०१५ (जयपुर परिसर)। का. प्राचार्य २८.०६.२०१३ से ०६.०७.२०१५ (लखनऊ परिसर, लखनऊ)। का. प्राचार्य २५.०५.२००९ से २१.०५.२०१२ (जयपुर एवं मुम्बई परिसर), **विविध**-अध्यापन अनुभव ३६ वर्ष, स्नातकोत्तर-

३३ वर्ष, (अ) मार्गनिर्देशन में पी-एच.डी. उपाधि प्राप्त छात्र २२, (ब) प्रस्तुत शोध प्रबन्ध ०३, (स) कार्यरत शोधछात्र १०, अखिल भारतीय कार्यशाला (Workshop) ६०, अखिल भारतीय संगोष्ठी में व्याख्यान तथा पत्रवाचन १००, सारस्वत सत्र की अध्यक्षता, मुख्यातिथि एवं विशिष्टातिथि ५०, दूरदर्शन पर परिचर्चा ०८, ज्ञानदर्शन चैनल डी.डी. भारती पर भाषामन्दाकिनी के अन्तर्गत स्वोपज्ञ पाठों का निरन्तर प्रसारण १८, शैक्षिक एवं सामाजिक संस्थाओं के सदस्य ३५ (क) बाह्य विश्वविद्यालय ६ (ख) अन्य संस्था यथा- NCERT, संस्कृत अकादमी आदि १४, अखिल भारतीय प्राच्य विद्यासम्मेलन (AIOC) पुणे की पण्डित परिषद् का सदस्य- २००६ से लगातार, संस्थाओं तथा सरकार द्वारा प्राप्त सम्मान १८, वेतनमान ३७४००-६७००० ए.जी.पी. १००००/-, **पता**-५-ए, छत्रशाल नगर, मालवीय नगर, जयपुर-३०२०१७ , **फोन**-२७५५६५७ (आ.), ९४१३५६१३९०, २७६१११५ (का.), **ईमेल**-vc.sssuni@gmail.com, sssu.veraval@gmail.com

अर्चना जोशी (१/३/४०९,१/३/३२२)

००८.डॉ.अर्चना जोशी

नाम-डॉ.अर्चना जोशी, **जन्मतिथिः**-१२.१.१९६६, **जन्मस्थान**-छतरपुर (म.प्र.), **पिता**-श्रीबालकृष्ण जोशी, **माता**-श्रीमती गीता जोशी, **शिक्षा**-एम.ए संस्कृत साहित्य (स्वर्ण पदक) एम.फिल्., पी-एच.डी. विषयः 'स्तोत्रकाव्यों में लहरी काव्यधाराः समीक्षात्मक परिशीलन, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-हिन्दी कविता संग्रह 'शब्द-निःशब्द' रंग प्रकाशन, इन्दौर से २०१४ में प्रकाशित., **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-संस्कृत पत्रिकाओं में हिन्दी लघुकथाओं के संस्कृत अनुवाद प्रकाशित हिन्दी पत्रिका में संस्कृत लघुकथाओं के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित 'कथाञ्जलिः' संस्कृत अनुवाद ग्रन्थ देववाणी परिषद्, दिल्ली से २०१२ में प्रकाशित. (हिन्दी मूल कथाएँ- डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल), **शोधसमीक्षालेख**-पत्र पत्रिकाओं में लेख,कविता,शोधपत्रिकाओं में हिन्दी तथा संस्कृत में शोधपत्र प्रकाशित., (स्तोत्र काव्यों में लहरी काव्यधारा का समीक्षात्मक परिशीलन), **पद**-विभागाध्यक्ष, संस्कृत माता जीजाबाई शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय, इन्दौर, (म.प्र.), **सम्मान**-विक्रम-कालिदास पारितोषिक पुरस्कार (२००६), **पता**-ई-२५५२ सुदामा नगर, इन्दौर ९(म.प्र.), **फोन**-०७३१-२४८६४३१, २४८३४३१, मोबाइल- ०९८९३८०८७८२, **ईमेल**-krishnarcha@gmail.com

आजाद मिश्र (४/३९-४०)

००९.प्रो. आजाद मिश्र

नाम-प्रो. आजाद मिश्र, **जन्मतिथिः**२५.१०.१९४९, **जन्मस्थान**-ग्राम + पो.- देवरिया मिश्र, वाया-खुखुन्दू जिला-देवरिया (उत्तर प्रदेश), **पिता**-स्व. श्री लल्लन मिश्र,

माता- स्व. श्रीमती चन्द्रावती देवी मिश्र, **पति/पत्नी**-श्रीमती उर्मिलादेवी मिश्र, **शिक्षा**-शास्त्री, आचार्य (व्याकरण) एम.ए.,पीएच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-संस्कृतशिक्षिका, ईशावास्योपनिषद्भाष्यप्रदीपः, संस्कृत के प्रत्ययों का भाषा शास्त्रीय पर्यालोचन, पंचाबी संस्कृत शब्दकोश, वैयाकरणसिद्धान्तरत्नाकरः अदि २० पुस्तकें (समीक्षा एवं काव्य ग्रन्थ-१०, कोश ग्रन्थ-४, सम्पादित ग्रन्थ - ५, अनूदित पुस्तक-१), कविताएँ - १७ से अधिक, कहानियाँ - २ से अधिक **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-सम्पादित पत्रिकाएँ - ६ (अंक-३३), **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख**-शोध पत्र - २३ से अधिक, लेख - १८ से अधिक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, पंजाबी, भोजपुरी,, **पद**- पूर्व प्राचार्य, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली (भोपाल परिसर), **सम्मान एवं पुरस्कार**-१. १९७१, वारणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, स्वर्ण पदक, आचार्य-नव्यव्याकरण में प्रथम स्थान हेतु। २. १९७१, वारणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, रजत पदक, समस्त शास्त्रों के आचार्य में द्वितीय स्थान हेतु। ३.१९८९, उत्तरप्रदेश संस्कृत एवं हिन्दी संस्थान, लखनऊ, विशेष पुरस्कार, संस्कृत के प्रत्ययों का भाषा शास्त्रीय पर्यालोचन हेतु। ४. १९९५, उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ, विशेष पुरस्कार, वैयाकरणसिद्धान्तरत्नाकर हेतु। ५. २०००, आकाशवाणी (ऑल इंडिया रेडियो), अखिल भारतीय सर्वश्रेष्ठ संस्कृत कविता पुरस्कार, आकाशवाणी (ऑल इंडिया रेडियो) द्वारा सर्वश्रेष्ठ कविता हेतु। ६. २०१२, मध्य प्रदेश लेखक संघ भोपाल (म.प्र.), 19वाँ साहित्यकार सम्मान, मध्य प्रदेश लेखक संघ, भापाल (म.प्र.) द्वारा श्रेष्ठ साहित्य हेतु। ७.राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर, भोपाल, अभिनन्दन ग्रंथ सम्मान, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर द्वारा राष्ट्री शोध पत्रिका के दो खंडों का अभिनन्दन ग्रन्थ विशेषांक के रूप में सम्मानार्थ प्रकाशन- प्रथम खंड ९-१०, ६९६ पृष्ठ, द्वितीय खंड-११-१२, ५७० पृष्ठ।, **पता**- २/२३९, विराम खण्ड, गोमती नगर, लखनऊ-२२६०१०, **फोन**-०९४५४३१८०१५, ०९४२५६८२२७०, **ईमेल**-

आनन्दवर्धन शुक्ल(४/५/३१९-३२७)

०१०. श्री आनन्दवर्धन शुक्ल

नाम-श्री आनन्दवर्धन शुक्ल, **जन्मतिथिः**-२१.०८.१९७०, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-डॉ.

रमाकान्त शुक्ल, **माता**-श्रीमती रमादेवी शुक्ला, **पति/पत्नी**-श्रीमती रीना शुक्ला, **शिक्षा**-एम. ए.(राजनीतिशास्त्र तथा हिन्दी), एम. एड दिल्ली वि.वि., **शोधसमीक्षालेख**- अर्वाचीनसंस्कृतम् में अनेक लेख प्रकाशित, **पद**- अध्यापक, दिल्ली प्रशासन, **पता**- रमालय आर-६ वाणीविहार, नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-०९९१११०२३१०, **ईमेल**-avs1000@rediffmail.com

आशा सिंह (४/५/४५२-४५५)

०११.डॉ. आशा सिंह

नाम-डॉ. आशा सिंह , **जन्मतिथिः**-२५/०९/१९७७, **जन्मस्थान**-डबरा ग्वालियर (म.प्र.), **पिता**-श्री कल्याण सिंह, **माता**-श्रीमती रामरती, **पति**-डॉ. बाबूलाल मीना, **शिक्षा**-एम.ए., पीएच.डी. संस्कृत, स्वर्णपदक, ग्वालियर, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-श्रीमद्भागवतपुराण में जीवन दर्शन, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद**-कमला राजेशासकीय कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, ग्वालियर (मध्य प्रदेश), **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता-, फोन**-०९४०७४३५२३३, **ईमेल**- drashasingh.sanskrit@gmail.com

इच्छारामद्विवेदः 'प्रणवः' (१/१/११, २/५३३)

०१२.आचार्य इच्छारामद्विवेदः 'प्रणवः'

नाम-आचार्य इच्छारामद्विवेदी 'प्रणव', **जन्मतिथिः**-१५.११.१९६१, **जन्मस्थान**-इकनौर इटावा (उ.प्र.), **पिता**-पं. लालबिहारी द्विवेदी, **माता**-श्रीमती कृष्णा द्विवेदी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुनीता द्विवेदी, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत), पुराणेतिहासाचार्य, पी-एच. डी., (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-गीतमन्दाकिनी, प्रश्नचिह्नम्, समुज्ज्वला, सत्प्रेरणानाटकम्, मित्रदूतम्, दूतप्रतिवचनम्, प्रणवभागवतम् आदि अनेक, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-सुरभारती षाण्मासिक संस्कृत पत्रिका, श्रीहीरकप्राभृतम् (आचार्य रमाकान्त शुक्ल हीरक जयन्ती शुभाभिनन्दनग्रन्थः ४ खण्ड प्रधानसम्पादक), **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, अंग्रेजी, **पद**-प्रोफेसर तथा अध्यक्ष पुराणेतिहास विभाग श्रीलाबहादुरशास्त्रीराष्ट्रिय-संस्कृतविद्यापीठ नई दिल्ली ११००१६, **सम्मान एवं पुरस्कार**-पूर्णमदः पूर्णमिदं शीर्षक अभिनन्दनग्रन्थद्वारा सम्मानित, **विविध**-श्रीमद्भागवत के प्रवचनकार, **पता**-९७ दयाल सर रोड उत्तम नगर नई दिल्ली ११००५९, **फोन**-०९९११८५६७६३, **ईमेल**-padmanabh.dwivedi@gmail.com

10/3.2019 को

इन्दु कौशिक (१/३/४१३)

०१३.श्रीमती इंदु कौशिक

नाम-श्रीमती इंदु कौशिक, **जन्मतिथिः**-१ जून १९६१, **जन्मस्थान**-बरेली, उत्तर प्रदेश, **पिता**-डॉ. रामेश्वर प्रसाद शर्मा, **श्वशुर**-प्रोफेसर लक्ष्मीचंद कौशिक, संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं मूर्धन्य विद्वान्, बरेली कॉलेज, **माता**-श्रीमती उर्मिला शर्मा, **पति**- श्रीराजेंद्र भूषण कौशिक **शिक्षा**-स्नातकोत्तर (भौतिक विज्ञान), एम.एससी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **पद**-सहायक आयुक्त, केन्द्रीय विद्यालय संगठन में विगत ३१ वर्षों से सेवारत शिक्षिका, प्राचार्य, **सम्मान/पुरस्कार**-भागीदारी केंद्रीय विद्यालय संगठन संभागीय प्रोत्साहन पुरस्कार से सम्मानित, **विविध**-विद्यार्थियों के बहु आयामी विकास हेतु निरंतर प्रयतन शील रहना विभाग की प्रतिष्ठा हेतु सदैव तत्पर, शैक्षिक जगत् की गति विधियों में सक्रिय, **पता**-२२४ सेक्टर-१, डी डी ए फ्लैट्स, द्वारका, नई दिल्ली, **फोन**-, **ईमेल**-indukaushik@gmail.com

इन्द्रदत्तः उनियालः (१/१/४९)

०१४.आचार्य इन्द्रदत्तः उनियालः

नाम-आचार्य इन्द्रदत्तः उनियालः, **जन्मतिथिः**-१४.४.१९३३, **जन्मस्थान**-मुलियाल गाँव, टिहरी गढ़वाल, **पिता**-पं. हरिराम उनियाल, **माता**-श्रीमती पाखू देवी उनियाल, **पति/पत्नी**-श्रीमती अनसूया उनियाल, **शिक्षा**-एम.ए., साहित्याचार्य,, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-जीव्याश्चिरं प्रियजवाहरलोकभूत्यै, वसन्तं प्रति, शब्दार्थपुष्परचिता सगुणा सुमाला, संस्कृतम्, कादम्बरी कथासारः, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-विश्वसंस्कृतम्, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गढ़वाली, पंजाबी आदि, **पद**- आदरी संचालक, विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान साधु आश्रम, होशयारपुर,१४६०२१ पंजाब, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, **विविध**-होशियार पुर, साधु आश्रम, पंजाब, **पता**-, **फोन**- कार्यालय ०१८८२-२२३५८१-२२३५८२,-२२३६०६,०१८८२-२२४७५०, **ईमेल**-vvr_institute @yahoo.co.in

इन्द्रमोहन सिंह (१/३/२८९, १/३/३७८)

०१५.प्रो. इन्द्रमोहन सिंह

नाम-प्रो. इन्द्रमोहन सिंह, **जन्मतिथिः**-१९.७.१९५१, **जन्मस्थान**-अमृतसर, पंजाब, **पिता**-सरदार चरन सिंह, **माता**-श्रीमती कृपाल कौर, **पति/पत्नी**-श्रीमती अमृत कौर, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- पंजाबी

संस्कृत कोष, ग्रीष्मसमयशतकम्, हिरण्यरश्मि, प्रीतिसौरभम्, श्रीगुरुनानकदेवस्तवनम्, आदि पुस्तकें, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी आदि, **पद**-प्रोफेसर वाल्मीकि चेयर पंजाबी युनिवर्सिटी पटियाला, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-६७ बी हीरानगर निकट बाइस फाटक पटियाला १४७००२, **फोन**-०९८१५९६६२८७, **ईमेल**-brahma63@gmail.com

इला घोष (१/३/४०६)

०१६.डॉ. श्रीमती इला घोष

नाम-श्रीमती इला घोष, **जन्मतिथिः**-९.४.१९४८, **जन्मस्थान**-झाँसी (उ.प्र.), **पिता**-स्व. तारापद दास, **माता**-स्व. तारा सुन्दरी, **पति/पत्नी**- श्रीस्वपनकुमार घोष **शिक्षा**-एम.ए. , पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-तमसा तीरे (कवितासंग्रहः), ऋग्वैदिक ऋषिकाएँ : जीवन एवं दर्शन, वैदिक संस्कृति की रचना में स्त्रियों का अवदान, व्यक्तित्व विकास में वैदिक वाङ्मय का योगदान, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ-, पद**-सेवानिवृत्त प्राचार्य, स्नातकोत्तर कॉलेज शिवनी जबलपुर, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-२१-आदित्य कौलोनी नर्मदा रोड, जबलपुर म.प्र. ४८२००१, **फोन**-०९८९३७९८७७२, **ईमेल**-ila_ghoash@yahoo.com

उमेशदत्त भट्ट (४/५/३६१-३८९)

०१७.डॉ. उमेशदत्त भट्ट

नाम-उमेशदत्त भट्ट (डॉ.), **जन्मतिथिः**- एक सितम्बर उन्नीस सौ अड़तालिस(०१.०९.१९४८), **जन्मस्थान**-प्रतापगढ़, **पिता**-स्व. बी. पी. भट्ट, **माता**-श्रीमती रमा देवी **पत्नी**-श्रीमती गीतारानी, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत), पी-एच.डी. (संस्कृत) साहित्याचार्य (संस्कृत), साहित्यरत्न (हिन्दी), आयुर्वेदरत्न। अतिरिक्त ज्योतिष का अध्ययन/ज्ञान-परम्परागत।, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-१. प्रहसनपरम्परा और भगवदज्जुकीयम् २. गीतापंचशती-श्रीमद्भगवद्गीता पर, आधृत क्विज ३. (गुजराती में भी अनूदित), **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-१. चिन्मय स्मृति (चिन्मय मिशन रसूलाबाद, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित), २. शुभदा पत्रिका, ३. samvad (ALL INDIA SEMINAR ON THE PLACE OF REASON &FAITH IN RELIGION श्री उदासीन कार्ष्णि आश्रम, रमणरेती, मथुरा, ४. महाभारत की कथा (मूल बांगला- अमलेश भट्टाचार्या, हिन्दी अनुवादक- डॉ. किशोर नाथ झा, राष्ट्रपति सम्मान प्राप्त), **अनूदित**-१. अविनाशी (पं. विश्वनारायण शास्त्री कृत संस्कृत- उपन्यास, साहित्य-अकादमी द्वारा पुरस्कृत) का हिन्दी अनुवाद, २. बुभुक्षा (डॉ. बनमाली

बिश्वाल के संस्कृत लघुकथा संग्रह) का हिन्दी अनुवाद, समग्र भारत की अपने ढंग की एकमात्र कृति- कृतित्व के दर्पण में : आशुकवि पं. नित्यानन्द शास्त्री, दाधीच, अवर से प्रवर तक का सफरनामा, राशिनाम प्रकाश-भारतीय ज्योतिष पर आधृत, **अप्रकाशितरचनाएँ**-यन्त्रस्थकृतियाँ- अनुवाद- १. दहेज प्रथा शास्त्र में और समाज में (सुब्रता सेन के बंगला शोध प्रबन्ध 'पणप्रथा') का हिन्दी अनुवाद। अप्रकाशित कृतियाँ- १. कालसर्पयोग (ज्योतिष), २. व्यवहारन्यायसप्तशती, ३. संस्कृत की प्रतिनिधि लघुकथाएँ (हिन्दी अनुवाद सहित), ४. २२वीं सदी का भारत, ५. अभिनय के तत्त्व, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-माध्यमिक स्तर तक की शिक्षा अंग्रेजी माध्यम से रही है अत एव हिन्दी संस्कृत तथा अंग्रेजी भाषा का सम्यक् ज्ञान, बंगला भाषा का सामान्य अध्ययन, **पद**-सरकारी, सेवा-निवृत्त, माध्यमिक शिक्षा परिषद् उ. प्र. इलाहाबाद कुल सेवा- २५ वर्ष ६ माह। अध्यक्ष, विद्वत्परिषद्, आचार्य नित्यानन्द स्मृति-संस्कृति-शिक्षा एवं शोधसंस्थानम्, कोलकाता।, **सम्मान एवं पुरस्कार**-मानद उपाधि ज्योतिष मार्तण्ड जयपुर राजस्थान द्वारा हस्तरेखाशास्त्री की मानद उपाधि से सम्मानित। पुरस्कार/सम्मान- १. उ.प्र. संस्कृत संस्थान द्वारा पुरस्कृत/सम्मानित, २. अखिल भारतीय ग्रामीण पत्रकार संघ द्वारा सम्मानित।, **विविध**-अभिरुचि -अध्ययन-अध्यापन, पुस्तक-लेखन, शोध कार्य, सामाजिक कार्य (बहुआयामी), १. भारत तथा उ. प्र. के कई सुविख्यात संस्थाओं में विशेषज्ञ की रूप में कार्य करने का अवसर प्राप्त, २. Research Assistant Foundation for reincarnation and spiritual Researches, सामाजिक संस्था (वरदान) के आजीवन सदस्य, ४. विश्व गीता प्रतिष्ठानम् उज्जैन (म.प्र.) के प्रान्त संयोजक, ५. साहित्यिक संस्था 'दृग्भारती' के आजीवन सदस्य तथा संगठन सचिव। 'दृग्भारती' समकालिक-संस्कृत साहित्यसमीक्षा पत्रिका 'दृक्' (अन्तर्राष्ट्रीय) की सम्पादिका संस्था है, ६. भारत संस्कृत परिषद् (अखिल भारतीय संस्था पंजीकृत सं. ५४७७, कार्यालय संकट मोचन आश्रम, रामकृष्णपुरम सेक्टर-६, नई दिल्ली) की जनपदीय इकाई के संस्थापक, सदस्य, ७. भारत की सुविख्यात साहित्यिक तथा ज्योतिष की पत्रिकाओं में अनेकों शोध पत्र प्रकाशित, ८. शोध पत्रिकाओं (JOURNALS)] स्मृति ग्रन्थों तथा अभिनन्दन ग्रन्थों में प्रकाशित शोधपत्रों की संख्या ५० से अधिक, ९. संस्कृत से हिन्दी में अनूदित अनेकों कथाएँ, सुविख्यात पत्रिकाओं में प्रकाशित-यथा साहित्य अमृत, हिन्दुस्तानी, समकालीन भारतीय साहित्य। अभिव्यक्तिसौरभम्, १०. समकालिक- संस्कृत-साहित्य समीक्षा-पत्रिका दृक् के नियमित समीक्षक, १२. All India Oriental Conference द्वारा शोध-पत्रों का प्रकाशन। **पद**-संगठन सचिव 'दृग्भारती', प्राचार्य बी.आर. वरदान एकेडेमी, इंग्लिश मीडियम स्कूल, इलाहाबाद।

पता-९७/३ एफ/ १, शिवकुटी पोस्ट- कैवेलरी लाइन्स इलाहाबाद पिन कोड-२११००४, **फोन**-०९४५०४०८४५४, ईमेल-

ऋषिराजपाठकः (१/१/८९)

०१८.डॉ. ऋषिराजपाठकः

नाम-डॉ. ऋषिराजपाठकः, **जन्मतिथिः**-८.३.१९८९, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-स्व. श्रीनारायण पाठक, **माता**-श्रीमती सुनीता पाठक, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच. डी. (सामवेद के स्वरों का ध्वनिवैज्ञानिक, अर्थवैज्ञानिक एवं संगीतशास्त्रीय अध्ययन), नेट, जे.आर.एफ., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अष्टपदीन्दिरा, नुमो भारतम्, विश्वसंस्कृतपुस्तकमेलायात्रा, भारतवर्षधरा, वैदिकसंस्कृतवाक्स्तुतिः, षट्पदी प्रतिभा, दिल्लीदर्पणशतकम्, देहलीप्रपञ्चप्रभा, वाणीप्रपञ्चपञ्चकम्, भारतीया कथा, निर्भया भयाऽक्रान्ताऽभयं गता, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-'श्रीहीरकप्राभृतम्', **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-नारदीय शिक्षा में साम मात्रा विचार आदि अनेक ग्रन्थ, **शोध समीक्षालेख**-अनेक प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सहायक आचार्य संस्कृत विभाग एस.पी.एम. कॉलेज पंजाबी बाग नई दिल्ली-११००२६, **सम्मान एवं पुरस्कार**-छात्रावस्था में शताधिक प्रथम तथा द्वितीय पुरस्कार विविध प्रतियोगिताओं में प्राप्त, **विविध**-देववाणी-परिषद्, दिल्ली के सहसचिव के रूप में उसके अनेक कार्यक्रमों का संयोजन, संचालन, नवीनतम आयोजन २४.१२.२०१५ को दिल्ली संस्कृत अकादमी के सम्मेलनभवन में 'श्रीहीरकप्राभृतम्' समर्पणोत्सव एवं विद्वद्गोष्ठी का संचालन किया।, **पता**-जी. ९४ राजवीन नगर, निकट बेगमपुर ग्राम, रोहिणी सैक्टर २२ के सम्मुख, दिल्ली-११००८६, **फोन**-०९८७११६८७८८, **ईमेल**-rishiraj.pathak.sanskrit@gmail.com

एल.एन. शर्मा (४/६/५०२-५०५)

०१९.डॉ. एल.एन. शर्मा, (डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा)

नाम-डॉ. एल.एन. शर्मा , **जन्मतिथिः**-०१.१२.१९२५ (९२) वर्षीय, **जन्मस्थान**-इटावा (कोटा), **पिता**- स्व. श्री माँगी लाल शर्मा, **माता**- स्व. श्रीमती कस्तूरी बाई, **पति/पत्नी- स्व.** श्रीमती शीला शर्मा, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतगद्यगौरवम्, **अनूदित**-भारतीय इतिहास की कथाओं का हिन्दी अनुवाद (मूल लेखक-काफी खाँ), अनूदितकथावल्लरी, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-, **पद**-सेवानिवृत्त संस्कृतविभागाध्यक्ष वाई.डी. कॉलेज लखीमपुर खीरी (उ.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-राजस्थान संस्कृत आकदमी का विद्वत्सम्मान, **विविध**-, **पता**-डी २५ वल्लभगढ़ी गुमानपुरा कोटा (राजस्थान), **फोन**-०९४६०५६९४११, **ईमेल**-hemshrma2306@gmeil.com @veer.ranveer23gmail.com

एस. रंगनाथ (१/३/४९३)

०२०. डॉ. एस. रंगनाथ

नाम-डॉ. एस. (सम्पटूर) रंगनाथ, **जन्मतिथिः**-१०.१.१९५९, **जन्मस्थान**-कोलार, आन्ध्रपदेश, **पिता**-एस. रामस्वामी **माता**-श्रीमती कलावती, **पति/पत्नी**-श्रीमती किरणप्रभा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., डी.लिट्. (संस्कृत), राष्ट्रभाषाविशारद, डिप्लोमा इन जर्मन एण्ड इण्डोलोजी, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अर्वाचीनसंस्कृतकविमाला, पोस्ट इण्डिपेन्डेन्स संस्कृत ड्रामा, कन्ट्रीव्यूशन ऑफ विमेन टू पोस्ट इन्डिपेन्डेन्स संस्कृत लिटरेचर, डॉ. अभिराजराजेन्द्रमिश्र एण्ड हिज़ पोइट्री, परसूट्स इन इण्डिन फिलोशोफि, नेहरू इन संस्कृत लिटरेचर, गाँधी इन संस्कृत लिटरेचर, ट्वन्टिएथ सेंचुरी संस्कत पोइट्स एण्ड देयर कन्ट्रीव्यूशन-दो खण्ड आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-डायरेक्टर, आर; बी. इन्स्टीट्यूज ऑफ संस्कृत स्टडीज, जयनगर, बैंगलूरू-५६००९९, **सम्मान एवं पुरस्कार**-वेदश्रीसम्मान, हिरियन्ना स्वर्णपदक तथा हेब्बर श्रीवैष्णव सभा स्वर्णपदक, वेदभूषण विरुद, **विविध**-सम्पूर्ण ऋग्वेद का डिविडि पर ध्वन्यंकन, **पता**-वेस्ट पार्क रोड मल्लेश्वरम्, बैंगलोर ५५, **फोन**-०९८८६२९०४२०, **ईमेल**-ranganath. sampatoor@gmail.com

कमलेश कोहली (१/३/४८५)

०२१. श्री कमलेश कोहली

नाम-श्री कमलेश कोहली, **जन्मतिथिः**-२८.९.१९४१, **जन्मस्थान**-रावल पिण्डी (अब पश्चिमी पाकस्तान में), **पिता**-स्व. साईं दास कोहली, **माता**-श्रीमती विद्यावती कोहली, **पति/पत्नी**-स्व. रीता कोहली, **शिक्षा**-उच्चशिक्षाप्राप्त, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू, **पद**-इम्प्रेसरियो एशिया नामक सांस्कृतिक संगठन के माध्यम से नशिस्तों का आयोजन कर साहित्य कला, संगीत और संस्कृति के क्षेत्र में महत्त्व पूर्ण योगदान करने में सतत संलग्न, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-बी २८ साउथ एक्स्पेन्शन पार्ट १ फस्ट फ्लोर नई दिल्ली-११००४९, **फोन**-०९८१०७२३९७९, **ईमेल**-kamleshkkohli@gmail.com

करुणाकराचार्यः (१/१/४२)

०२२.श्री वी.एस. करुणाकराचार्यः

नाम-वि. श्री. करुणाकराचार्यः, **जन्मतिथिः**-१.९.१९४९, **जन्मस्थान**-तञ्जावूरजनपदान्तर्गत देवनाथविलास (तेवनारविलागम्) ग्राम, **पिता**-बिल्लूर नडादूर श्रीभाष्यसिंहासनाधिपतिः आशुकवि सार्वभौम श्रीनिवासराघवाचार्य महादेशिक (श्रीनिधिः) स्वामी, **माता**-श्रीमती

वञ्जुलवल्ली, **पति/पत्नी**-श्रीमती मैथिली करुणाकरन, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत) बी. ई. मेकेनिकल, कृष्णयजुर्वेद, संस्कृत साहित्य और वेदान्त का पारम्परिक रीति से अध्ययन, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-करुणा-त्रिवेणी, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-वसुमतीशतकम् की तमिल टीका, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-संस्कृत, तमिल, अंग्रेजी, हिन्दी, तेलुगु आदि, **पद**-आस्थान विद्वान् श्रीरङ्ग-श्रीमदाण्डवनाश्रमः, **सम्मान एवं पुरस्कार**-श्रीमदुभयवेदान्तविल्लूर्नडादूर्श्रीभाष्यसिंहासनं शास्त्रसहितीवल्लभ, प्रवचनवाचस्पति, **विविध**-रामानुजाचार्य के श्रीभाष्यम् और गीताभाष्य के गम्भीर विद्वान्, **पता**- ६ 'श्रीनिधि करुणा' म.न. ६ भारतियार स्ट्रीट शिवकामी नगर, गौरीवक्कम, चेन्नै ६०००७३ (तमिलनाडु), **फोन**-९१९३८३९४६४३८, **ईमेल**-villur_karunakaran @yahoo.com

कर्णसिंह पाराशर (१/३/२७५)

०२३.स्व. कर्णसिंह पाराशर

२.५.१९४३-१२.३.२००५

नाम-स्व. कर्णसिंह पाराशर, **जन्मतिथिः**-२.५.१९४३, **जन्मस्थान**-तिगांव जिल फरीदाबाद पलवल, **पिता**-श्रीरामचन्द्रपाराशर, **माता**-श्रीमती नन्ही देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती राममूर्ति देवी, **शिक्षा**-बी.ए., बी.एड., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-'भाति मे भारतम्' का हिन्दीपद्यानुवाद देववाणी-परिषद् से प्रकाशित २००५, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद-, सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-पराशर बस्ती निकट बैंक ऑफ इण्डिया तिगाँव पलवल, **फोन-, ईमेल-,**

कल्पना द्विवेदी (४/५/३७०-३७५)

०२४.डॉ. कल्पना द्विवेदी

नाम-डॉ. कल्पना द्विवेदी, **जन्मतिथिः**-१९.६.१९७३, **जन्मस्थान**-मैनपुरी (उ.प्र.), **पिता**-आचार्य श्री लाबिहारी शास्त्री, **माता**-श्रीमती कृष्णा देवी द्विवेदी, **पति/पत्नी-, शिक्षा**-एम.ए. १९९५ (आचार्य पुराणेतिहास (२००५) बी.एड. १९९६ पी-एच.डी. २००२, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आधुनिक संस्कृत नाटक एक अध्ययन (२०११), पुराण-वैभवम्, मुद्रा और चारी **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतवाङ्मय में अर्थ चिन्तन (२०१४) सुरभारती शोध पत्रिका का २००८ से सम्प्रति तक आचार्य श्री अभिनन्दन ग्रन्थ (१९९९), **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-गणेश पुराण का भाषानुवाद, क्या सोचा है? कभी (हिन्दी भाषा में), रूबाईयाँ उर्दू, **शोधसमीक्षालेख**-४० शोधपत्र प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ-, पद-, सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-पंजाबी कॉलोनी, १६७/१२, मैनपुरी (उ.प्र.),

फोन-९११९४११२४८१३४, **ईमेल**-kalpanadwivedi2011@gmail.com

किरण चन्द्र शर्मा (१/३/३६७)

०२५.स्व. डॉ. किरण चन्द्र शर्मा

(१.१.१९४९-२७.१०.२००३)

नाम-स्व. डॉ. किरण चन्द्र शर्मा, **जन्मतिथिः**-१.१.१९४९, **स्वर्गवास तिथिः**- २७.१०.२००३, **जन्मस्थान**-बादशाहपुर,सरौली (गाजियाबाद) (उ.प्र.), **पिता**-श्रीकालेराम शर्मा, **माता**-श्रीमती बर्फी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती इति शर्मा, **पुत्री**- श्रीमती अनुकृति शर्मा, - पता- ६३८ बी रानी सती नगर जनपथ, लेन नं. ६ अजमेर रोड जयपुर ३०२०१९, फोन-०९८८७०५६४०० ईमेल-anukriti.delhi@gmail.com, **शिक्षा**-एम.ए.,पी-एच.डी (हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-मन्दिर की चारपाई, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-स्मृति शेष प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, श्री गुरुतेग बहादुर खालसा कॉलेज (सान्ध्य) देवनगर नई दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध**-अनेक नाटकों का लेखन और मञ्चन, **पता**-डी ७६६ भजनपुरा दिल्ली-११००५३, **फोन-, ईमेल-,**

किरण टण्डन (१/३/५२९)

०२६.डॉ. किरण टण्डन

नाम-डॉ. किरण टण्डन , **जन्मतिथिः**-७.७.१९५१, **जन्मस्थान**-नैनीताल, **पिता**-स्व. रामबिहारी टण्डन, **माता**-श्रीमती रमा रानी टण्डन, **पति/पत्नी-, शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., डी.लिट्., साहित्याचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-डॉ. हरिनारायण दीक्षित के ग्रन्थों में सुभाषित आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, कुमाउँनी, **पद**-पूर्व प्रोफेसर एवं अध्यक्ष संस्कृत विभाग, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल-२६३००२ (उत्तराखण्ड), परामर्शदाता अर्वाचीनसंस्कृतम्, **सम्मान एवं पुरस्कार**-उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान से पुरस्कृत, **विविध-, पता**-परबक लॉज-बी, राजभवन मार्ग नैनीताल-२६३००२ (उत्तराखण्ड), **फोन**-०९७५८१७८५०९, **ईमेल-,**

किरण सेंगर (१/३/२९९)

०२७.डॉ. किरण सिंह सेंगर

नाम-डॉ. किरण सिंह सेंगर, **जन्मतिथिः**-१५.१२.१९५७, **जन्मस्थान**-उन्नाव (उ.प्र.), **पिता**-श्रीराम ध्रुव सिंह, **माता**-श्रीमती रामा देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. धर्मेन्द्र प्रताप सिंह

सेंगर, **शिक्षा**-एम. ए. (संस्कृत) इला.वि.वि.,इलाहाबाद (हिन्दी) कानपुर वि.वि. कानपुर, पी-एच.डी.- कानपुर वि.वि. कानपुर, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-श्रीजयनारायण पी जी कॉलेज में संस्कृत विभाग में एसो. प्रोफेसर के पद पर कार्यरत, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध**-शोध अनुभव, निर्देशन में १० छात्राओं ने शोध उपाधि प्राप्त की, **पता**-५६१/८१ सिन्धुनगर, कृष्णानगर थाने के पिछे लखनऊ (उ.प्र.)२२६०२३, **फोन**-९१-९४५४६३०६४०, **ईमेल**-,

किशोरनाथ झा (१/३/१८३)

०२८.डॉ. किशोरनाथ झा

नाम-डॉ. किशोरनाथ झा, **जन्मतिथिः**-१०.६.१९४०, **जन्मस्थान**-ग्राम बिठ्ठो, पोस्ट सरिसब पाही, जिला मधुबनी, **पिता**-श्रीकृष्णमाधव झा, **माता**-श्रीमती तारिणी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती कामाख्या देवी, **शिक्षा**-व्याकरणाचार्य , साहित्याचार्य, एम.ए. संस्कृत न्याय वैशेषिक, पी-एच.डी, डी. लिट्., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-पचास से अधिक पुस्तकें प्रकाशित- उत्तररामचरितम्-संस्कृत हिन्दी व्याख्या, न्यायशास्त्रीय ईश्वरवाद, न्यायदृष्ट्या आत्मवादानुचिन्तनम्, न्यायसूत्राणां पाठविमर्शः, न्यायशास्त्रानुशीलनम्, सर डॉ. गङ्गानाथ झा आदि, , **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-मीमांसा सूत्र व्याख्या (हिन्दी), **शोधसमीक्षालेख**-१२५ शोधपत्र, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मैथिली, **पद**-सेवानिवृत्त रीडर राष्ट्रियसंस्कृत संस्थान, गङ्गानाथ झा परिसर इलाहाबाद, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान के सर्वोच्च पुरस्कार विश्वभारती से सम्मानित,, **विविध-, पता**-ग्राम बिट्ठो, पोस्ट सरिसब पाही, जिला मधुबनी ८४७४२४, विहार, **फोन**-०९४३१४७३६८३, **ईमेल**-amaljhapahi@gmail.com

कुमारपंकजः (१/१/७६)

०२९. कुमारपंकज झा

नाम- कुमारपंकज झा, **जन्मतिथिः**-१५.०१.१९९८, **जन्मस्थान-, पिता**-श्री सदाशिव झा, **माता**- श्रीमती शान्ति देवी, **पति/पत्नी-, शिक्षा**- आचार्य (नव्य व्याकरण), विद्यावारिधि के लिए शोधरत, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- श्री वैद्यनाथार्चनम्, श्रीवागीश्वरीयक्षणम्, संस्कृतपंकजम्, श्रीविश्वकर्माराधनम्, श्रीहनुमदुपासनम्, श्रीमहालक्ष्मीर्मचितम्, स्वामिविवेकानन्दः, श्रीगणपतियजनम्, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**- नित्यवरिवस्यारलम्, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद-, सम्मान एवं पुरस्कार**- दिल्ली संस्कृत अकादमी, उत्तराखण्ड संस्कृत संस्थान,

योगमाया मानवोत्थान ट्रस्ट (झारखण्ड), चन्द्रदत्तद्वारी सांस्कृतिकचेतनामंच तथा विवेकानन्द शैक्षणिक, सांस्कृतिक एवं क्रीडा संस्थान आदि संस्थाओं द्वारा सम्मानित, **विविध-**, **पता-**, **फोन-**, **ईमेल**-pipankajjha2@gmail.com

कैलाशनाथद्विवेदी (१/१/६३,४/५/४५६-४६४)

88133
79024

०३०.डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी

नाम-डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी, **जन्मतिथिः**-११.०१.१९४२, **जन्मस्थान**-कानपुर देहान्त. का बैना ग्राम, **पिता**-पं. श्री सुदर्शन लाल द्विवेदी, **माता**-श्रीमती सुखरानी, **पत्नी**-श्रीमती कुसुमा देवी, **शिक्षा**-एम.ए. साहित्याचार्य, साहित्यरत्न, पी.एच.डी. लिट्., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-गुरुमाहात्म्यशतकम्, 'काव्यमाला' 'शाकुन्तल-सौरभम्' 'नाट्यामृतम्', 'कथाकलिका', 'लेखांजलि', 'अभिनवचिन्तनम्', 'मृच्छकटिकपरिशीलनम्', 'कालिदास-परिशीलन', कालिदास की कृतियों में भौगोलिक स्थलों का प्रत्यभिज्ञान, 'ऋग्वैदिक भूगोल' 'कालिदास एवं भवभूति के नारी पात्र, 'नाटककार-हस्तिमल्ल', 'नाटककार हरिहर', 'संस्कृत के प्रतीक नाटक और अमृतोदय आदि ४० ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोध समीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-कानपुर एवं बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झाँसी के संस्कृत शोध पर्यवेक्षक के रूप में आपने जनता महाविद्यालय, अजीतमल और मथुरा प्रसाद स्नातकोत्तर महाविद्यालय कोंच (जालौन) से २४ शोधार्थियों से संस्कृत शोधकार्य सुचारु रूप से सम्पन्न कराया, **सम्मान एवं पुरस्कार**-'महामहोपाध्याय', साहित्य-वारिधि,उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम्, विशिष्ट-पुरस्कारः रु. ५१,००० वर्ष-२०१०, **विविध**-आपने अनेक राष्ट्रिय और अन्तर्राष्ट्रिय संस्कृत शोध-संगोष्ठियों में भाग लेकर स्तरीय शोध प्रस्तुत किये, आपके अनेक शोध-लेख संस्कृत कथा, कविताएँ, रूपक आदि प्रतिष्ठित संस्कृत पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए तथा आकाशवाणी लखनऊ एवं छतरपुर केन्द्रों से प्रसारित होकर प्रशंसित हुए, आपकी अनेक संस्कृत कृतियाँ उ.प्र. संस्कृत संस्थान, लखनऊ, दिल्ली संस्कृत अकादमी दिल्ली, उत्तराखण्ड संस्कृत संस्थान, हरिद्वार, भारतीय विद्या भवन, नई दिल्ली, बिहार सरकार (राजभाषा विभाग, पटना) राजस्थान जैन विद्या संस्थान, जयपुर से पुरस्कृत हो चुकी हैं, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा अयोध्या में आयोजित अखिल भारतीय संस्कृत विद्वत् परिषद् की ओर से २००९ में आपको उपाधि प्रदान कर सम्मानित किया गया, संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार और विकासार्थ आपने पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन लेखन में सहयोग से आयोजित शोध -संगोष्ठियों में विविध विषयों में अपने अनेक महाविद्यालयों मैनपुरी, झाँसी, चरखारी, कानपुर, जालौन आदि जाकर संस्कृत-शोधपत्र प्रस्तुत किये, प्राचार्य पद से सम्प्रति सेवानिवृत्त 'कुसुमकुलाय' सूर्यनगर, अजीतमल, औरैया, उ.प्र. में रहकर अहर्निश संस्कृत

साहित्य सेवा में रत डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी की उच्चकोटि की संस्कृत साहित्य साधना को देखते हुए उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान आपको इक्यावन हजार धनराशि के विशिष्ट पुरस्कार से पुरस्कृत कर अपने को गौरवान्वित अनुभव किया है।, **पता**-कुसुमकुलाय, शास्त्रीनगर ब्लॉक रोड अजीतमल औरैया (उ.प्र.)२०६१२१, **फोन**-०५६८३-२८४०६५, ०९७५९३४१८७८, **ईमेल**-

कौशल तिवारी (४/६/५१९-५२३)

०३१.डॉ. कौशल तिवारी

नाम-डॉ. कौशल तिवारी, **जन्मतिथिः**-५.७.१९७८, **जन्मस्थान**-बाराँ (राजस्थान), **पिता**-श्रीबद्रीलाल तिवारी, **माता**-श्रीमती विमला देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती कुञ्जन तिवारी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी साहित्याचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-समरक्षेत्रम्, गुलिका, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, राजस्थानी, **पद**-संस्कृत अध्यापक राजकीय माध्यमिक विद्यालय, पाठेड़ा जिला बाराँ, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राजस्थान सरकार द्वारा युवा प्रतिभा पुरस्कार (२०१४), विशिष्ट पुरस्कार संस्कृत निदेशालय जयपुर, **विविध**-, **पता**-माला देवी मुहल्ला, वार्ड नं. ३१ बाराँ राजस्थान ३२५२०५, **फोन**-०९४६०००४२४४, **ईमेल**-kaushal.tiwari199@gmail.com

कौशिक मिश्र (४/६/५६१)

०३२. डॉ. कौशिक मिश्र

नाम-डॉ. कौशिक मिश्र, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-, **पद**-संस्कृत अध्यापक, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-नाटक रचना तथा नाट्यनिर्देश में विशेष रुचि, **पता**-एमिटि इन्टरनेशनल पब्लिक स्कूल मालवीय नगर नईदिल्ली, **फोन**-, **ईमेल**-drkaushikkushikmishra@gmail.com

गंगाधरपण्डा (१/१/३८)

०३३.डॉ. गंगाधरपण्डा

नाम-डॉ. गंगाधरपण्डा, **जन्मतिथिः**-८.८.१९५७, **जन्मस्थान**-कटक ओडिशा, **पिता**-स्व. मायाधर पण्डा, **माता**-स्व. श्रीमती दुक्खी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. श्रीमती प्रमोदिनी पण्डा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी, (संस्कृत) आचार्य (साहित्य, पुराण, धर्मशास्त्र, सांख्ययोग), डी.लिट्. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-ड्रामाज ऑफ

कालिदास, मातृभाषा शिक्षण पद्धति, पुराणेषु इन्द्रचरितम्, संस्कृत एजुकेशन इन ओडिशा, संस्कृत वाङ्मय वल्लरी आदि ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-६० शोधपत्र, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उडिया, **पद**-कुलपति, श्रीजगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालय, पुरी ओडिशा, **सम्मान एवं पुरस्कार**-उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान से विशष्ट संस्कृत सेवा पुरस्कार तथा वाल्मीकि पुरस्कार, **विविध**-आपने भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहाकार तथा श्री लालबहादुर शास्त्री संस्कृत विद्यापीठ के कुलसचिव एवं सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी के प्रोफेसर और डीन के रूप में भी अपनी सेवाएँ अर्पित कीं हैं, **पता**-श्रीजगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालयः, श्रीविहार पुरी, ओडिशा **फोन**-०८८९५६१६१६६, **ईमेल**-gangadhar57panda@gmail.com

गणेश उमाकान्त थिटे (४/६/४९८-५०१)

०३४.डॉ. गणेश उमाकान्त थिटे

नाम-डॉ. गणेश उमाकान्त थिटे, **जन्मतिथिः**-२.५.१९४४, **जन्मस्थान**-पुणे, **पिता**-श्रीउमाकान्त थिटे, **माता**-श्रीमती पार्वती थिटे, **पति/पत्नी**-श्रीमती मयूरी थिटे, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-म्यूजिक दन द वेद, हिस्ट्री ऑफ संस्कृत फिलोसोफी, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मराठी **पद**-भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में अध्यापक, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-२१ एरण्डवनम्, गाँवठान म्हात्रेसेतुसमीपे पुणे ४११००४, **फोन**-०९८२२९१२०८१, **ईमेल**-guthite@gmail.com

गणेशदत्तशर्मा (१/१/५१, ४/६/४६७-४७१)

०३५.डॉ. गणेश दत्त शर्मा

नाम-डॉ. गणेश दत्त शर्मा, **जन्मतिथिः**-८.१.१९४२, **जन्मस्थान**-भवन बहादुर (बी. बी.) नगर (उ.प्र.), **पिता**-श्रीहरिशरण शर्मा, **माता**-श्रीमती अशर्फी देवी, **पति/पत्नी**-स्व. उर्मिला देवी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी, शास्त्री, साहित्याचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-विवेकानन्दचरितामृतम् महाकाव्य, ऋग्वेद में दार्शनिक तत्त्व, निबन्ध पारिजातम्, वैदिक चिन्तन की धारणाएँ, वैदिक ऋषियों का दार्शनिक चिन्तन, श्रद्धानन्दचरितम्, दयानन्दचरितम् महाकाव्य आदि अनेक ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-उपाध्यक्ष, दिल्ली संस्कृत अकादमी, विजिटिंग प्रोफेसर हिन्दु युनिवर्सिटी आफ अमेरिका, ऑरलेण्डो २००२, सेवानिवृत्त प्राचार्य लाजपत राय पोस्ट ग्रेजुएट कॉलेज साहिबाबाद (गाजियाबाद), आदरी निदेशक इन्स्टीट्यूट ऑफ इन्डोलोजी एल.आर.सी

साहिबाबाद, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, इन्टरनेशनल विद्यारत्नाकर सारस्वतसम्मान २००७, **विविध**-फ्रान्स, जर्मनी, अमेरिका , होलेण्ड, न्यूजर्सी, बोस्टन, नेपाल, मेरिलैण्ड आदि स्थानों पर वेद के विषय में भाषण प्रदत्त, साहित्यमनीषी पुरस्कार तथा अन्य अनेक सम्मान, **पता**-एफ ए २३७ लाजपतनगर, साहिबाबाद, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश-२०१००५, **फोन**-९१७८३८२९२३१३, **ईमेल**-ganesh_d_sharma@yahoo.co.in 91 7838292313

गवीश द्विवेदी (१/३/४९६)

०३६.श्री गवीश द्विवेदी

नाम-श्री गवीश द्विवेदी , **जन्मतिथिः**-२७.९.१९९४, **जन्मस्थान**-ग्राम खँडरका, झाँसी (उ.प्र.), **पिता**-डॉ. श्रेयांस द्विवेदी, **माता**-श्रीमती गीता द्विवेदी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-एम. ए. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सहसचिव, भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ, **सम्मान एवं पुरस्कार**-नवोदित कवि सम्मान दिल्ली संस्कृत अकादमी से दो बार, **विविध**-, **पता**-१०४/७ हाउसिंग बोर्ड कॉलोनी सैक्टर ७ एक्स्टेन्शन गुडगाँव हरियाणा१२२००१, **फोन**-९१९९९९५७७६५२, **ईमेल**-skt.ststephens@ gmail.com ,

गुरु कर्मा तानपाई ग्याल्त्सेन (१/१/८५)

०३७. श्री गुरु कर्मा तानपाई ग्याल्त्सेन (गुरु कर्मा आचार्य)

नाम-श्री गुरु कर्मा तानपाई ग्याल्त्सेन, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-, **पद**-गुरु कर्मा आचार्य, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-Royal White Monastery Jorpati Kathmandu, Nepal, **फोन**-००९७७ ९८४१४७८३३४, ९१-९९८७७७५१००, ९१९६५४८६६४२३ **ईमेल**-karma.acharya@omahhum.com

गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी (१/१/६५,८६)

०३८.डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी

नाम-डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी, **जन्मतिथिः**-१.४.१९६८, **जन्मस्थान**-द्विपर सत्र नलबारी (आसाम), **पिता**-श्रीहरेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी, **माता**-श्रीमती लावण्यप्रभा गोस्वामी, **पति/पत्नी**-श्रीमती प्रीतिरेखा देवी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत)एम. ए., डी.फिल्., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-दीपिका, हठयोगप्रदीपिका,

वेदमञ्जरी, राधातन्त्र, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोध समीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, असमिया, बंगला, उडिया, **पद**-सहाचार्य, अध्यक्ष, मीमांसा विभाग, के. के. हण्डिक शासकीय संस्कृत कॉलेज गुवाहाटी आसाम,, **सम्मान एवं पुरस्कार**-दशम विश्व संस्कृत सम्मेलन में सत्राध्यक्षता तथा सम्मान, **विविध-**, **पता**-द्वारा श्री डी डी शर्मा- काली मन्दिर ज्योति नगर गुवाहाटी, असम, **फोन**-९८६४१२६४२६, **ईमेल**-assamveda@rediffmail.com

गोपी शर्मा (१/३/४६७)

०३९. श्री गोपी शर्मा

नाम-डॉ. गोपी शर्मा, **जन्मतिथिः**-१५.३.१९९०, **जन्मस्थान**-खन्ना (पंजाब), **पिता**-डॉ. त्रिलोचन शर्मा, **माता**-श्रीमती अरुणी शर्मा, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. शोधकार्यरत, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, **पद**-शोध छात्र पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता-** पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला १४७००२, **फोन**-०९७८०४७४७५४, **ईमेल**-gopisharma@ymail.com

गोविन्दाचार्यः (१/१/५८)

०४०.श्रीगोविन्दाचार्यः

नाम-श्रीगोविन्दाचार्यः, **जन्मतिथिः**-१५ मार्च, १९६३, **जन्मस्थान**-बिमिराबोट म्यादी नेपाल, **पिता**-श्रीभीमप्रसाद शर्मा, **माता**-श्रीमती भूदेवी शर्मा, **पति/पत्नी**-श्रीमती इन्दिरा शर्मा, **शिक्षा**-व्याकरण विषय में आचार्य (प्रथम श्रेणी) (सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-१.पाणिनीय व्याकरणस्यैतिहासिकं परिशीलनम्, २.नित्यानुसन्धानम् (हिन्दी अनुवाद सहित), ३. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी की विस्तृत श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या (सात भागों में), ४. ऋजुसिद्धान्तकौमुदी मूल एवं व्याख्या, ५. तर्कसंग्रह पर श्रीनिवासमुखोल्लासिनी संस्कृत एवं श्रीधरमुखोल्लासिनी हिन्दी व्याख्या (भारतीय विद्या भवन्, दिल्ली द्वारा पुरस्कृत), ६. सारसिद्धान्तकौमुदी श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या हिन्दी व्याख्या, ७. लघुसिद्धान्तकौमुदी श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या हिन्दी व्याख्या, ८. सुदर्शनानुष्ठानम् (पूजा एवं हवन विधि, संस्कृत व्याख्या एवं हिन्दी व्याख्या), ९. गीतार्थसंग्रह की रक्षा टीका की श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या हिन्दी व्याख्या, १०. नित्यानुसन्धानम्, सम्पादन (स्तोत्र संग्रह), ११. श्रीनिवासस्तोत्रमाला, सम्पादन(स्तोत्र संग्रह), **(ख) सम्पादितग्रन्थ-** सिद्धान्तकौमुदी मूलमात्रम्, लघुसिद्धान्तकौमुदी मूलमात्रम्, नित्यानुसन्धानम्, श्रीनिवासस्तोत्रमाला, **अनूदित-**,

अप्रकाशितरचनाएँ-१. श्रीरामानुजग्रन्थावलि, सम्पादन, २.वेदान्तसारः श्रीधरमुखोल्लासिनी हिन्दी व्याख्या, ३. वेदार्थ संग्रह हिन्दी व्याख्या श्रीधरमुखोल्लासिनी हिन्दी व्याख्या, ४. वेदान्तदीपः श्रीधरमुखोल्लासिनी हिन्दी व्याख्या, ५. श्रीभाष्यम् श्रीधरमुखोल्लासिनी हिन्दी व्याख्या, ६. श्रीरामानुजग्रन्थाः (सम्पादन), ७. ब्रह्मसूत्रसारः (हिन्दी व्याख्या), ८. पाणिनीयाष्टाध्यायी की श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या, ९. श्रीमद्भागवतमहापुराण की श्रीधरी टीका की हिन्दी व्याख्या (सात भागों में), १०. कौमुदीप्रवेश, ११. संस्कृत व्याकरण का परिचय, १२. पाणिनीयवादरत्नम् की हिन्दी व्याख्या, १३. अष्टाध्यायी पर ऋजुकाशिका व्याख्या ८ भागों में।, १४. मध्यसिद्धान्तकौमुदी की हिन्दी व्याख्या, **शोध समीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, नेपाली, **पद**-भूतपूर्व सदस्य - दिल्ली संस्कृत अकादमी (दिल्ली सरकार), प्रकाशक - संस्कृतवाणी, पूर्व प्रकाशित पत्र पत्रिका - वंशी (सम्पादक), योगालोक (प्रकाशक), लक्ष्यचिन्तन (सम्पादक), संस्कृत संवाद (प्रधान सम्पादक), अध्यक्ष, संस्थापक, संचालक - श्रीनिवास सेवार्थ न्सास तथा श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठ, जयपुर, भिवानी, चण्डीगढ, पंचकूला आदि में ९ गुरुकुलों के संस्थापक व निर्देशक, **सम्मान एवं पुरस्कार**- आचार्य शंकर पुरस्कार (श्री शंकराचार्य जी, विश्व कल्याण), संस्कृत सेवा सम्मान (दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार), पाणिनि सम्मानः (दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार), जन सेवक सम्मान (वेद फाउण्डेशन, दिल्ली), Award for Promoting Indian Heritage, Inter-Religious Harmony and Human Right by Sarvaarth Samkshema Samiti (SSS) & Forum of Scientists Aiming at Peace & Hormony (FOSAPHA) with India International Multiversity(IIMv), **विविध**-कवर्गीय संस्कृत महाविद्यालय, अयोध्या में व्याकरण विभागाध्यक्ष पद पर रह कर ६ वर्ष तक व्याकरण आदि शास्त्रों का अध्यापन (सन्-१९९१ से १९९६ तक) उसके बाद १९९९ से दिल्ली में स्वयं विद्यालय स्थापित करके निरन्तर व्याकरण आदि ग्रन्थों का अध्यापन।, **पता**-१७४, रामानुज मार्ग, इब्राहिमपुर, दिल्ली-११००३६, **फोन**-, **ईमेल**-s.govindacharya@yahoo.com

गौतमपटेलः(१/१/६२, ४५/३५७-३६०)

०४१.म.म. डॉ. गौतम पटेल

नाम-म.म. डॉ. गौतम पटेल , **जन्मतिथिः**-४.८.१९३६, **जन्मस्थान**-अहमदाबाद (गुजरात), **पिता**-स्व. वाडी लाल लल्लु भाई पटेल, **माता**-जन्मदात्री-स्व. श्रीमती महालक्ष्मी बाड़ीलाल पटेल, पालयित्री- श्रीमती लीलावती बाड़ी लाल पटेल, **पति/पत्नी**-श्रीमती नीलम गौतम पटेल, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी, डी.लिट्. , **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-त्वमपि त्वं न मां विना आदिशंकराचार्य हिस्ट्री ऑफ वैदिक लिटरेचर एण्ड कल्चर, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-ऋक्सूक्तमञ्जूषा, १५० ग्रन्थ **अनूदित**-मेघदूतम्,

इंग्लिश तथा गुजराति, , **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**- ७०, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, **पद**-पूर्व संस्कृत विभागाध्यक्ष, सेण्ट जेवियर्स कालेज, अहमदाबाद (गुजरात) संस्थापकाध्यक्ष, संस्कृत सेवा समिति अमदाबाद, भूतपूर्व अध्यक्ष, संस्कृत साहित्य अकादमी गुजरात, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपति सम्मानप्रमाणपत्र, विद्यावाचस्पति अभिनन्दनग्रन्थ से सम्मानित, **विविध**-साहित्य, वेद, दर्शन, के विद्वान् देश विदेश में शैक्षिक भाषण प्रदत्त, द्वितीय संस्कृत आयोग के सदस्य, **पता**- 'वालम',एल-१११, स्वातंत्र्य सेनानी नगर, नवा वाडज, अमदाबाद- ३८००१३, **फोन**-(०७९) २७६२१६१०, ०९९२५०११९०१, **ईमेल**-vedgautam@yahoo.com

चन्द्रप्रकाश उप्रेती (१/३/२३५)

०४२.डॉ. चन्द्र प्रकाश उप्रेती

नाम-डॉ. चन्द्र प्रकाश उप्रेती, **जन्मतिथिः**-२८-६-१९८७, **जन्मस्थान**-ग्राम-सुरखाल, पो-जाख, अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड), **पिता**-श्री उर्बादत्त उप्रेती, **माता**-श्रीमती लक्ष्मी देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-(साहित्याचार्य, एम.ए.हिन्दी, एम.एड., पीएच.डी.), पूर्वमाध्यमिक शिक्षा- जूनियर हाई स्कूल तड़ैनी, अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड), माध्यमिक शिक्षा-श्री दुर्गादत्त कपिलाश्रमी संस्कृत विद्यालय हल्द्वानी, नैनीताल (उत्तराखण्ड), उच्चशिक्षा- भगवान् दास आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, हरिद्वार (उत्तराखण्ड),बी.एड. -राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, एम.एड.-श्री लालबहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली, पीएच.डी.- राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- 'सर्वशुक्लोत्तरा-समीक्षणम्', **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-सं.प्रवक्ता, रा.इं.का., गंगानगर, मोतियापाथर, अल्मोड़ा, उत्तराखण्ड, **सम्मान एवं पुरस्कार**-अखिल भारतीय भाषण स्पर्धा- बेंगलूरु २००८, जयपुर २०१० में कांस्य पदक, शलाका प्रतियोगिता में भागग्रहण (काव्यप्रकाश), राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ तिरुपति आन्ध्रप्रदेश में आयोजित अखिल भारतीय प्रातिभ समारोह (Mono act Play) २०१० में तृतीय स्थान प्राप्त।, **विविध**- विविध राष्ट्रिय एवं अन्ताराष्ट्रिय शोधसम्मेलनों में शोधपत्र वाचन, **पता**-'उप्रेतीनिवास' श्रीपुरम् कॉलोनी, बरेली रोड, तल्ली हल्द्वानी जि. नैनीताल (उ.खं) २६३१२९, **फोन**-०८४४९१२९३८०, ०९४१०१४९०३३, **ईमेल**-cu7282@gmail.com

चन्द्रभूषण झा (१/३/३४२)

०४३.डॉ. चन्द्रभूषण झा

नाम-डॉ. चन्द्रभूषण झा, **जन्मतिथिः**-८.७.१९६९, **जन्मस्थान**-मातृक गाँव-मझौलिया

द्वारा लहेरिया सराय, पैतृक गाँव-रनवे क्यवटी, दरभङ्गा बिहार, **पिता**-प्रो. गिरीन्द्र मोहन झा 'हिमकर', **माता**-१. जन्मदात्री-स्व.श्रीमती मीना देवी, २. पालयित्री-श्रीमती सुमीरा देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती आद्या कुमारी झा, **शिक्षा**-एम.ए., एम.फिल्, पी-एच.डी, (संस्कृत) , **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-दिल्लीस्थाः विंशशताब्दीयाः संस्कृतरचनाकाराः, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-विंशशताब्दीयं संस्कृतकाव्यामृतम् (द्वितीयखण्डः), **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-श्रीजगन्नाथशतकम्, श्रीवैद्यनाथशतकम्, **शोध समीक्षालेख**-२५ से अधिक शोधपत्र, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेन्च, मैथिली आदि, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर संस्कृत विभाग सेण्ट स्टीफन्स कॉलेज दिल्ली वि.वि. दिल्ली-११०००७, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध**-कोषाध्यक्ष, भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ, आकाशवाणी और दूरदर्शन पर संस्कृत समाचारों के सम्पादक तथा वाचक **पता**- सेण्ट स्टीफन्स कॉलेज दिल्ली वि.वि. दिल्ली-११०००७, **फोन**-९११९८१८४७४२३५, **ईमेल**-cbjha1@gmail.com

चन्द्रमौलि शुक्ल (१/३/५२७, ४/७/५७१-६६५)

०४४.डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल

नाम-डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल, **जन्मतिथिः**-२७.५.१९६६, **जन्मस्थान**-मोदीनगर (उ.प्र.), **पिता**-डॉ. रमाकान्त शुक्ल, **माता**-श्रीमती रमा देवी शुक्ला, **पति/पत्नी**-श्रीमती अनीता शुक्ला, **शिक्षा**-एम.ए. संस्कृत बी.ए.एम.एस. (आयुर्वेदाचार्य) विद्यावारिधि संस्कृत साहित्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-आयुर्वेदशास्त्रस्य परिप्रेक्ष्ये सत्याग्रह-नीतिकाव्यस्यानुशीलनम्, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-वैयक्तिक चिकित्सक, **सम्मान एवं पुरस्कार**-संस्कृत एम.ए. में लाजपतराय कॉलेज साहिबाबाद में सर्वोच्च अंक प्राप्ति पर स्वर्ण पदक, **विविध-, पता**-'रमालय' आर ६ वाणीविहार नई दिल्ली ११००५९, **फोन**-०९२११६०७४५०, **ईमेल**-cmshukla1@rediffmail.com

चन्द्रशेखरशर्मा (१/३/१९९,१/३/६७२)

०४५.डॉ. चन्द्रशेखरशर्मा

नाम-डॉ. चन्द्रशेखरशर्मा, **जन्मतिथिः**-५.९.१९६५, **जन्मस्थान**-ग्वालियर, **पिता**-डॉ. गणेशी राम शर्मा, **माता**-श्रीमती श्रीकुँवर शर्मा, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुमन शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए., बी.एड. पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद-, सम्मान एवं पुरस्कार**-केन्द्रीयविद्यालयशिक्षकसम्मान **विविध-, पता**-जी एच ८/१६४, पश्चिम विहार, नई दिल्ली-११००८७, १० आदित्यनगर मुरार ग्वालियर ४७०००६, **फोन**-९८७१०२०८४४, **ईमेल**-sharmacs1965@gmail.com

चाँदनी (१/३/४७५)

०४६.चाँदनी

नाम-चाँदनी, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ**-(क) **मौलिकरचनाएँ**-, (ख) **सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-शोधच्छात्रा, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-, **फोन**-, **ईमेल**-chandanidwivedi9@gmail.com

जगदीश चन्द्र काला (१/३/४७४)

०४७.जगदीश चन्द्र काला

नाम-जगदीश चन्द्र काला, **पद**-शोधार्थी-रा.सं.सं नव देहली, -, **फोन**-०८८२६२८९७२१, **ईमेल**- jagdishkala1988-@gmail.com

जगदेव कुमार शर्मा (१/३/४३४)

०४८.डॉ. जगदेव कुमार शर्मा

नाम-डॉ. जगदेव कुमार शर्मा, **जन्मतिथिः**-७.८.१९६८, **जन्मस्थान**-मोहम्मदपुर दिल्ली ११००३६, **पिता**-श्रीबालूराम शर्मा, **माता**-श्रीमती सोहन वीरी, **पति/पत्नी**-डॉ. अञ्जू शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ**-(क) **मौलिकरचनाएँ**-, (ख) **सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, हरियाणवी, **पद**-असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ नई दिल्ली-११००१६ **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-ए १६७ गली नं. ५ कौशिक एन्क्लेव, बुराड़ी, दिल्ली ११००८४, **फोन**-९८६८६१८७९९, **ईमेल**-jagdevkumar68@gmail.com

जनार्दनप्रसादपाण्डेयो मणिः (१/३/२०९, १/३/३३७, २/५४६)

०४९.प्रो. डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय'मणि'

नाम-प्रो. डॉ. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय'मणि', **जन्मतिथिः**-दो अक्टूबर सन् उन्नीस सौ बासठ(०२.१०.१९६२), **जन्मस्थान**-उत्तर प्रदेश राज्य के जौनपुर जनपद का शकरा गाँव, **पिता**-पं. कामता पाण्डेय, **माता**-स्व. श्रीमती रमादेवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती इन्दिरा पाण्डेय, **शिक्षा**-उच्चशिक्षा इलाहाबाद विश्वविद्यालय, वर्ष १९८४ की इलाहाबाद विश्वविद्यालय की 'एम० ए०' (संस्कृत) की परीक्षा में विश्वविद्यालयीय वरीय सूची में गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त, इलाहाबाद विश्वविद्यालय में **'संस्कृत वाङ्मय में विद्यमान प्रमुख रामकाव्यों का तुलनात्मक साहित्यिक समालोचन'** विषय पर 'पोस्टडॉक्टरल' शोध, **प्रकाशितग्रन्थ**-(क) **मौलिकरचनाएँ**-निस्यन्दिनी १९९५, नीराजना २००१,

रागिणी २००२, **जिजीविषा** २००९, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-नृपविलासः** २०११, **नन्दसमुच्चयः** २०१५, **सकलरससारसंग्रहः** (सम्पादित एवं अनूदित २००१), **अनूदित-जानकीगीतम्** १९९५, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-संस्कृतवाङ्मये कविशिक्षा** २००१, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, भोजपुरी, **पद**-प्रोफेसर, साहित्य विभाग, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय) गंगानाथ झा परिसर, आजाद पार्क इलाहाबाद २११००२ (उ०प्र०), **सम्मान एवं पुरस्कार-महाकवि कालिदास सम्मान** (वैदिक शोध संस्थान, कण्वाश्रम, कोटद्वार, गढवाल १९९३), **विविध पुरस्कार** (उ. प्र.० संस्कृत संस्थान, लखनऊ, उ. प्र. सरकार १९९५), **पं. प्रतापनारायण मिश्र स्मृति पुरस्कार** (भाऊ राव देवरस सेवा न्यास, लखनऊ १९९५), **पण्डितराज जगन्नाथ पुरस्कार** (दिल्ली संस्कृत अकादमी, दिल्ली सरकार १९९७), **सर्टिफिकेट ऑफ ऑनर** (दशम विश्व संस्कृत सम्मेलन, बैंगलोर भारत १९९७), **व्यासध्वजपुरस्कार** (श्रेष्ठ संस्कृत कवि पुरस्कार, चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ २००१), **महर्षिबादरायणव्यास सम्मान** (राष्ट्रपति पुरस्कार, भारत सरकार, नई दिल्ली २००२), **कालिदास सम्मान** (कालिदास जन्म भू स्मारक समिति कविल्ठा रुद्रप्रयाग, उत्तराखण्ड २००२), **महर्षिकण्व सम्मान** (वैदिक शोध संस्थान, कण्वाश्रम, कोटद्वार उत्तराखण्ड), **साहित्य प्रवीण सम्मान** (राष्ट्रभाषा प्रचार परिषद्, प्रयाग उत्तर प्रदेश २००८), **प्रभाश्री सम्मान** (सोनाञ्चल साहित्य संस्थान, सोनभद्र उ. प्र. २०११), **विशेष पुरस्कार** (उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ, उत्तर प्रदेश सरकार २०१२), **विविध पुरस्कार** (उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ, उत्तर प्रदेश सरकार २०१२), **साहित्यकार सम्मान** (ज्योतिष कर्मकाण्ड एवं अध्यात्म संस्थान, इलाहबाद २०१५), इलाहाबाद विश्वविद्यालय से **'नाट्यशास्त्र में उपलब्ध काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का समीक्षात्मक अध्ययन'** विषय पर डॉक्टर ऑफ फिलोसोफी (डी. फिल.) की उपाधि, , **विविध**-पिताजी द्वारा **'मणि'** नाम प्राप्त, **छियानबे राष्ट्रिय एवं अन्ताराष्ट्रिय** शोध संगोष्ठियों/सम्मेलनों में शोधपत्रों का वाचन किया है, **क्योटो विश्वविद्यालय,जापान** में आयोजित विश्वसंस्कृत सम्मेलन के संस्कृत कवि सम्मेलन में काव्यपाठ करने के लिए वर्ष २००९ में भारत सरकार द्वारा प्रेषित', आपने इलाहाबाद रेडियो के लिए **'गंगा की मंगलयात्रा उद्गम से प्रदेश के सीमान्त तक'** शीर्षक वाले एक सीरियल (नाट्यरूपक) का लेखन किया जिसका चौदह एपीसोड में आकाशवाणी, इलाहाबाद से प्रसारण हुआ, दस से अधिक नाटकों में अभिनय, पन्द्रह से अधिक नाटकों का निर्देशन, **शोधनिर्देशन**-सात छात्रों को पी-एच. डी. उपाधि, शोध निर्देशन में दस शोधच्छात्रों का शोधकार्य जारी है, आपकी रचनाओं पर देश के विविध विश्वविद्यालयों में शोधकार्य, अनवरत सारस्वत तपश्चर्या में संलग्न,

पता-, फोन-९१९४५०२५३३३२, **ईमेल**-dharmendradpanday@gmail.com janardanmani @gmail.com

जयप्रकाश शर्मा (१/३/४२७)

०५०. डॉ. जयप्रकाश शर्मा

नाम-डॉ. जयप्रकाश शर्मा, **जन्मतिथिः**-१४.१.१९८०, **जन्मस्थान**-बड़ा गाँव, कुल्लू (हि.प्र.), **पिता**-श्रीछप्पे राम, **माता**-श्रीमती पुष्पा देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती मीनू शर्मा, **शिक्षा**-आचार्य (ज्यौतिष), शिक्षाशास्त्री, पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोध समीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, हिमाचली, **पद**-संस्कृताध्यापक सलवान ब्वायज सिनीयर सेकेण्डरी स्कूल, ओल्ड राजेन्द्र नगर नई दिल्ली-११००६०, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-एफ २२ डी जी एस सोसाइटी सैक्टर २२ द्वारिका नई दिल्ली-११००७७, **फोन**-०९९१०२८७४१४, **ईमेल**-shruti0114@gmail.com

जी.एस.श्रीनिवासमूर्त्तिः(१/१/५४

०५१. जी.एस.श्रीनिवास मूर्त्ति

नाम-जी.एस.श्रीनिवासमूर्त्तिः, **जन्मतिथिः**-२.११.१९३७, **जन्मस्थान**-गोरुर (gorur) हासन, कर्नाटक, **पिता**-जी. सेलवापिल्लै, **माता**-श्रीमती सीतम्मा, **पति/पत्नी**-श्रीमती मैथिली, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अनेक संस्कृत कविताएँ तथा लेख अर्वाचीनसंस्कृतम्, संस्कृतसंवाद, तथा संस्कृतवाणी आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-४९१, ७ वाँ क्रॉस चौथा मेन, जे पी नगर तीसरा फेज बैंगलोर ५६००७८ 491, 7th cross, 4th main, JP Nagar 3rd phase, Bangalore 560078., **फोन**-०९४४९०८७४६४, **ईमेल**-murthygss@gmail.com

जीतरामभट्टः (१/१/७०)

०५२.डॉ. जीतराम भट्ट

नाम-डॉ. जीतरामभट्टः, **जन्मतिथिः**-९.११.१९६२, **जन्मस्थान**-भट्टवारी (उत्तराखण्ड), **पिता**-स्व. डॉ. ईश्वरी दत्त भट्ट, **माता**-स्व. कस्तूरी देवी भट्ट, **पति/पत्नी**-श्रीमती मञ्जु भट्ट, **शिक्षा**-व्याकरणाचार्य, एम.ए., बी.एड., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भक्तिरसामृतम्, एक अध्ययन, अनुभूतिशतकम्, वाग्वैभवम्, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृत मञ्जरी के प्रधान सम्पादक, मधुराणि गीतानि, भक्तिरसामृतं सास्वत आनन्द, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गढ़वाली, कुमाउँनी आदि, **पद**-सचिव दिल्ली

संस्कृत अकादमी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-काशी की विद्वत्परिषद् ने विद्यामार्तण्ड उपाधि से सम्मानित किया २०१५, **विविध-**, **पता**-६५ डी. एस एफ एस, एम आइ जी, मोतिया खान पहाड़गंज नई दिल्ली ११००५५, **फोन**-९१९९९०९७९१११, **ईमेल**-delhisanskritacademy@gmail.com ,

जीवनशर्मा (१/१/८०)

०५३.श्री जीवनशर्मा

नाम-श्री जीवनशर्मा, **जन्मतिथिः**- 15.06.1989, **जन्मस्थान**- अयोध्या (उत्तर प्रदेश), **पिता**- श्री गोविन्दाचार्य, **माता**- श्रीमती इन्दिरा शर्मा, **पति/पत्नी**- श्रीमती गंगा शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत), आचार्य (दर्शन), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-सम्पादक संस्कृतवाणी, कार्यकारिसम्पादक संस्कृत रत्नाकर, सह सम्पादक 'श्रीहीरकप्राभृतम्' (चार खण्ड), **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता-**, **फोन**-०९८१८३७८२८४, **ईमेल**-jeevan_jsrd@yahoo.co.in

ज्योत्स्ना (१/३/४५८)

०५४.ज्योत्स्ना

नाम-Jyotsna, **जन्मतिथिः**-21/01/1982, **जन्मस्थान**-Delhi, **पिता**-Sh. Jagmohan Sharma, **माता**-Ms. Yashoda Sharma, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-M.Ed. and M.A(English) from Ch. Charan Singh University, Meerut. PG Diploma in Translation from Bhartiya Anuvaad Parishad, New Delhi., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-Working with Ministry of Skill Development & Entrepreneurship (Govt. of India) as a Junior Hindi Translator., **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-डब्ल्यू जेड ६९/ए १ ब्लाक जी, स्कूल रोड उत्तम नगर नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-९१९८१०४२४१७०, **ईमेल**- j.shriji@gmail.com

त्र्यम्बकेश्वरचैतन्यः (१/१/१४)

०५५. समर्थश्रीत्र्यम्बकेश्वरचैतन्यः

नाम-श्री त्र्यम्बकेश्वरचैतन्य (पूर्वाश्रम नाम गोपाल शर्मा), **जन्मवर्षः**-१९११, **दीक्षावर्ष**-२००३, **जन्मस्थान-**, **पिता-शिक्षागुरु**-परमवीतराग अनन्तश्री विभूषित स्वामी

विष्णु आश्रम जी महाराज **दीक्षागुरु**-यज्ञसम्राट् वीरव्रती परमपूज्य श्री प्रबल जी महाराज, **माता-, पति/पत्नी-, शिक्षा**-एम. ए. (संस्कृत), व्याकरणाचार्य, शिक्षाशास्त्री, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-चिन्तामणि २ भाग, श्रीरामायणपीयूष, तत्त्वबोध टीका, श्रीदेवीभागवतपीयूष १२ भाग, वन्दे महापुरुष ते चरणारविन्दम्, भृगुक्षेत्रस्मारिका, लिङ्गपुराण, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, प्रकाश्यमान साहित्य**-शङ्कराचार्यग्रन्थावलिः २० भाग, जीवनदर्शन पीयूष, भागवतपीयूष १२ भाग, शतकविताकलिका, सनत्सुजातीय पीयूष, तर्कसंग्रह टीका, धर्मसंघ दिग्दर्शिका, भगवद्गीता पीयूष, शिवपुराण पीयूष आदि, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मराठी, **पद-, सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-श्रीअन्नपूर्णा शक्तिपीठम्, ब्रजघाट, हापुड, (उ.प्र.) २४५१०१, **फोन**-०९८९२९३४७१३, ०९४५६६५१३६१, **ईमेल**-trymbakesh@gmail.com

दयानन्द भार्गव (४/६/४७२-४७५)

०५६.डॉ. दयानन्द भार्गव

नाम-डॉ. दयानन्द भार्गव, **जन्मतिथिः**-२२.२.१९३७, **जन्मस्थान**-दिल्ली , **पिता**-स्व. श्री चिरंजीलाल भार्गव, **माता**-स्व. श्रीमती सूरजकला , **पति/पत्नी**-श्रीमती लक्ष्मी भार्गव, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच. डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ**- अनेक **(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अग्रेंजी, राजस्थानी आदि, **पद**-भूतपूर्व प्रोफेसर अध्यक्ष, संस्कृत विभाग जय नारायण व्यास विश्वविद्यालय जोधपुर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, महामहोपाध्याय, **विविध-, पता**-जे-१/७ जीवनसुरक्षा फ्लैट्स, विद्याधर नगर सैक्टर २ जयपुर (राजस्थान) ३०२०२३, **फोन**-०१४१-२२३२८५६, **ईमेल**-dayanandabhargava@gmail.com

दिनेशचन्द्रचतुर्वेदी (१/३/५१७)

०५७.सी.ए. पं. दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी

नाम-पं. दिनेशचन्द्रचतुर्वेदी, **जन्मतिथिः**-१२.१.१९६१, **जन्मस्थान**-चौपन, मिर्जापुर, सोनभद्र जिला (उ.प्र.), **पिता**-पं. गुरुदयाल सिंह चतुर्वेदी, **माता**-स्व. तारावती चतुर्वेदी, **पति/पत्नी**-श्रीमती पूनम चतुर्वेदी, **शिक्षा**-बी.कोम, चार्टर एकाउन्टेन्ट, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ**-सम्पादक, स्वयंप्रभा पत्रिका, **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, **पद**-महासचिव छात्रबन्धु संस्था, **सम्मान एवं पुरस्कार**-अनेक सामाजिक संगठनों से

सम्मानित, **विविध**-रामचरितमानस के प्रवचनकार, **पता**-सी ३/७८ जनकपुरी नईदिल्ली-११००५८, बी. १/१९ जनकपुरी, दिल्ली-११००५८ **फोन**-०९९१०७७१०७१, **ईमेल**- dcchaturvedico@gmail.com

दीक्षितपुष्पा (१/१/२२)

०५८.म.म. डॉ. दीक्षितपुष्पा

नाम-म.म. डॉ. दीक्षितपुष्पा, **जन्मतिथिः**-१२.६.१९४३, **जन्मस्थान**-जबलपुर (म.प्र.), **पिता**-स्व. सुन्दरलाल शुक्ल, **माता**-स्व. जानकी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. शिवप्रसाद दीक्षित, **शिक्षा**-एम.ए.,पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अग्निशिखा(काव्य), शाम्भवी, अष्टाध्यायी सहज बोध, शीघ्रबोध व्याकरण, प्रक्रियानुसारी पाणिनीयधातुपाठः ४४ प्रकाशित ग्रन्थ आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-अष्टाध्यायी आदि, **अनूदित**-प्रबुद्धभारतम्, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोध समीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, छत्तीसगढ़ी, **पद**-सेवानिवृत्त अध्यक्ष संस्कृत विभाग, शासकीय कन्या महाविद्यालय, बिलासपुर, सम्प्रति अध्यक्षा पाणिनीय शोध संस्थान, कोसल संस्कृत समिति, बिलासपुर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, महामहोपाध्यायसम्मान आदि, **विविध**-, **पता**-, **फोन**-०९४२५५४२२९२, **ईमेल**-pushpa1621 @ gmail.com

दीपककुमारशर्मा(१/१/३७)

०५९. डॉ. दीपक कुमार शर्मा

नाम-डॉ. दीपककुमारशर्मा, **जन्मतिथिः**-१.२.१९६१, **जन्मस्थान**-सोंधेली, नलबारी, (असम), **पिता**-स्व. नवीन चन्द्र शर्मा, **माता**-श्रीमती कामिनी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. मीना देवी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. गुवाहाटी युनिवर्सिटी, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-शेषकृष्णाज पारिजातहरण चम्पू ए स्टडी, वृत्तमाला ऑफ कविकर्णपूर, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**- दुर्गासप्तशती, शती जयन्ती ऑफ भवदेव भागवती, सुवृत्त तिलक ऑफ क्षेमेन्द्र, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, असमिया, **पद**-कुलपतिः, कुमार भास्कर वर्मा संस्कृत एण्ड एन्शिएन्ट स्टडीज युनिवर्सिटी, नलबारी (आसाम)७८१३३५ , **सम्मान एवं पुरस्कार**-वी.राघवन. सम्मान हरियाणा संस्कृत अकादमी से सम्मानित, असमावाङ्मञ्जरी, **विविध**-, **पता**-कुमार भास्कर वर्मा संस्कृत एण्ड एन्सिएन्ट स्टडीज युनिवर्सिटी, नलबारी (असम)७८१३३५, **फोन**-०३६२४२२०१५३, **ईमेल**-dipaksharma2rediffmail. com

दुर्गा प्रसाद सिंह (१/३/४५१)

०६०.डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह

नाम-डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह, **जन्मतिथिः**-०४. ०६. १९६५, **जन्मस्थान**- जनपद-बाराबंकी

(उ.प्र.), **पिता**-स्व. माता प्रसाद सिंह, **माता**-श्रीमती भागदेवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती मिथिलेश सिंह, **शिक्षा**-शिक्षा-एम.ए.(हिन्दी, संस्कृत) पी.एच.डी. (चौधरी चरण सिंह वि.वि. मेरठ उ.प्र.) साहित्याचार्य (सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी (उ.प्र), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-कविवर रमाकान्त शुक्ल का संस्कृत साहित्य में योगादन (श्रीहीरकप्राभृतम्, द्वितीय खण्ड), **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशित रचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-अर्वाचीन संस्कृतम्, पारिजातम् आदि पत्र पत्रिकाओं में लेख एवं रचनाओं का प्रकाशन, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत अंग्रेजी, **पद**-मा. शि. विभाग उत्तर प्रदेश के अंगभूत सेठ मुकुन्दलाल (वि.के) इण्टर कालेज गाजियाबाद में संस्कृत प्रवक्ता, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध**-आजीवन सदस्य-अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन पुणे, राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् नई दिल्ली के शिक्षक प्रशिक्षण में रिसोर्स पर्सन के रूप में सहभागिता, अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन पुणे के कुरुक्षेत्र, एवं तिरुपति आदि सम्मेलनो में सहभागिता तथा आधुनिक संस्कृत वर्ग में शोधपत्र वाचन, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली के सौजन्य से के.के.एच. गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज गुवाहाटी (असम)के राष्ट्रीय संस्कृत सम्मेलन २००९,२०११ में सहभागिता व शोधपत्र वाचन, वि.वि. अनुदान आयोग नई दिल्ली एवं संस्कृत अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग तथा रामेश्वरी देवी राज स्नातकोत्तर कन्या महा विद्यालय भरतपुर(राजस्थान) के संयुक्त तत्त्वावधान में आयोजित राष्ट्रिय संगोष्ठी(१४-१५फरवरी २००९) में सहभागिता व शोधपत्र वाचन, **पता**-E-1/250 ,गली नं 5 ,नेहरू विहार दिल्ली , **फोन**-९९६८१५१९३५, ९४५८५८२२६४, **ईमेल**-smghdurgaprasad 1965@gmail.com

देवनारायणझाः(१/१/३२)

०६१.डॉ. देवनारायण झा

नाम-डॉ. देवनारायणझाः, **जन्मतिथिः**-१२.१.१९५२, **जन्मस्थान**-सीतामढ़ी, जिला, नजर पुर ग्राम, विहार, **पिता**-स्व. पण्डित हरदीश झा, **माता**-श्रीमती जानकी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुधा झा, **शिक्षा**-आचार्य (साहित्य तथा व्याकरण), एम.ए., पी-एच.डी. ,**प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-बाजपेयीशतकम्, दर्शनदार्शनिकविमर्शः, अलंकारप्रदीपसमीक्षा, शब्दशक्तिस्वरूपविवेक, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-४० शोधपत्र, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मैथिली, भोजपुरी आदि, **पद**-कुलपतिः, कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभङ्गा (बिहार), **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभङ्गा (विहार), **फोन**-०८८०९७८७९४६, **ईमेल**-ksdsuvc@gmail.com

देवर्षिकलानाथशास्त्री(१/१/४८, २/५४३)

०६२.देवर्षिकलानाथशास्त्री

नाम-देवर्षिकलानाथशास्त्री, **जन्मतिथिः**-१५.७.१९३६, **जन्मस्थान**-जयपुर, **पिता**-स्व. भट्टमथुरानाथ शास्त्री 'मञ्जुनाथ', **माता**-स्व. श्रीमती रामा देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती माधुरी शास्त्री, **शिक्षा**-साहित्याचार्य एम.ए. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-२४ ग्रन्थ- संस्कृत नाट्यवल्लरी, कथानकावलिः, सुधीजनवृत्तम्, संस्कृत साहित्य का इतिहास, प्रबन्धपारिजात, विद्वज्जनचरितामृतम्, आख्यानवल्लरी, आधुनिकसाहित्येतिहासः, संस्कृति के वातायन, भारतीय संस्कृति आधार और परिवेश, आधुनिक काल का संस्कृत गद्य साहित्य, आधुनिकसंस्कृतसाहित्य एक व्यापक दृष्टिपात, जयपुर की संस्कृत परम्परा, संस्कृत के गौरव शिखर, मानक हिन्दी का स्वरूप, राजभाषा हिन्दी विविध पक्ष, वैदिक वाङ्मय में भारतीय संस्कृति, भातीय संस्कृति स्वरूप और सिद्धान्त आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतकल्पतरुः, गीर्वाणगिरागौरवम्, प्रबन्धपारिजातः, पञ्च लहर्यः, वीरेश्वरप्रत्यभिज्ञानम्, इन्द्रविजयः, नवरत्ननीतिरचनावलिः, रामचरिताब्धिरत्नम्, विशिष्टाद्वैतसिद्धान्तः, प्रशासन शब्दावली, पदनामशब्दावलिः, हिन्दी प्रयोग मार्गदर्शिका तथा भाषा विभाग के १८ से अधिक ग्रन्थ, वेदमनीषी डॉ. फतह सिंह, कविपुण्डरीक सम्पूर्णदत्त मिश्र, इन्द्रधनुष की छटा, पोएट्रि ऑफ जगन्नाथ पण्डितराज आदि, **अनूदित**-दर्शन के सौ वर्ष, भारतीय दर्शन का इतिहास, अर्वाचीनं संस्कृतसाहित्यम्, पण्डितराज जगन्नाथ के स्तोत्र काव्य का अनुवाद, मेघदूतं, मालतीमाधवम्, सुधालहरी, पञ्चस्तवी आदि कृतियों के हिन्दी रूपान्तर, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, बंगल, तेलुगु तथा गुजराती, **पद**-भूतपूर्व अध्यक्ष, राजस्थान संस्कृत अकादमी, सम्पादक भारती और स्वरमंगला पत्रिकाएँ जयपुर, सदस्य, द्वितीय संस्कृत आयोग, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महामहोपाध्याय, साहित्यमहोदधि सरस्वती-पुत्र, राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र १९९८, राजस्थानशासनपुरस्कार १९९९, साहित्यशिरोमणि, साहित्य अकादमी पुरस्कार २००४, दिल्ली संस्कृत अकादमी पुरस्कार १९९७, **विविध**-संस्कृत नाटक एवं वार्ताओं का दूरदर्शन और आकाशवाणी से प्रसारण, अनेक पत्रिकाओं में लेख प्रकाशित, **पता**-मञ्जु निकुञ्ज सी/८ पृथ्वीराज रोड सी स्कीम, जयपुर राजस्थान, **फोन**-०१४१-२३७६००८, मो. ०८७६४०४४०६६, **ईमेल**-ddevarshi@gmail.com

302001

धर्मा (१/३/४५९)

०६३.डॉ. (श्रीमती) धर्मा

नाम-डॉ. श्रीमती धर्मा, **जन्मतिथिः**- ०३ जनवरी १९४५ ई., **जन्मस्थान**-ग्राम-खैरपुर, (जिला-बुलन्दशहर) उत्तर प्रदेश, **पिता**-श्री रघुनन्दन प्रसाद शर्मा।, **माता**-श्रीमती कर्पूरी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीरघुवर दयाल शर्मा (आर.डी.), **शिक्षा**-बी. ए. तथा एम.

ए. इन्द्रप्रस्थ महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, पी-एच.डी.- दिल्ली विश्वविद्यालय, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत अंग्रेजी, **पद**-१९७० ई. से २००७ ई. तक लक्ष्मीबाई महाविद्यालय में प्राध्यापन। विश्वविद्यालय में एम. ए. कक्षाओं में अध्यापन, **सम्मान एवं पुरस्कार**-दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा 'संस्कृतसमाराधक सम्मान' से तथा इन्द्रप्रस्थ विश्वहिन्दूपरिषद् 'संस्कृत-भायाम' द्वारा संस्कृत-सेवा के लिए सम्मानित।, **विविध**-शोध निर्देशन, छात्राओं को विविध प्रतियोगिताओं के लिए तैयारी कराने का व्यसन, अनेक नृत्यनाटिकाओं तथा नाटकों के संयोजन एवं निर्देशन में महत्त्वपूर्ण-योगदान, विश्वविद्यालय की 'संस्कृत-शोध परिषद्' की सचिव दो वर्ष तक रहीं, 'वाइडर एसोसिएशन फॉर वैदिक स्टडीज' की भारत-शाखा की कोषाध्यक्ष रहीं सम्प्रति उसकी गवर्निंग कौंसिल की सदस्य हैं। अखिल भारतीय संस्कृत-साहित्य सम्मेलन की प्रबन्ध समीति की सदस्य रहीं। अनेक अन्तर्राष्ट्रीय तथा राष्ट्रिय संस्कृत संगोष्ठियों में भाग लेती रहती हैं। इनमें पढ़े गए अनेक पत्र सम्पादित पुस्तकों तथा पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं। एक पुस्तक Philosophy of Narayaniyam भी प्रकाशित है।, **पता**-४८ भूतल (ग्रउण्ड फ्लोर), जयपुरिया एन्क्लेव कौशाम्बी, गाजियाबाद, (उ.प्र.) २०१००, **फोन**-९१-९९१११०२३९२, **ईमेल**-drdharama@gmail.com

धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव (१/३/३८८)

०६४.डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव

नाम-डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव, **जन्मतिथिः**-२२.११.१९७१, **जन्मस्थान**-बालेश्वर ओडिशा, **पिता**-श्रीभास्करचन्द्र सिंहदेव, **माता**-श्रीमती वीणापाणि सिंहदेव, **पत्नी**-श्रीमती निरुपमा सिंहदेव, **शिक्षा**-एम. ए., आचार्य, पी-एच.डी.(संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-सरलसुभाषितमालिका, पूर्वजन्मविमर्शः, वेदसूक्तिमाला, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-आधुनिक संस्कृत साहित्य सन्दर्भ सूची सह सम्पादक, **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उडिया, **पद**-सहायकाचार्य, साहित्य, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मानित विश्वविद्यालय, भोपाल-परिसर, संस्कृतमार्ग, बाग सेवनिया, भोपाल, मध्यप्रदेश, पिन-४६२ ०४३, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महर्षिबादरायण व्यास सम्मान २०११, देववाणीभूषण सम्मान २०११, संस्कृतभूषण सम्मान, **विविध-, पता**-१४५ ए बी बी एल पैराडाइज लहार पुर भोपाल ४६२०४३, **फोन**-०९४०६५१६४३५, **ईमेल**-drdksinghdeo@gmail.com

नवलता (१/१/६७, १/३/२२५)

०६५.डॉ. नवलता

नाम-डॉ. नवलता, **जन्मतिथिः**-१०.६.१९५५, **जन्मस्थान**-लखनऊ (उ.प्र.), **पिता**-स्व. श्रीश्योशंकर श्रीवास्तव, **माता**-स्व. श्रीमती अञ्जना श्रीवास्तव, **पति/पत्नी**-श्री शीतल प्रसाद वर्मा, **शिक्षा**-एम.ए., आचार्य. पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-संस्कृतसाहित्ये जलविज्ञानम्, संस्कृतवाङ्मये कृषिविज्ञानम्, मेधा, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**- संस्कृतसाहित्ये महिलानां योगदानम्, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख**-५० शोधपत्र, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर वी.एस.एस. डी. कॉलेज कानपुर(उ.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-दिल्ली संस्कृत अकादमी और उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान से सम्मानित, **विविध-**, **पता**-के. ६८० आशियाना कॉलोनी कानपुर रोड लखनऊ २२६०१२, **फोन**-०९४५१०७७२८६, **ईमेल**-navlata.sd@gmail.com

नारायणदाशः(१/१/५५,४/५/३७६-४०४)

०६६. डॉ. नारायणदाश

नाम-डॉ. नारायणदाश, **जन्मतिथिः**-२५.६.१९७२, **जन्मस्थान**-चढ़िया पल्ली, पुरुषोत्तमपुरम् गंजाम ओडिशा, **पिता**-मङ्गुलु चरण दाशः, **माता**-श्रीमती मञ्जुला देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सविता दाश, **पुत्री**- लिपिमाया दाश, किरणबाला दाश **शिक्षा**-एम. ए., एम.फिल., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-१५ किताबें, त्रिरङ्गपताकातले, कारगिललहरी, वह्निवलयः आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-सम्पादक कथासरित् पत्रिका, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, उडिया, बाँगला, **पद**-HOD,Sanskrit Deptt. Ramakrishna Mission Residential College(Autonomous) Narendrapur, South 24 Paraganas) Kolkata-700103, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महर्षिबादरायण सम्मान, साहित्य अकादमी पुरस्कार, **विविध-**, **पता**-HOD,Sanskrit Deptt. Ramakrishn Mission Residential College(Autonomous) Narendrapur, (south 24 Paraganas) Kolkata-700103, **फोन**-9432469547, **ईमेल**-dashnarayana72@gmail.com

नौनिहाल गौतम (४/५/३४४-३५६)

०६७.डॉ. नौनिहाल गौतम

नाम-डॉ. नौनिहाल गौतम, **जन्मतिथिः**-१५.१.१९८४, **जन्मस्थान**-ग्राम जलालपुरा जिला श्योपुर (म.प्र.), **पिता**-श्रीबद्रीलाल गौतम, **माता**-श्रीमती रुक्मिणी गौतम,

पति/पत्नी-, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-३ ग्रन्थ, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-१३ शोध पत्र प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सहायकाचार्य संस्कृत विभाग डॉ. हरिसिंह गौर केन्द्रीय वि.वि. सागर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-जीवाजी विश्वविद्यालय एम.ए. संस्कृत में सर्वोच्च अंक प्राप्त करने पर संस्कृत विभाग तथा कला संकाय की ओर से स्वर्ण पदक प्राप्त, **विविध**-, **पता**-सी १० डॉ. हरिसिंग गौर केन्द्रीय विश्वविद्यालय परिसर सागर (म.प्र.) ७४०००३, **फोन**-९१९८२६१५१३३५, **ईमेल**-dr.naunihal@gmail.com

न्यौपानेछबिलालः (१/३/२४२)

०६८.श्रीन्यौपानेछबिलालः

नाम-श्रीन्यौपानेछबिलालः(छबिलाल न्यौपाने), **जन्मतिथिः**-०७.११.१९९०, **जन्मस्थान**-नई दिल्ली, **पिता**-श्री धनप्रसाद न्यौपाने, **माता**-श्रीमती यमकुमारी न्यौपाने, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-आचार्य (नव्यव्याकरण), **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-'संस्कृतवाणी' पाक्षिक पत्र के सम्पादन में सहयोग, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-३० से अधिक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, नेपाली, **पद**-शोधरत, **सम्मान एवं पुरस्कार**-शास्त्री और आचार्य कक्षा में सर्वश्रेष्ठ छात्र के रूप में सम्मानित । नेपाल के राष्ट्रपति द्वारा 'विद्याभूषण' उपाधि से सम्मानित, अन्य शलाका परीक्षाओं तथा भाषण आदि स्पर्धाओं में सप्ताधिक स्वर्ण-रजत-कांस्य पदक प्राप्त, **विविध**-, **पता**-, **फोन**-, **ईमेल**-chhabilalneupane@hotmail.com

परमानन्द झा (१/१/७७, १/३/१८७)

०६९.डॉ. परमानन्द झा

नाम-डॉ. परमानन्द झा, **जन्मतिथिः**-१८.७.१९७७, **जन्मस्थान**-ग्राम गंगौली पोस्ट राजे, जिला मधुवनी, (बिहार)८४७४२४, **पिता**-पं. कृष्णानन्द झा, **माता**-श्रीमती रुक्मिणी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती अर्चना झा, **शिक्षा**-एम.ए., बी.एड., नेट., पी-एच. डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-वाङ्मती (कवितासंग्रह), त्रिवेणी, काव्यकावेरी, लघुसन्देशम्, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-लघुमञ्जूषा और अर्थविज्ञान, शाब्दतत्त्व प्रबोध, **ज्ञातभाषाएँ**-मैथिली, भोजपुरी, हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-पी.जी.टी. सर्वोदय बालविद्यालय दिल्ली कैन्ट ११००१०, महासचिव मन्दाकिनी संस्कृतविद्वत्परिषद् दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्याकादमी युवा पुरस्कार, महर्षि बादरायण सम्मान, **विविध**-, **पता**-डब्ल्यू. जेड. ४४ सी पोसङ्गीपुर जनकपुरी नई दिल्ली-११००५८, **फोन**-०९८१८५७४४७४, **ईमेल**-paramjha2010@gmail.com

पाण्डुरंगीवीरनारायणाचार्यः (१/१/७४)

०७०. डॉ. पाण्डुरंगी वीरनारायणाचार्य

नाम-डॉ. पाण्डुरंगी वीरनारायणाचार्यः, **जन्मतिथिः**-४.७.१९७३, **जन्मस्थान**-बीजापुर, (कर्णाटक), **पिता**-श्रीनरसिंहाचार्य पाण्डुरंगी, **माता**-श्रीमती लक्ष्मी बाई पाण्डुरंगी, **पति/पत्नी**-श्रीमती अर्चना पाण्डुरंगी, **शिक्षा**-विद्वान् (न्याय, तथा द्वैतवेदान्त), एम.ए, (साहित्य) पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-तात्पर्यचन्द्रिका, न्यायसुधा, तर्कनवनीतम्, शक्तिवाद आदि ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-२५ से अधिक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, तेलुगु, कन्नड आदि, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपति द्वारा महर्षि बादरायण व्यास सम्मान प्रदत्त, **विविध-, पता**-३०, छठा क्रास बालाजी नगर निकट आई टी आई ले आउट कटरी गुप्पे बेंगलूरु ५६००८५, **फोन**-७६७६२०२७२५, **ईमेल**-veerankp@gmail.com

पी.एन.शास्त्री(१/१/३०)

०७१.डॉ. पी.एन.शास्त्री

नाम-डॉ. पी.एन.शास्त्री, **जन्मतिथिः**-१.६.१९५२, **जन्मस्थान**-जोगथट्ट केरी, हसनागी येल्लापुर नॉर्थ कनारा (कर्नाटक) ५८१३४७, **पिता**-श्रीनारायण शास्त्री, **माता**-श्रीमती लक्ष्मी नारायण शास्त्री, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुमना पी. शास्त्री, **शिक्षा**-एम.ए., एम.एड, पी-एच.डी (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-तर्कभाष्य तत्त्वबोधिनी, न्यायशास्त्रानुसारिणी शब्दबोधचिन्ता, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, कन्नड, **पद**-कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानित वि.वि.) जनकपुरी नई दिल्ली ११००५८, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानित वि.वि.) जनकपुरी नई दिल्ली ११००५८, **फोन**-०९४२५६८२२७१, **ईमेल**-rskpvc@yahoo.com

पी.टी.जी.वी.रंगाचार्युलुः (१/१/५२)

०७२.डॉ. पी.टी.जी.वी.रंगाचार्युलुः

नाम-डॉ. पी.टी.जी.वी.रंगाचार्युलुः, **जन्मतिथिः**-१.८.१९५२, **जन्मस्थान**-श्रीरङ्गपुरम्, कृष्णा डिस्ट्रिक्ट(आन्ध्रपदेश), **पिता**-श्रीसत्यनारायणाचार्युलु, **माता**-श्रीमती लक्ष्मीनरसिंहाम्बा, **पति/पत्नी**-श्रीमती आण्डाल देवी, **शिक्षा**-बी.ओ.एल. (संस्कृत), एम.ए. (तेलुगु) एम.ए. (ज्योतिष). एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत) आचार्य (विशिष्टाद्वैतवेदान्त), एम.ए.फिलोसोफी, साहित्यरत्न हिन्दी, **प्रकाशितग्रन्थ-(क)**

मौलिकरचनाएँ-१. श्रीकृष्णानन्दतीर्थपूजाकल्पम्, २. श्रीकूर्मनाथसुप्रभातम्, ३. श्रीधर्मशास्तृसुप्रभातम्, ४. श्रीशिरिडीसाईसुप्रभातम् ५. पठ रे संस्कृतम्, ६. करतलसंस्कृतम्, ७. अष्टविधप्रक्रियाः, ८. नवरत्नमुलु, ९. नवव्याकरणमुलु, १०. हमारे महर्षि- आधुनिक विज्ञान, ११. श्रीकाकुलम जिले में पुरस्कृत उत्तम उपाध्याय, १२. द्वादशमणि मंजूषा, १३. द्वादशमहायोगिनः, १४.चमत्कारशतकम्, १५. श्रीयामुनविजय, १६. वाजपेयिकविताः (संस्कृतान्ध्रानुवादौ),१७. रम्भाशुक-संवादः (आंध्रव्याख्या), १८. आचार्य सूक्तुलु, १९. नित्यसत्यालु, २०. अष्टोत्तरशतधर्मसूक्ष्ममुलु, २१. श्रीगायत्रीरामायणालु (आंध्रव्याख्या), २२. एन्दुलो एमुन्दि, २३. सर्वं सूर्यमयम् जगत्, २४. परिष्कारनक्षत्रम्, २५. संस्कृतांध्र पंचमहाकाव्यालु- एक परिशीलन, २६. नवरसरूपकम्, २७ संस्कृतनव्यशतावधानसन्दर्शिनी, २८. श्रीकन्यका परमेश्वरीसुप्रभातम्।, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-१. श्रीरंगनायकसुप्रभातम्, २. पुराणेषु वैज्ञानिकविशेषाः।, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ-, पद**-सेवानिवृत्त संस्कृत प्राध्यापक, एम. आर. गवर्नमेन्ट संस्कृत कॉलेज, विजयनगरम्, आन्ध्रप्रदेश, श्रीसूर्यसदन आस्थान पण्डित, **सम्मान एवं पुरस्कार**-सुवर्णगण्डपेण्डेरासत्कृतः, सुवर्णघण्टाकङ्कणालंकृतः (द्विवारं) श्रीटी. एस.आर. कलापीठ पुरस्कृत, दैवज्ञरत्नसंस्कृतकल्पपूर्ण महाकामेश्वरीपुरस्कारग्रहीता, समैक्यभारतगौरवसत्कारग्रहीता, संस्कृतभाषाधुरीण नव्य शतावधानी, सुवर्णसूर्यपटकपुरस्कृत,, **विविध**-आकाशवाणी दूरदर्शन पर वार्ता तथा अभिनय के कार्यक्रम प्रस्तुत , **पता**-आस्थान पण्डित, सूर्यसदनं गरिवडि (आ.प्र.), **फोन**-०९४४०४३६५५४७, ईमेल-drptgv2011@ gmail.com 9100426557 (WA)

पुष्पा झा (१/३/४२२)

०७३.डॉ. पुष्पा झा

नाम-डॉ. पुष्पा झा, **जन्मतिथिः**-नागपंचमी, द्वितीय श्रावण, संवत् २००४, तदनुसार २१ अगस्त १९४७ शाला के अभिलेख में २२ जुलाई १९४६, **जन्मस्थान**-जबलपुर, **पिता**-स्व. झङ्गालाल झा, **माता**-स्व. चमेली देवी झा, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-मैट्रिक (१९५९)- प्रथम श्रेणी (२ विषयों में ९६ प्रतिशत तथा १ विषय में ६४ प्रतिशत अंक प्राप्त करके ३ विषयों में विशेष योग्यता)। ११ वर्ष छह महीने (शाला अभिलेख के अनुसार १२ वर्ष सात माह १५ दिन) की अवस्था में परीक्षा में सम्मिलित।, बी.ए. (१९६३)- प्रथम श्रेणी में द्वितीय स्थान। १५ वर्ष छह माह (शाला के अभिलेख के अनुसार १६ वर्ष ७ माह १५ दिन की अवस्था में परीक्षा में सम्मिलित, बीसवीं शताब्दी में विश्व की छात्राओं में सबसे कम अवस्था की स्नातक छात्रा।, एम. ए. (संस्कृत) (१९६६) प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान कला संकाय में सर्वप्रथम स्थान अर्जित करने से विश्वविद्यालय द्वारा स्वर्णपदक से पुरस्कृत।, पी-एच.डी. (विद्यावाचस्पति) (१९७२)

रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.), विद् (संगीत स्नातक) (१९७२) प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान, लिखित एवं प्रायोगिक दोनों में विशेष योग्यता, एम. ए (संगीत) २००५ - महाविद्यालय में प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान ४ पुरस्कारों से पुरस्कृत, । एलएल. बी., आयुर्वेदरत्न, शास्त्रचूडामणि विद्वान्।, प्रख्यात वैयाकरण महाशय जी (वाराणसी) के प्रमुख शिष्य पं. विश्वनाथ त्रिपाठी, प्राचार्य, गायत्री संस्कृत पाठशाला, मढ़ाताल, जबलपुर (म.प्र.) से पारम्परिक पद्धति से संस्कृत व्याकरण का अध्ययन।, १९७४ से शोध संगोष्ठियों में सहभागिता- नेपाल, जापान, अमेरिका, थाईलैण्ड तथा भारत की अन्ताराष्ट्रिय शोधसंगोष्ठियों में पठित २८ शोधपत्रों सहित १५० शोधपत्रों का वाचन जिनमें से अधिकांश प्रकाशित।, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-'कथं वदेयम्' (काव्यसंग्रह) २०१३, 'सत्यं विजयते' (ऐतिहासिककथासंग्रहः) २०१३, 'विद्यार्थी-संस्कृतसाहित्य-सन्दर्भकोष' के साहित्य भाग के अंश का लेखन- एन.सी.ई. आर.टी.दिल्ली द्वारा प्रकाशित १९९०, बी.ए. द्वितीय वर्ष की पाठ्यपुरस्तक- 'चतुष्टयी' के व्याकरण, दर्शन तथा संस्कार-विषयक अंश का लेखन, अधिकांश शोधपत्र तथा सारांश प्रकाशित, आकाशवाणी इन्दौर (म.प्र. से 'प्राचीनभारते सौन्दर्यप्रसाधनम्' वार्ता प्रसारित १९९०, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-हनुमच्चरितम्, राजशेखरसाहित्ये मनोविनोदः, जानकीहरण एक आलोचनात्मक अध्ययन।, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**- पूर्व प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, शासकीय मानकुँवर बाई स्वशासी महाविद्यालय, जबलपुर (म. प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**- बी. ए. में जबलपुर विश्वविद्यालय की योग्यता सूची में प्रथम श्रेणी में द्वितीय स्थान अर्जित करने पर महाविद्यालय द्वारा पुरस्कृत- १९६३, एम. ए संस्कृत में कला संकाय में सर्वप्रथम स्थान विश्वविद्यालय द्वारा स्वर्णपदक से पुरस्कृत (१९६६), यू.जी.सी. द्वारा शोधच्छात्रवृत्ति प्राप्त (१९६५-१९६८), अन्ताराष्ट्रिय ज्योतिष शोधसम्मेलन, कोलकाता में स्वर्णमुकुट से पुरस्कृत तथा 'मैन ऑफ द इयर २०००' से सम्मानित २०००, एम. ए. संगीत में महाविद्यालय में सर्वप्रथम स्थान अर्जित करने पर ४ पुरस्कारों से पुरस्कृत २००५, शासकीय मानकुँवर बाई महिला स्वशासी महाविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.) के द्वारा ५ सितम्बर २००७ को 'सर्वोत्तम शिक्षक' के रूप में सम्मानित, ४८ वें अखिल भारतीय प्राच्य विद्यासम्मेलन २०१२ में तकनीकी विज्ञान एवं ललितकला विभाग में सर्वश्रेष्ठ शोधपत्र हेतु पुरस्कृत, उत्तरप्रदेश-संस्कृतसंस्थान (उ.प्र) द्वारा 'कथं वदेयम्' (काव्यसंग्रह) नामित- 'कालिदासपुरस्कार' से पुरस्कृत- २०१५, कालिदास संस्कृत अकादमी, उज्जैन (म.प्र.) द्वारा 'सत्यं विजयते' (कथा संग्रह) 'राजशेखर पुरस्कार' से पुरस्कृत २०१५, **विविध**-लोकसेवाआयोग म.प्र. १९६८ की चयन सूची में प्रथम स्थान प्राप्त करके ४० वर्ष अध्यापन, **पता**-जे.एल.झा बिल्डिंग व्यौहार बाग, जबलपुर (म.प्र.), **फोन**-९१-९९७७८५६६२, **ईमेल**-

पूर्णचन्द्रः उपाध्यायः (१/३/२२१)

०७४.डॉ. पूर्णचन्द्र उपाध्यायः

नाम-डॉ. पूर्णचन्द्र उपाध्यायः, **जन्मतिथिः**-२५.१०.१९६७, **जन्मस्थान**-भद्रक ओडिशा, **पिता**-स्व. बलभद्र उपाध्यायः, **माता**-श्रीमती राधा मणि, **पति/पत्नी**-श्रीमती अनुपमा उपाध्याय, **शिक्षा**-एम. ए., पी-एच.डी (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-श्रीकृष्णलीलामृतचरितम् आदि पाँच पुस्तकें, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-चक्रपाणिविजयम् महाकाव्यम्, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोध समीक्षालेख**-३५ से अधिक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उड़िया, **पद**-अध्यक्ष संस्कृत विभाग, राजकीय स्नातकोत्तर कॉलेज बूँदी राजस्थान, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-२८७ ए 'राधावल्लभम्' ऋद्धि सिद्धि नगर कुन्हाड़ी, कोटा राजस्थान ३२४००८, **फोन**-०९४१४४८९७२३, **ईमेल**-purnachandra9414 @gmail.com

प्रतिवा मन्जरी रथ (४/५/४१३-४२४)

०७५.डॉ. प्रतिवा मञ्जरी रथ

नाम-डॉ. प्रतिवा मञ्जरी रथ, **जन्मतिथिः-**, **जन्मस्थान-**, **पिता-**, **माता-**, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-एम.फिल्., एम.ए., पी-एच.डी., सर्टिफिकेट ऑफ जर्मन, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोध समीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-प्रोफेसर संस्कृत विभाग पी.जी. डीपार्टमेन्ट ऑफ संस्कृत उत्कल विश्वविद्यालय , वाणी विहार भुवनेश्वर ७५१००४, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-पी.जी. डिपार्टमेन्ट ऑफ संस्कृत उत्कल विश्वविद्यालय , वाणी विहार भुवनेश्वर ७५१००४, **फोन-**, **ईमेल**-prativam.rath@ yahoo.co.in

प्रफुल्ल कुमार मिश्र(४/३६)

०७६.प्रो प्रफुल्ल कुमार मिश्र

नाम-प्रो. प्रफुल्ल कुमार मिश्र, **जन्मतिथिः**-२०.०२.१९५४ ई., **जन्मस्थान**- पुरी (ओडिशा), **पिता**-श्री काशीनाथ मिश्र, **माता**-श्रीमती प्रमिला सुन्दरी, **पति/पत्नी**-, श्रीमती स्वर्णलता मिश्रा, **शिक्षा**- एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), साहित्याचार्यः (एलएल. बी.), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- स्वप्नसंतरणम्, खारवेलः, अन्तर्वाष्पः, उत्कलविभूतिः, काव्यमहानदी, कवितावैतरणी, कृषकस्य कथा, गाथा गोदावरी, दर्पण हस्ता, चित्रकुरङ्गी, तव निलये, ब्रह्मनाभिः, कोर्णाके, चित्राङ्गदा, ऋतायनी, चत्वारिशृङ्गा, धर्मपदीयम्, मनोजङ्गम, तथापि सत्यस्य मुखम्, पत्रप्रिया, आदि संस्कृत रचनाएँ, उडिया, हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत में सम्पादित अनूदित तथा समीक्षित ग्रन्थों / रचनाओं की संख्या शताधिक , **शोधसमीक्षालेख**- शताधिक शोधसमीक्षा लेख, **ज्ञातभाषाएँ**- हिन्दी,

संस्कृत, अंग्रेजी, उड़िया आदि, **पद**- कुलपति- नार्थ ओडिशा यूनिवर्सिटी, श्रीरामचन्द्र विहार, बारिपदा- ७५७००३, **सम्मान एवं पुरस्कार**- १९९९ से २०१५ तक की अवधि में 'अभिनवगीतगोविन्द' 'भारतभारती' 'संस्कृतज्योतिः' 'जयदेवपीयूष' 'आर्ष विद्यावाचस्पति' आदि १५ सम्मान , **विविध**- अनेक देशों का भ्रमण कर शैक्षिक व्याख्यान प्रदत्त, **पता**- (वर्तमान) वाइस चान्सलर रेजिडेन्ट्स, इर्रिगेशन कालोनी, तकतपुर, बारिपदा, पिन-७५७००३, (स्थाई)१. ३३१ए, तपस्या, श्री अरविन्द नगर, चन्द्रशेखरपुर, भुवनेश्वर-७५१०१६। २. मंगल मण्डप, शरधाबालि मार्ग, पुरी- ७५२००२ **फोन**-०६७९२-२५५१२७(कार्यालय), ०६७९२२४००२२(निवास), मो. ०९४३७५७०२८८, **ईमेल**-vconou@rediffmail.com

प्रभावती चौधरी (४/६/५२४-५२९)

०७७.प्रो. प्रभावती चौधरी

नाम-**Prof.Prabhawati Chowdhary**, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-Sri R.N. Chaudhary, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-M.A. Sanskrit (Sahitya), Ph.D, PGDCA, Additional M.A.(In Prakrit and Jain Darshan), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-4 **Books** , **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-**05 Books**, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोध समीक्षालेख**-More than 55, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-Head,Deptt. Of Sanskrit, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Director,Pt.M.S.Ojha Research Cell, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Vice - President Wider Association of Vedic Studies (Jodhpur Chapter) **सम्मान एवं पुरस्कार**-B.A. Hons. Gold medalist, M.A. Gold medalist, **विविध**-P.G. 28 years U.G. 32 Years, **Seminars and workshops**-80, **पता**-Head,Deptt. Of Sanskrit, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Director,Pt.M.S.Ojha Research Cell, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, **फोन**-, **ईमेल**-drprabhaa@gmail.com

प्रभुदयाल मिश्र (१/३/४४६)

०७८.श्री प्रभुदयाल मिश्र

नाम-श्रीप्रभुदयाल मिश्र, **जन्मतिथिः**-१६.१०.१९४६, **जन्मस्थान**- टीकमगढ़ (म.प्र.), **पिता**- श्री श्यामबिहारी मिश्र, **माता**- श्रीमती गौरा देवी, **पति/पत्नी**- श्रीमती आशा मिश्र, **शिक्षा**- एम.ए.अंग्रेजी साहित्य, सागर विश्वविद्यालय वर्ष १९६८, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-दी गीता फार आल (The Gita for all)१९९४, सबके लिए गीता- १९९६, उत्तर पथ १९९८, मैत्रेयी १९९९, वेद की कहानियाँ २००४,

सब के लिए वेद २००५, योग के सात आध्यात्मिक नियम-अनुवाद २००६, सौन्दर्य लहरी: तंत्र दृष्टि और सौन्दर्य सृष्टि २००७, ईश्वर का घर है संसार २००८, यात्रा-अन्तर्यात्रा २०१३, केशव की कविता भूमि के दूर्वा-दल २०१३, The way Further 2013, World: the abode of God 2013, Tajik Indian yoga Secrets 2013, देवस्य काव्यम् २०१३, वेद-कविता। २०१५ (ख) **सम्पादितग्रन्थ**-वेद की कविता(वैदिक सूक्तों का काव्यान्तर) २००१, दी होली वेदाज फार आल-२००३, **अनूदित**-सौंदर्यलहरी काव्यानुवाद- वर्ष १९९०, **अप्रकाशितरचनाएँ**-उद्धव गीता, समीक्षा संग्रह, वेद का सनातन साहित्य, **शोधसमीक्षालेख**- मध्यप्रदेश स्वायत्त सहकारिता अधिनियम १९९९ की गवेषणात्मक समीक्षा २००३ (अंग्रजी और हिन्दी), छत्तीसगढ स्वायत्त सहकारिता अधिनियम की गवेशणात्मक समीक्षा(अंग्रेजी और हिन्दी), **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, छत्तीसगढ़ी आदि, **पद**-अध्यक्ष महर्षि अगस्त्य वैदिक संस्थानम् भोपाल, **सम्मान एवं पुरस्कार**-मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी द्वारा 'व्यास पुरस्कार' १९९७, मध्यप्रदेश लेखक संघ द्वारा पुष्कर सम्मान २००४, भारत एक्सीलेन्सी एवार्ड २००६, महाकवि केशव सम्मान २०१०, 'प्रणाम' २०११, प्रतिभा सम्मान २०१४, अखिल भारतीय भाषा साहित्य सम्मान २०१४, देव भारती साहित्य सम्मान २०१५, **विविध**-मध्यप्रदेश शासन की वरिष्ठ प्राशासनिक सेवा से निवृत्ति के अनन्तर विश्वविद्यालयीन परामर्श और प्राध्यापन दीक्षा योग, शक्तिपात और वेद, (१)वर्ष १९६८-६९ में महर्षि महेशयोगी के साथ आध्यात्मिक पुनरुत्थान आन्दोलन के सिलसिले में सम्पूर्ण भारत यात्रा। (२)वर्ष १९९८ में मध्य एशिया के ताजिकिस्तान और उज्बेगिस्तान गणराज्यों में गीता और भारतीय योग पर व्याख्यान। (३)उत्तराखण्ड के हिमतीर्थ-१९९८ (४)२००४,२०१० में संयुक्त राज्य अमेरिका में वैदिक व्याख्यान (५)२०१४ अरब अमीरात(दुबई) ताजिक इण्डियन योगा सीक्रेट का लोकार्पण (६)२०१५ मॉरीशस में अन्तर्राष्ट्रीय रामायण सम्मेलन में व्याख्यान, **पता**-35ए ईडन गार्डन, कोलार रोड, भोपाल म.प्र.462016 मोबाइल 09425079072, **फोन**-, **ईमेल**-pdmishrabpl@hotmail.com, Prabhu.d.mishra@gmail.com Web-www.vishwatm.com, Youtube-brahmram, facebook-Prabhu Mishra, Blogdpot.com-vishwatm

प्रभुनाथद्विवेदी(१/१/६४, १/३/१९७)

०७९.डॉ. प्रभुनाथद्विवेदी

नाम-डॉ. प्रभुनाथ द्विवेदी, **जन्मतिथिः**-२५.०८.१९४७, **जन्मस्थान**-भैंसा कछवा, जिला मिरजापुर (उ.प्र.), **पिता**- स्व. नन्दकिशोर द्विवेदी , **माता**- स्व. श्रीमती रामकुमारी द्विवेदी, **पति/पत्नी**- श्रीमती निर्मला द्विवेदी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी (संस्कृत),

प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-२७ ग्रन्थ- श्रीरामानन्दचरितम्, अन्तर्ध्वनिः, श्वेतदूर्वा, कथाकौमुदी, महाकविहर्षवर्धन, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-१२० शोधपत्र, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सेवानिवृत्त प्रोफेसर, महात्मा गाँधी काशी विद्यापीठ वाराणसी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महामहोपाध्याय, बाणभट्टपुरस्कार, साहित्य आकादमी पुरस्कार, **विविध-, पता**- डी ६५/४२१ २, निर्मल नगर, फुलवारिया मार्ग, लहरतारा, वाराणसी- २२१००२ (भारत), **फोन**-०५४२-२३७३८१५, ०९४१५२९१९८०, **ईमेल**-dr.p.n.dwivedi@gmail.com

प्रमिला त्रिपाठी (१/३/३८१,३८४)

०७९.डॉ. प्रमिला त्रिपाठी

नाम-डॉ. प्रमिला त्रिपाठी, **जन्मतिथिः**-७.८.१९६०, **जन्मस्थान**-उरई (उ.प्र.), **पिता**-स्व. बालमुकुन्द शास्त्री, **माता**-श्रीमती शान्ती शास्त्री, **पति/पत्नी-, शिक्षा**-एम.ए., पी-एच. डी. (हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-वरिष्ठ प्रवक्ता, एस. सी. ई आर. टी. दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-एस. सी. ई. आर. टी. डिफेन्स कॉलोनी नई दिल्ली-, **फोन**-९१११२४३३४३२०,९१-९९५८४४८११३, **ईमेल**-

09868042865

प्रमोदकुमार वैष्णव (४/५/४०५-४१२)

०८०.डॉ. प्रमोदकुमार वैष्णव

नाम-डॉ. प्रमोदकुमार वैष्णव, **पद एवं पता**-व्याख्याता, संस्कृत, राजकीय महाविद्यालय कोटा, (राजस्थान)।

प्रवीण पण्ड्या (१/३/२९५)

०८२.डॉ. प्रवीण पण्ड्या

नाम-डॉ. प्रवीण पण्ड्या, **जन्मतिथिः**-११.२.१९७९.., **जन्मस्थान**-साँचौर (राजस्थान), **पिता**-श्री प्रतापराम जी पण्ड्या, **माता**-श्रीमती शारदा देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती प्रीति पण्ड्या, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अधरोत्तमारणि, ज्योतिर्ज्वालनम्, उद्बाहुवामनता, जीवातुरसमाध्वीकम् प्रभृति २१ ग्रन्थ , **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-दो शास्त्री ग्रन्थों का अनुवाद, दो काव्यानुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-तीन समीक्षाग्रन्थ, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, राजस्थानी, गुजराती, **पद**-प्राध्यापक, राजस्थान

शासकीय कॉलेज साँचोर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार २०१२, राजस्थान सरकार द्वारा विद्वत्सम्मान २०१३, **विविध-**, **पता**-शास्त्रिनगरम्; साँचौर जिला जालौर, राजस्थान ३४३०४१, **फोन**-०९६०२०८१२८०, **ईमेल**-vagarth79@gmail.com

प्रवेन्द्र शर्मा (१/२/९९, १/३/३३०)

०८३.डॉ. प्रवेन्द्र शर्मा

नाम-डॉ. प्रवेन्द्र शर्मा, **जन्मतिथिः**-३.२.१९८४, **जन्मस्थान**-दतिया (म.प्र.), **पिता**-श्रीअरविन्द कुमार शर्मा, **माता**-स्व. श्रीमती राजकुमारी शर्मा, **पति/पत्नी**-श्रीमती प्रियङ्का शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), डी.जी.पी.सी., बी.एड., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सेवाधिकारी ठाकुर जुगलकिशोर जी मन्दिर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-दतिया व्यापार मेला की ओर से प्रतिभा सम्मान, रामलीला कमेटी दतिया की ओर से सर्वश्रेष्ठ झाँकी निर्माता एवं निर्देशक सम्मान, **विविध-**, **पता**-ठाकुर श्रीजुगलकिशोर जी मन्दिर, गोविन्द बाजार, दतिया, मध्यप्रदेश -४७५६६१, **फोन**-९१७८७९३३६४४४, **ईमेल**-roli.royal32@gmail.com

प्रवेश सक्सेना (१/३/३०९)

०८४.डॉ. श्रीमती प्रवेश सक्सेना

नाम-डॉ. श्रीमती प्रवेश सक्सेना, **जन्मतिथिः**-१ जुलाई १९४५, **जन्मस्थान**-दिल्ली ए , **पिता**-डॉ. रघुवीरप्रसादसक्सेना, **माता**-श्रीमती लक्ष्मी नारायणी, **पति/पत्नी**-श्री सुभाष चन्द्र सक्सेना, **शिक्षा**-एम.ए.पी-एच.डी., दिल्ली विश्वविद्यालय, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-वैदिकवाङ्मय में प्राणतत्त्व (हिन्दी) अनिल प्रकाशन दिल्ली, १९९७, अनुष्का (हिन्दी कविता) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, छान्दोग्योपनिषद् (अंग्रेजी) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली २००८, श्रुतिनैवेद्यम् (अभिनन्दनग्रंथ) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली २००६, अद्वैतमणिः (अभिनन्दन ग्रन्थ), प्रह्लाद स्मारक वैदिक व्याख्यान माला षष्ठ स्तवक, प्रह्लाद स्मारक वैदिक व्याख्यान माला सप्तम स्तवक जे. पी पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, आदित्य फ्राम द वेद टु द उपनिषद् (अंग्रेजी) परिमल प्रकाश दिल्ली, ११९२, मरीचिका (हिन्दी कविता) अनिल प्रकाशन दिल्ली,१९९६, शब्दयायावर (हिन्दी कविता पुरस्कृत) अनिल प्रकाशन दिल्ली, २००३, अनुभूति (संस्कृत कविता) परिमल प्रकाशन दिल्ली, १९९६, राष्ट्रदेवता (संस्कृत कविता) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली २००१, संस्कृत संस्कृति और पर्यावरण (पुरस्कृत) परिमल

प्रकाशन दिल्ली १९९६, वेदों में क्या है? पुस्तक महल दिल्ली २००१, भारतीय दर्शनों में क्या है? पुस्तक महल दिल्ली २००१, वेदों में पर्यावरणसंरक्षण (पुरस्कृत) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली २००७, हिन्दुओं के देवी देवता, पुस्तक महल दिल्ली २००८, संस्कृत सूक्तिसमुच्चय नाट्यखण्ड संस्कृत अकादमी, दिल्ली, २००७, चाणक्यसूत्र (हिन्दी अंग्रेजी अनुवादसहित) संस्कृत अकादमी, दिल्ली, ऋग्वेद युवाओं के लिए, किताब घर, दिल्ली।, सामवेद युवाओं के लिए, किताब घर दिल्ली, हँसता गाता बचपन (पुरस्कृत) किताब घर दिल्ली २००४, अन्तिम प्रार्थना जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली २००४, अवसाद से प्रसाद की ओर, जे. पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली २००२, वैदिक समाज संस्कृति और विज्ञान जे. पी. पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली २०१०, यजुर्वेद युवाओं के लिए, किताब घर दिल्ली, अथर्ववेद युवाओं के लिए, किताब घर दिल्ली, धूम मचाता बचपन कविता, जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली, वसुधैव कुटुम्बकम् (संस्कृत कविता) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली, मधुच्छंदा: (वैदिक मंत्र भावानुवाद) जे. पी. पब्लिशिंग हाउस दिल्ली, महान् व्यक्तित्व जिन पर हमें गर्व हैं (किताब घर) **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-१५ वर्षों से वेद संस्थान की प्रतिष्ठित पत्रिका (वेदसविता) मासिक (संप्रति त्रैमासिक) का प्रकाशन।, **अनूदित**-प्रतिभानम् (बोध वेद)- वेद संस्थान अनूदित कार्य अरुण विकास डॉ. घोष, स्वामी विवेकानन्द (नाटक) बंगला से अनूदित हिंदी में डॉ. सत्यव्रत, मानव मूल्य परिभाषाएँ और व्याख्याएँ अंग्रेजी से हिंदी में अनूदित भूमिका समीक्षा लेखन लगभग ३० पुस्तक।, **अप्रकाशितरचनाएँ**-दिल्ली स्थित हिन्दी के गजलकार एक संग्रह, आम का पेड़ (बाल कहानी), भोला भाला बचपन (बाल कविताएँ), गीता और आधुनिक सन्दर्भ, वेद और आधुनिक सन्दर्भ, संस्कृतसाहित्यविमर्श, वैदिक अध्ययन, स्त्री की अस्मिता का प्रश्न, वेद चालीसा, पुस्तक की नियति, **शोधसमीक्षालेख**-हिंदी, संस्कृत और अंग्रेजी में, कविता, कहानी और शोधलेख, प्रकाशित ४२५ अन्य २००से अधिक, सामान्य रुचि के लेख प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित नवभारत टाइम्स, हिन्दुस्तान, कादम्बिनी नवनीत आदि, समीक्षात्मक लेखन और भूमिका लेखन (लगभग ३५) कुछ प्रमुख निम्नलिखित हैं मनके मनके (कविता संग्रह) ४. मरघट रोया बार बार (कविता संग्रह) ५. विषपान ६. आशाद्विशती ७. मनुस्मृति एक मूल्यांकन ८. दो कटॉप (उपन्यास) ९. महाभारत में योग १. मनीषीसतसई, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, पंजाबी बंगला उर्दु।, **पद**-सेवानिवृत्त एसोशियेट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग जाकिर हुसैर पी. जी. सांध्य कॉलेज (दिल्ली विश्वविद्यालय) जवाहर लालनेहरू मार्ग, नई दिल्ली,११०००२, **सम्मान एवं पुरस्कार**-अब्दुल रहीमखानखाना विविध समालोचनात्मक (प्रथम पुरस्कार) संस्कृत अकादमी दिल्ली, पण्डितराज जगन्नाथ, संस्कृत शिक्षासम्मान संस्कृत अकादमी दिल्ली, पर्यावरण क्विज (प्रथम पुरस्कार) दिल्ली विश्वविद्यालय, डॉ. कमलारत्नम् सम्मान इन्द्रप्रस्थ साहित्य भारती, राजधानी रत्न सम्मान भावना कलामंदिर, मानवमूल्य परकशब्दावली

भारतीय संस्कृति अकादमी, संस्कृत समाराधक सम्मान दिल्ली संस्कृत अकादमी, बालकिशोरसाहित्य सम्मान हिन्दी अकादमी, दिवाकर राष्ट्रीय गौरव सम्मान। आजीवन उत्कृष्ट संस्कृत काव्य रचना के लिए दिल्ली संस्कृत अकादमी, पण्डितराज जगन्नाथ सम्मान २०११, राष्ट्रभाषा गौरव सम्मान (२०१३) संसदीय हिन्दी परिषद्, डॉ. गार्गीगुप्त द्विवागीश पुरस्कार/अनुवाद के लिए भारतीय अनुवाद परिषद्, **विविध**-व्यवसाय अध्यापन बीए, एमए, १९६७ से जून २०१० तक ४३ वर्ष, विजिटिंग प्रोफेसर जगन्नाथ संस्कृत, कवि से साक्षात्कार (संस्कृत) सचिव दिल्ली संस्कृत अकादमी, से साक्षात्कार (संस्कृत) डॉ. कमला भारद्वाज ऑल इण्डिया रेडियो के लिए संगोष्ठी कवि सम्मेलन, शोध पत्र-८६, वार्ता (रेडियो पर) २६, काव्य पाठ (हिन्दी संस्कृत) ५६ (कवि सम्मेलन रेडियो आदि पर) प्रवेश सक्सेना के लेखन पर प्रस्तुत शोधपत्र - १. डा. चन्द्रभूषण झा २. डा. चन्द्रभूषण झा ३. डॉ. वाचस्पति उपाध्याय ४. डॉ. राजकुमारी त्रिखा ५. डॉ. सावित्री गुप्ता ६. डॉ. सरिता शर्मा ७. डॉ. विरमा, प्रवेश सक्सेना के कार्यों का उल्लेख शोध प्रबन्धों में १. डॉ. नन्दिता सिंधवी वेदों में पर्यावरण चेतना २. डॉ. अर्चना दुबे आधुनिक संस्कृत कविता ३. डॉ. विनोद गुप्ता आधुनिक संस्कृत कविता ४. डॉ. दवेन्द्र सोलंकी आधुनिक संस्कृत कविता ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास डॉ. कृष्णलाल ६. शोध प्रक्रिया, **पता**- ए एन ७ बी शालीमार बाग, दिल्ली-११००८८, **फोन**-०९९७१६९७५५, **ईमेल**-praveshsaxena45@gmail.com ,

प्रिया मुखीजा (१/३/४७७)

०८५.श्रीमती प्रिया मुखीजा

नाम-श्रीमती प्रिया मुखीजा, **जन्मतिथिः**-१९.८.१९८०, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-श्रीतिलकराज मुखीजा, **माता**-श्रीमती शालिनी मुखीजा, **पति/पत्नी**-श्रीचेतन लव, **शिक्षा**-बी.ए. हिन्दी ऑनर्स, इग्नू से हिन्दी में रचनात्मक लेखन का प्रशिक्षण, एम. ए. मास कम्यूनिकेशन कुरुक्षेत्र वि.वि., एम.बी.ए. एल.एल.बी. में अध्ययनरत, सर्टिफिकेट कोर्स इन कम्प्यूटर एप्लिकेशन फ्रॉम ई. टी. एण्ड टी. **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, पंजाबी, अंग्रेजी, **पद**- असिस्टेन्ट मैनेजर आइ.एम. टी. (गाजियाबाद पश्चिम दिल्ली)अध्यक्ष हिन्दी साहित्य परिषद् २०००, २००१, **सम्मान एवं पुरस्कार**-सर्वोत्तम सक्रिय छात्र २००१,२००२, राजधानी कॉलेज में अध्ययन के दौरान प्रतियोगिताओं में अनेक पुरस्कार प्राप्त किए, **विविध-**, **पता**-ई-३९७ टैगोर गार्डन नई दिल्ली-११००२७, **फोन**-९८७१९२३२१८, **ईमेल**-chetanpriyalove@gmail.com

प्रेमलता वी.वी. (१/१/८४)

०८६.डॉ. प्रेमलता वी.वी.

नाम-डॉ. प्रेमलता वी.वी., **जन्मतिथिः**-२२.०४.१९५९, **जन्मस्थान**-पालक्काट(केरल), **पिता**- प्रो.ए. वी. शंकरन् (संस्कृतकाव्यकर्ता), **माता**- वी. वी. सत्यभामा, **पति/पत्नी**- आर. शंकर वारियर्, **शिक्षा**-एम. ए.,पी-एच.डी (संस्कृत), **ज्ञातभाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मलयालम्, **पद**-, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**- सरोजम्, कवुविला,पोथलकोड, तिरुवनन्तपुरम् (केरल) ६९५५८४, **फोन**- ०९६३३६५००२५, **ईमेल**-premawarrier@gmail.com

बजरंग बिहारी तिवारी (४/६/५०६-५१८)

०८७.डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी

नाम-बजरंग बिहारी तिवारी, **जन्मतिथिः**-१मार्च १९७२, **जन्मस्थान**-पूर्वी उत्तरप्रदेश का एक गाँव नियावां (जिला गोंडा), **पिता**-श्री केदार नाथ तिवारी, **माता**-श्रीमती सूरजपती तिवारी, **पति/पत्नी**-श्रीमती तारा तिवारी, **शिक्षा**-बारहवीं तक की शिक्षा गाँव में रहकर उच्च शिक्षा इलाहाबाद, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-जाति और जनतंत्र : दलित उत्पीडन पर केंद्रित (२०१५), दलित साहित्य : एक अंतर्यात्रा (२०१५), भारतीय दलित साहित्य : चिंतन और आन्दोलन (२०१५), **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-बांग्ला दलित साहित्य : एक सम्यक् अनुशीलन, भारतीय साहित्य : एक परिचय (२०१५), (द्विभाषिक पुस्तक- Indian Literature : an introduction), यथास्थिति से टकराते हुए : दलित स्त्री से जुड़ी कहानियाँ (२०१२), यथास्थिति से टकराते हुए : दलित स्त्री जीवन से जुड़ी कविताएँ (२०१३) यथास्थिति से टकराते हुए: दलित स्त्री जीवन से जुड़ी आलोचना (२०१५), **शोधसमीक्षालेख**-विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में एतद्विषयक लेख वर्ष २००४ से दिल्ली से प्रकाशित हिन्दी मासिक **'कथादेश'** में दलित प्रश्न शीर्षक स्तंभ लेखन, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, भोजपुरी, **पद**-दिल्ली देशबंधु महाविद्यालय में अध्यापन, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-और दिल्ली से साक्षरता आन्दोलन में भागीदारी, १९९२-१९९७ भारतीय दलित आन्दोलन और साहित्य के गम्भीर अध्येता के रूप में चर्चित समकालीन संस्कृत साहित्य में गहरी रुचि, **पता**-फ्लैट नं. २०४, दूसरी मंजिल, मकान नं. टी- १३४/१, बेगमपुर नई दिल्ली- ११००१७, **फोन**-०११२६६९२३३०,९८६८२६१८९५, **ईमेल**-bajrangbihari@gmail.com

बनमाली बिश्वाल (१/३/२७८)

०८८.डॉ. बनमाली बिश्वाल

नाम-डॉ. बनमाली बिश्वाल, **जन्मतिथिः**-४.५.१९६१, **जन्मस्थान**-तेलिया, याजपुर

ओडिशा, **पिता**- श्री नारायण विश्वाल, **माता**- श्रीमती सत्यभामाबिश्वाल, **पति/पत्नी**- श्रीमती पद्मावती बिश्वाल, **शिक्षा**-आचार्य, एम.ए., एम.फिल., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-समासशक्तिनिर्णयः, द कॉन्सेप्ट ऑफ उपदेश इन संस्कृतग्रामर, सङ्गमेनाभिरामा, व्यथा, नीरवस्वप्नः, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, गङ्गानाथ झा परिसर, इलाहाबाद, **विविध-**, **पता**-५७ वसन्तविहारोद्यानसमीपे, झूसी, इलाहाबाद (उ.प्र.) २११०१९, **फोन**-०५३२६४१७१३, ०९४५०७८१७४२ **ईमेल**- banamali7@gmail.com, rakdas@gmail.com

बलदेवानन्द सागरः (१/१/७२)

०८९.डॉ. बलदेवानन्द सागरः

नाम-डॉ. बलदेवानन्द सागरः, **जन्मतिथिः**-१४.६.१९५२, **जन्मस्थान**-भाव नगर, वल्लभीपुर गाँव गुजरात, **पिता**-श्रीशिवोहं सागर, **माता**-श्रीमती दुग्धेश्वरी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती शालिनी सागर, **शिक्षा**-पी-एच.डी. (संस्कृत), श्रीलालबहादुरराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतपत्रकारिता, तीर्थदेव, शिवमहिम्नःस्तोत्रम्, स्वर्णदेहाञ्जलिः, **अनूदित-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, **पद**-महासचिव, भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघः, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-एच ९ आकाशभारती अपार्टमेन्ट, २४, इन्द्रप्रस्थ एक्स्टेन्शन, देहली, ११००९३ (भारत), आकाशवाणी से संस्कृत समाचार प्रसारक (से.नि.), **फोन**-९८१०५६२२७७, **ईमेल**-baldevanand.sagar@gmail.com ,

बलरामशुक्लः (१/३/२०१, ४/४/२४५-२४८)

०९०.डॉ. बलराम शुक्ल

नाम-डॉ. बलराम शुक्ल, **जन्मतिथिः**-१९.३.१९८२, **जन्मस्थान**-सोहरौना, राजा पोस्ट तरकुलवा तिवारी, जिला महराजगंज (गोरखपुरमण्डल) (उ.प्र.), **पिता**-श्रीरामचन्द्र शुक्ल, **माता**-श्रीमती फूलमती शुक्ला, **पति/पत्नी**-श्रीमती सुनिधि शुक्ला, **शिक्षा**-एम. ए.(साहित्य) पी-एच.डी (संस्कृत) फारसी भाषा, , **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- परीवाहः (काव्यसंकलन), कवितापुत्रिकाजातिः, आधुनिक संस्कृत साहित्य संचयन, लघुसन्देशम्, ईरान से फारसी गजलों का संकलन इश्को आतिस प्रकाशित, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-सहायकाचार्य, संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली-११०००७, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महर्षि बादरायणव्यास सम्मान, **विविध-**, **पता**-२७ प्रियदर्शिनी विहार दिल्ली-११०००९, **फोन**-०९८१८१४७९०३, **ईमेल**-shuklabalram82@gmail.com

बाबूलाल मीना (१/३/३९६, ४/५/४४७-४५१)

०९१.डॉ. बाबूलाल मीना

नाम-डॉ. बाबूलाल मीना, **जन्मतिथिः**- ०४.०७.१९७३, **जन्मस्थान**- करौली (राज.), **पिता**-श्री रामजीलाल मीना, **माता**-श्रीमती बिसिनी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. आशा सिंह, **शिक्षा**-एम.ए., पीएच.डी. संस्कृत, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ**-ऋतुशतकम् का सम्पादन सानुवाद परिशीलन, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, राजस्थानी, **पद**-आचार्य, संस्कृत विभाग, एम. एस. जैं. राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भरतपुर राजस्थान ३२१००१, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राजस्थान संस्कृत अकादमी के द्वारा महाविद्यालय शिक्षा में श्रेष्ठ संस्कृत शिक्षक सम्मान २००६-२००७, **पता-, फोन**- ०९४१४८६१२८३, ०७६१८०९३७८८, ईमेल-babulal.sanskrit@gmail. com

ब्रिजेश मिश्र (१/३/४९९)

०९२.श्री बृजेश कुमार मिश्र

नाम- श्री बृजेश मिश्र,**जन्मतिथिः**-०४.०३.१९८९**जन्म स्थान**- गोला गोकर्णनाथ, लखीमपुर खीरी (उ.प्र.) , **पिता**- श्री करुणानिधानमिश्र, **माता**- श्रीमती माधुरी मिश्र, **शिक्षा**-एम.ए., एम.फिल (संस्कृत), **प्रकाशित लेख**- ज्योतिष जिज्ञासा, तुलसी को नहिं दोष, आदि 'आपके शब्द' पत्रिका में प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी तथा बाँग्ला, **पुरस्कार** - छात्रावस्था में काव्यपाठ तथा अभिनय के लिए पुरस्कृत, **पता**-बी.६१, सुकृर ४८, नोएडा-२०१३०१, **फोन**- ०९५६०२२०९३४, **ईमेल**-tmcksbs@gmail.com

भरत कुमार डी. परमार (१/३/५२२)

०९३.डॉ. भरत कुमार डी. परमार

नाम-डॉ. भरत कुमार डी. परमार, **जन्मतिथिः-, जन्मस्थान-, पिता-, माता-, पति/पत्नी-, शिक्षा-एम.ए., पीएच.डी. (संस्कृत), पद**-असिस्टैन्ट प्रोफेसर संस्कृत विभाग, गुजरात, आर्ट्स एण्ड साइन्स कॉलेज अहमदाबाद, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता-, फोन-**, ईमेल-bdparmar74@gmail.com

भागीरथिनन्दः (१/३/२६४)

०९४.प्रो. भागीरथि नन्द

नाम-प्रो. भागीरथि नन्द, **जन्मतिथिः**-१३.४.१९६६, **जन्मस्थान**-मरुबा आनन्दपुर क्योझर (ओडिशा), **पिता**-श्रीवाईधर नन्द, **माता**-श्रीमती हेमलता देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती ममता नन्द, **शिक्षा**-साहित्याचार्य, शिक्षा शास्त्री, पी-एच.डी. (संस्कृत),

प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-सहसम्पादक संस्कृतप्रतिभा षाण्मासिक, **अनूदित**-याज्ञसेनी का संस्कृत अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, उड़िया, अंग्रेजी, **पद**-साहित्य संकाय प्रमुख श्रीलालबहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ नई दिल्ली-११००१६, **सम्मान एवं पुरस्कार**-देववाणी-परिषद्, दिल्ली द्वारा २०११ में देववाणीभूषण सम्मान, **विविध-, पता**-साहित्य संकाय प्रमुख श्रीलालबहादुरशास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली-११००१६, **फोन**-०९९११३३३९५०, **ईमेल**-bnanda2@gmail.com

भारतभूषण रथ (४/६/५५९-५६०)

०९५. डॉ. भारतभूषण रथ

नाम-डॉ. भारतभूषण रथ , **जन्मतिथिः**-०३.०७.१९८३, **जन्मस्थान**-ग्राम केन्दु पाली, जिला नयागढ़ (ओडिशा), **पिता**-श्री महताबचन्द्र रथ, **माता**-श्रीमती मंजुलता रथ, **पति/पत्नी-, शिक्षा**-साहित्याचार्य, एम.फिल, पीएच.डी, यूजीसी नेट, **पता** -असिस्टैन्ट प्रोफेसर साहित्य विभाग, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, तिरुपति आन्ध्रप्रदेश पिन **५१७०६४, पता-, फोन**-०८८९७४२६२४३, **ईमेल**-paramatmabharat@gmail.com

भारतेन्दुपाण्डेयः (१/१/९३)

०९६.डॉ. भारतेन्दुपाण्डेयः

नाम-डॉ. भारतेन्दुपाण्डेयः, **जन्मतिथिः**-१.१.१९६७, **जन्मस्थान**-आगरा (उ.प्र.), **पिता**-डॉ. श्रीकान्त पाण्डेय, **माता**-श्रीमती विमला पाण्डेय, **पति/पत्नी**-श्रीमती भारती शुक्ला, **शिक्षा**-एम.ए.(संस्कृत) पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-काव्यानुशासनविमर्शः आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**- ७ शोधकार्य सम्पन्न (पी-एच.डी.), **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सह आचार्य, एन.ए.एस. कॉलेज, मेरठ १९९६ , दिल्ली विश्वविद्यालय २०१०, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-११०००७, **फोन**-०९९९९४६८०५८, **ईमेल**- bhartendupandey2010@gmail.com

मञ्जुलता शर्मा (१/३/४०२)

०९७.डॉ. मञ्जुलता शर्मा

नाम-डॉ. मञ्जुलता शर्मा , **जन्मतिथिः**-१३.१२.१९५९, **जन्मस्थान**-आगरा, **पिता**-पण्डित राधेश्याम शास्त्री, **माता**-श्रीमती कमला देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमोहन शर्मा, **शिक्षा**-बी. ए., एम.ए., पी-एच.डी, डी.लिट्. वास्तुरत्न (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-आधुनिक संस्कृत साहित्य के नये भावबोध, अर्वाचीन संस्कृत साहित्य-

दशा एवं दिशा, पुराणों में पुरुषार्थ चतुष्टय, संस्कृत कविताएँ रे कृकलास, सरस्वती वन्दना, मम भारतम्, गङ्गायाः गीतिः, कार्यम्, दोषः, कविताएँ अर्वाचीनसंस्कृतम् पत्रिका में प्रकाशित, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित**-मूको रामगिरिर्भूत्वा आधुनिकसंस्कृतोपन्यासः भाषा अनुवाद, संस्कृत कथा मलिनवसनम् का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख**-अन्यच्च, एक साधक की साधना आदि अनेक शोधपत्र प्रकाशित, दृक्पत्रिका में १६ निबन्ध और साक्षात्कार प्रकाशित, लगभग ५० राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय शोध संगोष्ठियों में प्रतिभागिता, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सहाचार्य एवं अध्यक्ष संस्कृत विभाग, सैण्ट जोन्स कॉलेज, आगरा, **सम्मान एवं पुरस्कार**-सिद्धिगायत्रीसनातनजनसेवा कानपुर द्वारा साहित्यवाचस्पति २०१२, अखिल भारतीय प्राच्य विद्यासम्मेलन के कुरुक्षेत्र अधिवेशन में श्रीमती अन्नपूर्णा एवं डॉ. आर. के. शर्मा पुरस्कार, आधुनिक संस्कृत साहित्य अनुभाग में शोध पत्र प्रस्तुति के लिए प्राप्त, कालिदास संस्कृत अकादमी कानपुर द्वारा संस्कृत वाचस्पति सम्मान, उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान द्वारा आधुनिक संस्कृत साहित्य के नये भावबोध पुस्तक पर साहित्य पुरस्कार २०.३.२०१५, **विविध**-आगरा एवं लखनऊ आकाशवाणी से कविताओं का प्रसारण, कनाडा, अमेरीका आदि देशों में शोधपत्र पाठ, **पता**-४९ कैलाश विहार आगरा-२८२००७ (उ.प्र.), **फोन**-०९८९७२०८३३८, **ईमेल**-vardayini@yahoo.co.in, vardayini123@gmail.com

मणिभाई प्रजापति (१/३/४८८)

०९६.डॉ. मणिभाई प्रजापति

नाम-डॉ. मणिभाई प्रजापति, **जन्मतिथिः**-१.५.१९४७, **जन्मस्थान**-चानसमा (गुजरात), **पिता**-श्री कामा भाई प्रजापति, **माता**-धूली बेन प्रजापति, **पति/पत्नी**-श्रीमती कान्ता बेन, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत, हिन्दी), पी-एच.डी. (हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोध समीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-लाइब्रेरियन एण्ड हेड गुजरात युनिवर्सिटी, बिब्लियोग्रैफिक सर्वे ऑफ कैटेलॅस ऑफ इण्डियन लैंग्वेइजेस मैनु स्क्रिप्ट्स, डाइरेक्टर ऑफ पब्लिकेशन्स कडी सर्व विश्वविद्यालय एल.डी.आर.पी. इन्जिनियरिंग कॉलेज कैम्पस सैक्टर १५ गाँधी नगर ३८२०१६ गुजरात, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध**-Mr. Manibhai Prajapati (b.1947) has been Director of Publications, Kadi Sarva Vishwavidyalayas and editor of the 'Sarva Vishwavidyalaya Vrutta' Since 2010. Prior to this he also served as University Librarian & Co-ordinator, Department of Library and Information Science, (1991-2009) and he has also rendered his services in the capacity of the Registrar – incharge during 2007-2008, H.N.G. University, Patan,

the Central Secretariat Library, Ministry of H.R.D., Govt. of India, New Delhi (1979-1991), and B.K.Arts, Sc. and Com. College, Palanpur (1971-79). He was awarded "Indo-British T.C.T.P." award for advanced study in the field of Library and Information Science in 1989-1990, was also honoured by the Sanskrit Seva Samiti, Ahmedabad as Sanskrit Scholar in 2007 and was also honoured with 'Sarasvat Award' by the Achala Education Foundation, Ahmedabad in 2015. Mr. Prajapati educated at Gujarat University, Ahmedated and Loughborough University of Technology, U.K. is also a recognized Ph.D. guide.

Mr. Prajapati has reviewed about 150 books and published about 75 studied articles and research papers. He also edited 25 books in collaboration with others. Among these works following are highly acclaimed : Bibliographic Survey of Catalogues of Indian Languages, Manuscripts (1998), Contribution of Gujarat to Sanskrit Literature (1998), The Post-independence Sanskrit Literature : A Critical Survey (2005), The Glorious History and Culture of Anhilwad Patan (2009), Granth Sanskruti and Sandarbhagrantho (2010), Nigamkalpataru : Prof. Gautam Patel Felicitation Volume on Vedic Studies (2011). Mohanlal Patel : Svadhyaya Grantha (2001) etc., **फोन**-०९६०१२७३८३६, **ईमेल**-manibhaiprajapati@gmail.com

मनोज कुमार (१/३/४७४)

०९९.मनोज कुमार

नाम-मनोज कुमार, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-शोधार्थी-रा.सं.सं नई दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**- , **पता**-, **फोन**- ०९८९१२७१२२१, **ईमेल**-nms.manuj@gmail.com

महावीर अग्रवालः (१/१/३५)

१००.डॉ. महावीर अग्रवालः

नाम-डॉ. महावीर अग्रवाल, **जन्मतिथिः**-०९ अक्टूबर १९५१, **जन्मस्थान**-ग्राम. पलस गाँव, नि. भण्डारा, **पिता**-स्व. ताराचन्द्र जी अग्रवाल, **माता**-श्रीमती त्रिवेणी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. वीणा अग्रवाल, **शिक्षा**-व्याकरणाचार्य- श्रीमद् दयानन्द आर्ष विद्यापीठ,

गुरुकुल-झज्जर-लब्धस्वर्णपदक, एम.ए. (संस्कृत) - गुरुकुल कांगडी विश्वविद्यालय - लब्धस्वर्णपदक, एम.ए. (वेद)-गुरुकुल कांगडी विश्वविद्यालय - लब्धस्वर्णपदक, एम. ए. (हिन्दी) आगरा विश्वविद्यालय, पी-एच.डी. (संस्कृत)- चौ.चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ विषय - 'वाल्मीकि रामायण में रसविमर्श', डी.लिट्. (संस्कृत)-चौ. चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ विषय-वैदिक संहिताओं में अर्थ व्यवस्था, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-वाल्मीकि रामायण में रस विमर्श, वैदिक अर्थ-व्यवस्था, संस्कृत गद्य लतिका, महाकवि कालिदास, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-विश्वविद्यालय की मासिक शोध -पत्रिका गुरुकुल पत्रिका के १३ वर्ष प्रधान सम्पादक, **अनूदित**-रघुवंश महाकाव्य के १, २, ५ सर्गों की व्याख्या विस्तृत भूमिका सहित, ऋक्सूक्त मंजूषा, ऋग्वेद के प्रसिद्ध सूक्तों की विस्तृत व्याख्या एवं भूमिका सहित, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख**-७० शोध लेख प्रकाशित, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-कुलपति, उत्तराखण्ड संस्कृत विश्वविद्यालय, हरिद्वार-२४९४०७ (उत्तराखण्ड), **सम्मान एवं पुरस्कार**-वेदवेदाङ्गपुरस्कार आदि अनेक सम्मान, **विविध**-दिनांक ११ सितम्बर १९७२ से निरन्तर, स्नातक स्नातकोत्तरकक्षाओं का लगभग ४०वर्षों का अध्यापनानुभव, ३५ वर्ष का शोध अनुभव- ६५ शोध कर्ताओं का निर्देशन, बृहत्शोधपरियोजनाओं का संचालन तथा अनेक राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठियों और सम्मेलनों का आयोजन, अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन पुणे के ४९ वें अधिवेशन के महाध्यक्ष, कई देशों का भ्रमण, अनेक संस्थाओं अध्यक्षता, मुख्यातिथि, विशिष्टातिथि, आकाशवाणी एवं दूरदर्शन के चैनलों से अनेक कार्यक्रम प्रसारित, **पता**- वेदालोक २२ नन्द विहार, पोस्ट-गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार, उत्तराखण्ड- २४९४०४, **फोन**-०१३३४.२२८५४४, ०९७१९००४४५२, **ईमेल**-mahavir_gkv @yahoo.co.in

महेश झा (४/६/५६१)

१०१.डॉ. आचार्य महेश झा

नाम-डॉ. आचार्य महेश झा, **जन्मतिथिः**-४.२.१९४६, **जन्मस्थान**-मधुबनी (विहार), **पिता**-श्रीवासुदेव झा, **माता**-श्रीमती भगवती देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती देवकला झा, **शिक्षा**-एम.ए., नव्यन्यायाचार्य,पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-चण्डिकाशतकम्, सपर्याशतकम्, आर्याशतकम्, गलज्जलिकाशतकम्, मुक्तेश्वरसुप्रभातस्तोत्रम्, सुप्रभातस्तोत्रम्, मदनेश्वरसुप्रभातस्तोत्रम्, चण्डेश्वरसुप्रभातस्तोत्रम्, चण्डिकासुप्रभातस्तोत्रम्, श्रीवैद्यनाथसुप्रभातस्तोत्रम्, श्रीविश्वनाथसुप्रभातस्तोत्रम् आदि अनेक **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मैथिली, **पद**-रीडर १९८५, १९९० में प्रोफेसर, २००० में विभागाध्यक्ष, भागलपुर विश्वविद्यालय, २८.२.२००६ को सेवानिवृत्त, **सम्मान एवं**

Dr. Mathol Jha 7-64-001 Eastern Heights Vijay Khand-3 Indirapuram (Gzb)

पुरस्कार-, विविध-सम्प्रति इनकी लेखनी माँ सरस्वती की वंदना में कार्यशील है, पता-कलायतनं, शास्त्री नगर, मुँगेर (बिहार)८११२०१, फोन-०६३४४२००३५, ईमेल-

M 09999288059 29.4.2...

माधवाश्रम जी महाराज (१/१/१३)

१०२.श्रीमज्जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीमाधवाश्रम जी महाराज

नाम-श्रीमज्जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीमाधवाश्रम जी महाराज, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **सम्मान एवं पुरस्कार**-अनन्तश्री समलंकृत, **विविध**-, **पता**-शंकराचार्यमठ, नृसिंह मन्दिर मठस्थली, बदरीनाथ मार्ग, जोशीमठ, जिला चमोली, उत्तराखण्ड, **फोन**-९१ ११२३९१४५७९, ९१ ९८१०८४९०४७, **ईमेल**-jyotishpeeth 108@gmail.com

माला प्यासी (१/३/४५७, ४/५/३३१-३४३)

१०३.डॉ. माला प्यासी

नाम- डा. माला प्यासी, **जन्मतिथिः**-१७.०९.१९५८, **जन्मस्थान**- जबलपुर, **पिता**- पं. मदनलाल चौबे, **माता**-श्रीमती ममता रानी चौबे, **पति/पत्नी**- डा. विनय कुमार प्यासी, **शिक्षा**- एम.ए., पीएच. डी,(संस्कृत) **प्रकाशकाधीन ग्रन्थ**- जबलपुर संभाग की संस्कृत रचनाधर्मिता, **पद और पता**- सहायक प्राध्यापक संस्कृत, शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, ब्यौहारी, जि. शहडोल (म.प्र.), **फो.**-०९४२५८३८१९९, ईमेल-mala_pyasi@rediffmail.com

1/8 [illegible] MS [illegible]

मिथिलाप्रसादत्रिपाठी (१/३/१८५)

१०४. प्रो. मिथिला प्रसाद त्रिपाठी

नाम-प्रो. मिथिलाप्रसादत्रिपाठी, **जन्मतिथिः**-३१.०८/१९५९, **जन्मस्थान**-भस्मा, पल्हान, रीवा मध्यप्रदेश, **पिता**-श्रीबुदुनराम त्रिपाठी, **माता**-श्रीमती कैलाशवती त्रिपाठी, **पति/पत्नी**-श्रीमती लक्ष्मी त्रिपाठी, **शिक्षा**-एम.ए., आयुर्वेदरत्न, म्यूजिक पी-एच.डी. हिन्दी और संस्कृत में, डी.लिट्., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भावमाला, मत्प्रियं भारतम्, भार्गवीयम्, स्वतन्त्रता, सतनामीगौरवम् आदि, **पद**-प्रोफेसर देव अहिल्या विश्वविद्यालय, पूर्वकुलपति, पाणिनिसंस्कृतवैदिकविश्वविद्यालय, उज्जैन, पूर्वनिदेशक कालिदास अकादमी उज्जैन **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य अकादमी पुरस्कार, राष्ट्रपतिसम्मान प्रमाणपत्र,, **विविध**-आकाशवाणी दूरदर्शन से कविताएँ प्रसारित, **पता**-५७ ए वैशाली नगर इन्दौर ९ (म.प्र.), **फोन**-०९४२५०७२१५१, ०९८७१८७१०७१ , **ईमेल**-

452009

मीरा द्विवेदी (४/५/४३६-४४४)

१०५.डॉ. मीरा द्विवेदी

नाम-डॉ. मीरा द्विवेदी, **जन्मतिथिः**-१५.१०.१९६४, **जन्मस्थान**-टीहर जिला जालोन (उ.प्र.), **पिता**-श्रीप्रयागनारायण दीक्षित, **माता**-श्रीमती चन्द्रप्रभा दीक्षित, **पति/पत्नी**-श्रीकपिलदेव द्विवेदी, **शिक्षा**-एम.ए., शास्त्री, साहित्याचार्य पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-काश्मीरक्रन्दनम्, एकाङ्कि नाटकसंग्रहः, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतनाट्यनिर्झरम्, अभिनवचिन्तनम् , **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-चिन्तनालोक, शब्दसंवाद, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**- एसोसियेट प्रोफेसर, संस्कृत-विभागः,दिल्ली विश्वविद्यालयः दिल्ली-११०००७, **सम्मान एवं पुरस्कार**-आधुनिक संस्कृत महिला नाटककार पुरसकार (उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थानम्), अखिल भारतीय संस्कृत नाट्यलेखन प्रतियोगिता में पुरस्कार (आयोजक दिल्ली संस्कृत अकादमी) विक्रम कालिदास पुरस्कार , **विविध**-, **पता**-संस्कृत-विभागः,दिल्ली विश्वविद्यालयः दिल्ली-११०००७, **फोन**- ०९८७१८७१०७१, **ईमेल**-meeravasu2002@ yahoo.co.in

मुनिराजपाठकः (१/१/९१,१/३/४९७)

१०६.मुनिराजपाठकः

नाम-मुनिराजपाठकः, **जन्मतिथिः**-०४.२.१९९१, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-श्री नारायण पाठक, **माता**-श्रीमती सुनीता पाठक, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत) उत्तरार्द्ध, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, **पद**-छात्र, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-जी. ९४ राजीवनगर, दिल्ली ११००८६, **फोन**-०९८७११८८७८८, **ईमेल**-pathakmuniraj@gmail.com

मोहम्मदहनीफखानशास्त्री (१/१/७५)

१०७.डॉ. मोहम्मद हनीफ खान शास्त्री

नाम-डॉ. मोहम्मद हनीफ खान शास्त्री, **जन्मतिथिः**-२१.९.२९५१, **जन्मस्थान**-दुद्धी कस्बा जि. सोनभद्र (उ.प्र.), **पिता**-श्री जुगनू अली, **माता**-श्रीमती सुन्नत अदा, **पति/पत्नी**-श्रीमती क़ैसर बानो, **शिक्षा**- एम. ए., पीएच. डी, आचार्य (पुराण), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-सनातन धर्म और इस्लाम समान अध्ययन , भगवद्गीता और इस्लाम, **अनूदित**-मोहनगीता, **अप्रकाशितरचनाएँ**-महामन्त्र गायत्री और सूराः फ़ातिहा, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-सहायकाचार्य राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् नई दिल्ली-११००५८, **सम्मान**

एवं पुरस्कार-काञ्चिकामकोटिपीठाधीश्वर जगद्गुरुशंकराचार्य द्वारा राष्ट्रीय प्रतिष्ठासम्मान सम्मानित, सद्भाव सम्मान तथा अन्य अनेक सम्मान, **विविध-**, **पता**- जी ५२/१९ प्रथम तल, सर सैयद रोड, बटला हाउस, जामिया नगर, नई दिल्ली-११००२५ **फोन**-९१९८९१०६८३०७, **ईमेल**-drhanifkhanshastri@gmail.com

यतिराजसापकोटा (१/३/२७४)

१०८.श्री यतिराज सापकोटा

नाम-श्रीयतिराज सापकोटा, **जन्मतिथिः**-१.४.१९८९, **जन्मस्थान**- नेपाल, **पिता**-श्रीजीवनदत्त सापकोटा, **माता**-श्रीमती नन्दकली सापकोटा, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-एम. ए. (संस्कृत), दिल्ली वि.वि., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कत, अंग्रेजी, नेपाली, **पद-**, **सम्मान एवं पुरस्कार**-भागवतभूषण पुरस्कार, **विविध-**, **पता**-१५५/३७ पुराना रंग जी गोपेश्वर रोड वृन्दावन मथुरा (उ.प्र.), **फोन**-७५०३५९२०३३, **ईमेल**-yatiraj sapkota@gmail.com

यदुनाथप्रसाददुबे (१/१/४१)

१०९.प्रो. यदुनाथप्रसाद दुबे

नाम-प्रो. यदुनाथप्रसाददुबे, **जन्मतिथिः**-१५.११.१९५२, **जन्मस्थान-**, **पिता-**, **माता-**, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-एम.ए., डि.फिल्. आचार्य (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-वाग्वैभवम्, प्रबन्धचिन्तामणिः, एक आलोचनात्मक अध्ययन, वाग्वितानम्, जैनसंस्कृतमहाकाव्यम् आदि अनेक, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, पालि, **पद**-कुलपतिः, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान से विशिष्ट पुरस्कार, **विविध-**, **पता**-कुलपति निवास, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय वाराणसी, **फोन**-०९४१५६११६८३, **ईमेल**-vc.ssvv@gmail.com

योगिनी हिमांशु व्यासः (१/१/६०)

११०.डॉ. योगिनी हिमांशु व्यास

नाम-डॉ. योगिनी हिमांशु व्यासः, **जन्मतिथिः**-२०.१२.१९५७, **जन्मस्थान**-कर्णावती (अहमदाबाद) गुजरात, **पिता**-पं. भगवती प्रसाद पण्ड्या, **माता**-श्रीमती मधुकान्ता पण्ड्या, **पति**-श्री हिमांशु व्यास, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-संस्कृतनैवेद्यम् आदि पाँच पुस्तकें, **शोध समीक्षालेख**-४० लेख, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, **पद**-प्रोफेसर

उमा आर्ट्स एण्ड नाथ बाई कामर्स महिला कॉलेज सैक्टर २३ गाँधी नगर, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, **सम्मान एवं पुरस्कार**- दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा समस्यापूर्ति प्रतियोगिता में पुरस्कृत, विश्वसंस्कृत प्रतिष्ठान जयपुर, चण्डीगढ़ द्वारा आयोजित वेद ज्ञान प्रतियोगिता में भारत में प्रथम स्थान विजेता, काञ्चिकाम कोटिपीठ के जगद्गुरु शंकराचार्य श्री जयेन्द्र सरस्वती स्वमी जी द्वारा सम्मानित, **विविध**-६ शोधछात्रों का निर्देशन, **पता**-देहिन १४३५-सी-१ सैक्टर-२-बी निकट स्वामी नारायण मन्दिर गाँधी नगर गुजरात, **फोन**-९१९४०८७७८३६५, **ईमेल**-yogini_hvyas2yahoo.co.in,

योगेन्द्रनाथ शुक्ल (१/३/५१९)

१११.डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल

नाम-डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल, **जन्मतिथिः**-४ मार्च १९५६, **जन्मस्थान**-, **पिता**-श्री महेन्द्रनाथ शुक्ल, **माता**-श्रीमती आशा रानी जी शुक्ल, **पति/पत्नी**-श्रीमती पूनम शुक्ला, **शिक्षा**-एम.ए. (गोल्ड मेडलिस्ट),पी.एच.डी.(हिन्दी के अनंतसेवी अनंतगोपाल शेवडे के उपन्यास-साहित्य पर प्रथम शोध प्रबन्ध ग्रन्थ), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-३० वर्षों से साहित्य लेखन में सक्रिय, देश की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में कहानियाँ, शोध परक आलेख, कविताएँ, व्यंग्य तथा लगभग ५०० लघुकथाएँ प्रकाशित, 'शपथ-यात्रा'(लघुकथा-संग्रह) प्रकाशित तथा मराठी में भी अनूदित, १०५ लघुकथाएँ मराठी में अनूदित, ५५ लघुकथाएँ 'कथांजलि' देववाणी परिषद्,दिल्ली से प्रकाशित, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-'दैनिक भास्कर','मानस संगम'(वार्षिक अङ्क),'रिसर्च-२०००'(शोध पत्रिका),'वाग्धारा'(लघुकथा विशेषांक) तथा लघुकथा-संग्रह 'समप्रभ' का सम्पादन।, **अनूदित**-अनेक लघुकथाएँ गुजराती, पंजाबी, सिंधी, अंग्रेजी, संस्कृत, कन्नड़, मराठी, मालवी, निमाड़ी आदि में अनूदित। , **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष (हिन्दी) शासकीय निर्भय सिंह पटेल विज्ञान महाविद्यालय, भँवरकुँआ, इन्दौर (म.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-अखिल भारतीय लघुकथा मंच द्वारा २००८ का सर्वश्रेष्ठ लघुकथा संकलन घोषित, लघुकथा के विकास में अविस्मरणीय योगदान के लिए देश की अनेक साहित्यिक संस्थाओं द्वारा सम्मानित एवं २१ वें अखिल भारतीय लघुकथा सम्मेलन में 'डॉ. परमेश्वर गोयल लघुकथा शिखर सम्मान' से सम्मानित।, **विविध**-, **पता**-३९०,सुदामा नगर, अन्नपूर्णा रोड़, इन्दौर-४५२००९ , **फोन**-०७३१-२४८३८९३ ९९७७५४७०३०, **ईमेल**-kubershukla26@gmail.com

योगेश शर्मा (१/२/१४९)

११२.योगेश शर्मा

नाम-योगेश शर्मा, **जन्मतिथिः**- ०२.०२.१९८८, **जन्मस्थान**- दौसा (राजस्थान),

पिता- श्री ओम्प्रकाश शर्मा, **माता**- श्रीमती शारदा देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-शास्त्री, शिक्षाशास्त्री, एम.ए., एम.फिल. (संस्कृत), पी-एच. डी. (शोधरत), **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, राजस्थानी आदि , **पद**-तदर्थ सहायकाचार्य पी.जी.डी.ए.वी. कॉलेज(सान्ध्य) नेहरू नगर, दिल्ली-११००, **सम्मान एवं पुरस्कार**- वि. वि. उज्जैन कालिदास समारोह चौ. च. सिं. वि. वि., दिल्ली सं. अकादमी, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (जयपुर), देववाणी परिषद् (दिल्ली) आदि से वाद-विवाद स्पर्धा, श्लोक गायन तथा अभिनय आदि में अनेक पुरस्कार प्राप्त, **विविध**-, **पता**-जी ९४ राजीव नगर, निकट बेगमपुर गाँव सम्मुख-रोहिणी सेक्टर २२ दिल्ली- ११००८६ **फोन**-९१९९५३४५८६८७, **ईमेल**-yogeshsharma88@gmail.com

रञ्जना रश्मि ४/४/१५७-२०१

११३.श्रीमती रञ्जना 'रश्मि'

नाम-श्रीमती रञ्जना 'रश्मि', (श्रीमती रञ्जना सक्सेना), **जन्मतिथिः**-१४.४.१९५८, **जन्मस्थान**-जालौन (उ.प्र.), **पिता**-श्रीरामबहादुर कुदेस्या, **माता**-श्रीमती शकुन्तला, **पति/पत्नी**-डॉ. राकेश सक्सेना (राकेश रवि), **शिक्षा**-एम.ए. संस्कृत,, **प्रकाशितग्रन्थ**-(**क**) **मौलिकरचनाएँ**- नारी वेदना आदि, (**ख**) **सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-आस्कर वाईल्ड की 'ए पिक्चर ऑफ डोरिय ग्रे', रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'पोस्ट ऑफिस', हार्डी की 'फॉर फ्रॉम द मेडिंग क्राउड', डिकिन्स की 'ओलिवर ट्विस्ट', और रमाकान्त शुक्ल की 'पण्डितराजीयम्' और 'विक्रमोर्वशीयम्' के हिन्दी अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**- हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, **पद**-अध्यक्ष शब्दसाधिका समिति मैनपुरी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-देववाणीपरिषद्, दिल्ली का पण्डितराज सम्मान २०१५(संयुक्त), **विविध**-, **पता**-दुर्गा गैस्ट हाउस के सामने श्रीराममार्ग बैंक कॉलोनी मैनपुरी-२०५००१, **फोन**-९१ ९९२७२२५०००, **ईमेल**-dr.rakeshravi@gmail.com

रमा शुक्ला (१/२/१३२)

११४.श्रीमती रमा शुक्ला

नाम-श्रीमती रमा शुक्ला, **जन्मतिथिः**-१०.५.१९४३, **जन्मस्थान**-बिजनौर, **पिता**-पण्डित राजा राम शर्मा, **माता**-श्रीमती कमला देवी शर्मा, **पति/पत्नी**-डॉ. रमाकान्त शुक्ल, **शिक्षा**-एम.ए. हिन्दी, साहित्याचार्य, आयुर्वेदरत्न, **प्रकाशितग्रन्थ**-(**क**) **मौलिकरचनाएँ**-, (**ख**) **सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-'सर्वशुक्लोत्तरा' हिन्दी में, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-, **पद**-उपाध्यक्ष, देववाणी-परिषद्, दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-'रमालयः' आर-६, वाणी विहार, नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-०११२८५६१८४६, **ईमेल**-sarvashukla@gmail.com

रमाकान्तपाण्डेयः (१/३/१९३)

११५.प्रो. रमाकान्त पाण्डेय

नाम-प्रो. रमाकान्त पाण्डेय, **जन्मतिथिः**-२.२.१९६५, **जन्मस्थान**-सकरौहाँ चित्रकूट (उ.प्र.), **पिता**-पं. जयनारायण पाण्डेय, **माता**-स्व. विद्यावती, **पति/पत्नी**-सरोज बाला पाण्डेय, **शिक्षा**-एम. ए., पी-एच.डी, साहित्याचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-४५ पुस्तक, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-नलोदयम्, मञ्जुनाथ-ग्रन्थावलिः ५ खण्ड, **अनूदित**-अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम् (हिन्दी व्याख्या), शिवशतकम् (संस्कृतव्याख्या), अलिविलासिसंलापकाव्य (संस्कृतटीका) अदि पैंतालीस ग्रन्थ, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-निदेशक, मुक्तस्वाध्यायपीठम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-वाङ्मय सुमेरु अवार्ड शारदापीठम् से, **विविध-**, **पता**-राष्ट्रियसंस्कृत संस्थान ५६-५७ इन्स्टीट्यूशनल एरिया जनकपुरी ११००५८, **फोन**-०९५६००३५३६०, ०९९६८६८८७८१, **ईमेल**-ramakantapandey2010@gmail.com

रमाकान्त शुक्ल (४/४/१२३-१५६)

११६. डॉ. रमाकान्त शुक्ल

नाम-डॉ. रमाकान्त शुक्ल, **जन्मतिथिः**-२४.१२.१९४०, पौष कृष्ण दशमी विक्रम संवत्-१९९७, **जन्मस्थान**-खुर्जा जिला बुलन्दशहर (उ.प्र.), **पिता**-स्व. आचार्य ब्रह्मानन्द शुक्ल, **माता**-स्व. श्रीमती प्रियम्वदा देवी शुक्ला, **पति/पत्नी**-श्रीमती रमा देवी शुक्ला, **शिक्षा**-एम.ए.,(हिन्दी, संस्कृत) साहित्याचार्य, सांख्ययोगाचार्य, पी-एच.डी. (हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भाति मे भारतम्, जय भारत भूमे, भारतजनताहम्, भाति मौरिशसम्, नाट्यसप्तकम्, पण्डितराजीयम्, अभिशापम्, पुरस्चरणकमलम्, सर्वशुक्ला, सर्वशुक्लोत्तरा, राजधानीरचनाः, आशाद्विशती, मम जननी आदि, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः ३ खण्ड, अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः २ खण्ड, अर्वाचीनसंस्कृतम् त्रैमासिक पत्रिका का १९७९ से सतत सम्पादन, वसुमतीशतकम् की रमा संस्कृत टीका, **अनूदित**-अमीना उपन्यास, **अप्रकाशितरचनाएँ**-संस्कृतसाहित्यकारकोष, **शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, जर्मन, रशियन, **पद**-सेवानिवृत्त रीडर हिन्दी विभाग, राजधानी कॉलेज, (दिल्ली वि.वि.) नई दिल्ली ११००१५, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, पद्मश्री, उत्तरप्रदेशसंस्कृतसंस्थान से नारद पुरस्कार, कालिदाससम्मान तथा पाँच पुस्तकों पर पुरस्कार, वेफ्ट संस्था द्वारा कविकुञ्जर की उपाधि तथा सम्मानपत्र के साथ एक लाख रुपये का पुरस्कार, देववाणीसुवासः और श्रीहीरकप्राभृतम् अभिनन्दनग्रन्थों द्वारा सम्मानित, **विविध**-आकाशवाणी और दूरदर्शन से वार्ताएँ कविताएँ, नाटक, साक्षात्कार तथा अन्य

कार्यक्रम १९६३ से २०१५ तक सतत प्रसारित, १९८७ में आकाशवाणी द्वारा आयोजित सर्वभाषा कवि सम्मेलन में संस्कृत के कवि के रूप में भागीदारी, लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस द्वारा प्रवर्तित वेब्साइट साउथ एशियन लिटरेरी रिकॉर्डिंग में एक घण्टे का काव्य पाठ ध्वन्यंकित, नेट् और यूट्यूब पर उपलब्ध, **पता**-'रमालय' आर ६ वाणीविहार नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-०११२८५६१८४६, मो. ०९५६०५३२३९२, **ईमेल**-sarvashukla@ gmail.com

रमाशंकर श्रीवास्तव (१/३/४१५)

११७.डॉ. रमाशंकर श्रीवास्तव

नाम-डॉ. रमाशंकर श्रीवास्तव, **जन्मतिथिः**-१९.०६.१९३९, **जन्मस्थान**-पचरूखी, **पिता**-स्व. श्री रामनारायन प्रसाद, **माता**-स्व. नगीना देवी, **पति/पत्नी**-स्व. आशा(अनु) श्रीवास्तव, श्रीमती वीणा श्रीवास्तव, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी.(हिन्दी), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- ४४ ग्रन्थ हिन्दी और भोजपुरी में मुख्यतः उपन्यास, नवीनतम ग्रन्थ 'जो पब्लिक चाहती है' **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, भोजपुरी, **पद**-सेवानिवृत्त रीडर हिन्दी विभाग, राजधानी कॉलेज दिल्ली वि.वि. नई दिल्ली-११००१५, **सम्मान एवं पुरस्कार**- हास्य और व्यङ्ग्य रचना के लिए काकाहाथरसी सम्मान, साहित्यश्री सम्मान, भोजपुरी साहित्य गौरव सम्मान, , **विविध-, पता**-१/६०१ बेवरली पार्क अपार्टमेन्ट्स सेक्टर-२२/२ द्वारका नई दिल्ली-११००७७, **फोन**-९८६८५९७०७०, ०११ २८०५३६४९, **ईमेल**- drramashankersrivastava@gmail.com

रमेशकुमारपाण्डेयः(१/१/३१)

११८.प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय

नाम-प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय, **जन्मतिथिः**-०१.०२.१९५९, **जन्मस्थान**-मयन्दीपुर, जौनपुर (उ.प्र.), **पिता**-स्व. चन्द्रशेखर पाण्डेय, **माता**-श्रीमती पतिराजी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सावित्री पाण्डेय, **शिक्षा**-एम.ए. साहित्याचार्य, पी-एच.डी., डी. लिट्, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-साहित्यतरंगिणी, कल्पलता, ध्वनिमीमांसा, कविराजराजशेखर, भरतमुनि आदि अनेक **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-कार्ष्णिकलाप पत्रिका, शोधप्रभा पत्रिका, प्राकृतविद्यापत्रिका, **अनूदित**-राजशेखर मुक्तावली, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी, जर्मन, **पद**-कुलपतिः, श्रीलालबहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली-११००१६, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य में कुन्दकुन्दभारती पुरस्कार, अन्नपूर्णा सम्मान पुरस्कार, उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान से बाणभट्ट पुरसकार, **विविध-, पता**-कुलपति आवास श्री

लालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठ कुतुब इन्स्टीट्यूशनल एरिया नई दिल्ली-११००१६, **फोन**-०९८१०२०७०६३, **ईमेल**-profrkpandey@yahoo.co.in,

रवीन्द्र नागर (१/३/४३०)

११९.डॉ. रवीन्द्र नागर

नाम-डॉ. रवीन्द्र नागर, **जन्मतिथिः**-५.१२.१९४१, **जन्मस्थान**-मथुरा (उ.प्र.), **पिता**-स्व. पं. लालन कृष्ण शास्त्री, **माता**-स्व. जमुना देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती उर्मिला नागर, **शिक्षा**-आचार्य, वेद तथा साहित्य, एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत)साहित्यरत्न, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भारतीय संस्कृति और संस्कारों पर १४ ग्रन्थों प्रणयन, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख**-२० शोधछात्रों का निर्देशन, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, **पद**-सेवानिवृत्त प्रोफेसर तथा अध्यक्ष पौरोहित्य एवं कर्मकाण्ड विभाग लालबहादुर शास्त्री संस्कृत विद्यापीठ नई दिल्ली, सम्प्रति प्रधानाचार्य श्री शंकराचार्य संस्कृत म.वि. भारतीय विद्या भवन नई दिल्ली, उपाध्यक्ष, भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान से विशिष्ट पुरस्कार, **विविध-, पता**-३८ संस्कृत नगर रोहिणी नई दिल्ली, **फोन**-०९८१८९०४००१, **ईमेल**-drnagar108@gmail.com

राकेश 'रवि' (१/३/२७६, ४/४/१०५-१०६, २०१-२४४)

१२०.डॉ. राकेश 'रवि'

नाम-डॉ. राकेश 'रवि', **जन्मतिथिः**-१२.८.१९५३, **जन्मस्थान**-पड़रौना, **पिता**-श्री रमाकान्त सक्सेना, **माता**-श्रीमती विनोद कुमारी, **पति/पत्नी**- श्रीमती रञ्जना 'रश्मि', **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (अंग्रेजी साहित्य), **प्रकाशितग्रन्थ**- २०० के लगभग **(क) मौलिकरचनाएँ**- गोविन्द गाथा, चितवन, फूल हर सिंगार के, तन्हा चान्द, मन सीपी होजाय, कृष्णलीला, अंगुलिमाल, विश्वामित्र, गुरु गोविन्दसिंह, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**- मुक्तक माला, मेघदूत, कुन्दमाला, भामिनी विलास, गंगालहरी, भाति मे भारतम्, भारतजनताहम्, पण्डितराजीयम् आदि काव्यों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तर, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उर्दू, फारसी आदि, **पद**-सेवानिवृत्त प्राचार्य, श्रीचित्रगुप्त स्नातकोत्तर कॉलेज मैनपुरी (उ.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**- देववाणीपरिषद्, दिल्ली का पण्डितजराजसम्मान २०१५ (संयुक्त), **विविध**-Ex-Principal (Retd. on 11-8-2015) from S.C.(P.G.) College, Mainpuri, affiliated to Dr. Bhim Rao Ambedkar University, Agra. Ex-Member- Academic Council, Dr. Bhim Rao Ambedkar University, Agra. Ex-Convener- Research Degree Committee in English, Dr. Bhim Rao

Ambedkar University, Agra. Ex-Convener- Board of Studies in English, Dr. Bhim Rao Ambedkar University **पता**-दुर्गा गैस्ट हाउस के सामने श्रीराममार्ग, बैंक कॉलोनी मैनपुरी-२०५००१, **फोन**-९१ ९९२७२२५०००, **ईमेल**-dr.rakeshravi@gmail.com

राजकुमारी (१/३/४७६)

१२१.राजकुमारी

नाम-राजकुमारी, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-, **पद**-पूर्व प्राचार्या इ- ३३, आर्य नगर अपार्टमेण्ट पटपड़ गंज, दिल्ली- ९२, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-, **फोन**-९२१२००२८८६, २२७२६६३२, **ईमेल**-

राधाकान्तठाकुरः(१/१/६९)

१२२.प्रो. राधाकान्त ठाकुर

नाम-प्रो. राधाकान्त ठाकुर, **जन्मतिथिः**-५.४.१९६१, **जन्मस्थान**-मधुबनी जिला, कर्ण पुर (बिहार), **पिता**-श्री देवनाथ ठाकुर, **माता**-स्व. घोरनी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती गम्भीरा ठाकुर, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., डि.लिट्., (ज्योतिष, साहित्य), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-चलदूरवाणीकाव्य, स्पष्टग्रहगणितम्, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-रामायण का पाँच भागों में अंग्रेजी अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ**-अनेक, **शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मैथिली, भोजपुरी, तेलुगु, कन्नड आदि, **पद**-प्रोफेसर, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, तिरुपति, आन्ध्रप्रदेश, **सम्मान एवं पुरस्कार**- साहित्याकादमी पुरस्कार, **विविध**-, **पता**-राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, तिरुपति ५१७०६४, **फोन**-०९९८९३०४९७५, **ईमेल**-radhakant_thakur@yahoo.com

राधामाधव भारद्वाज (४/६/५३०-५५८)

१२३.डॉ. राधामाधव भारद्वाज

नाम-डॉ. राधामाधव भारद्वाज, **जन्मतिथिः**-०५.०९.१९६३, **जन्मस्थान**-देवघर, **पिता**-स्व. ब्रजमोहन झा, **माता**-स्व. श्रीमती शकुन्तला झा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **शोध समीक्षालेख**-, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर इतिहास विभाग, दीनदयाल उपाध्याय कॉलेज, (दिल्ली वि.वि.) करमपुरा, नई दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**- Dr. Radha Madhav Bharadwaj did graduation and post-graduation from Hindu college, University of Delhi and M.Phil. and Ph.D. from the same University. An Indian Council of Historical Research (ICHR) fellow (1990-91), has taught undergraduate and post-

graduate classes of the University of Delhi since 1989. Read Papers at National and International conferences within and outside India. Visits to foreign Universities and Countries include Mahidol University, Thailand (2007) and the archeological sites at Pnom Penh and Angkor Vat in Combodia, Universitas Hindu Indonesia (UNHI) , Denpasar, Bali, Indonesia (2009) and the Unesco Heritage archeological sites like Borobudur and Prambanam temple at Yogyakarta in Java; Universities of Toronto and Montreal, Canada (2010) and at EurASEAA 2015, Universite Paris Ouest University, Nanterre La Defense, Paris(July 6-10, 2015) and the University of Reims, France. About twelve papers have been published in Refereed International and National journals and books. Presently, Associate Professor in History at D.D.U. College and has been twice member of the faculty of Social Sciences, University of Delhi (1996-99; 2010-2013). Delivered lectures at 1000- year old Nohaleshwar Kalchuri temple, Damoh (Feb. 2001), National Institute of Science, Technology and development Studies (NISTADS), New Delhi (June 2001), Deptt. of Commerce, Delhi School of Economics, (Feb. 2007), National Mission for Manuscripts, Ministry of Culture, Govt. of India, New Delhi(2008), Deptt. of History, University of Delhi, (2008), Nehru Memorial Museum and Library, Teen Murti, (December 2011), 95th Numismatics Society of India, Santiniketan, west Bengal, 2012. Chaired conference Sessions at (XXth IAHR Congress, University of Toronto, Canada, August, 2010, National Mission for Manuscripts, November 2011) and EurASEAA 15 in the session Visuality and connectivity of cultural heritage of Combodia (July9th 2015), Paris. . Organised two International conferences on 'The Asiatic Society, Indology and Indologists During Late 18th and 19th Centuries' with grants-in-aid from ICPR and ICHR (MHRD), 21st-23rd Feb.2014 at conference centre, University of Delhi and a One-Day International Seminar on ''Some Aspects of Religion and Se-Route Trade During Early Modern Europe (c.A.D.1500-1800'') in the DDU College Seminar Hall on Thursday, 7th of August 2014., **पता-, फोन-, ईमेल**-rm_bharadwaj@yahoo.co.in, bharadwajradhamadhav @gmail.com

राधावल्लभत्रिपाठी (१/१/२, १/२/१६४, १/३/२५३, २/५४६, ४/५/२५१-२५८, ४/६/४८५-४९७)

१२४.प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी

नाम-प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, **जन्मतिथिः**-१५.०२.१९४९, **जन्मस्थान**-राजगढ़ मध्यप्रदेश,

पिता- पं. गोकुलप्रसाद त्रिपाठी, **माता**-श्रीमती गोकुल बाई त्रिपाठी, **पति/पत्नी**-श्रीमती सत्यवती त्रिपाठी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. डी.लिट् (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम्, नाट्यशास्त्रविश्वकोष, सन्धानम्, लहरीदशकम्, काव्यशास्त्र तथा काव्य, संस्कृत कविता की लोकधर्मी परम्परा अन्यच्च अभिनवशुकसारिका, ताण्डवम्, समष्टिः, प्रेमपीयूषम्, महाकविः कण्टकः, गीतधीवरम्, सम्प्लवः, प्रेक्षणसप्तकम्, उपाख्यानमालिका, तण्डुलप्रस्थीयम्, विक्रमचरितम्, सुशीला, संसरणम्, स्मितरेखा, आत्मनात्मानं, अनुभववीथिः, आदि शताधिक ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-शताधिक, **अनूदित**-दशाधिक, **अप्रकाशितरचनाएँ**- माणिक्यनूपुरमहाकाव्यम्, **शोध समीक्षालेख**-शताधिक, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेन्च, **पद**-सेवानिवृत्त कुलपतिः, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, साहित्याकादमी पुरस्कार, शङ्करपुरस्कार, वेदव्यासपुरस्कार, पण्डितराजसम्मान आदि अनेक पुरस्कार, **विविध**- अतिथि, आचार्य, (२००२-२००५), शिल्पकोर्न, बैंकाक, **पता**-२१ लैण्ड मार्क सिटी (भेल संगम कॉलोनी के पास) रजत विहार होशंगाबाद रोड, भोपाल-४६२०२६ (म.प्र.), **फोन**-०७५५-४००४१५८, मो. ०९९९९८३६०८८, **ईमेल**-radhavallabha2002@gmail.com, www.radhavallabh.co.in

रामकरणशर्मा (१/१/११५)

१२५.प्रो. रामकरण शर्मा

नाम-प्रो. रामकरणशर्मा, **जन्मतिथिः**-२०.३.१९२७, **जन्मस्थान**-शिवपुर, जिला-सारण (बिहार), **पिता**-श्रीकामेश्वर शर्मा, **माता**-श्रीमती रैनी देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती अन्नपूर्णा शर्मा, **शिक्षा**-प्रारम्भिक शिक्षा लोकमान्य ब्रह्मचर्याश्रम गन्नीपुर जिला मुजफ्फरपुर, साहित्याचार्य, और शास्त्री (अद्वैतवेदान्त, नव्यव्याकरण) एम.ए., पटना युनिवर्सिटी, कैलीफोर्निया युनिवर्सिटी, प्रो. एमेन्यू के निर्देशन में पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-शिवशुकीयम्, सन्ध्या, पाथेयशतकम्, मदालसा, गगनवाणी, सुधर्मा, शेमुषी, वीणा, दीपिका, सर्वमंगला, मानसी, सुमनोमाला, सिनीवाली, राका, कविता, करुणा, सीमा, रयीश आदि , **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-शिवसहस्रनाम आदि, **अनूदित**-भोजपुरी के गीतों के संस्कृत अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ**- अनेक , **शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञातभाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेन्च, मैथिली, भोजपुरी, तेलुगु, तमिल आदि, **पद**-पूर्व संयुक्त शिक्षा सलाहाकार, शिक्षा मन्त्रालय भारत सरकार, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के संस्थापक निदेशक, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी एवं कामेश्वर सिंह दरभङ्गा संस्कृत विश्वविद्यालय के पूर्व कुलपति, पूर्वाध्यक्ष, इण्टरनेशनल एशोसिएशन ऑफ संस्कृत स्टडीज, पूर्वाध्यक्ष देववाणी-परिषद्,दिल्ली, संरक्षक,

देववाणी-परिषद्, दिल्ली, संस्थापक, मन्दाकिनी संस्कृत विद्वत्परिषद्, दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, साहित्याकादमी पुरस्कार, पण्डितराजसम्मान (२०१४), **विविध**-विश्वसंस्कृतसम्मेलन का आरम्भ आपके प्रयासों से हुआ, लाइब्रेरी ऑफ कांग्रेस द्वारा प्रवर्तित साउथ एशियन लिटरेरी रिकॉर्डिंग प्रोजेक्ट में ध्वन्यंकित तीन संस्कृत कवियों में अन्यतम, **पता**-६३ विज्ञान विहार दिल्ली-११००९२, **फोन**-०११४३०४३४७६, **ईमेल**-ramkaransharma@yahoo.com

रामचन्द्र (१/३/४४९)

१२६.डॉ. रामचन्द्र

नाम-डॉ. रामचन्द्र, **जन्मतिथिः**-१३.६.१९७९, **जन्मस्थान**-अरवड़, अजमेर जिला (राजस्थान), **पिता**-श्रीशिवब्रह्म सिंह, **माता**-श्रीमती मानकंवर, **पति/पत्नी**-श्रीमती शिवानी दुबे, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-सरस्वतीकण्ठाभरण, और सिद्धान्तकौमुदी साङ्गोपाङ्ग विवेचन, सरस्वती कण्ठाभरण के भ्रष्ट पाठ : शतपाठ निर्धारण, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञातभाषाएँ-**, **पद**-सहायकाचार्य संस्कृत विभाग कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र हरियाणा, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-द्वारा श्री रमेश शर्मा- गोल्ड जिम के पास गली नं. १ कल्याण नगर कुरुक्षेत्र १३६११९, **फोन**-०९८९६३९६५७५, **ईमेल**-ram80du@yahoo.co.in

रामचन्द्ररेग्मी (१/१/९२,१/३/४६२)

१२७.रामचन्द्र रेग्मी

नाम-श्रीरामचन्द्र रेग्मी, **जन्मतिथिः**-२७.५.२०००, **जन्मस्थान**-नाग्लिबाङ्ग-७, पर्वत, धवलागिरि, नेपाल, **पिता**-श्रीपद्मनाभ उपाध्याय, **माता**-श्रीमती अम्बिका रेग्मी, **शिक्षा**-पूर्वमध्यमा द्वितीयवर्ष, उत्तरमध्यमा प्रथमववर्ष (नव्यव्याकरण) **ज्ञातभाषाएँ**-संस्कृत, नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी, **पद**-छात्र, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध**-श्रीहीरकप्राभृतम् (चार खण्ड) की अक्षरयोजना, **पता**-नाग्लिबाङ्ग-७ पर्वत, धवलागिरि, नेपाल, **फोन**-००९७७-९८४७६३६८३३, **ईमेल**-ramchandraregmi407@yahoo.com

रामजियावनपाण्डेयः (१/३/१९५)

१२८.डॉ. रामजियावन पाण्डेय

नाम-डॉ. रामजियावन पाण्डेय, **जन्मतिथिः**-०५.०६.१९५९, **जन्मस्थान**- पलिया मलावन फैजाबाद(उ.प्र.), **पिता**-स्व. रामकृपाल पाण्डेय, **माता**-स्व. नारायणी देवी, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ**-डिमरूपकों का विकास, **शोध**

समीक्षालेख-, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-पूर्वप्राचार्यः, डॉ. रा.म.लो. -अवधविश्वविद्यालय- त्रिलोकनाथ स्नाकोत्तर महाविद्यालयस्य च, टाँडा-२२४१९०(अम्बेडकरनगर, उ.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-डॉ. वी. राघवन पुरस्कार, अखिल प्राच्य विद्यासम्मेलन १९८०, **विविध-**, **पता-** ४. पाण्डेय सरणि, खब्बू तिवारी गली (श्रीराम गेस्ट हाउस के पीछे) अश्विनीपुरम्, फैजाबाद-२२४००१ (उ.प्र.), **फोन**-०९९१९१३९५९६, **ईमेल-**

रामदत्त शर्मा (१/३/४१८)

१२९.डॉ. रामदत्त शर्मा

नाम-डॉ. रामदत्त शर्मा, **जन्मतिथिः**-१२.१०.१९४१, **जन्मस्थान**-भीम सिंह मण्ढा, राजस्थान, **पिता**-श्रीहनुमद् दत्त शास्त्री, **माता**-श्रीमती बृज देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती कुंकुम दाधीच, **शिक्षा**-एम. ए. (हिन्दी-संस्कृत) साहित्याचार्य, पी-एच.डी., डी.लिट्, साहित्यरत्न साहित्यवाचस्पति आदि १३ उपाधियाँ, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-संस्कृतकाव्येषु पशवः पक्षिणश्च, संस्कृतैतिहासिकमहाकाव्येषु समाजचित्रणम्, **(ख) ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, राजस्थानी, हरियाणवी, **पद**-सेवानिवृत्त अध्यापक, **सम्मान एवं पुरस्कार**-हरियाणा संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत, **विविध**-वेदोपनिषद्पुराणेतिहास, कलासंस्कृति के गवेषणा के मर्मज्ञ विद्वान्, संस्थापक अध्यक्ष श्री बृजदेवी पं. हनुमद्दत्त शास्त्री स्मृति अकादमी रोहिणी **पता**-फ्लैट नं १०२ प्रथम तल पाकेट १६, सैक्टर २४ रोहिणी नई दिल्ली ११००८५, **फोन**-०९३१२८७६३१५, ९५६०५३२३९८, २८५६१८४६, **ईमेल**-dadhich.ravi@gmail.com

रामलखनपाण्डेयः (१/३/१९८)

१३०.डॉ. रामलखन पाण्डेय

नाम-डॉ. रामलखन पाण्डेय, **जन्मतिथिः**-०२.०१.१९५५, **जन्मस्थान-**, **पिता-** श्री महावीर पाण्डेय, **माता-** श्रीमती गिरिजा देवी, **पति/पत्नी-** श्रीमती रेखा पाण्डेय, **शिक्षा**-साहित्याचार्य, एम.ए., पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क)** गीतिलहरी **मौलिकरचनाएँ-** शाकुन्तलम् धर्मविज्ञानम्, गानायनी सत्रहवीं शताब्दी के संस्कृत महाकाव्य, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद-** प्रोफेसर, साहित्य राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, लखनऊ परिसर, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता**-५/७५० ए, विकास खण्ड, गोमती नगर, लखनऊ-२२६०१०, **फोन**-०९५३२१००१२१, **ईमेल-**

रामविनयसिंहः (१/३/२६२, १/३/२१८, ४/५/२९४-३१८)

१३१.डॉ. रामविनय सिंहः

नाम-डॉ. रामविनय सिंहः, **जन्मतिथिः**-१०.६.१९७०, **जन्मस्थान**-रघरपुरा, सीतामढ़ी

जिला बिहार, **पिता**-श्री महेन्द्र सिंह, **माता**-श्रीमती गायत्री देवी, **पत्नी**-श्रीमती सुनीता सिंह, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-शाश्वती, मुक्ताशती, शेवधिः, स्वरम्भरा, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ-, पद**-प्रोफेसर संस्कृत विभाग, डी.ए.वी. कॉलेज देहरादून उत्तराखण्ड, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**- 'सारस्वतम्' ३ मन्दाकिनी विहार, ब्लाक-ए, सहस्रधारा रोड देहरादून-२४८००१ (उत्तराखण्ड), **फोन**-९९९४१२९५३५६१, ०८९७९१७०१७४, **ईमेल**-drramvinaysingh@gmail.com

रामानुजदेवनाथः (१/१/२७)

१३२.डॉ. रामानुजदेवनाथः

नाम-डॉ. रामानुजदेवनाथः, **जन्मतिथिः**-२.४.१९५९, **जन्मस्थान**-अहीन्द्रपुरम् (तमिलनाडु), **पिता**-श्री रामानुजाचार्य, **माता**-श्रीमती कनकवल्ली, **पति/पत्नी**-श्रीमती वसुमती, **शिक्षा**-एम.ए., आचार्य (शिक्षा), पी-एच.डी., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-लघिष्ठा, छन्दोमाला, शाब्दिकचिन्तामणि, लिङ्गानुशासन की अक्षया वृत्ति, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-कई अंग्रेजी नाटकों का संस्कृत में अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-अनेक, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, तमिल, प्राकृत, अंग्रेजी आदि, **पद**-पूर्वकुलपति, जगद्गुरु रामानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृत विश्वविद्यालय, राजस्थान, सम्प्रति- प्राचार्य राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, श्री रणबीर परिसर, कोट भलवाल जम्मू, **सम्मान एवं पुरस्कार**-महाराणा फाउण्डेशन का सम्मान, वाराणसी पण्डित परिषद् का विद्यावाचस्पति सम्मान, तिरुपति का शास्त्रविद्वन्मणि, राष्ट्रपति डॉ. प्रतिभा देवीसिंह पाटील के करकमलों से ब्रह्मर्षि सम्मान, **विविध-, पता**- प्राचार्य राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, श्रीरणबीर परिसर, कोट भलवाल जम्मू १८११२२, **फोन**-०१९१-२६२३५३३, ०८७६९२२१२२१, **ईमेल**-ranbirjmu@gmail.com

रामावतार शर्मा (१/३/४४१)

१३३.डॉ. रामावतार शर्मा

नाम-डॉ. रामावतार शर्मा, **जन्मतिथिः**-१० अगस्त १९५२, **जन्मस्थान**-दरियापुर, मेरठ (उ.प्र.), **पिता**-श्री सोहनलाल शर्मा, **माता**-श्रीमती रामप्यारी शर्मा, **पति/पत्नी**-डॉ. कुसुमलता शर्मा, **शिक्षा**-आरम्भिक शिक्षा- पंचकुइयाँ स्थित अंधमहाविद्यालय-ब्रेल लिपि के साथ शास्त्रीय संगीत,कुर्सी बुनना खड्डी पर कपड़ा बुनना मोमबत्ती व खिलौने बनाना इत्यादि भी सीखा, माध्यमिक शिक्षा -डिस्ट्रिक मेरठ बोर्ड, हाईस्कूल -(मैट्रिक) पंजाब विश्वविद्यालय, प्री यूनिवर्सिटी कोर्स -सी.बी.एस.ई. दिल्ली, समस्त उच्च शिक्षा दिल्ली विश्वविद्यालय से प्राप्त की, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-कहानीकारप्रसाद, उपन्यासकार प्रसाद, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-,**

अप्रकाशितरचनाएँ- 'प्रसाद के कथा साहित्य में ऐतिहासिक आयाम' तथा 'सतसई (दोहा संग्रह)', **शोधसमीक्षालेख**-विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में साहित्यिक एवं सामाजिक समस्याओं पर लेख प्रकाशित। एक दशक तक 'ब्रेल भारती' पत्रिका के सह सम्पादक के रूप में कार्य किया।, **ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-अगस्त १९८८ दिल्ली विश्वविद्यालय के रामलाल आनन्द कॉलेज, (सान्ध्य) के हिन्दी विभाग में एसोशिएट प्रोफेसर, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**- आकाशवाणी से विभिन्न वार्तायें एवं कविताएँ प्रसारित।, **पता**- १२२ राजा गार्डन, नई दिल्ली-११००१५, **फोन**-९१९५६०२६८८११, **ईमेल**-dr.r.a.sharma10@gmail.com

रामेश्वर दत्त शर्मा (२/५४२)

१३४.डॉ. रामेश्वरदत्त शर्मा

नाम-डॉ. रामेश्वरदत्त शर्मा, **जन्मतिथिः**-१८ जनवरी १९३४ ई., **जन्मस्थान**-भकलाना, हिसार जिला, हरियाणा, **पिता**-श्रीलक्ष्मणदत्त जी, **माता**-, **पति/पत्नी**-**शिक्षा**-नव्यव्याकरणमध्यमा वाराणसी, शास्त्री, प्रभाकर, बी.ए. पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ एम. ए. (संस्कृत), '१९वीं, २०वीं शताब्दी के हरियाणा संस्कृत महाकाव्यों का समीक्षात्मक अध्ययन' शीर्षक से पी-एच.डी. कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र।, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-हरियाणासंस्कृतवृत्तम् (१९८२), हरियाणा साहित्य अकादमी की सहायता से प्रकाशित, दिव्यदृष्टिः (१९८८), अनुभूतिः (१९९४) हरियाणा साहित्य अकादमी की सहायता से प्रकाशित तथा पाँच हजार रुपये के पुरस्कार से पुरस्कृत, महर्षिदयानन्दवृत्तम्, शिवाय लोके चिरमातनोतु, गीर्वाणभाषा खलु राष्ट्रभाषा, ब्राह्मण समाज परिचय, एवं योगदान (१९९५), राधिकादासचरितम् (२०००), जीवन-सरिता (२००५), **(ख) पद**-अध्यापन ०१.११.५१ से ०५.०१.७२ तक उच्चतर वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालयों, ०६.०१.७२ से ३१.०१.९२ तक महाविद्यालयों में तथा विगत दस वर्षों से संस्कृत महाविद्यालयों में निःशुल्क अथवा नाममात्र मानदेय से संस्कृताध्यापन, पूर्वनिदेशक हरियाणा संस्कृत अकादमी पंचकूला, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, **विविध**-१९७८ से अद्यावधि हरियाणा संस्कृत सम्मेलन के मन्त्री के रूप में अनेक संस्कृत विद्वानों को सम्मानित करना, कविता, श्लोकों, निबन्धों द्वारा संस्कृत पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से समसामयिक विषयों का लेखन, श्लोकोच्चारणादि प्रतिस्पर्धाओं द्वारा छात्र-छात्राओं को संस्कृतोन्मुख बनाना।, **पता**-३, विकास नगर, भिवानी (हरियाणा), **फोन**-, **ईमेल**-

रामेश्वर प्रसाद गुप्त (१/३/४४८)

१३५.डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त

नाम-डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त, **जन्मतिथिः**-२१.०१.१९४४, **जन्मस्थान**-लालबेहट,

जिला–ललितपुर (उ.प्र.), **पिता**–श्री रामभरोसे गुप्त, **माता**–श्रीमती देवी गुप्ता, **पति/पत्नी**–श्रीमती लक्ष्मी गुप्ता, **शिक्षा**–एम.ए. (संस्कृत, हिन्दी) पी–एच.डी. स्वर्णपदक प्राप्त, **प्रकाशितग्रन्थ–(क) मौलिकरचनाएँ**–संस्कृतमधुगीतगुञ्जनम्, हनुमत्समर्पणम्, जय मातृभूमि जय जय भारत, प्रफुल्लित प्रसून, बाल काव्यसुधा, बजरंग विनय, इन्दिराशतक, सरदार पटेल, वीरशिवाजी काव्य, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**– संस्कृत–सुधा भाग–२,''दतिया काव्य धारा'' भाग–१, भाग–२, **अनूदित–**, **अप्रकाशितरचनाएँ**–भरतकाव्य, गुरु गोविन्द सिंह के दो बालक (काव्य), श्रीमती का सैकड़ा (व्यंग्य रचनाएँ), कुण्डली कुञ्ज, दोहा शतक, जय भारत (कविता संग्रह), सवैया सिन्धु एवं अनेक स्फुट रचनाएँ।, **शोधसमीक्षालेख**–वाल्मीकि रामायण में राजनीतिक तत्त्व (प्रकाशित–ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली) १९९५, पचास से अधिक शोध, **ज्ञातभाषाएँ**–हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**–सेवानिवृत्त–प्राध्यापक (संस्कृत), उच्च शिक्षा म. प्र. शासन , **सम्मान एवं पुरस्कार**– वागर्थ सम्मान, जगनीक सम्मान एवं उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान का संस्कृत साहित्य पुरस्कार, **विविध**–अध्ययन, अध्यापन, साहित्यसर्जना, समीक्षा, शोध–लेखन तथा शोधनिर्देशनरत में, ''कल्याण'' पत्रिका (गोरखपुर), मध्यप्रदेश संदेश (भोपाल) परिषद् पत्रिका (शोध त्रैमासिक, बिहार–राष्ट्र–भाषा–परिषद्, पटना, बिहार) नवनीत, हनुमत् साधना (चिरगाँव), मानस मंदाकिनी (हरिद्वार), ''दतिया, उद्भव और विकास, ''स्वरमंगला (जयपुर), अर्वाचीनसंस्कृतम्, दिल्ली, दूर्वा (भोपाल), सम्भाषण संदेश (बेंगलूर), मामुलिया (छतरपुर), बाल वाटिका (भीलवाड़ा–राजस्थान), इंगित (ग्वालियर), आरोग्य निधि अमृत, ग्वालियर, रेल–राज भाषा, नई दिल्ली, पर्यावरण (दिल्ली) लोकमंगल (ग्वालियर), मालती, संस्कृत पत्रिका (उज्जैन) ऋतम् में लेख/रचनायें प्रकाशित, **पता**– श्रीमती लक्ष्मी गुप्ता भवन, उद्योग विभाग के पास, सिविल लाइन, दतिया मध्य प्रदेश ४७५६६१, **फोन**–०९८२६२४९४८८, **ईमेल**–

रितु बाला (१/३/३०५)

१३६.डॉ. रितु बाला

नाम–डॉ. रितु बाला, **जन्मतिथिः**–08.08.1979, **जन्मस्थान**–Chandigarh, **पिता**–Shri Des Raj Gandhi, **माता**–Smt. Satya Rani, **पति/पत्नी**–Sr.Manjinder Singh, **शिक्षा**–M.A., Ph.D. (Sanskrit), **प्रकाशितग्रन्थ–(क) मौलिकरचनाएँ–**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ–**, **अनूदित–**, **अप्रकाशितरचनाएँ–**, **शोधसमीक्षालेख–**, **ज्ञातभाषाएँ–**, **पद**–Asstt. Prof.(Sanskrit), V.V.B.I.S &I.S, Sadhu Ashram, Hoshiarpur, Punjab, Pin Code- 146021, **सम्मान एवं पुरस्कार–**, **विविध–**, **पता**–Bainch General Store, Nehar Colony, New Tagore Nagar, Hoshiarpur, Pin Code - 146001,

फोन-Office No.- 01882221002, Mobile No.- 09216223288 **ईमेल**-ritubainch@ gmail.com

रेखा व्यास (१/३/४७३)

१३७.डॉ. रेखा व्यास

नाम-डॉ. रेखा व्यास, कवयित्री लेखिका , **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-दूरदर्शन में कार्यरत, **प्रकाशित ग्रन्थ**-कहानी संग्रह तथा व्यङ्ग संग्रह, **फोन**-०९८६८१०१४६३, **ईमेल**-rekhavyas2012@gmail.com

रेवाप्रसादद्विवेदी (१/१/१७,१९)

१३८.म.म.आचार्य रेवाप्रसादद्विवेदी 'सनातन'

नाम-आचार्य रेवाप्रसादद्विवेदी, **जन्मतिथिः**-२२.८.१९३५, **जन्मस्थान**-नादनेर, मध्यप्रदेश, **पिता**-स्व. पं. नर्मदाप्रसाद द्विवेदी, निवास, **माता**-श्रीमती लक्ष्मी देवी, **पति/पत्नी**-स्व. श्रीमती द्रुपदकुमारी द्विवेदी, **शिक्षा**-संस्कृत की पारम्परिक शिक्षा मध्यमा १९५० प्रथमश्रेणी गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज परीक्षा, वाराणसी, शास्त्री (त्रिवर्षीय) १९५३, शास्त्राचार्य (त्रिवर्षीय) १९५६, का.हि.वि.वि., एम.ए. (संस्कृत) १९५७-५९ का.हि.वि. वि., उक्त तीनों परीक्षाओं में प्रथम श्रेणी तथा प्रथम स्थान, पीएच.डी. रविशङ्करविश्वविद्यालय, रायपुर १९६६, शोधप्रबन्ध पटना से प्रकाशित डी.लिट्. रानीदुर्गावतीविश्वविद्यालय, जबलपुर १९७७, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-प्रथम ग्रन्थ संस्कृत में प्रथम ग्रन्थ 'सीताचरित' नामक १० सर्गों का क्रान्तिकारी महाकाव्य, हिन्दी अनुवाद सहित अब तक पाँच बार मुद्रित, हिन्दी में प्रथम ग्रन्थ : 'व्यक्तिविवेक' का हिन्दीभाष्य १९६४ में प्रकाशित और मध्यप्रदेश साहित्य-समिति से मित्रपुरस्कार द्वारा पुरस्कृत, साहित्यसर्जना तीन पीढ़ियों का उद्धारः १.पहली पीढ़ी : भरतमुनि (ई.पू.३००) के नाट्शास्त्र के काव्यलक्षण खण्ड का सर्वप्रथम मूलपाठनिर्धारण तथा हिन्दीभाष्य। शिमला के भारतीय उच्च अनुसंधान केन्द्र से २००५ में प्रकाशित। २.दूसरी पीढ़ी : महाकवि कालिदास (ई. पू.२-१ शती) की सातों कृतियों का मूलपाठनिर्धारण तथा हिन्दी अनुवाद। इसका तीसरा संस्करण उज्जैन की कालिदाससंस्कृतअकादमी से २००८ में प्रकाशित। (अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य) ३. तीसरी पीढ़ी : (क)शृङ्गारप्रकाश (पृष्ठसंख्या २२३५) का उद्धार। पूरे ग्रन्थ का प्रकाशन इन्दिरागाँधी-राष्ट्रीयकलाकेन्द्र, दिल्ली से २००७ में हुआ। (ख)शृङ्गारप्रकाश का सही नाम साहित्यप्रकाश था। शृङ्गारप्रकाश के उक्त संस्करण के पश्चात् 'साहित्यप्रकाश' नाम से ही उसके साहित्यशास्त्रीय अंश का पृष्ठ ६०४ में पृथक् प्रकाशन। (ग) शृङ्गारप्रकाश का हिन्दी अनुवाद भी लगभग पूर्ण।, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-संस्कृतकाव्यशास्त्र के कठिन और विशाल ग्रन्थों का संपादन तथा हिन्दी

भाष्य प्रकाशित। 'साहित्यशास्त्रसमुच्चय' नाम से सम्पूर्ण साहित्यशास्त्र को प्रकाशित करने की योजना के अन्तर्गत निम्नलिखित भाग प्रकाशित-तैयार- १.प्रथम भाग : दण्डी, भामह, उद्भट, वामन तथा रुद्रट के साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थों का प्रकाशन। उद्भट के साथ प्रतीहारेन्दुराज की टीका तथा रुद्रट के साथ नमिसाधु (जैन) की टीका भी प्रकाशित। पृष्ठसं. ५६७ २. द्वितीय भाग : आनन्दवर्द्धन तथा अभिनवगुप्त के साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ ध्वन्यालोक लोचन पृष्ठसं. ३०५, प्रकाशन वर्ष २०१३, ३. तृतीय भाग : राजशेखर, कुन्तक तथा क्षेमेन्द्र, पृष्ठसं.४९१ प्रका.वर्ष २०१५, ४. चतुर्थ भाग : भोजराज का साहित्यप्रकाश प्रकशन वर्ष २०१३, पृष्ठसं. ६०४, ५.पञ्चम भाग : महिमभट्टकृत व्यक्तिविवेक, मुकुलभट्टकृत अभिधावृत्तिमातृका, मम्मटभट्टकृत काव्यप्रकाश तथा शब्दव्यापारविचार पृष्ठ सं.४१७ (तैयार प्रेस में)। ६. षष्ठ भाग : साहित्यदर्पण तथा मन्दारमरन्दचम्पू पृष्ठ सं. ५३४ (तैयार), **सूच्य :** आगे लगभग पाँच भाग और बनाने हैं। स्वयं का मौलिक १.काव्यालङ्कारकारिका सन् १९७७ सम्प्रति इसका पञ्चम और सर्वाङ्ग सम्पूर्ण संस्करण २०१४, कारिका १८८ पर संस्कृत वृत्ति और हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद। उच्चस्तरीय शास्त्रीय संस्कृत में लिखित नई रचना। २.नाट्यानुशासन पाँच अनुच्छेद, २००४, द्वितीय संस्करण, ३.साहित्यालङ्कार कारिका ६०० से अधिक। मूल आगम अलंकारात्मवाद जिसमें तीन क्रान्तियों का विशद विवरण, **अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञातभाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, बुन्देलखण्डी आदि, **पद**-सेवाकार्य मध्यप्रदेश के तत्कालीन संस्कृतमहाविद्यालय रायपुर में राजपत्रित लेक्चरर पद पर २१.११.१९५९ से १९६४ तक साहित्यविषय का अध्यापन, पश्चात् पदोन्नति पर सहायकप्राध्यापक के रूप में १९७० तक अध्यापन, पश्चात् काशीहिन्दूविश्वविद्यालय में ही रीडर पद पर नियुक्त १९७०-७५ तक इसके पश्चात् १९९० तक प्रोफेसर, पश्चात् १९९३ से यहीं सम्मानित प्राध्यापक (इमेरिटस प्रोफेसर) आजीवन, **सम्मान एवं पुरस्कार**-१. प्रथमक्रान्ति ध्वनिवाद (अमान्य), २. द्वितीयक्रान्ति शब्द-शक्तिवाद(अमान्य) तथा ३. तृतीयक्रान्ति रसालङ्कारात्मवाद (मान्य) के प्रवर्तक आचार्य को हिन्दीसंस्थान २०१४ के सौहार्दसम्मान (संस्कृत) से सम्मानित किया है, १. राष्ट्रपति पुरस्कार (संस्कृत सर्टिफिकेट ऑफ ऑनर १९७८ से), २. साहित्य अकादमी पुरस्कार, १९९१ दिल्ली, ३. श्रीवाणी अलङ्करण, १९९९ दिल्ली, ४.वाल्मीकि पुरस्कार (उ.प्र. संस्कृत संस्थान लखनऊ २००४), ५.विश्वभारती पुरस्कार (उ.प्र. संस्कृत संस्थान लखनऊ २००५), ६. व्यास पुरस्कार, १. मध्यप्रदेश से १९६६ में, २. यू.जी. सी., दिल्ली २००५, ३. दिल्लीप्रशासन, दिल्ली, २०१०, ७. देववाणी-परिषद्, दिल्ली का पण्डितराज सम्मान २०१०, ८. सौहार्दसम्मान (संस्कृत) उ.प्र. हिन्दी संस्थान २०१४, सम्मान : महामहोपाध्याय उपाधि तीन विश्वविद्यालयों से -१. तिरुपतिसंस्कृतविद्यापीठ, तिरुपति १९९९, २. हिन्दीसाहित्यसम्मेलन, प्रयाग २००३, ३. लालबहादुरशास्त्रीसंस्कृत

विद्यापीठ, दिल्ली २००९, अभिनवकालिदास शङ्कराचार्य स्वामी, स्वरूपानन्दजी महाराज २००३, शास्त्रकलानिधिः मद्राससंस्कृतकॉलेज, शताब्दीवर्ष २००६, प्रज्ञाभारती, कलकत्ता २०११, साहित्यरत्न स्वामी रामभद्राचार्य, चित्रकूट२००८, साहित्यकौस्तुभ स्वामी जयेन्द्रसरस्वतीजी, काञ्ची २०१०,सम्मानितसदस्य एशियाटिक सोसाइटी, मुम्बई १९८३, **विविध**-लाइब्रेरी ऑफ कंग्रेस द्वारा साउथ एशियन लिट्रेरी रिकॉर्डिंग प्रोजेक्ट में एक घण्टे का ध्वन्यंकन जिसे इण्टरनेट पर देखा सुना जा सकता है, **पता**-कालिदास संस्थान २८ महामनापुरी, पोस्ट बी.एच.यू. वाराणसी-२२१००५ (उ.प्र.), **फोन**-९१९७९३५२३५२३, **ईमेल**-sadashivdwi@yahoo.co.in

रौनककुमारः (१/१/७८)

१३९.डॉ. रौनककुमारः

नाम-Dr. Raunak Kumar, **जन्मतिथिः**-४.६.१९८१, **जन्मस्थान**-जोधपुर (म.प्र.), **पिता**-श्रीराजेन्द्र कुमार श्रीमाली, **माता**-श्रीमती राजेश्वरी, **पति/पत्नी**-श्रीमती स्वाति, **शिक्षा**-VARISHTHA UPADHYAYA,SHASTRI (B.A.), ACHARYA (M.A.), STATE ELIGIBILITY TEST FOR LECTURESHIP (SET), UGC NET (JRF), PH.D., A 1 LEVEL EXAMINATION IN GERMAN LANGUAGE, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-१. मिल्लत-शब्दकोशः (Sanskrit- Persian- Urdu- Hindi Dictionary), Publiashed Coinvestigation, published by Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University), New Delhi, Jan. 2013. ISBN NO: 9789382091-73-8, २. आधुनिकशब्दसंग्रहः Ayudh Publication, Bhavnagar, March 2015, ISBN NO: 978-93-84823-84-9, १. 'पत्रदूतम्' खण्डकाव्ये प्रयुक्ताऽऽधुनिकशब्दावली- एका परीष्टिः, रचना-विमर्श १४ Papers जुलाई-सितम्बर २०१४), ISSN : 2249-6033, २. कालिदास का भाव पक्ष, सुराष्ट्रिया (अङ्क ९, ओक्टो.-मार्च २०१५), **ISSN : 2249-4383,** ३. आधुनिक शब्दों का संस्कृत में रूपान्तरण- निरुक्तकार यास्क के संदर्भ में, आयुध (अंक १६ जनवरी - मार्च २०१५), ISSN : 2321-2160, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**- Experince Research experience as Junior research Fellow in Project of **"Sanskrit- Persian- Urdu-Hindi Dictionary** Project" from 23rd Fab. 2011 to 27th June, 2013 at Rashtriya Sanskrit Sansthan, new Delhi., **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मारवाड़ी, गुजराती, **पद**-Assistant Professor Sanskrit, Working as Assistant Professor (contrectual basic) from 1st July 2013 to till the date. Diu College, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-१. पाणिनिशाला, ०५. ०५. २००११ से २४.०५.२०११ तक, पाणिनीय-शोध संस्थानम्,

बिलासपुर. २. संस्कृत-फारसी-उर्दू-हिन्दी शब्दकोश निर्माण कार्यशाला २८.०८.२०१२ से ०३.०९.२०१२ ए तक, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली ३. संस्कृतानुवादलेखनकार्यशाला, ६.१०.२०१२ से १५.१०.२०१२ तक, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, ४. संस्कृत-फारसी-उर्दू-हिन्दी शब्दकोश निर्माण कार्यशाला, १७. १२.२०१२ से ३१.१२.२०१२ तक, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, ५. आधुनिक शब्दों का संस्कृत में रूपान्तरण- निरुक्तकार यास्क के सन्दर्भ में attended ए द्वितीयविश्ववेदसम्मेलन (Second World Veda Conference) 4th- 7th Nov 2012, Maharishi Sandipani Rashtriya Veda Vidya Pratishthan, Ujjain.,6. Participated in 15th World Sanskrit Conference, New Delhi, 5 To 10 January 2012., ७. दूरस्थसंस्कृतशिक्षा का एक प्रयास और योजना WWW.SAnskritedu.com 1st-3rd ,Jan. 2013, M.S.P. Rashtriya Sanskrit Sansthan, New delhi., ८. पण्डितराज जगन्नाथ की मुक्तक रचनाओं में भ्रमर, 29th-30th Oct. 2012 Devavami Parishad, Delhi., ९. आधुनिक शब्दों का प्राकृत में रूपान्तरण- ''सिद्धहेमशब्दानुशासन'' के सन्दर्भ में, 10th to 12th may, १०. अनिष्टग्रह-कारण एवं निवारण, 3rd to 5th Des. 2005, International Vastu Association, Jodhpur., ११. आशुकवि पं. नित्यानन्द शास्त्री : व्यक्तित्व और कृतित्व, 7th to 8th Sep. 2008, JNV University, Jodhpur. Other 1. Organized a Lecture on the topic "India 2013: Relevance of Swami Vivekananda Achievements", By Padmashri Dr. Ramakanta shukla (Renowned Sanskrit Scholar) on Swami Vivedknand Sardh-Shati Sammaroha, Date- 11.9.2013 at Diu College, Diu., 2. Acted in Sanskrit play "Latakmelakam" (2007) & "Pratigya Yaugandharayanam" (2008) in Kaumudi Magotsava, New Delhi., 3. Elected as Joint Secretary of Student Umion isn 2004, Govt. Darbar Acharya Sanskrit Mahavidyalaya, Jodhpur., **पता**-गवर्नमेन्ट कॉलेज, दीव-३६२५२०, **स्थायी पता**- वेदों का वास, ब्रह्मपुरी, जोधपुर-३४३००१ **फोन**-०९५३७७६१५१६, **ईमेल**-kraunak2@yahoo.com

लक्ष्मीशर्मा (१/१/८१)

१४०. श्रीमती लक्ष्मी शर्मा

नाम-श्रीमती लक्ष्मी शर्मा, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-अयोध्या (उत्तर प्रदेश), **पिता**-श्रीगोविन्दाचार्यः, **माता**-श्रीमती इन्दिरा शर्मा, **पति/पत्नी**-श्री रोशन नेपाल, **शिक्षा**-नव्यव्याकरणाचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ**-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) **सम्पादितग्रन्थ**-सिद्धान्तकौमुदी श्रीधरमुखोल्लासिनी व्याख्या, **अनूदित**-,

अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, नेपाली, **पद**-प्रधानसम्पादक संस्कृतवाणी, संस्कृत पाक्षिकपत्रिका दिल्ली,, **सम्मान एवं पुरस्कार**-दिल्ली संस्कृत अकादमी आदि द्वारा आयोजित विविधशास्त्रीय स्पर्धाओं में पुरस्कृत, **विविध-, पता-, फोन**- ०८५८८८५०५५१, **ईमेल**-laxmisharma506@gmail.com

ललितकुमारगौडाचार्यः (१/१/७१)

१५१.प्रो. ललितकुमारगौडाचार्यः

नाम-प्रो. ललितकुमारगौडाचार्यः, **जन्मतिथिः**-१.१.१९६२, **जन्मस्थान**-फतहगढ़, जिला फर्रुखाबाद (उ.प्र.), पालन-बुलन्दशहर, **पिता**-पं. प्रेमदत्त गौड, **माता**-स्व. राजेश्वरी गौड़, **पति/पत्नी**-डॉ. (श्रीमती) गार्गी शर्मा, **शिक्षा**-साहित्याचार्य, एम. ए. (संस्कृत, हिन्दी) पी-एच.डी., (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-महाकविभासद्वारा प्रणीत प्रतिमा नाटक का साहित्यिक अध्ययन, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, **पद**-प्रोफेसर तथा अध्यक्ष संस्कृत विभाग कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राधाकृष्णन् एजुकेशनल सोसायटी शाहाबाद कुरुक्षेत्र, युव कवि सम्मेलन एवं हरियाणा संस्कृत अकादमी द्वारा सम्मानित, **विविध-, पता**- ७७७/८ प्रताप कॉलोनी रेलवे रोड़ कुरुक्षेत्र-१३६११८, **फोन**-०१७४४२९२६३२, ९१८७५६७००६९८ ०९३५५२७१४८२, **ईमेल**-lk.gaur@rediffmail.com

वसन्तअनन्तगाडगिळः (१/१/४७)

१४२.पं. वसन्त अनन्त गाडगिळः

नाम-पं. वसन्त अनन्त गाडगिळः, **जन्मतिथिः**-०८.०९.१९३०, **जन्मस्थान**- कोल्हापुर महाराष्ट्र, **पिता**-पं. अनन्त गाडगिळः, **माता-, पति/पत्नी**-स्व. शारदा, स्व सुधा, **शिक्षा**-बी.ए., बी.एड., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ-, पद**-संस्थापक, सम्पादक शारदा संस्कृत पत्रिका संरक्षक भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ, **सम्मान एवं पुरस्कार**-भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ द्वारा १०.११.१९९५ को पत्रकारगौरव सम्मान से सम्मानित, **विविध-, पता**-१ झेलम् पत्रकार नगर पुणे ४११०१६, **फोन**-०२०५६५०१२४, ९१९८८११४०१२४, **ईमेल**-esharada@gmail.com

विनोद बब्बर (१/३/४३७)

१४३.श्री विनोद बब्बर

नाम-श्री विनोद बब्बर, **जन्मतिथिः**-८.१.१९५९, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-श्री रतनलाल

बब्बर , **माता**-श्रीमती कृष्णा, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-बी. कॉम., एम.ए, पी-एच.डी. (विवेकानन्द के विषय में), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-राष्ट्रकिंकर (साप्ताहिक पत्र), **सम्मान एवं पुरस्कार**-इनके विषय में पाँच पी-एच.डी. शोधकार्य और अनेक एम.फिल्. लघु शोध प्रबन्ध लिखे जा चुके हैं, **विविध**-, **पता**-निवास- ए २/ ९ ए, हस्तसाल रोड़, उत्तम नगर नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-०९८६८२११९११, **ईमेल**-rashtrakinkar@gmail.com

विश्व जागृति मिशन, आनन्द धाम आश्रम नई दिल्ली (१/१/८८)

विष्णुकान्त शुक्ल (४/५/३२८-३३०)

१४४.डॉ. विष्णुकान्त शुक्ल

नाम-डॉ. विष्णुकान्त शुक्ल, **जन्मतिथिः**-२९.१०.१९४२, **जन्मस्थान**-खुर्जा (उ.प्र.), **पिता**-स्व. ब्रह्मानन्द शुक्ल, **माता**-स्व. प्रियम्वदा देवी शुक्ला, **पति/पत्नी**-स्व. दिनेशकुमारी शुक्ला, **शिक्षा**-एम.ए. हिन्दी संस्कृत, पी-एच.डी., आयुर्वेदरत्न, साहित्यरत्न, अपभ्रंश में डिप्लोमा, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-स्फाटिकीमाला, पूर्णकुम्भः, नीतिशतक (टीका), **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सेवानिवृत्त अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, जे.वी.जैन स्नातकोत्तर कॉलेज सहारनपुर (उ.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-विभावना प्रद्युम्न नगर सहारनपुर (उ.प्र.), **फोन**-९११९०२७३३८०९६, **ईमेल**-

वेद प्रकाश शर्मा (१/१/८२)

१४५.श्री वेद प्रकाश शर्मा

नाम-श्री वेद प्रकाश शर्मा, **जन्मतिथिः**-१७.१०.१९५५, **जन्मस्थान**-ग्राम महुबा डाबरा, जिला ऊधम सिंह नगर, (उत्तराखण्ड), **पिता**-स्व. रामकिशोर शर्मा, **माता**-श्रीमती जयावती शर्मा, **पति/पत्नी**-श्रीमती मञ्जु शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए. (भूगोल) स्नातकोत्तर डिप्लोमा पत्रकारिता, **पद**-अध्यक्ष, दिल्ली मीडिया एसोसियेशन, प्रबन्ध सम्पादक संस्कृतसंवादः, विगत बीस वर्षों से सम्पादक-'हिन्दप्रहरी', **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान का 'संस्कृतसेवाव्रती' सम्मान २०१२(श्रीमती मंजु शर्मा के साथ संयुक्त रूप से), **विविध**-, **पता**-ए २/३२ बजीराबाद मार्ग भजनपुरा दिल्ली-११००५३, २. बी ६ पार्ट १ रामप्रस्थ गाजियाबाद २०१०११, **फोन**-०९३११०८६७५१, **ईमेल**-sanskritsamvad@gmail.com

शरद दत्त (१/३/३७५)

१४६.श्री शरद दत्त

नाम-श्री शरद दत्त, **जन्मतिथिः**-२६.११.१९४६, **जन्मस्थान**-झंग (अब पाकिस्तान

में), **पिता**-पं. विष्णुचन्द्र, **माता**-श्रीमती विद्या देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**- दिल्ली वि. वि. से अर्थशास्त्र विषय लेकर बी.ए. (आनर्स), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-'मंटो का दस्तावेज' का सह सम्पादन, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-प्रतिष्ठित पत्र पत्रिकाओं में रचनाएँ और लेख प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, पंजाबी, उर्दू आदि, **पद**-सेवानिवृत्त डिप्टी डाइरेक्टर जनरल दूरदर्शन, **सम्मान एवं पुरस्कार**-'शरद की व्याप्ति' शीर्षक ग्रन्थ षष्टिपूर्ति पर भेंट, अनेक सम्मान प्राप्त, **विविध**-, **पता**-एल ५१ कीर्तिनगर नई दिल्ली-११००१५, **फोन**-९११९८११२०५४४२, **ईमेल**-sharad.dutt@yahoo.com

शशि तिवारी (१/३/३५३)

१४७.डॉ. (श्रीमती) शशि तिवारी

नाम-डॉ. (श्रीमती) शशि तिवारी, **जन्मतिथिः**-१६.१०.१९४५, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-श्रीबाबूराम शुक्ल, **माता**-श्रीमती कान्ता शुक्ला, **पति/पत्नी**-श्रीसिद्धगोपाल तिवारी, **शिक्षा**-लखनऊ विश्वविद्यालय से बी.ए.(१९६३) एवं संस्कृत में एम. ए. (१९६५) की परीक्षाएँ सर्वोच्च अंक प्राप्त कर सात स्वर्णपदकों के साथ उत्तीर्ण कीं, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-ऋग्वेदीय आप्रीसूक्त (१९८१),मुण्डकोपनिषद् (१९८१)ईशावास्योपनिषद्(१९८६), सूर्यदेवता-वैदिक और वेदोत्तर संस्कृत सूर्यस्तुतियों में (१९९४),संस्कृत लोकाक्ति कोष (१९९६), उपनिषद् खण्ड, दिल्ली संस्कृत अकादमी (१९९८) संस्कृत साहित्य का इतिहास (१९९९) ऋग्वैदिक अध्ययन (१९९९)वैदिक वाङ्मयः एक झलक (इंगलिश से अनूदित) (२००२), वैदिक अध्ययन (वैदिक स्टडीज)(२००४),वैदिक ऋषि दीर्घतमा(सं)(२००५), केनोपनिषद् (२००६), हड़प्पा सभ्यता और वैदिक संस्कृति (सं.)(२०१०) भारतीय परम्परा में सृष्टि एवं स्थिति (सं) (२०११) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रवाद और भारतीय राजशास्त्र (२०१३), वेदव्याख्यापद्धतयः(संस्कृत में) (२०१४), संस्कृतसाहित्यानुशीलनम् (२०१५), **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-पाँच विशिष्ट पुस्तकें प्रकाशनाधीन हैं।, **शोधसमीक्षालेख**-डॉ. तिवारी के हिन्दी, इंगलिश, संस्कृत में अब तक शताधिक शोधलेख सम्पादित पुस्तकों, राष्ट्रीय पत्रिकाओं ,संगोष्ठी -प्रकाशनों में प्रकाशित हो चुके हैं। , **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, इटैलियन, अवधी, **पद**-सेवानिवृत्त एसोशिएट प्रोफेसर संस्कृत मैत्रेयी कॉलेज दिल्ली वि.वि. नई दिल्ली, महासचिव 'वेव्स' भारतीय शाखा, आजीवन सदस्य देववाणी-परिषद्, दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-भारती मिश्रा पुरस्कार (**१९८९**,राजस्थान संस्कृत अकादमी), संस्कृत शिक्षक पुरस्कार (**१९९४** दिल्ली संस्कृत अकादमी), संस्कृत साहित्य पुरस्कार(**१९९७-२०००** उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ), अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य मौलिक रचना पुरस्कार(२०००

दिल्ली संस्कृत अकादमी), संस्कृत साहित्य सेवा सम्मान (२००६ दिल्ली संस्कृत अकादमी), विश्व वेद संघ सेवा सम्मान (२००४ मैरीलैण्ड युनिवर्सिटी एवं २००६, होस्टन युनिवर्सिटी अमेरिका), विद्यालंकार उपाधि(२००७ पूर्वांचल संस्कृत प्रचार परिषद्, कोलकाता), विशिष्ट पुरस्कार (२००७ उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ), महर्षि व्यास सम्मान (२०१४ उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, लखनऊ), संस्कृतश्री पुरस्कार(२०१५,अखिल भरतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन, दिल्ली), विद्यासागर उपाधि (२०१५,मन्दाकिनी संस्कृत विद्वत्परिषद्,(दिल्ली) वर्ष आदि शताधिक ग्रन्थ, ५ के राष्ट्रपति सम्मान के लिए आपका चयन किया गया है, २१ अगस्त २०१५ को देववाणी-परिषद्, दिल्ली की ओर से आपको अभिनन्दित किया गया है, **विविध**-संस्कृत और वेद के प्राध्यापन एवं अनुसन्धान में पिछले चालीस वर्षों से निष्ठापूर्वक समर्पित डॉ. (श्रीमती)शशि तिवारी, आपने पिछले तीस वर्षों में आकाशवाणी से डेढ़ सौ के लगभग भारतीय संस्कृति विषयक वार्ताएँ प्रसारित की है। इसके अतिरिक्त भगवती सरस्वती की सतत साधना करते हुए आपने उच्चस्तरीय अट्ठाईस पुस्तकों का प्रकाशन कर विश्वविद्यालय संस्कृतजगत् में अपनी एक पहचान बनाई है, विशेष रूप से वैदिक अध्ययन के क्षेत्र में आपका उल्लेखनीय कार्य है, वैदिक वाङ्मय और संस्कृत साहित्य की सुप्रतिष्ठित विदुषी हैं। आपने तदनन्तर वहीं से वर्ष १९६८ में वेदपरक विषय पर पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्ति की। वर्ष १९६८ से ही आपने आगरा विश्वविद्यालय के बैकुण्ठी देवी महाविद्यालय में अध्यापन वृत्ति प्रारम्भ की। वर्ष १९७२ से २०१० तक दिल्ली विश्वविद्यालय के मैत्रेयी कॉलेज में लैक्चरर/रीडर के पदों पर कार्य किया तथा दिल्ली विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में अतिथि-आचार्य के रूप में स्नातकोत्तर कक्षाओं में वैदिक साहित्य पढ़ाया। वर्ष २००२ में अमेरिका के औरलैण्डो नगर में स्थित हिन्दू युनिवर्सिटी आफ अमेरिका नामक विश्वविद्यालय में विजिटिंग प्रोफेसर के रूप में प्राचीन भारतीय शास्त्रों का प्राध्यापन भी किया। अब तक आपके शोधनिर्देशन में दिल्ली विश्वविद्यालय के पन्द्रह संस्कृत शोधच्छात्रों को एम.फिल. या पीएच.डी. की उपाधि प्राप्त हो चुकी है। डॉ. शशि तिवारी ने वर्ष १९९६ से ही 'बृहत्तर वैदिक अध्ययन परिषद्' (वाइडर एसोसिएशन फार वैदिक स्टडीज-वेव्स) नामक शैक्षणिक एवं पंजीकृत संस्था की महासचिव के रूप में व्यापक स्तर पर वैदिक ज्ञान की व्यावहारिकता तथा प्रासंगिकता के विषय में अनुपम कार्य किया है। इस माध्यम से आपने अब तक अष्टादश राष्ट्रिय सम्मेलनों का भारत के विभिन्न भागों में सफल आयोजन किया है। अमेरिका, इटली नेपाल, और कनाडा में आयोजित सप्तदश से अधिक अन्तर्राष्ट्रिय सम्मेलनों में आपकी सहभागिता विदेशों में भारतीय ज्ञान और वेदविद्या के प्रसार में सक्रिय योगदान का आधार है। २०१४ वर्ष में ही आप अमेरिका के फेयरफील्ड नगर में आयोजित ग्यारहवें विश्ववैदिकसम्मेलन की मुख्य वक्त्री एवं सहाध्यक्षा थी। आपने शताधिक

शैक्षिणिक कार्यक्रमों का समायोजन कर जन सामान्य और शोधच्छात्रों में वैदिक ज्ञानपरम्परा के प्रति जगरूकता उत्पन्न करने का सार्थक प्रयास किया है।, **पता**-५४,साक्षर अपार्टमेन्ट्स्, ए-३ पश्चिम विहार, नई दिल्ली -११००६३, **फोन**-०११-२५२६५२३७, ०९८१०६९०३२२, **ईमेल**-shashit_98@yahoo.com

शशिप्रभा कुमारः (१/१/३६)

१४८.डॉ.(श्रीमती) शशिप्रभा कुमार

नाम-डॉ. शशिप्रभा कुमार, **जन्मतिथिः**-१.११.१९५१, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-स्व. हंसराज सचदेव, **माता**-श्रीमती कृष्णा रानी सचदेव, **पति/पत्नी**-डॉ. कृष्णकुमार, **शिक्षा**-बी.ए. ऑनर्स, एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- वैशेषिक दर्शन में पदार्थ निरूपण, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-भारतीय दर्शन की प्रासङ्गिकता, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, जर्मन, **पद**-कुलपति, साँची बौद्ध भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, द्वितीय तल, सुशासन एवं नीति विश्लेषण संस्थान परिसर भदभदा चौराहा भोपाल ४६२००३ (म.प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, **विविध-**, **पता**-अभ्युदय २९५ सैक्टर- १५ ए नोएडा- २०१३०१, **फोन**-०८९११११९२५६१, **ईमेल**-shashiprabhakumar@gamail.com, vc.sanchiuniv@gmail.com, www.shashiprabhakumar.co.in

शशिबाला गुप्ता (१/३/३७४)

१४९.शशिबाला गुप्ता

ईमेल-annapurnababy@gmail.com

शिप्रा राय (४/५/४२५-४३०)

१५०.डॉ. शिप्रा राय

नाम-Dr. Sipra Ray, **जन्मतिथिः**-०९.०८.१९५९, **जन्मस्थान**-Teliamura, Tripura, **पिता**-Late Sushil Ch. Ray, **माता**-Smt. Jyotsna Ray, **पति/पत्नी-**, **शिक्षा**-M.A., M.Phil, LL.B., Ph.D., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-Sahityangane Tripurar, Mahila : Sekal O Ekal, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, बाँग्ला, असमिया आदि **पद**-Associate Professor, Department of Sanskrit,Tripura University, Suryamaninagar, Agartala- ७९९०२२ **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध**-Attended International & National Conference,Life MemberNorth East India History As-

sociation, Rabindra Parishad, Agartala, Tripura Bangla Sahitya, Samskriti Samsad, Agartala, All India Oriental Conference, **पता**-, **फोन**-09436139922, **ईमेल**- sipraray2b @rediffmail.com

शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी (१/३/१८१)

१५१.डॉ.शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी

नाम-डॉ.शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी, **जन्मतिथिः**-१६.४.१९३४, **जन्मस्थान**-जयपुर(राज.), **पिता**-म.म.पं.गिरिधरशर्मा 'चतुर्वेदी', **माता**-श्रीमती गुलाबदेवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-साहित्याचार्य-एम.ए.-पीएच.डी (संस्कृत) **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-१. गोस्वामितुलसीदासशतकम्, २. स्फूर्तिसप्तशती, ३. राष्ट्रगुरुसहस्रनामस्तोत्रम्, ४. चर्चामहाकाव्यम्, ५. सत्यं शिवं सुन्दरम् महाकाव्यम्, ६. शैवी(संस्कृतगीतयः), ७. शतक-सँहिता, ८. कालिदासायनी, ९.आर्याणवः' **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**- पञ्जाब विश्वविद्यालय में, काशीहिन्दूविश्वविद्यालय में अध्यापनं, काशीहिन्दूविश्वविद्यालय के संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसङ्काय में साहित्यविभागाध्यक्ष १९९४, **सम्मान एवं पुरस्कार**-भारत के महामहिमराष्ट्रपति ने १९९४ में 'सम्मानप्रमाणपत्रं' समर्पित किया। , **विविध**-, **पता**- ८८६ ए, गिरिधरशर्माचतुर्वेदीमार्गः, पान का दरीबा, जयपुर, राजस्थान, दूसरा पता- द्वारा श्री प्रसन्न चतुर्वेदी ए-३-१०४ जाम विलेज, लाल माटी गुवाहाटी (असम) , **फोन**-०९९३५४४२४५३, **ईमेल**-p_chatur@ rediffmail.com

शुचिता दलाल (१/३/२४७)

१५२. डा. शुचिता दलाल

नाम- प्रो. शुचिता दलाल, **जन्मतिथिः**-०२.०८.१९६९, **जन्मस्थान**-नागपूर, **पिता**-एडबोकेट सदानन्द पउनीकर, **माता**-डॉ. विमला पउनीकर, **पति/पत्नी**-डॉ. लालचन्द्र दलाल, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी., नेट (संस्कृत), **पद**-अध्यक्ष संस्कृत विभाग आर. टी. एम. नागपुर युनिवर्सिटी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-४५४, श्रीनगर एम्प्रेस मिल सोसायटी, रिंग रोड, नागपुर (महाराष्ट्र) पिन- ४४००१५, **फोन**-9860818644 , **ईमेल**-swarnimsrishtee @gmail.com

शैल कुमारी तिवारी (१/३/४५५, ४/४/४५-१०४, १०७-११२)

१५३.डॉ. शैलकुमारी तिवारी

नाम-डॉ. शैलकुमारी तिवारी, **जन्मतिथिः**-१..२.१९६३, **जन्मस्थान**-फरसाटार, छितौनी, बलिया (उ.प्र.), **पिता**- (स्व.) पं. शिवदत्तदुबे, प्राचार्य, श्रीक्षितीश्वरनाथ कुँवर सिंह

इण्टर कालेज छितौनी), **माता**-(स्व.) श्रीमती चन्द्रावती देवी (प्रधानाध्यापिका, बे.प्रा. क.पा.छितौनी), **पति/पत्नी**-डॉ. शशिकान्त तिवारी (वरिष्ठ वैज्ञानिक, राष्ट्रीय धातुकर्म प्रयोगशाला, जमशेदपुर), **पुत्र** - श्वेताभ त्रिपाठी (विद्युत अभियन्ता), **पुत्री**-ईशिता त्रिपाठी (बी.टेक. द्वितीयवर्ष अध्ययनरत), **शिक्षा**-प्रारम्भिक शिक्षा-बेसिक प्रा.क.पा. छितौनी, हाईस्कूल तथा इण्टरमीडिएट-जगततार गर्ल्सइण्टरकॉलेज इलाहाबाद, स्नातक तथा स्नातकोत्तर -काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, (संस्कृत साहित्य), पीएच.डी. -काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (मोहराजपराजय एक परिशीलन), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित**-भाति मे भारतम्, आशा द्विशती, जय भारतभूमे, वदत नेतारो मनाक्, आदि रचनाओं के हिन्दी और भोजपुरी अनुवाद, **अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, भोजपुरी, **पद**-पी.डी.एफ.(यू.जी.सी)संस्कृत विभाग, वर्कर्स महाविद्यालय, जमशेदपुर, **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध**-विवाह -१९ जून १९८७, अनेक पदकों से सम्मानित। १६ राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठियों में शोधपत्र वाचन। आकाशवाणी जमशेदपुर से वार्ता प्रसारण और अनेक आयोजनों में काव्यपाठ, अध्यापन १. महिला महाविद्यालय बी.एच.यू.,२. हिन्दी भवन गुजरात विद्यापीठ, ३. महिला महाविद्यालय जमशेदपुर में पी.डी.एफ, ४. वर्तमान में वर्कस महाविद्यालय, जमशेदपुर, **पता-, फोन**-०९४७२७७०८१०५,९१६५७२३४३४६१, **ईमेल**-tkshashi@gmail.com

श्रीधरवासिष्ठः(१/१/२८)

१५४.प्रो. श्रीधर वासिष्ठ

नाम-प्रो. श्रीधर वासिष्ठ, **जन्मतिथिः**-१८.२.१९३६, **जन्मस्थान**-कोहाट (अब पाकिस्तान में), **पिता**-स्व. श्री रामचन्द्र, **माता**-स्व. श्रीमती शेकरी देवी, **पति/पत्नी**- स्व. श्रीमती सरोज वासिष्ठ, **शिक्षा**-आचार्य, एम.ए., एम.एड. विद्यावारिधि, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-संस्कृतशिक्षाविधिः, **(ख) शोधसमीक्षालेख**-२५ शोध पत्र, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, तेलुगु, **पद**- सेवानिवृत्त प्राफेसर तथा कुलपति लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, नई दिल्ली, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपति द्वारा सम्मानप्रमाणपत्र, व्यास सम्मान, साहित्य सेवा सम्मान, तथा नेपाल से सम्मानित, **विविध-, पता**-४२९ सैक्टर ७ गुडगाँव १२२००१ (हरियाणा), **फोन**-०१२४-२३०६८२३, ०९३५०१०६५४६, **ईमेल**-vbalshwar@ yahoo.co.in

सञ्जय त्रिपाठी (४/५/२५९-२६३)

१५५.डॉ. सञ्जय त्रिपाठी

नाम-सञ्जय त्रिपाठी, **जन्मतिथिः**-०६.०८.१९८०, **जन्मस्थान**-मवई (म.प्र.), **पिता**-श्रीराम

सुशील त्रिपाठी, **माता**-श्रीमती रामवती देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती राजकुमारी त्रिपाठी, **शिक्षा**-एम.ए. संस्कृत (साहित्य) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, बी. एड., संस्कृत इतिहास रानी दुर्गावती विश्वविद्यालय, जबलपुर, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-संस्कृत, हिन्दी एवं सामान्य अंग्रेजी, **पद**-सहायक अध्यापक (साहित्य) श्रीरणवीर संस्कृत विद्यालय, कमच्छा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (उ. प्र.), **सम्मान एवं पुरस्कार-, विविध-, पता**-बी. २१/१५४ शिक्षक आवास, संख्या-१ चोरमहल, कमच्छा, वाराणसी-२२१०१२, स्थायी पता-ग्राम+पोस्ट- मवई, तहसील, चुरहट, जिला- सीधी, मध्य प्रदेश- ४८६७७१, **फोन**-०९६१६१६५४२१, ९१९६१६६४२९२६, **ईमेल**-

सत्यव्रतशास्त्री (१/१/१६)

१५६.प्रो. सत्यव्रतशास्त्री

नाम-डॉ. सत्यव्रतशास्त्री, **जन्मतिथिः**-२९.९.१९३०, **जन्मस्थान**- लाहौर (सम्प्रति पाकिस्तान में), **पिता**-प्रो. चारुदेव शास्त्री, **माता**-श्रीमती राम रक्खी देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. श्रीमती उषा सत्यव्रत, **शिक्षा**-व्याकरण, साहित्य, दर्शन, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- श्रीरामकीर्तिमहाकाव्य, गुरुगोविन्दसिंहचरितम्, शर्मण्यदेशः सुतरां विभाति, थाईदेशविलासः, बोधिसत्त्वचरितम्, श्रीमती इन्दिरागान्धीचरितम् आदि अनेक, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-शताधिक, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, पंजाबी, जर्मन, थाई देश की भाषा आदि, **पद**-सेवानिवृत्त प्रोफेसर अध्यक्ष संस्कृत विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय तथा पूर्व कुलपति जगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः पुरी, अतिथि, आचार्य, बैङ्कॉक, पश्चिम जर्मनी, बेलजियम तथा कनाडा प्रभृति देशों में, **सम्मान एवं पुरस्कार**- साहित्याकादमी पुरस्कार, राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, ज्ञानपीठपुरस्कार, तथा अन्य अनेक पुरस्कार, देववाणीपरिषद् द्वारा देववाणीरत्न सम्मान प्रदत्त **विविध**-द्वितीय संस्कृत आयोग के अध्यक्ष,
Born on 29th September 1930, Prof. Satya Vrat Shastri had his early education under his father, Prof. Charu Deva Shastri. He was consistently top rank holder up to Post-Graduation and won University Medals. After doing his Ph. D. at the Banaras Hindu University he joined the University of Delhi where during the forty years of his teaching career he held important positions of the Head of the Department of Sanskrit and Dean of the Faculty of Arts. He was also the Vice-Chancellor of Shri Jagannath Sanskrit University, Puri, Orissa.

He is the first recipient of the Jnanpith Award in Sanskrit and is the only recipient of Padma Bhushan Award in Sanskrit in India at the moment.

He has received six Honorary Doctorates from India and abroad.

He has the distinction of having been Visiting Professor in six Universities on three Continents. Among his many foreign students the most prominent is Her Royal Highness Maha Chakri Sirindhorn, the Princess of Thailand. He has attended and chaired a number of national and international conferences and seminars and delivered more than a hundred lectures in Universities and institutions of higher learning in Europe, North and South America, Southeast Asia and the Far East.

Both a creative writer and a critic, Prof. Satya Vrat Shastri has to his credit in original writing in Sanskrit three Sanskrit Mahakavyas of about a thousand stanzas each one of which *Sri Ramakirtimahakavyam* has been translated in six Indian (Hindi, Kannada, Assamese, Telugu, Tamil and Gujarati) and three foreign (English, Thai and French) languages a Prabandhakavya, a *Patrakavya* (in two volumes), three Khandakavyas and a diary, the first ever in Sanskrit, *Dine Dine Yati Madiyajivitam* and *Bhavitavyanam Dvarani Bhavanti Sarvatra,* Vol. I (the first ever autobiography in Sanskrit). The well-acclaimed critical work, *The Ramayana-A Linguistic Study* which is the first ever linguistic appraisal of not only the Valmiki-*Ramayana* but of any extant Sanskrit work, Kalidasa Studies in two volumes: *Kalidasa in Modern Sanskrit Literature* and *New Experiments in Kalidasa* (Plays), *Discovery of Sanskrit Treasures* (in seven volumes); three studies on Thailand: *Sanskrit and Indian Culture in Thailand, Thaidesa ke Brahmana* (both in Hindi and English) and *Sanskrit Inscriptions of Thailand*; *Sanskrit Studies–New Perspectives*, *Sanskrit Writings of European Scholars, Human Values : Definitions and Interpretations* (translated in three languages; Hindi, Kannada and Tamil), more than a century and a half of research articles and Forewords to about one hundred and thirty books are his contributions as a critic. *Hungary kitni door kitni paas, Caran Vai Madhu Vindati* (an account in Hindi prose of cultural travels abroad) in Hindi and *Thaidesavilasam* as also

Sarmanyadesah Sutaram Vibhati in Sanskrit verse are the travelogues composed by him. The *Chatropayogi Vaidika Vyakarana*, Hindi translation of A. A. Macdonell's, *A Vaidic Grammar for Students*, English translation of *Sriramacaritabdhiratnam* and Hindi and English translations of *Canakayaniti* are his contribution as a translator. **He is the subject matter of twenty theses for the degrees of M.Phil., Ph.D. and D.Litt. in Indian Universities.**

He is the recipient of ninety seven honours and awards, national and international, including Padma Shri, Padma Bhushan, President of India Certificate of Honour, Thai Royal Decoration "The Most Admirable Order of Direk Gunabhorn", the Honour "Autorita Academische Italiano Straniere", the Civil and Academic Authority for Foreigners from the Govt. of Italy, the Medallion of Honour form the Catholic University, Leuven, Belgium, the Golden Prize from CESMEO, the International Institute of Advanced Asian Studies, Torino, Italy and six Honorary Doctorates from Indian and foreign Universities. The Academia Studi Mediterrani, the Academy of Mediterranean Studies, Aggrigento, Italy elected him its Fellow. So did the Sahitya Akademi, New Delhi. **Till recently he was Chairman, 2nd Sanskrit Commission, Govt. of India.**

In the Citation for the Honorary Doctorate at the Silpakorn University, Bangkok he was described as "a living legend in the field of Sanskrit."

पता-सी २४८ डिफेन्स कॉलोनी नई दिल्ली ११००२४, **फोन**-०११२४४८३३६६,
ईमेल-drsatyavratshastri@gmail.com

सदाशिवकुमारद्विवेदी (१/१/१७)

१५७.डॉ. सदाशिवकुमार द्विवेदी

नाम- डॉ. सदाशिवकुमारद्विवेदी, **जन्मतिथिः**-२.५.१९६४, **जन्मस्थान**-रायपुर (म.प्र.), **पिता**-प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी, **माता**-स्व. श्रीमती द्रुपदकुमारी द्विवेदी, **पति/पत्नी**-श्रीमती अनामिका द्विवेदी, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-शृङ्गारप्रकाश, कुमारसंभव, कालिदासग्रन्थावलिः, अपनी बात, स्वातन्त्र्य सम्भव महाकाव्य, आदि ग्रन्थों का पाठानुसंधान, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-५० लगभग, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि, **पद**-प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी,

सम्मान एवं पुरस्कार-साहित्य कालिदास विक्रम पुरस्कार २००७, **विविध-**, **पता**-२८ महामनापुरी बी.एच.यू. वाराणसी २२१००५ (उ.प्र.), **फोन**-०५४२-२५७०६८२, ०९४५४८६००६८, **ईमेल**-sadashivdwi@yahoo.co.in

सविता सैनी (१/३/४८१)

१५८.सविता सैनी

नाम-सविता सैनी, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-, **पिता**-श्री श्यामबीर सिंह सैनी, **माता**-, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-बी.ए., **पता**-कस्बा शाहपुर डॉ. शाहपुर मौ. सानियान म. न. २४२ जिला. मुजफ्फरनगर (उत्तरप्रदेश) पिन. २५१३१८, **फोन**-, **ईमेल**-

साधना देवेश (१/१/७९)

१५९.डॉ.साधना देवेश

नाम-डॉ.साधना देवेश, **जन्मतिथिः**-२८.१०.१९५६, **जन्मस्थान**-इन्दौर, **पिता**-श्रीबालकृष्ण जोशी, **माता**-श्रीमती गीता जोशी, **पति/पत्नी**-श्रीदेवेश शर्मा, **शिक्षा**-एम.एच. एससी (बालविकास), एम.ए.(हिन्दी साहित्य),एम.एड.पीएच.डी.(शिक्षा), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-ललित निबन्ध, कविता, वार्ता।, विगत ४० वर्षों से पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशन कला, सांस्कृतिक, साहित्यिक समारोहों की रिपोर्टिंग, विशिष्ट व्यक्तियों से साक्षात्कार विभिन्न समाचार पत्रों और पत्रिकाओं में प्रकाशित, **(ख) शोध समीक्षालेख**-शिक्षा जगत् की राष्ट्रीय अन्तर्राष्ट्रीय शोधसंगोष्ठियों, सेमिनार में २५ शोध पत्र प्रस्तुत। शोधपत्रिका, जर्नल्स में १० शोध आलेख प्रकाशित।, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-देवी अहिल्या विश्वविद्यालय से सम्बद्ध निजी शिक्षा महाविद्यालय में नियमित सहायक प्राध्यापक, नईदुनिया,नवभारत,दैनिक भास्कर, ग्रामसंस्कृति, धर्मयुद्ध में सम्पादकीय विभाग में नियमित कार्य, **सम्मान एवं पुरस्कार**-राज्यस्तरीय निबन्ध प्रतियोगिताओं में पुरस्कृत, ललित निबन्ध की पुस्तक(मौसम की अंगुली थामे) साहित्यकलश, म.प्र.द्वारा 'साहित्य पारस मणि अलंकरण-२०१० से पुरस्कृत।, **विविध**-आकाशवाणी के लिये लिखे धारावाहिक नाटक, रूपक, गीत आकाशवाणी इन्दौर से प्रसारित, दूरदर्शन भोपाल तथा निजी चैनल से प्रसारण।, **पता**-ए-४ सिल्वर लाइन्स २०/२ मनोरमागंज, इन्दौर ४५२००१ म.प्र., **फोन**-०९००९५५१०१०, **ईमेल**-sadhanadevesh28 @gmail.com

साधुभद्रेशदासः(१/१/५०, ४/६/५६२-५६८)

१६० महामहोपाध्याय साधुभद्रेशदास

पद-अध्यक्ष बी.ए.पी.एस अक्षर धाम, नई दिल्ली, **फोन**- ९१-९९९८९९५६९६, **ईमेल**-sarangshoh @in.baps.org

सावित्री गुप्ता (१/३/२५१)

१६१.डॉ. सावित्री गुप्ता

नाम-सावित्री गुप्ता, **जन्मतिथिः**-३ जुन १९४६, **जन्मस्थान**-दिल्ली, **पिता**-मा. भरत सिंह, **माता**-श्रीमती मायादेवी, **पति/पत्नी**-डॉ. राजेश बाबू, **शिक्षा**-दिल्ली विश्वविद्यालय से पी-एच.डी. १९७५, संस्कृत-विषय में हिन्दूकॉलेज (दिल्ली वि.वि.)से एम.ए.१९६७, हिन्दू कॉलेज से बी.ए. संस्कृत (ऑनर्स)१९६५,१. बी. ए. (ऑनर्स) तथा एम.ए. में हिन्दूकॉलेज में सर्वोच्च अंक प्राप्ति २. अनेक शोध-छात्रों को एम.फिल. और पी-एच. डी. स्तरीय शोध निर्देशन, ३. विश्वविद्यालय में सहकारी अध्यापन, अनेक राष्ट्रीय और अन्तर्राराष्ट्रीय सम्मेलनों की अध्यक्षता की ४. दिल्ली संस्कृत अकादमी द्वारा आयोजित अनेक प्रतियोगिताओं में निर्णायक की भूमिका निर्वहंन की, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोध समीक्षालेख**-स्कूल तथा कॉलेज स्तरीय ४० से अधिक ग्रन्थों का प्रकाशन, दिल्ली संस्कृत अकादमी कालिदास संगीत एवं ललित कला अकादमी तथा अन्य संस्थाओं द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठियों में लगभग पचास शोधपत्रों का वाचन।, **ज्ञात भाषाएँ-, पद**-सेवानिवृत्त सहाचार्य संस्कृतविभाग, लक्ष्मीबाई कॉलेज, दिल्लीविश्वविद्यालय, अशोक विहार, नई दिल्ली।, **सम्मान एवं पुरस्कार**-दिल्ली संस्कृत अकादेमी द्वारा १९९४,१९९५ में संस्कृत शिक्षक पुरस्कार, २००२-२०१० में संस्कृत-समाराधक सम्मान। आकाशवाणी से अनेकवार्ताओं का प्रसारण अनेक साक्षात्कारों में विषय-विशेषज्ञ के रूप में उपस्थिति। दिल्ली संस्कृत अकादमी, के अनेक कार्यक्रमों में मुख्यातिथि की भूमिका वहन की।, **विविध**-३९ वर्ष (१९७२-२०११), **पता**-ए१/२४ सत्यवती नगर, अशोक विहार फेज़्-३, नई दिल्ली-११००५२ , **फोन**-०११-२७३०९००४, +९१९९६८३९९९१४, **ईमेल**-deepikajain06@yahoo.com

सावित्री देवी कपिल (४/५/२६४-२९१)

१६२.डॉ. सावित्री देवी कपिल

नाम-डॉ. सावित्री देवी कपिल, **जन्मतिथिः**-१०.५.१९३७(अभिलेखानुसार) वास्तविक १९३०, **जन्मस्थान**-ग्राम बेहड़ा आसा तहसील जानसठ जिला मुजफ्फरनगर (उ.प्र.), **पिता**-स्व. ब्रह्मानन्दशुक्ल, **माता**-स्व. प्रियम्वदा शुक्ला, **पति/पत्नी**-स्व. देवेन्द्र शर्मा कपिल, **शिक्षा**-एम. ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-, (ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख**-नेहरू चरित और नेहरूयशःसौरभ का तुलनात्मक अध्ययन (पी-एच.डी. शोधप्रबन्ध), **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-५९ पटेल नगर, मुजफ्फरनगर २५१००१, **फोन**-०९३१९४१०४९२, **ईमेल**-

सी. उपेन्द्रराव(१/१/५६)

१६३.प्रो. सी. उपेन्द्रराव

नाम-प्रो. सी. उपेन्द्रराव, **जन्मतिथिः**-१५.१०.१९६४, **जन्मस्थान**-महबूब नगर (आन्ध्र प्रदेश), **पिता**-श्रीगोपाल राव, **माता**-श्रीमती सरोजिनी देवी, **पत्नी**-श्रीमती वसु सेना, **शिक्षा**-एम.ए., एम.फिल्. पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-गुरुपरम्परा आदि, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, तेलुगु, **पद**-प्रोफेसर तथा अध्यक्ष विशिष्ट संस्कृत अध्ययन केन्द्र जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय नई दिल्ली-११००६७, **पता**-जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय नई दिल्ली-११००६७, **फोन**-०९८१८९६९७५६, **ईमेल**-upendra@mail.jnu.ac.in, skt.scholar@gmail.com

सुकेश शर्मा (१/३/३९४)

१६४.डॉ. (श्रीमती) सुकेश शर्मा

नाम-डॉ. सुकेश शर्मा, **जन्मतिथिः**-८.७.१९५८, **जन्मस्थान**-वृन्दावन मथुरा (उ.प्र.), **पिता**-स्व. श्री महेन्द्र प्रसाद शर्मा, **माता**-स्व. श्रीमती कमलेश शर्मा, **पति**-डॉ. त्रिलोकचन्द्र शर्मा, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भातीय संस्कृति में मानव मूल्य, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-अभिव्यञ्जना (एल.आर.कॉलेज की पत्रिका) साहिबाबाद, **शोधसमीक्षालेख**-अनेक शोधपत्र प्रकाशित, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर संस्कृत विभाग, लाजपत राय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, साहिबाबाद, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-सदस्य कार्यसमिति देववाणी-परिषद् दिल्ली, **पता**-डी ६/एफ १ ईष्ट ज्योतिनगर निकट दुर्गापुरी चौक, शाहदरा दिल्ली-११००९३, **फोन**-९८९९०९३३८६,
ईमेल-vrindavanisukesh@gmail.com, tesharma8@gmail.com

सुधा अवस्थी (१/३/४८०)

१६५.सुधा अवस्थी

नाम-सुधा अवस्थी, **पिता**-शिवशंकर लाल अवस्थी, **पता**-लल्ला बाबू कोल्ड स्टोर राजनगर कॉलोनी उसांवा रोड बदायूँ पिन-२४३६०१,

सुधांशु चतुर्वेदी (१/१/७३)

१६६.डॉ. सुधांशु चतुर्वेदी

नाम-डॉ. सुधांशु चतुर्वेदी, **जन्मतिथिः**-१५.१२.१९४३, **जन्मस्थान**- ग्राम- माधव नगर, तालग्राम, गुरुसहायगंज, जिला-कन्नौज,(उ.प्र.), **पिता**- पं. प्रभुदयालु चतुर्वेदी, **माता**- श्रीमती जानकी देवी चतुर्वेदी, **पति/पत्नी**- डॉ. श्रीमती सुधा चतुर्वेदी, **शिक्षा**-एम.

ए.,पीएच.डी.(संस्कृत और मलयालम्),विद्यावारिधि (संस्कृत), विद्यावाचस्पति (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-** अंग्रेजी, हिन्दी, संस्कृत तथा मलयालम् में ११८ ग्रन्थ प्रकाशित् **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मलयालम, **पद**-सेवानिवृत्त प्राचार्य श्रीकेरलवर्माकालेज, त्रिश्शूर(केरल), **सम्मान एवं पुरस्कार**- केरल साहित्य अकादमी से वेदकालीन भारत ग्रन्थ पर पुरस्कृत, **विविध**-संस्थापकाध्यक्ष वेदव्यास प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान (दिल्ली) तथा संस्थापकाध्यक्ष और निदेशक नेस्नल लिटरेरी अकादमी(रजिस्टर्ड), **पता**-एफ-२६७,गली नं.-२१, ए बी वी पब्लिक स्कूल के समीप, लक्ष्मी नगर(दिल्ली)११००९२, **फोन**-०९८७३९४१७६७ **ईमेल**-vedvyas.org@gmail.com

सुधाकर द्विवेदी (१/३/४३९)

१६७.डॉ. सुधाकर द्विवेदी

नाम-डॉ. सुधाकर द्विवेदी, **जन्मतिथिः**-१०.१०.१९५३, **जन्मस्थान**-ग्राम-नन्देश्वर, पोस्ट-पेठिया, जिला-आजमगढ़ (उ.प्र.), **पिता**-स्व. रामराज द्विवेदी, **माता**- स्व. द्रोपदी द्विवेदी, **पत्नी**-श्रीमती बीना द्विवेदी, **शिक्षा**-एम.ए.डी.लिट्., साहित्याचार्य, प्राचीन ईरानी एवं पहलवी डिप्लोमा, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- ५ पुस्तकें, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सन् १९९९से अविरत सम्प्रति-एसो.प्रोफेसर एवं अध्यक्ष,संस्कृत विभाग तिलकधारी स्नातकोत्तर महाविद्यालय (उ.प्र.), जर्नल आफ ह्युमन रिलेशन्स, वीर बहादुर सिंह पूर्वाञ्चल विश्वविद्यालय, जौनपुर, जौनपुर के सहायक सम्पादक, **सम्मान एवं पुरस्कार**-'वैदिक एवं पाणिनीय सन्धियों का आलोचनात्मक अध्ययन पर 'विविध पुरस्कार' उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान लखनऊ द्वारा २००५, **विविध**-वैदिक साहित्य एवं व्याकरण में विशेष अभिरुचि , **पता**-, **फोन**-०९४१५२५५११७, **ईमेल**-dwivedi.sudhakar029@gmail.com

सुधीकान्तभारद्वाजः (१/३/१८९)

१६८. प्रो. सुधीकान्त भारद्वाज

नाम-प्रो. सुधीकान्त भारद्वाज, **जन्मतिथिः**-३.४.१९४५, **जन्मस्थान**-भैंडोली, पलवल, (हरियाणा), **पिता**-स्व. श्रीगोवर्धन भारद्वाज, **माता**-स्व. श्रीमती सुखदेई देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. कौशल्या भारद्वाज, **शिक्षा**-एम.ए., पी-एच.डी. (संस्कृत), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-वयं के स्मः, बृहत्स्तुतिमाल्यम्, परशुरामोदयमहाकाव्यम् अनेक ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-परशुरामविक्रममहाकाव्यम्, **शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, **पद**-सेवानिवृत्त प्रोफेसर अध्यक्ष संस्कृत विभाग महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय रोहतक, **सम्मान एवं पुरस्कार**-हरियाणा संस्कृत अकादमी से वेदव्यास और वाल्मीकि

सम्मान, **विविध**-सदस्य कार्य समिति देववाणी-परिषद्, दिल्ली, **पता**-२८-२९ जैन कॉलोनी पार्ट २ उत्तम नगर नई दिल्ली-११००५९, **फोन**-०९२१११२५१४७९, **ईमेल**-sudhikantbharadwaj@yahoo.in,

सुनीता पाठक (१/३/५०२)

१६९.श्रीमती सुनीता पाठक

नाम-श्रीमती सुनीता पाठक, **जन्मतिथिः**-३०.१.१९६४, **जन्मस्थान**-पलवल (हरियाणा), **पिता**- श्री साधुराम अरोडा, **माता**- श्रीमती अमरी, **पति/पत्नी**- स्व. नारायण पाठक, **शिक्षा-**, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ-**, **(ख) सम्पादितग्रन्थ-**, **अनूदित-**, **अप्रकाशितरचनाएँ-**, **शोधसमीक्षालेख-**, **ज्ञात भाषाएँ-**, **पद-**, **सम्मान एवं पुरस्कार-**, **विविध-**, **पता-**, **फोन-**, **ईमेल-**

सुरचना त्रिवेदी (१/३/३१६,१/३/३९१)

१७०.डॉ.सुरचना त्रिवेदी

नाम-डॉ.सुरचना त्रिवेदी, **जन्मतिथिः**-३० जून १९६९, **जन्मस्थान**-लखीमपुर खीरी (उ.प्र.) , **पिता**-स्व. श्री गयाप्रसाद त्रिपाठी, **माता**-स्व. विमलेश त्रिपाठी, **पति/पत्नी**-श्री संजीव कुमार त्रिवेदी, **शिक्षा**-योग्यता-पी-एच.डी.(संस्कृत),एम.ए.(संस्कृत,हिन्दी), बी. एड.,नेट(यू.जी.सी.) **प्रकाशितग्रन्थ-(ख) सम्पादितग्रन्थ**-आचार्य बाबूराम अवस्थी अभिनन्दन ग्रन्थ–'सुरभारतीय सपर्या कुसुमाञ्जलिः, सकग्र चिन्तन धारा के सशक्त नायक स्वामी विवेकानन्द-२०१३, संस्कृत समुपासक-आचार्यबाबूराम अवस्थी-२०१५ (व्यक्तित्व-कर्तृत्व), संस्कृत वाङ्मय में अर्थचिन्तन-२०१५, राजतां मातृभूमिः(संस्कृत काव्य)-२०१५, काव्यमञ्जूषा (स्फुट संस्कृत काव्य), **अप्रकाशितरचनाएँ**-संस्कृतलघुकथासंग्रहः, पंचम सरगम (हिन्दी हाइकु संग्रह), हिन्दी गीत संग्रह, **शोध समीक्षालेख**-संस्कृत व हिन्दी में काव्य,कथा लेखन,अनेक राष्ट्रिय तथा अन्ताराष्ट्रिय संस्कृत व हिन्दी संगोष्ठियों, सम्मेलनों, कार्यशालाओ में सक्रिय भागीदारी, शोधपत्रवाचन व सत्र संयोजन, साठ से अधिक शोध पत्र आलेख प्रकाशित, अनेक पत्र-पत्रिकाओं में स्थायी स्तम्भ। योजना साहित्य अमृत, भारती, प्राच्या, पारिजातम् गुरुकुल शोध भारती, प्राच्यविद्यानुसन्धान, शोध-संचयनम् परिशीलनम्, संस्कृतमञ्जरी तथा संस्कृत सर्जना (ई-पत्रिका)मे अनेक शोध पत्र व आलेख प्रकाशित। दैनिक जागरण समाचार पत्र में सम्पादकीय पृष्ठ पर 'ऊर्जा' के अन्तर्गत आध्यात्मिक लेख प्रकाशन २००९ से निरन्तर, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, अवधी, **पद**-एसोशिएट प्रोफेसर-संस्कृतविभाग, भगवानदीन आर्यकन्या स्नातकोत्तर महाद्यिालय, लखीमपुर, खीरी, **सम्मान एवं पुरस्कार**-अखिल भारतीय संस्कृत प्रचारिणी परिषद् कानपुर द्वारा-'विद्योत्तमा' की

उपाधि-२००९, हिन्दी सभा सीतापुर द्वारा साहित्यसेवाहेतु 'सुषमासारस्वत सम्मान'-२०१०, उत्तराखण्ड संस्कृत अकादमी, हरिद्वार द्वारा 'संस्कृतलघुकथा लेखन हेतु पुरस्कार-२०११, श्रीसिद्धिदात्री गायत्री सनातन जन सेवा संस्थान, कानपुर द्वारा संस्कृतसाहित्य व सामाजिक क्षेत्र में योगदान हेतु 'संस्कृत भारती' की उपाधि-२०११, सर्व उत्थान सेवा संस्थान, लखीमपुर द्वारा प्रशस्तिपत्र-२०११, राष्ट्रभाषा स्वाभिमान न्यास, गाजियाबाद द्वारा प्रशस्तिपत्र-२०१३, कालिदास अकादमी, दिल्ली द्वारा संस्कृत वाचस्पति की उपाधि -२०१३, विश्व हिन्दी मंच, पीलीभीत द्वारा- 'विश्व हिन्दी सेवा सम्मान-२०१४, रोटरी इण्टर नेशनल द्वारा नेशन विल्डर्स अवार्ड-२०१५, अखिल भारतीय वैदिक शोध संस्थान, कानपुर द्वारा विद्योत्तमा सम्मान २०१५, उ. प्र. संस्कृत संस्थान, लखनऊ द्वारा विविध पुरस्कार-२०१०-२०१३में, **विविध**-आकाशवाणी लखनऊ से विगत दस वर्षों से संस्कृत व हिन्दी वार्ताकार एवं काव्यपाठक के रूप में सम्बद्ध, ऑल इण्डिया ओरियण्टल कॉन्फ्रेन्स- पुणे, 'सुदिशा'- प्रादेशिक (साहित्यिक-सामाजिक सांस्कृतिक संस्था)- सचिव के पद पर (अवैतनिक), संस्कृत भारती- लखीमपुर लोक भारती, उ. प्र., सृजन- अन्ताराष्ट्रिय हिन्दी संस्थान, यमुना नगर, हरियाणा- महासचिव(अवै.) के पद पर अतिरिक्त-भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला (हिमा. प्रदेश) में 'रिसर्च एसोसिएट (२०१२ से), **पता**-२१५-मिश्राना टुन्नू सिंह चौराहा, लखीमपुर खीरी, उ० प्र० पिन- २६२७०१,, **फोन**-०९४५१२३९१६०, **ईमेल**- surachnatrivedi019 @gmail.com

सुशील कुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु' (१/३/३९९)

१७१.डॉ. सुशील कुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु'

नाम-डॉ. सुशीलकुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु'' , **जन्मतिथिः**-१५ जुलाई १९५२ ई., **जन्मस्थान**-ग्राम-भिलोरा, पत्रालय-नौसड़, जनपद-गोरखपुर (उ.प्र.), **पिता**-स्व. सूरत पाण्डेय, **माता**- स्व. सुमिरन पाण्डेय, **पत्नी**-श्रीमती राजकुारी पाण्डेय, **शिक्षा**-एम.ए. , पी-एच.डी. (संस्कृत-गोरखपुर वि.वि.), **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-प्रतीक्षा (खण्ड काव्य), १९८३ ई., कौंडिन्य (महाकाव्य), २०१२ ई., अगस्त्य (महाकाव्य) २०१३ ई., शब्द कहे आकाश (दोहा संग्रह), २०१४ ई., **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ**-शिवकाम, प्रबन्धकाव्य, 'भावनिकुंज, 'कवि की बातें, चिन्तनचर्चा' तथा 'अभिज्ञानशाकुन्तल' एवं 'कामायनी: एक तुलनात्मक परिशीलन' सार्थवाह बुद्धगुप्त, मनीषियों की दृष्टि में संस्कृत आदि अप्रकाशित गद्यपरक कृतियाँ हैं। , **शोधसमीक्षालेख**-१३२ लेख प्रकाशित, १५ विश्व ४८ राष्ट्र, २५ प्रदेश तथा ३७ क्षेत्र स्तरीय संगोष्ठियों में शोध-लेख का वाचन/सहभागिता। सहलेखन के रूप में १२ कृतियाँ प्रकाशित। शोध-निर्देशन में १७ शोध-छात्रों को पी-एच.डी. की उपाधि,, **ज्ञात**

भाषाएँ-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, भोजपुरी, **पद**- सेवानिवृत्त एसोसिएट प्रोफेसर/अध्यक्ष संस्कृत विभाग, सन्त तुलसीदास स्नातकोत्तर महाविद्यालय, कादीपुर, सुलतानपुर (उ.प्र.) २२८१४५ (१६-१०-१९७३ ई. से ३०.०६.२०१५ तक), **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य-क्षेत्र में १०५, मानवाधिकार क्षेत्र में ०३ तथा अन्य ०४,, **विविध**-११ शोधार्थियों को सारस्वत सहयोग, कुशल शिक्षक, सिद्ध सम्पादक, विद्वत्परिषद् के मानसेवी सदस्य तथा संस्कृत सेवक। लगभग १३५ साहित्यिक महामनीषियों द्वारा कृतियों की समीक्षा, पाण्डुलिपियों के संग्रहकर्ता, ११ राष्ट्रीय पुस्तकालयों में अध्ययन, १५ राष्ट्रस्तरीय शैक्षिक यात्राएँ, स्वयं को चार पदक तथा दो शिष्यों को स्वर्णपदक की प्राप्ति। तीन बार कार्यवाहक केन्द्राध्यक्ष, राष्ट्रीय सेवायोजना के कार्यक्रमाधिकारी (५ बार), कार्यवाहक प्राचार्य (सीमित अवधि के लिए) ५ बार। , **पता**-सरस्वती शिशु मन्दिर मार्ग, मु.-पटेलनगर, पत्रालय-कादीपुर, जिला-सुलतानपुर (उ.प्र.)-२२८१४५ , **फोन**-०५३६४-२३२६२७,०९५३२००६९००, **ईमेल**-sahityendu52@gmail.com

सोमेशकश्यपः 'कविशार्दूलः' (१/१/९६,१/३/२६८,४/५/२९२-२९३)

' १७२.सोमेश कश्यप 'कविशार्दूल'

नाम-सोमेश कश्यप 'कविशार्दूल', **जन्मतिथिः**-१५.०२.१९९६, **जन्मस्थान**-वैद्यनाथधाम, देवघर, झारखण्ड, **पिता**-श्रीचन्द्रनाथ खवाड़े, **माता**-श्रीमती लता देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-बी.ए. आनर्स (संस्कृत) छात्र, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-श्रीवैद्यनाथविजयम्, श्रीवैद्यनाथपञ्चकम्, नूतनी, त्रिपथगाष्टकम्, मद्भारती शोभते, भारतीपञ्चरत्नम्, नूतनं भारतम्, भारतवैभवम् इत्यादिकम्....। , **(ख) सम्पादितग्रन्थ-, अनूदित-, अप्रकाशितरचनाएँ-, शोधसमीक्षालेख-, ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, तेलुगु, भोजपुरी, मैथिली, अंग्रेजी, **पद**-दिल्ली विश्वविद्यालयस्य सेण्ट स्टीफन्स महाविद्यालये स्नातकाधीयानः, **सम्मान एवं पुरस्कार**-तिरुपतिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठस्य वाग्वर्धिनी-परिषदा वर्षद्वयं 'वाग्भूषण' इति बिरुदेन भूषितः। विल्लूरआशुकविपरिवारसमित्या ११/१२/२०१३ तमे दिनाङ्के ''कविशार्दूल'' इत्युपाधिना सभाजितः। उज्जयिन्यां विक्रमविश्वविद्यालयकालिदास संस्कृताकादमीभ्यामायोजितायामखिलभारतीयकालिदास- समारोहान्तर्गतान्तर्विश्वविद्यालयीय संस्कृत- वादविवादप्रतियोगितायां क्रमशः २०१३तमे वर्षे स्वर्णपदकभाक् २०१४ तमे ईशवीये च रजतपदकभाक्। बह्वीषु अन्तर्महाविद्यालयीयान्तर्विश्वविद्यालयीयराज्यस्तरीय-राष्ट्रियप्रतियोगितासु च द्विशताधिकपुरस्कारप्राप्तः। तिरुपतौ तुलसीदासहिन्दीपरिषदा वर्षद्वयं 'भाषणभूषण' इति सम्मानेन एकदा 'परिषद्भूषण' इति सम्मानेन च सम्मानितः। , **विविध-, पता-, फोन**-०८८३६५५४९४१, ०९९११०७८७०१, **ईमेल**-kavishardul@ gmail.com

स्वाति-आन्तरिक मुखपृष्ठ पर डॉ. रमाकान्त शुक्ल का रेखाचित्र

१७३. श्रीमती स्वाति रौनक बोहरा

नाम-स्वाति रौनक बोहरा, **जन्मतिथिः**-५.४.१९९१, **जन्मस्थान**-जोधपुर, **पिता**-श्रीजयकान्त व्यास, **माता**-श्रीमती प्रवीणा व्यास, **पति/पत्नी**-डॉ. रौनककुमार, **शिक्षा**-बी.सी.ए., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, मारवाड़ी, **पद**-गृहवधू, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **स्थायी पता**- वेदों का वास, ब्रह्मपुरी, जोधपुर-३४३००१ **फोन**-०९५३७७६१५१६, **ईमेल**-kraunak2@yahoo.com

हरिनारायणदीक्षितः(१/१/५९)

१७४.डॉ. हरिनारायण दीक्षित

नाम-डॉ. हरिनारायण दीक्षित, **जन्मतिथिः**-१३.१.१९३६, **जन्मस्थान**-पड़कुला, जालौन (उ.प्र.), **पिता**-पं. रघुवीर सहाय दीक्षित, **माता**-श्रीमती सुदामा देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-व्याकरणाचार्य, एम.ए., पी-एच.डी., डी.लिट्., **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भीष्मचरितम्, भारतमाता ब्रूते, श्रीवल्लदेवचरितम्, श्रीमदप्पयदीक्षितचरितम्, गोपालबन्धुः, मेनकाविश्वामित्रम्, श्रीहनुमद्दूतम्, देशोऽयं कुरुते प्रोन्नतिम्, उपदेशशती ५० ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **शोधसमीक्षालेख**-तिलकमञ्जरी : एक समीक्षात्मक अध्ययन, संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना आदि, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, कुमाउँनी **पद**-सेवानिवृत्त प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, कुमाऊँ विश्वविद्यालय नैनीताल (उत्तराखण्ड) **सम्मान एवं पुरस्कार**-राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्र, साहित्यअकादमीपुरस्कार, बाणभट्टपुरस्कार, पण्डित गौरी शंकर द्विवेदी पुरस्कार, विद्यारत्नाकर सारस्वत सम्मान, वाचस्पतिपुरस्कार, श्रीवाणी अलंकरण इत्यादि, **विविध**-, **पता**-१९६ बड़ा बाजार, मल्ली ताल, नैनीताल-२६३००१ (उत्तराखण्ड), **फोन**-०५९४२-२३६९८१, **ईमेल**-

हरेकृष्णशतपथी(१/१/३३)

१७५.डॉ. हरेकृष्ण शतपथी

नाम-डॉ. हरेकृष्ण शतपथी, **जन्मतिथिः**-५.८.१९५६, **जन्मस्थान**-ग्राम बम्बू, कटक ओडिशा, **पिता**-श्रीकृष्णचन्द्र शतपथी, **माता**-श्रीमती निशामणि देवी, **पति/पत्नी**-डॉ. शारदा सामन्तराय, **शिक्षा**-एम.ए., एलएल.एम. पी-एच.डी. साहित्याचार्य, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-भारतायनम्, विश्वायनम् आदि दशाधिक कृतियाँ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-अनेक, **अनूदित**-२०, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उडिया, **पद**-कुलपति, राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ तिरुपति आन्ध्रप्रदेश ५१७०६४, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य अकादमी सम्मान, कौस्तुभ सम्मान, श्रीवाणीअलंकरण, जयदेव सम्मान, विश्वकवि रवीन्द्र सम्मान तथा अन्य

अनेक सम्मान, **विविध**-, **पता**-कुलपति निवास राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ तिरुपति आन्ध्रप्रदेश ५१७०६४, **फोन**-०९४४०६२६५५१, **ईमेल**-hks_vc@yahoo.co.in

हरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी (१/१/९५)

१७६.पं. हरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी

नाम-पं. हरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी, **जन्मतिथिः**-, **जन्मस्थान**-दीपर सत्र, **पिता**-श्रीखगेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी, **माता**-श्रीमती पद्मप्रिया, **पति/पत्नी**-श्रीमती लावण्यप्रभा गोस्वामी, **शिक्षा**-गुरुकुल पद्धति से संस्कृत का अध्ययन, फार्मेसी का प्रमाणपत्र, हिन्दी विशारद, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, असमिया, अंग्रेजी, **पद**-धर्माधिकारी सत्राधिकार, **सम्मान एवं पुरस्कार**-, **विविध**-, **पता**-कैठालकुछि ७८१३७० नल बारी (असमप्रान्तः), **फोन**-०९६७८८५५६४६, **ईमेल**-

हर्षदेवमाधवः (१/३/२३३)

१७७.डॉ. हर्षदेवमाधवः

नाम-डॉ. हर्षदेवमाधवः, **जन्मतिथि**-२१.१०.१९५४, **जन्मस्थान**-वर्तेज भावनगर गुजरात, **पिता**-श्री मनसुख लाल जानी, **माता**-नन्दन बेन जानी, **पत्नी**-श्रीमती श्रुति हर्षदेव जानी, **शिक्षा**-एम.ए. (संस्कृत) बी.एड., पी-एच.डी., मानद डी.लिट्. , **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**-अलकनन्दा, मृगया, बृहन्नला, रथ्यासु जम्बूवर्णानां सिराणां, शब्दानां निर्मक्षिकेषु ध्वंसावशेषेषु, मूको रामगिरिर्भूत्वा आदि ७० ग्रन्थ, **(ख) सम्पादितग्रन्थ**-, **अनूदित**-, **अप्रकाशितरचनाएँ**-, **शोधसमीक्षालेख**-, **ज्ञात भाषाएँ**-हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गुजराती, **पद**-प्रोफेसर संस्कृत विभाग एच के आर्ट्स कॉलेज अहदाबाद, **सम्मान एवं पुरस्कार**-साहित्य अकादमी पुरस्कार, देववाणी-परिषद्, दिल्ली का पण्डितराज सम्मान, **विविध**-१५अक्टूबर २०१० को अभिनन्दनग्रन्थ से सम्मानित, **पता**-८ राजतिलक बंग्लोज निकट आबादनगर पैट्रोल पम्प के पास वोपल अहमदाबाद गुजरात ३८००५८, **फोन**-९१७८७४५३२२२५, **ईमेल**-madhavharshdev @gmail.com

हिमांशु जोशी (१/३/४६४)

१७८.हिमांशु जोशी

नाम-हिमांशु जोशी, **जन्मतिथिः**-२१.११.१९९७, **जन्मस्थान**-बेतालघाट (उत्तराखण्ड), **पिता**-श्री भुवन चन्द्र, **माता**-श्रीमती विमला देवी, **पति/पत्नी**-, **शिक्षा**-पूर्वमध्यमा, उत्तरमध्यमा(प्र. व.), **पता**-(वर्तमान) श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठम्, १७४- रामानुज मार्ग , इब्राहिमपुर, बुराड़ी, दिल्ली-११००३६, (स्थाई).ग्राम पटोड़ी, पोस्ट-हल्द्वानी, ब्लाक बेतालघाट, जिला-नैनीताल, उत्तराखण्ड।

हेमचन्द्रबेलवालः (१/३/१९१)

१७९.डॉ. हेमचन्द्र बेलवाल

नाम- डा. हेमचन्द्र बेलवाल, **जन्मतिथि**-२०.०६.१९८६, **जन्मस्थान**-ग्राम-वल्मरा, पोस्ट-उदयपुर, क्षेत्र स्यालदे, जिला-अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड)२६३६६१, **पिता**-श्री रामदत्त बेलवाल, **माता**-श्रीमती कौशल्या देवी, **पति/पत्नी**-श्रीमती उमा बेलवाल, **शिक्षा**-आचार्य (व्याकरण), नेट , शिक्षा आचार्य, एम.एड. पी-एच.डी.,, **प्रकाशितग्रन्थ-(क) मौलिकरचनाएँ**- देवभूमिग्रामशतकम्, **अप्रकाशितरचनाएँ**- उत्तराखण्डशतकम्, परिवर्तनशतकम्, नवसृष्टिशतकम्, **ज्ञात भाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, गढ़वाली, कुमाउँनी, **पद**- सहायक अध्यापक (संस्कृत), राजकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, घसाड पो. विनायक (थल) जिला - पिथौरागढ़ (उत्तराखण्ड) २६२५५२ **पता**-ग्राम-वल्मरा, पोस्ट-उदयपुर, क्षेत्र स्यालदे, जिला-अल्मोड़ा (उत्तराखण्ड)२६३६६१, **फोन**-[illegible], ०९४११७०८८७७, **ईमेल**-hemchandra12@gmail.com

परिशिष्ट - चित्रसंयोजक और चित्रपरिचयसंयोजक के संक्षिप्त आत्मपरिचय

अभिजित्दीक्षितः (४/७/६६५)

डॉ. अभिजित् दीक्षित

नाम - डॉ. अभिजित् दीक्षित। **जन्मतिथि**- १४.०७.१९८३। **जन्मस्थान** - बिलासपुर (छ.ग.)। **पिता** - स्व. अनन्त दीक्षित । **माता** - श्रीमती आभा दीक्षित । **पितामह** - प्रो. शिवप्रसाद दीक्षित । **पितामही** - प्रो. पुष्पा दीक्षित। **पत्नी** - कीर्ति दीक्षित । **शिक्षा** - पीएच.डी., बी.एड, व्याकरणाचार्य, एम.ए, एम.सी.ए. । **पद** - पोस्ट-डॉक्टोरल-फैलो, विशिष्टसंस्कृत संस्कृतविभाग, जेनयू, नई दिल्ली। **पता** - (१) आर.जेड-६१, गली नं. ३, सागरपुर, नई दिल्ली-११००४६। (२)पाणिनीय शोध संस्थान, आर्य समाज भवन के पास, गोंड़पारा, बिलासपुर, (छ.ग.) ४९५००१। **दूरभाष**-०८४४७९४८८८९, ०८५०६८३३३२४ । ईमेल्- abhijit_dixit_1@yahoo.com।

चिरागरतड़ा (४/७/६७०-७६८ से ....)

श्री चिराग रतड़ा

नाम - चिराग खत्री (चिराग रतड़ा)। **जन्मतिथि** - १५.०३.१९९४ । **जन्मस्थान** - वाणी विहार, नई दिल्ली-११००५९। **पिता** - श्री देवेन्द्र खत्री। **माता** - श्रीमती शकुन्तला खत्री । **शिक्षा** - बी.टेक, इन्फार्मेशन टेक्नोलोजी, गुरु गोविन्द सिंह, B.Tech., Information Technology, G.G.S.I.P. University । **पद** - Software Engineer । **पता** - R - 49, Vani Vihar, Uttam Nagar, New Delhi - 110059 । **दूरभाष** - +91 9968246159 । **ईमेल** - chiragkhatri@outlook.com ।

डॉ.रमाकान्तशुक्लमहोदयानाम्

अभिनन्दनप्रसूनाञ्जलिः

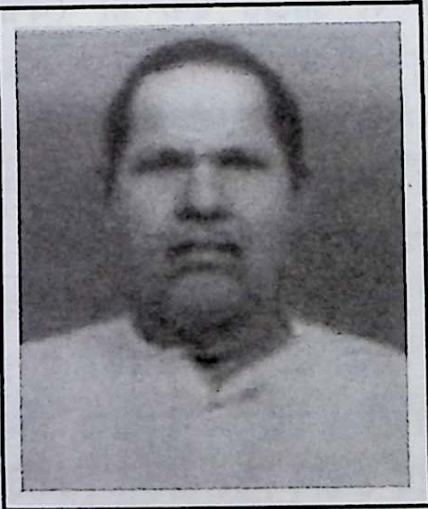
– प्रो. विष्णुकान्तझाः

'भाति मे भारतं' यस्य काव्यामृतम्
भारते केवलं नैव विश्वस्तरे।
नैजराष्ट्रस्य सर्वोन्नतिं वर्णयद्
गर्वतो भारतीयैस्सदा गीयते॥

नैककाव्यानि नाट्यानि राजन्ति हि
यत्प्रणीतानि पाठ्ये सुलग्नान्यहो।
सर्वरागेषु गायन्ति ये संस्कृतं
तान् कवीन्नौमि-विद्वद्वरान् विश्रुतान्॥

विष्णुकान्तझाः (४/७/६६३)

प्रो.विष्णुकान्तझाः

नाम- प्रो. विष्णुकान्त झा । **जन्मतिथि**-१०.०१.१९५६ । **जन्मस्थान**-ग्राम-पोस्ट गोनौली (मधुबनी), बिहार। **पिता**- स्व. पं. भोलानाथ झा । **माता** - श्रीमती बाबूदेवी झा। **पत्नी**-श्रीमती ललिता देवी झा। **शिक्षा**- नव्य-व्याकरणाचार्य, शिक्षा शास्त्री। **प्रकाशितग्रन्थ**- सपार्षदश्रीवैद्यनाथशतकम् (काव्यम्), **अप्रकाशितरचनाएँ**- ४, **ज्ञात भाषाएँ**- हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, मैथिली, भोजपुरी। **पद**- एसोसिएट प्रोफेसर (व्याकरण विभाग), ल.दे.श.आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, कालीरेखा, बी.देवघर-८१४११२, झारखण्ड। **पता** - एसोसिएट प्रोफेसर (व्याकरण विभाग), ल.दे.श.आदर्श संस्कृत महाविद्यालय, कालीरेखा, बी.देवघर-८१४११२। **फोन**- ९१-७८७०१९०९८९ ।

स्वानुभूति

मैं ऐसी ज्ञानबखरी की माटी का अंश हूँ जहाँ अष्टाध्यायी सूत्र ही हमारे खिलौने थे और धातुरूप स्वादिष्ट भोज्य, इस ज्ञान-प्राङ्गण में बड़े बड़े विद्वानों से बाल्यकाल से ही अद्यतन ज्ञानाशीष मिलता रहा है, कुछ स्मृतियाँ जो मेरे जीवन के लिए मार्गदर्शिका बनीं उनमें से एक है मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी द्वारा सागर में आयोजित राष्ट्रियसंगोष्ठी में मेरा सूत्रपाठ, उस समय मेरी आयु छह वर्ष की रही होगी, विद्वत्मंच पर अष्टाध्यायी के पाठ हेतु मेरा आह्वान हुआ था, मैं आश्वस्त मन से मंच पर पहुँच तो गया किन्तु डायस्क की ऊँचाई मेरे कद से कुछ ज्यादा थी, झटिति स्थिति समझकर अध्यक्ष महोदय ने गोद में उठाकर अपनी अध्यक्षीय कुर्सी पर खड़ा कर दिया और अपना माईक देते हुए कहा अब पढ़ो! अनवरत ३० मिनट के पाठ के बाद अपनी सांसो को नियन्त्रित कर मैं स्तब्ध खड़ा था, इस कार्यक्रम की अध्यक्षता आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी कर रहे थे, प्रसन्न होकर मुझे अध्यक्ष आचार्य शुक्ल और सारस्वतातिथि आचार्य रेवाप्रसाद द्विवेदी ने पुरस्कार रूपी आशीष देकर अनुगृहीत किया। यह था किसी विद्वत्सभा में मेरा प्रथम पुरस्कार जो मुझे आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी के हाथों से प्राप्त हुआ ।

इसके उपरान्त तो विविध सम्मेलनों में गुरुजी के सानिध्य होना मेरे लिए सबसे प्रिय हुआ करता था, प्रायः कार्यक्रमोपरान्त शुक्लगुरुजी विभिन्न छन्दों की कविता सुनाते और पूछते की यह कौन सा छन्द है ? या तो कोई सूत्र पूछकर बोलते की आगे पीछे के सूत्र बताओ और मैं झट से उनके प्रश्नों का उत्तर दे देता और फिर गुरुजी अत्यन्त प्रसन्न होकर मिठाई खिलाते । कालक्रम से शिक्षणकाल में संस्कृत काव्यपाठ के नाम पर झटिति एक ही रचना प्रस्फुटित होती थी 'भाति मे भारतम्', जिसको गुनगुना कर मैं बड़ा हुआ और आज भी यह रचना अन्तःमन को उत्प्लावित करती है।

स्वयं में एक पूर्ण संस्थान को परिभाषित करते आचार्य शुक्ल का मुझ पर बाल्यकाल से ही विशेष स्नेह रहा है, ईशचेष्टा से वर्ष २०११ में राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान में मेरी नियुक्ति हो गई, यहाँ एक बार फिर गुरुजी का सानिध्य मुझे प्राप्त होना था, कार्यालय के प्रथम दिवस ही गुरुजी के कक्ष में उनके पुनः दर्शनार्थ पहुँच गया, कक्ष में बैठे विद्वानों से उन्होंने मेरा परिचय करवाया और फिर से वही बाल्यकाल जीवन्त हो उठा, उस समय उन्होंने फिर अपनी रचनाएँ

सुनायी और उनके छन्द पूछे, उत्तर मिलने पर पुनः अपने बैग से मिठाई का डिब्बा निकालकर सामने रख दिया। मैंने एक मिठाई ली तो गुरुजी ने कहा पौत्र को एक नहीं दोनों हाथों में भरकर उठाना चाहिये। उनका सानिध्य और स्नेह अब भी वैसा ही आनन्ददायी था, वही स्फूर्ति, ज्ञान का ओज उनके ललाट को उद्दीपित कर रहा था। पण्डितराजजगन्नाथसमारोह और देववाणीपरिषद् २०११, २०१२, २०१३ के कार्यक्रमों में व्यवस्थापन के समय उनकी अद्भुत कार्यशैली से परिचय हुआ कि कैसे इन महदायोजनों को सुचारु कार्यप्रणाली, कार्यक्षमता और वाक्कौशल से सहज, सरल और सुकर बनाया जा सकता है ।

सिंह सी गर्जना, ज्ञान की ओजस्विता उनमें इस प्रकार प्रवाहित होती है कि कोई भी उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता, ध्यातव्य है एकदा आधुनिक संस्कृत पुस्तकालय (ईवेब) के उद्घाटन कार्यक्रम में मंचस्थ तत्कालीन मानवसंसाधन विकासमन्त्री कपिल सिब्बल स्वरचितकाव्य का पाठ करने उठे तब यह शुक्लगुरुजी का विशिष्टव्यक्तित्व ही था कि उन्होंने सिब्बल महोदय को बीच में रोककर आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी गुरुजी को सिब्बल जी के साथ अहमीक्षे का काव्यपाठ करने को कहा और फिर दोनों के सम्मिलित द्विभाषीयकाव्यपाठ द्वारा सभी दर्शकों को अद्भुत काव्यपाठ का रसास्वादन करवाया। संस्थान के कविसपर्या और नैककाव्यपाठों में जहाँ भी शुक्ल गुरुजी हों तो उनकी ओजस्वी ध्वनिमय काव्यपाठ मन को प्रफुल्लित और उत्साह से भर देता था । उदात्तकण्ठ और अद्भुत वाक्कौशल जो सहज ही किसी को भी आकृष्ट कर देता है। गुरुजी के विशुद्ध संस्कृतकाव्यों के साथ साथ प्राचीनहिन्दी के काव्यपाठ, चन्दरबरदाईकृत पृथ्वीराजरासो के काव्यपाठ, प्राकृतकाव्य पाठों को सुनते ही सहज ही दर्शकदीर्घा खड़े होकर उनका अभिनन्दन करती है। भाषा मन्दाकिनी कार्यक्रम के अन्तर्गत शुक्ल गुरुजी द्वारा स्तुतिकुसुमांजलि की रिकॉर्डिंग की जा रही थी, इस कार्य का संपादन करते हुए मेरी पत्नी कीर्ति, शुक्लगुरुजी की वाक्शक्ति से अभिभूत हो कहती थी कि गुरुजी अनवरत ४-५ घंटे उसी स्वरसामंजस्य से लगातार गाते रहते हैं, ओजयुता विशुद्धवाणी और प्रसन्नवदन भावों में किंचिद्मात्र भी परिवर्तन नहीं होता है। रिकॉर्डिंग के अन्तिम दिन मुझे भी यह सौभाग्य प्राप्त हुआ उस दिन समयशेष रहते हुए 'राम की शक्तिपूजा', 'शिवताण्डवस्तोत्र' की भी रिकार्डिंग की गई। रिकॉर्डिंग के समय उनका वाणीतेज इतना दैवीय रहा कि स्टूडियो

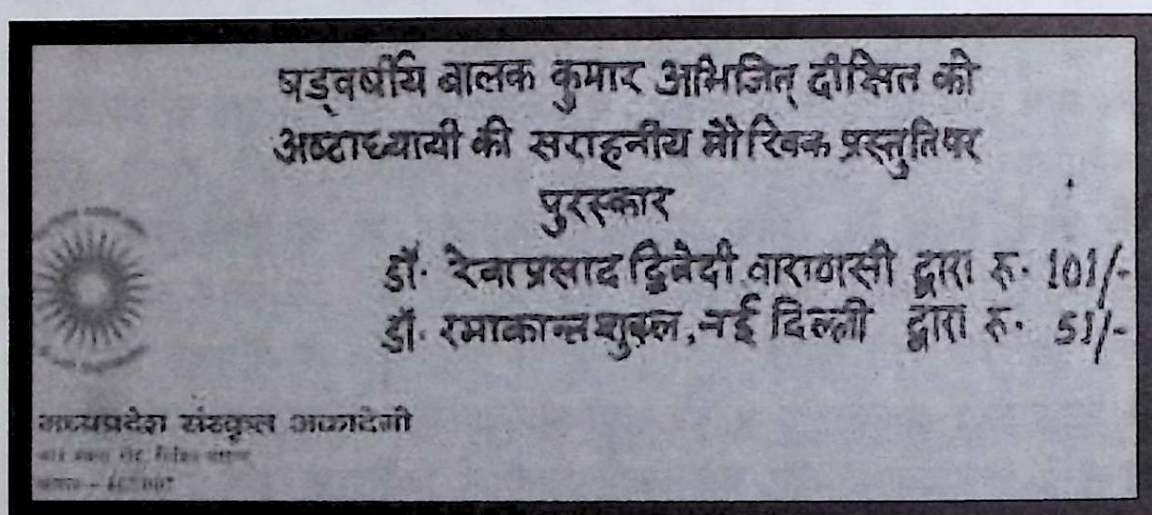
स्थित सभी लोगों का शरीर रोमांचित, वाणी स्तब्ध और हृदय भावविभोर हो उठा।

आज भी मैं उनके आवास वाणीविहार जब भी जाया करता हूँ तो वही स्नेह जो बाल्यकाल में मिला करता था मुझे प्राप्त होता है, गुरुजी मुझे अपने हाथ से मिष्ठान्न आदि का भोजन कराते हैं और तब तक खिलाते हैं जब तक आप करबद्ध निवेदन ना कर लें कि अब उदर की इससे अधिक क्षमता नहीं रह गई ।

इस वर्ष गुरुजी का हीरकसमारोह मनाया जा रहा है, मेरी कामना है कि आप इसी प्रकार अपने ज्ञान, स्नेह और ओजस्विता के आशीष से मुझे अभिसिञ्चित करते रहेंगे । मैं ईश्वर से आपके स्वास्थ्य और समृद्धि की कामना करता हूँ ।

अभिजित् दीक्षित
कीर्ति दीक्षित

षड्वर्षीय बालक कुमार अभिजित् दीक्षित की
अष्टाध्यायी की सराहनीय मौखिक प्रस्तुतिपर
पुरस्कार
डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदी वाराणसी द्वारा रु. 101/-
डॉ. रमाकान्त शुक्ल, नई दिल्ली द्वारा रु. 51/-

मध्यप्रदेश संस्कृत अकादेमी

प्रथमखण्ड-शुद्धिपत्रम्

(क्रमशः पृष्ठ सं/पंक्ति सं/अशुद्ध रूप/शुद्धरूप)

५/६/ तृतीयभाग की सूची के पृष्ठांकों को १८१से ४५१ तक एक लाइन ऊपर खिसका लें

३२/१९/मनुपमयं/मनुपमेयं
३४/१२/प्रकाश्यं/प्राकाश्यं
३४/१५/अति/इति
५४/४/विदुषं/विबुधं
५४/९/नैके/नैकानि
८५/१२/a/an
८५/१२/schooler/scholar
८५/१४/may/my
८५/१४/an/and
९५/१४/pay/pray
८६-८९/पूरा पृष्ठ निरस्त करें खण्ड ४ के पृष्ठ ३७-३८ पर देखें
९५/२१/जाते/जातो
९६/२/जन्माहिन/जन्माहनि
९६/९/शुक्लामा/शुक्लरमा
९९/३/वर्मा/शर्मा
१३२/८/1970/1940
१३२/८/7/75
१४९/३/योगश/योगेश
२५३/६/सङ्ग्रह्येत/संगृह्येत
२५३/९/तरङ्गणानां/तरङ्गाणां
२५४/१९/दानसत्त्वो/दारसत्त्वो
२५५/१६/सङ्कटा/संङ्कट
२५५/२६/भयोसम्पा/भयोस्सम्पा
२५७/१०/वाक्यादि/वाक्यानि
२५८/२८/मा/एकं मा
२५९/२१/व/वा
२५९/२४/कश्चन/कश्चन परिचितः
२६३/४/द्विवेदि/पाण्डेय
२६४/१०/तत्काव्यापाठात्/तत्काव्यपाठात्
२६४/१२/समन्तन्तर/समनन्तर
२६६/२३/स्तूते/स्यूते
२७२/२३/महोदये:/महोदयैः
२७५/८/सफा/सका
२७५/९/के/में
२७५/२१/को निदन/कोविद न
२७५/२७/जोड़ें (२४.१२.२००३)
२७७/८/धारा/धरा
२८२/५/कस्य/क्वापि
२८३/१३/विचित्र/चित्रित
२८५/८/ब्रूहि/ते ब्रूहि
२८६/४/तक/तलक
२८६/२६/दलसित/द्विलसित
२८७/१०/जन्मभूर्वन्द्या/जन्मभूर्बन्धो
२८९/८/का/को
२८९/९/विनचन्द्र/विनयचन्द्र
२९१/१६/मेऽनारतं/तन्मामकं
२९२/२८/प्राप्त/प्राप्त कर
२९३/२/भारम्/भारतम्
२९३/४/है कि तब/है कि जब
२९३/२०/लाला/ताला
२९३/२५/करने/करके
२९४/९/शोधं/शोधकं
२९४/१३/पदं/प्रदं
२९४/२४/प्रवृत्तियों/प्रवृत्तियाँ
२९४/२५/दृष्टि/दृष्टि से
२९७/२७/३/३२
३०१/१०/विनय/विलय
३०५/६/रसमस/रसमय
३०६/५/भाति में/भाति मे
३०६/११/विशेज़/विशेष
३०७/८/ढ़ंग/ढंग
३०७/१३/भाति में/भाति मे
३१०/११/छूत/छूते

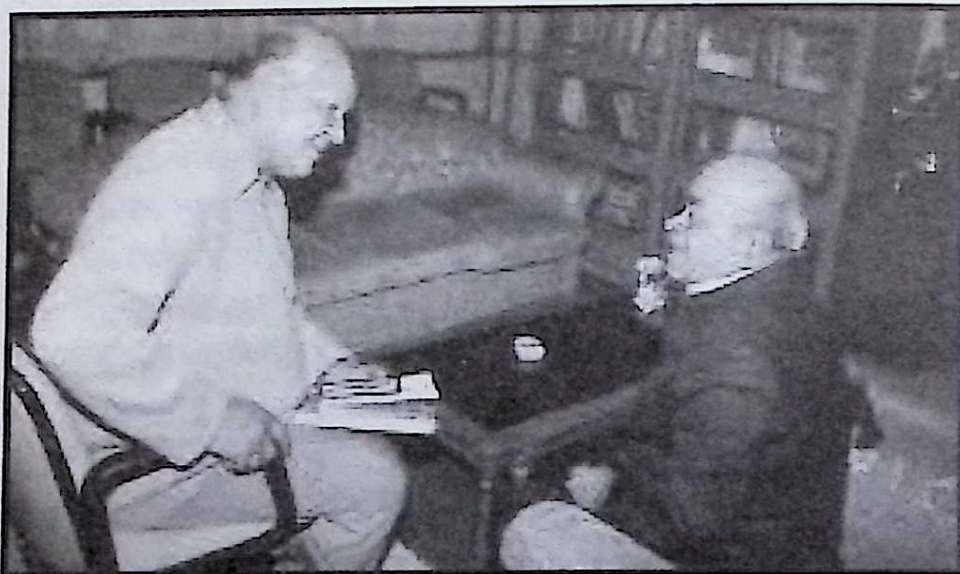
३१०/१५/be behind/behind
३१०/१७/भाव/भाव के लिये
३११/६/गानाया/गानाय
३११/२६/ढाते/ढोते
३१२/१९/प्रापत/प्राप्त
३१३/१३/पितरत/फ़ितरत
२१४/२२/का/पूरी करने का
३१८/२९/अनेकों/उनकी
३१९/३/हो/है
३२४/१३/चिन्तन/चिन्ता
३२४/१६/मेखरतं/मेऽनारतं
३२७/२/नश्यत्वेषा/र्नश्यत्वेषा
३२७/२२/पात्रे/पात्रों
३२८/२०/भारत/हटाइये
३३०/१२/आरधना/आराधना
३३१/१८/भरती/भारती
३५६/२३/भाषा/विषय
३५९/२०/आचर्य/आचार्य
३७०/२५/क्लास/क्लास से
३७३/१८/खालस/खालसा
३७३/१९/छात्रविद्या/छात्रावस्था
४००/३०/भक्त/भवन
४०६/५/विराधिनो/विरोधिनो
४०९/१५/सान्निधय/सान्निध्य
४१३/२४/भवगती/भगवती
४१९/१८/१९७६/१९७४
४५१/२२/२००५/२००४
४५३/१६/जी/जी के पास
४७१/१२/कर्मान्वित/कर्मान्वितम्
५००/२/लक्ष/लक्ष्य
५००/२६/आपके/आपके आगे
५०२/१६/करते/करती
५१९/२०/इच्छजराम/इच्छाराम
५२०/१९/मुस्कार/मुस्कान
५२१/४/वचिस/वचसि
५२१/५/रेणिभिः/श्रेणिभिः
५३०/२६/पर्व लॉज/पर्बक लॉज
५३२/७/गोस्वामी के बाद जोड़िये डा. शैलकुमारी तिवारी
५३६/पहली पंक्ति के बाद जोड़िये - स्वाति (आभ्यन्तर आवरण पर डा. शुक्ल का रेखाचित्र)

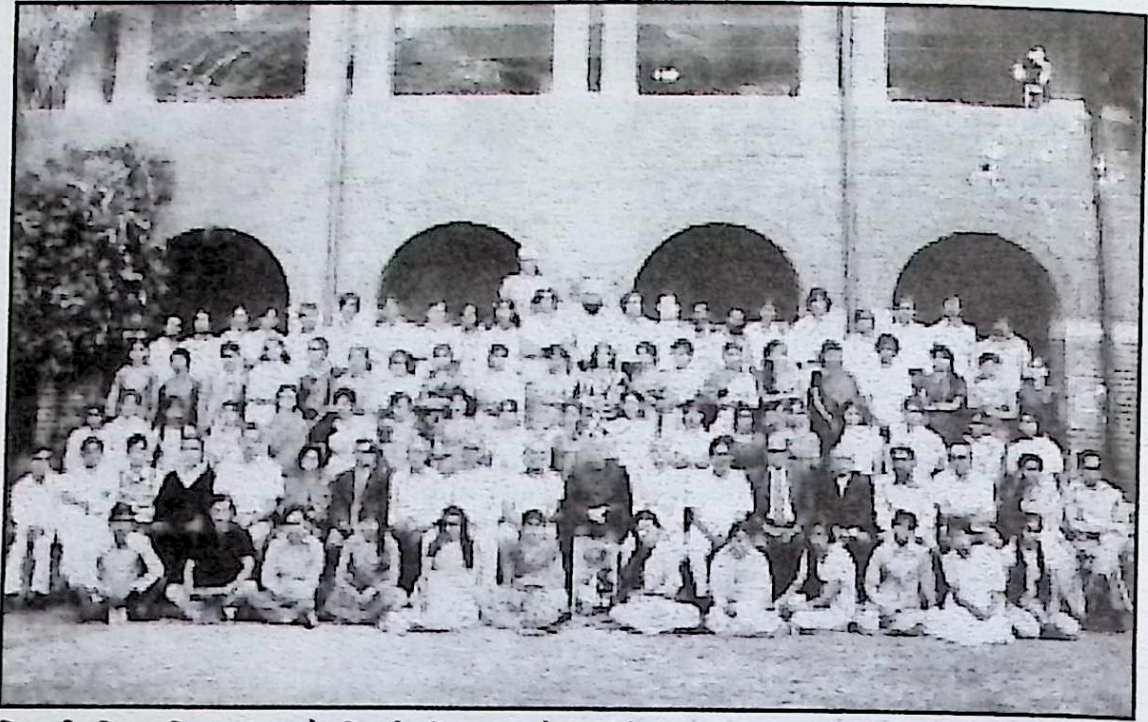
इनके अतिरिक्त भी कई छोटी मोटी त्रुटियाँ सम्भव हैं जिन्हें विद्वान् अपने विवेक से सुधार लेने और सम्पादक को सूचित करने के लिये सादर प्रार्थित हैं।

प्रबन्ध सम्पादक

चित्रावली

आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्ती-
शुभाभिनन्दनग्रन्थस्य
श्रीहीरकप्राभृतस्य
लेखकानां, लेखेषु चर्चितानां
संस्कृतसाहित्यकाराणां
श्रीरमाकान्तशुक्लस्य च
चित्राणि

युगमहाकवि आचार्य रेवाप्रसादद्विवेदी 'सनातन' के साथ रमाकान्त शुक्ल

आचार्य श्रीनिवास रथ के साथ रमाकान्त शुक्ल

कालिदास समारोह में प्रतिनिधियों के साथ चर्चा करते रमाकान्त शुक्ल

दिल्ली विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के वार्षिक सामूहिक चित्र में रमाकान्त शुक्ल

पृष्ठ ६९८ के सामूहिक चित्र का परिचय - यह सामूहिक चित्र १९४८ में डॉ.मंगल देव शास्त्री के खुर्जा में श्रीराधाकृष्ण महाविद्यालय में पधारने पर अध्यापकों और छात्रों के साथ अंकित किया गया था। कुर्सियों पर सातवें क्रम पर महाविद्यालय के प्राचार्य विद्यावाचस्पति पं.परमानन्द जी शास्त्री हैं। रमाकान्त शुक्ल के पूज्य पिता साहित्याचार्य श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल जी (९वें क्रम पर) बैठे हैं। उनके चरणों में (१५वें स्थान पर) अग्रज श्रीकृष्णकान्त शुक्ल और छोटे अग्रज श्री उमाकान्त शुक्ल नीचे बैठे (२०वें स्थान पर) और अनुज विष्णुकान्त शुक्ल (१४वें क्रम पर) के साथ १६वें क्रम पर बैठे रमाकान्त शुक्ल।

पृष्ठ ६९९ के सामूहिक चित्र का परिचय - यह सामूहिक चित्र १९४८में अंकित हुआ था । इस चित्र में श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय खुर्जा के प्राचार्य तथा वे अध्यापक दृश्यमान हैं, जिनसे रमाकान्त शुक्ल ने १९५१ से १९६२ तक शिक्षा ग्रहण की। कुर्सियों पर बैठे (बांयें से) सर्वश्री पं.छोटेलाल पाण्डेय जी, पं.कुबेरदत्त शास्त्री जी, डॉ.मंगलदेव शास्त्री (मुख्यातिथि), विद्यावाचस्पति पं.परमानन्द शास्त्री जी (प्राचार्य), मा.मुंशीलाल जी शर्मा, पं. ब्रह्मानन्द जी शुक्ल। (पीछे खड़े हुए) सर्वश्री ईश्वरीदत्त शास्त्री जी, श्री लक्ष्मण प्रसाद शर्मा जी (कार्यालयाध्यक्ष), पं. अच्युतानन्द शास्त्री जी, पं. श्रीदत्त शर्मा जी।

पृष्ठ ७११ के सामूहिक चित्र का परिचय - १९६७ में अंकित इस चित्र में रमाकान्त शुक्ल अपने अग्रजों डॉ.कृष्णकान्त शुक्ल, डॉ.उमाकान्त शुक्ल अनुजों डॉ.विष्णुकान्त शुक्ल, श्री लक्ष्मीकान्त शुक्ल तथा माताजी (श्रीमती प्रियंवदा शुक्ला) पिताजी (श्री पं.ब्रह्मानन्द शुक्ल) एवं भतीजियों और भान्जों के साथ बैठे हैं।

श्रीहीरकप्राभृत-लेखक-चित्रावली

००१
अंकुर नागपाल

००२
डॉ. अजय कुमार झा

चिराग रतड़ा
चित्रसंयोजक

००३
डॉ. अजय कुमार मिश्र

००४
श्रीअभिनेष कटेहा

००५
प्रो. अभिराजराजेन्द्रमिश्रः

००६
डॉ. अरविन्दनारायणमिश्रः

००७
प्रो. अर्कनाथ चौधरी

००८
डॉ.अर्चना जोशी

००९
प्रो. आजाद मिश्र

०१०
आनन्दवर्धन शुक्ल

०११
डॉ. आशा सिंह

०१२
प्रो. इच्छारामद्विवेदी

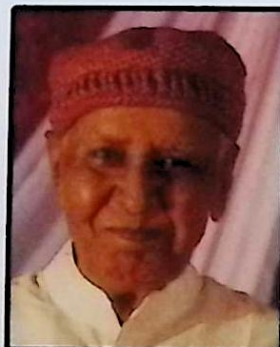
०१३
श्रीमती इंदु कौशिक

०१४
प्रो. इन्द्रदत्तः उनियालः

०१५
प्रो. इन्द्रमोहन सिंह

०१६
श्रीमती इला घोष

०१७
डॉ. उमेशदत्त भट्ट

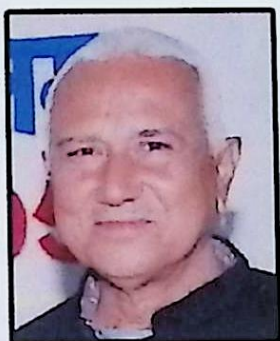
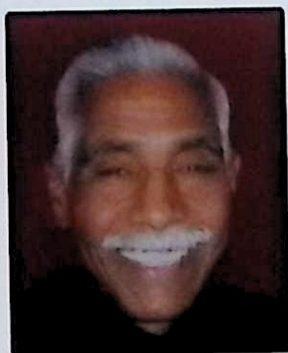
०१८
डॉ. ऋषिराजपाठकः

०१९
डॉ. एल.एन. शर्मा

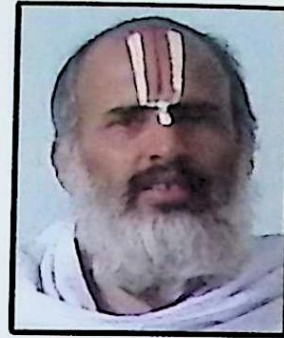
०२०
डॉ. एस. रंगनाथ

०२१
श्रीकमलेश कोहली

०२२. श्री वी.एस. करुणाकराचार्यः

०२३. स्व. डॉ. कर्णसिंह पाराशर

०२४. डॉ. कल्पना द्विवेदी

०३८. डॉ. गोकुलेन्द्र नारायण देव गोस्वामी

०३९. गोपी शर्मा

०४०. गोविन्दाचार्य

०४१. डॉ. गौतम पटेल

०४२. डॉ. चन्द्रप्रकाश उप्रेती

०४३. डॉ. चन्द्रभूषण झा

०४४. डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल

०४५. डॉ. चन्द्रशेखर शर्मा

०४६. चांदनी

०४७. जगदीशचन्द्र काला

०४८. डॉ. जगदेव कुमार शर्मा

०४९. प्रो. जनार्दन प्रसाद पाण्डेय 'मणि'

०५०.
डॉ. जयप्रकाश शर्मा

०५२.
डॉ. जीतरामभट्टः

०५३.
श्री जीवनशर्मा

०५४.
ज्योत्स्ना

०५५. समर्थश्री
त्र्यम्बकेश्वरचैतन्यः

०५६.
प्रो. दयानन्द भार्गव

०५७. सी.ए. पं.
दिनेशचन्द्रचतुर्वेदी

०५८.
म.म. डॉ. दीक्षितपुष्पा

०५९.
प्रो. दीपककुमारशर्मा

०६०.
डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह

०६१.
प्रो. देवनारायणझाः

०६२.
देवर्षिकलानाथशास्त्री

०६३.
डॉ. श्रीमती धर्मा

०६४.
डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव

०६५.
डॉ. नवलता

०६६.
डॉ. नारायण दाश

०६७.
डॉ. नौनिहाल गौतम

०६९.
डॉ. परमानन्द झा

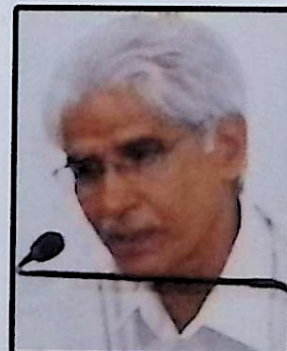
०७०. डॉ. पाण्डुरंगी
वीरनारायणाचार्यः

०७१
प्रो. पी. एन. शास्त्री

०७२. पी.टी.जी.वी.
रंगाचार्युलुः

०७३.
डॉ. पुष्पा झा

०७४.
डॉ. पूर्णचन्द्रः उपाध्यायः

०७८.
श्रीप्रभुदयाल मिश्र

०७९.
डॉ. प्रभुनाथद्विवेदी

०८०.
डॉ. प्रमिला त्रिपाठी

०८१.
डॉ. प्रमोदकुमार वैष्णव

०८२.
डॉ. प्रवीण पण्ड्या

०८३.
डॉ. प्रवेन्द्र शर्मा

०८४.
डॉ. प्रवेश सक्सेना

०८५.
श्रीमती प्रिया मुखीजा

०८६.
डॉ. प्रेमलता वी.वी.

०८७. डॉ. बजरंग बिहारी तिवारी

०८८.
डॉ. बनमाली बिश्वाल

०८९.
डॉ. बलदेवानन्द सागरः

०९०.
डॉ. बलरामशुक्लः

०९१.
डॉ. बाबूलाल मीना

०९२.
श्री ब्रिजेश मिश्र

०९३.
डॉ. भरत कुमार डी. परमार

०९४.
प्रो. भागीरथिनन्दः

०९५.
डॉ. भारतभूषण रथ

०९६.
डॉ. भारतेन्दुपाण्डेयः

०९७.
डॉ. मञ्जुलता शर्मा

०९८.
डॉ. मणिभाई प्रजापति

०९९.
मनोज कुमार

१००.
प्रो. महावीर अग्रवालः

१०१.
डॉ. आचार्य महेश झा

१०२. श्रीमज्जगद्गुरु
शंकराचार्य
स्वामी श्रीमाधवाश्रम जी

१०३.
डॉ. माला प्यासी

१०४.
डॉ. मिथिलाप्रसादत्रिपाठी

१०५.
डॉ. मीरा द्विवेदी

१०६.
मुनिराजपाठकः

१०७. डॉ. मोहम्मद
हनीफ खान शास्त्री

१०८.
यतिराज सापकोटा

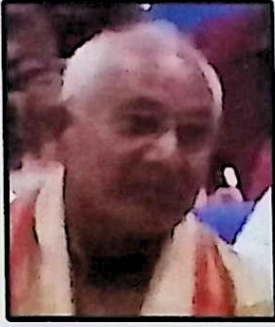
१०९.
प्रो. यदुनाथप्रसाद दुबे

११०. डॉ. योगिनी
हिमांशु व्यास

१११.
डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल

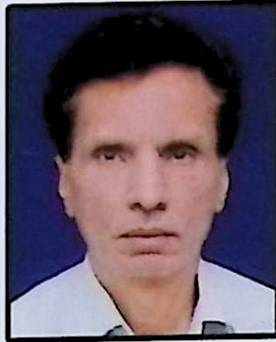
११२.
योगेश शर्मा

११३.
श्रीमती रञ्जना 'रश्मि'

११४.
श्रीमती रमा शुक्ला

१४१.
प्रो. ललितकुमारगौडाचार्यः

१४२.
पं. वसन्तअनन्तगाडगिळः

१४३.
डॉ. विनोद बब्बर

१४४.
डॉ. विष्णुकान्त शुक्ल

१४५.
श्री वेद प्रकाश शर्मा

१४६.
श्री शरद दत्त

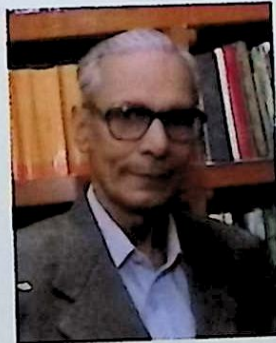
१४७.
डॉ. शशि तिवारी

१४८.
डॉ. शशिप्रभा कुमार

१५०.
डॉ. शिप्रा राय

१५१.
डॉ. शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी

१५२.
डॉ. शुचिता दलाल

१५३.
डॉ. शैलकुमारी तिवारी

१६८.
प्रो. सुधीकान्तभारद्वाजः

१६९.
श्रीमती सुनीता पाठक

१७०.
डॉ. सुरचना त्रिवेदी

१७१. डॉ. सुशील कुमार
पाण्डेय 'साहित्येन्दु'

१७२. सोमेश कश्यप
'कविशार्दूलः'

१७३.
स्वाति रौनक बोहरा

१७४.
प्रो. हरिनारायणदीक्षितः

१७५.
प्रो. हरेकृष्णशतपथी

१७६. हरेन्द्रनारायणदेव
गोस्वामी

१७७.
डॉ. हर्षदेवमाधवः

१७८.
हिमांशु जोशी

१७९.
डॉ. हेमचन्द्रबेलवालः

श्रीहीरकप्राभृत-चतुर्थखण्डे चर्चिताः संस्कृतकवयः

भट्ट मथुरानाथ शास्त्री 'मञ्जुनाथ'

पण्डिता क्षमारावः

पं. नारायणशास्त्री खिस्ते

कविरत्न पं. ब्रह्मानन्द शुक्ल

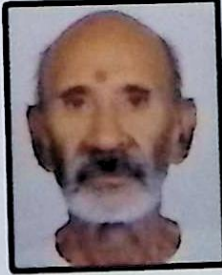
आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल

प्रो. वी. राघवन्

डॉ. श्रीधर भास्कर वर्णेकर

आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री

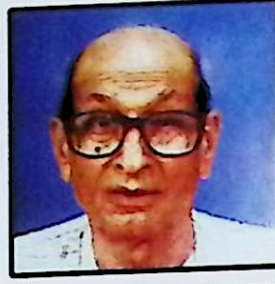
डॉ. परमानन्द शास्त्री

डॉ. शिवप्रसाद भारद्वाज

डॉ. राजाराम हजारी

पं० मोतीराम शास्त्री

डॉ. महराजदीन पाण्डेय

श्रीहीरकप्राभृत-चतुर्थखण्डे चर्चिताः संस्कृतकवयः

आचार्य श्रीनिवास रथ

डॉ. बच्चूलाल अवस्थी

डॉ. गौरीकुमार ब्रह्मा

डॉ. हीरालाल शुक्ल

डॉ. कृष्णकान्त शुक्ल

डॉ. सीतानाथ आचार्य

प्रो. कृष्णकान्त चतुर्वेदी

डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी

पं. सत्यनारायण शास्त्री

पं. रामस्वरूप शास्त्री

डॉ. उमाकान्त शुक्ल

प्रो. रहसबिहारी द्विवेदी

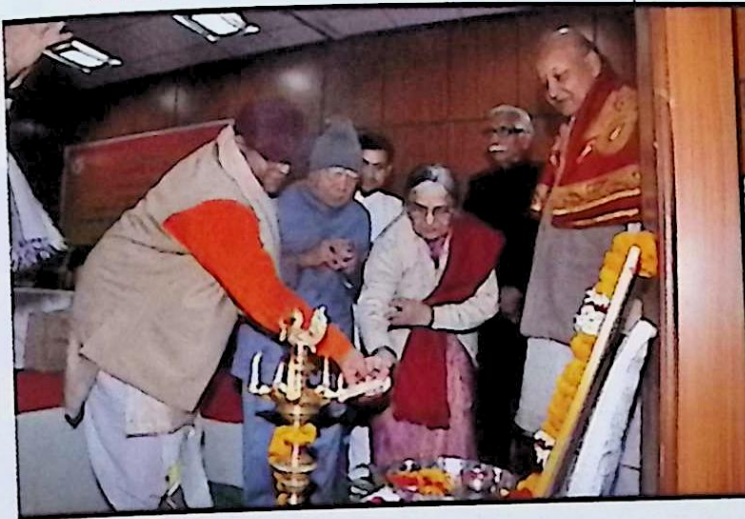
डॉ. बालकृष्ण शर्मा

केप्टेन रामभगत शर्मा

डॉ. लक्ष्मीनारायण पाण्डेय

श्रीहीरकप्राभृतम् के १, २ और ३ खण्डों के समर्पणोत्सव(२४.१२.२०१५) के चित्र।

कार्यक्रम का सञ्चालन करते डा. ऋषिराज पाठक।

सर्वप्रो. राधावल्लभत्रिपाठी, रामकरण शर्मा, रवीन्द्र नागर, गणेश दत्त शर्मा आदि द्वारा दीप प्रज्वलन

वेद पाठ करते ऋषिराज योगेश शर्मा तथा मुनिराज

दीप जलाते हुए आचार्य इच्छारामद्विवेदी, प्रो. रामकरण शर्मा, श्रीमती रमा देवी शुक्ला आदि

प्रो. रामकरण शर्मा को माल्यार्पण करते डा. अजय कुमार मिश्र।

प्रो. सत्यव्रत शास्त्री को माल्यार्पण करते डा. गणेश दत्त शर्मा।

श्रीहीरकप्राभृतम् के १, २ और ३ खण्डों के समर्पणोत्सव(२४.१२.२०१५) के चित्र।

वेदपाठ करते श्री रामचन्द्र रेग्मी।

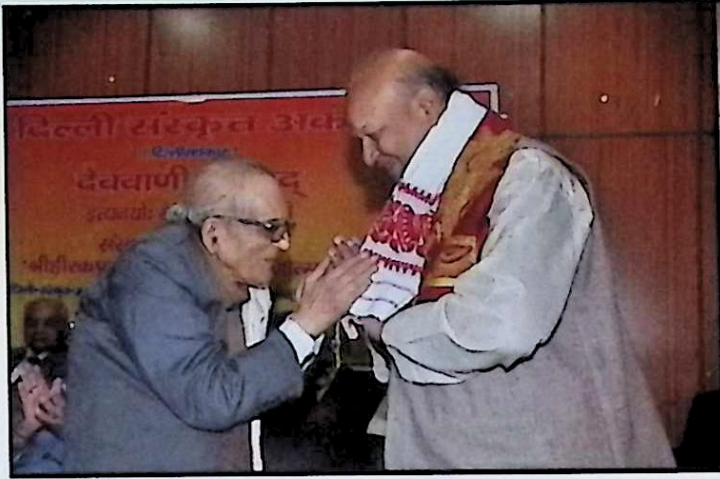
प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी को माल्यार्पण करते डा. ऋषिराज पाठक।

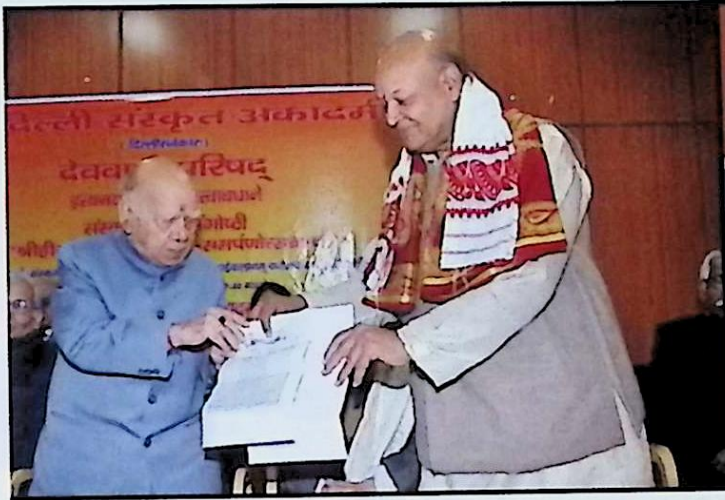
श्री वेदप्रकाश शर्मा आचार्य रवीन्द्र नागर को माल्यार्पण करते।

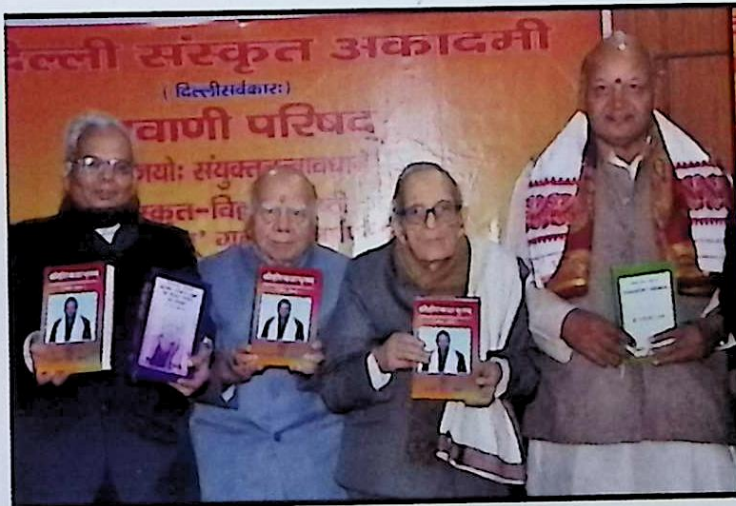
डा. गणेश दत्त शर्मा रमाकान्त शुक्ल को माल्यार्पण करते।

ज्योत्स्ना श्रीमती रमा शुक्ला को माल्यार्पण करतीं।

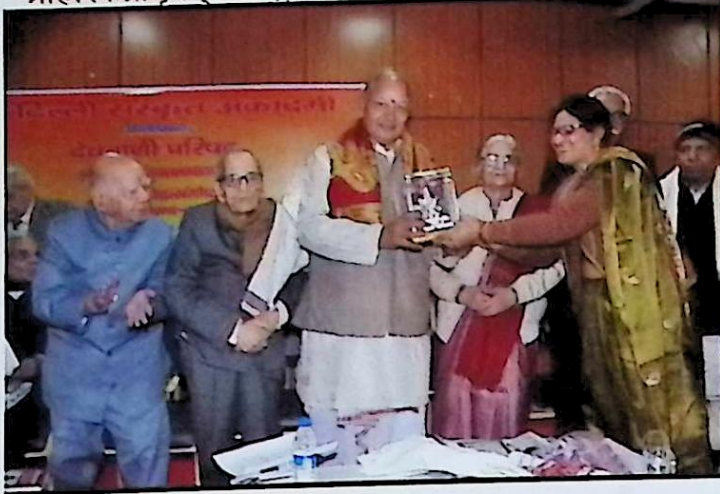
आचार्य इच्छाराम द्विवेदी रमाकान्तशुक्ल को माल्यार्पण करते।

श्रीहीरकप्राभृतम् के १, २ और ३ खण्डों के समर्पणोत्सव (२४.१२.२०१५) के चित्र।

योगेश शर्मा द्वारा डा. राकेश 'रवि' को माल्यार्पण

कामरूपवेदाध्ययनमण्डल का अङ्गवस्त्र डॉ. शुक्ल को अर्पित करते प्रो. सत्यव्रत शास्त्री।

श्रीमती रञ्जना 'रश्मि' का स्वागत करते मुनिराज पाठक।

कामरूपवेदाध्ययनमण्डल का मानपत्र रमाकान्त शुक्ल को देते प्रो. रामकरण शर्मा।

रामचन्द्र रेग्मी द्वारा डा. शैलकुमारी तिवारी को माल्यार्पण

सर्वप्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, रामकरण शर्मा, सत्यव्रत शास्त्री, रमाकान्त शुक्ल ग्रन्थार्पण करते।

श्रीहीरकप्राभृतम् के १, २ और ३ खण्डों के समर्पणोत्सव(२४.१२.२०१५) के चित्र।

डा. हेमचन्द्र बेलवाल विचार व्यक्त करते हुए।

डा. शैलकुमारी तिवारी रमाकान्त शुक्ल को सरस्वती प्रतिमा अर्पित करती। साथ में प्रो. रामकरणशर्मा, प्रो. सत्यव्रतशास्त्री, रमादेवी शुक्ला, प्रो. गणेशदत्तशर्मा तथा प्रो. श्रीधर वासिष्ठ।

डा. जयप्रकाश शर्मा विचार व्यक्त करते हुए।

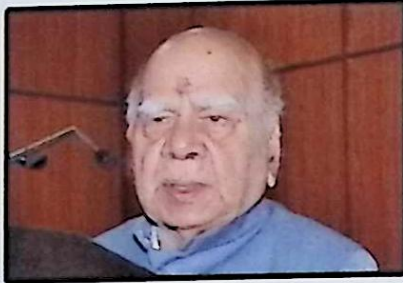
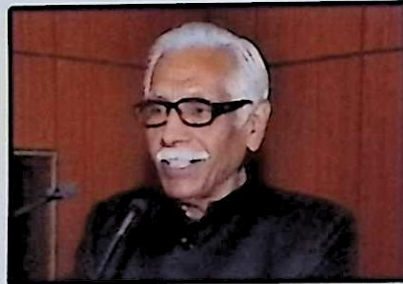
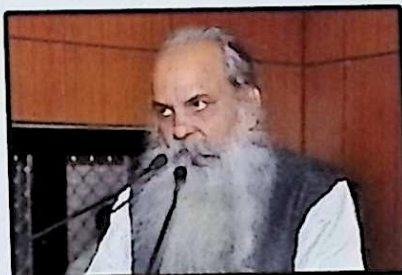
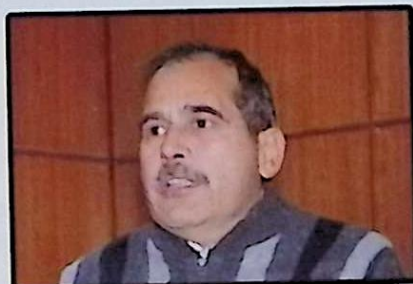
रमाकान्तशुक्ल को शाल अर्पित करते हुए श्री दिनेश चन्द्र चतुर्वेदी। साथ में डा. चन्द्रभूषण झा, डा. बलदेवानन्द सागर, डा. गणेश दत्त शर्मा, डा. प्रवेश सक्सेना, प्रो. सत्यव्रत शास्त्री।

"भाति मे भारतम्" और "भारतजनताहम्" गाते केशव जोशी।

डा. पी.टी.जी.वी. रङ्गाचार्युलु और प्रो. श्रीधर वासिष्ठ शुक्ल दम्पती को शाल अर्पित करते हुए।

श्रीहीरकप्राभृतम् के १, २ और ३ खण्डों के समर्पणोत्सव(२४.१२.२०१५) के चित्र।

समर्पित ग्रन्थ हाथों मे लिए(बाए से) डा. चन्द्रप्रकाश उप्रेती, सर्वआचार्य रवीन्द्र नागर, इच्छारामद्विवेदी, राधावल्लभ त्रिपाठी, रामकरण शर्मा, सत्यव्रत शास्त्री, रमाकान्त शुक्ल, गणेश दत्त शर्मा, श्रीधर वासिष्ठ और डा. दुर्गा प्रसाद सिंह।

श्रीहीरकप्राभृतम् के लेखक और सम्पादक डा. रमाकान्त शुक्ल के साथ

श्रीहीरकप्राभृतम् के चतुर्थ खण्ड के समर्पणोत्सव(०४.०१.२०१६) के चित्र

प्रो. इच्छाराम द्विवेदी डॉ. ऋषिराम पाठक को श्रीहीरकप्राभृतम् भेंट करते हुए

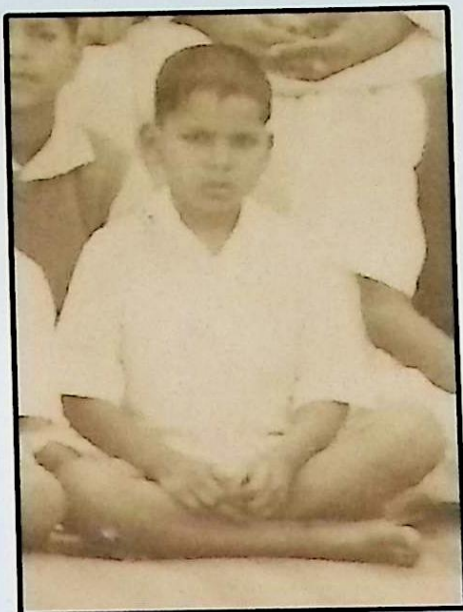
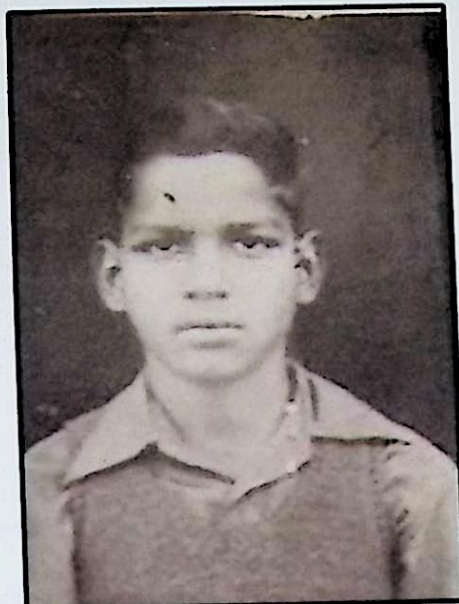
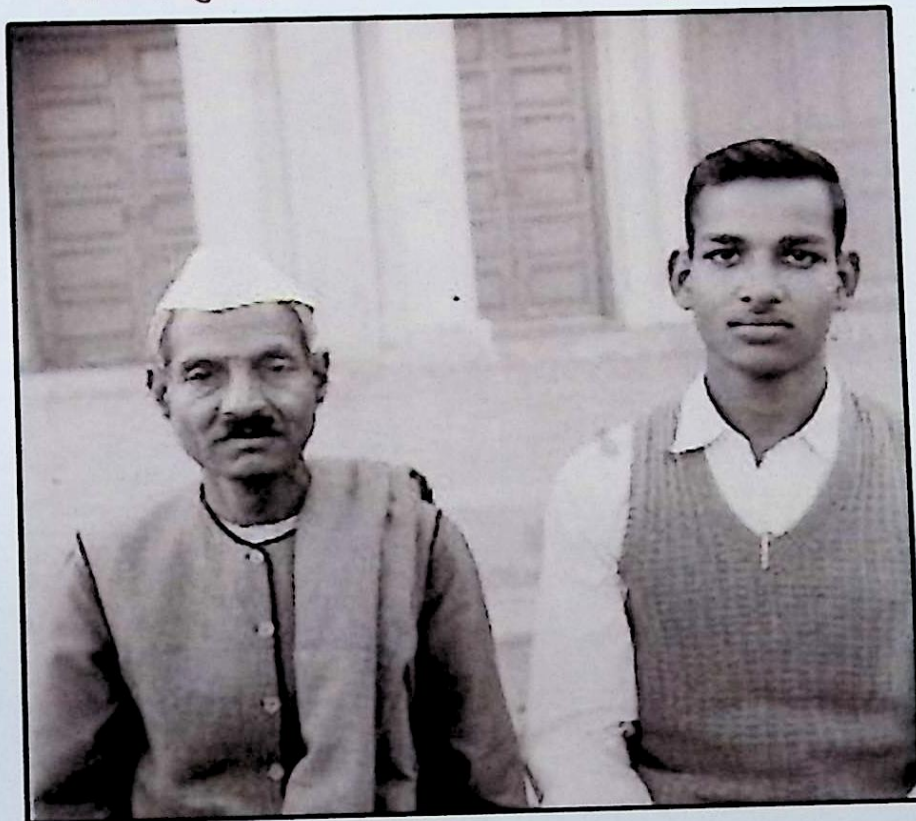
प्रो. इच्छाराम द्विवेदी डॉ. रमाकान्त शुक्ल को चतुर्थ खण्ड भेंट करते हुए

प्रो. इच्छाराम द्विवेदी श्री जीवन शर्मा को श्रीहीरकप्राभृतम् भेंट करते हुए

डॉ. दमयन्ती पाण्डेय डॉ. शुक्ल का पुष्पगुच्छ से अभिनन्दन करती हुई

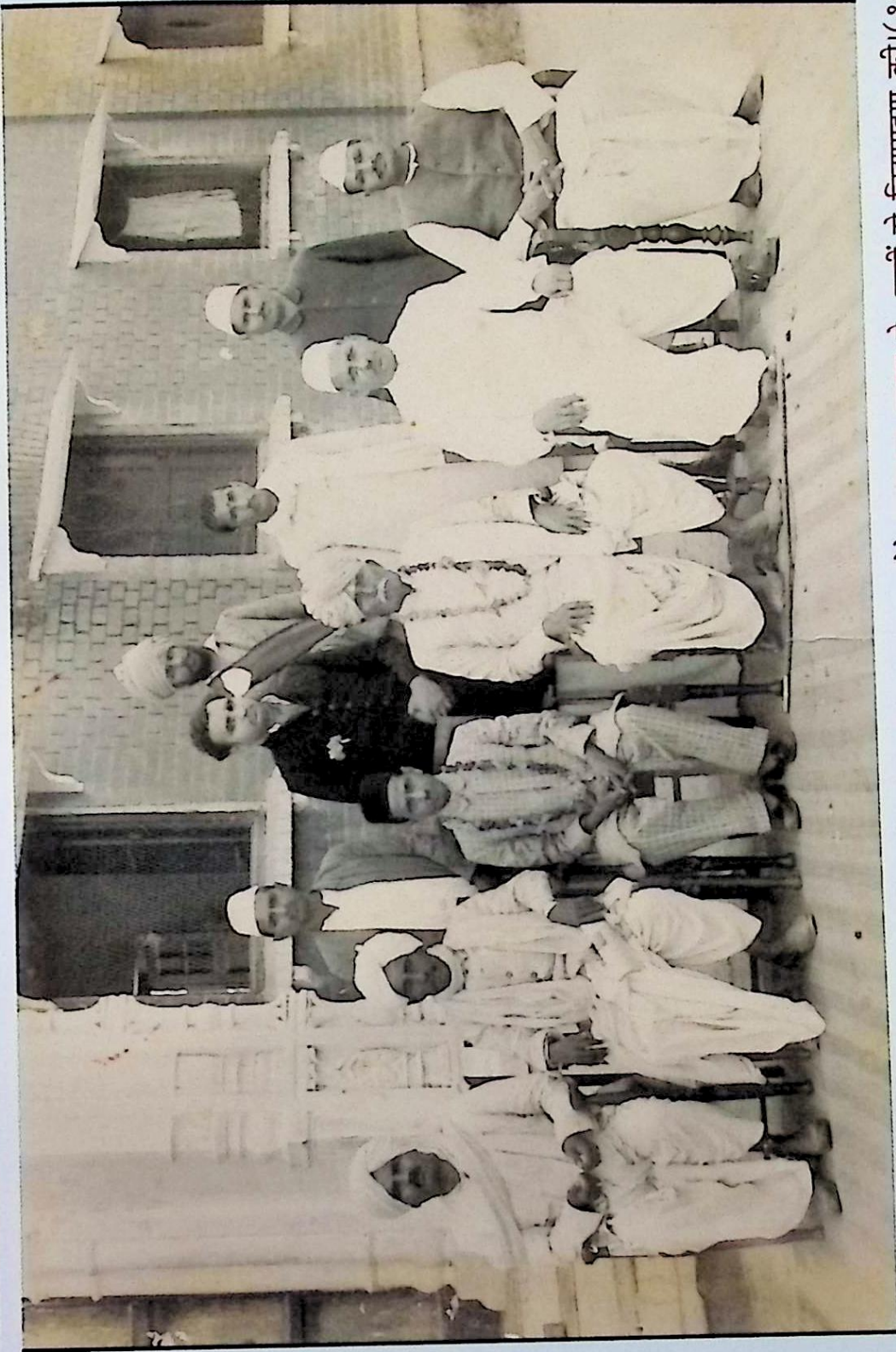
प्रो. इच्छाराम द्विवेदी श्री चिराग रतड़ा को श्रीहीरकप्राभृतम् भेंट करते हुए

श्रीमती रमा शुक्ला सदस्य संरक्षक मण्डल आभार ज्ञापित करती हुई

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल(८ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल(११ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल(१७ वर्ष) डा. वासुदेव शरण अग्रवाल के साथ

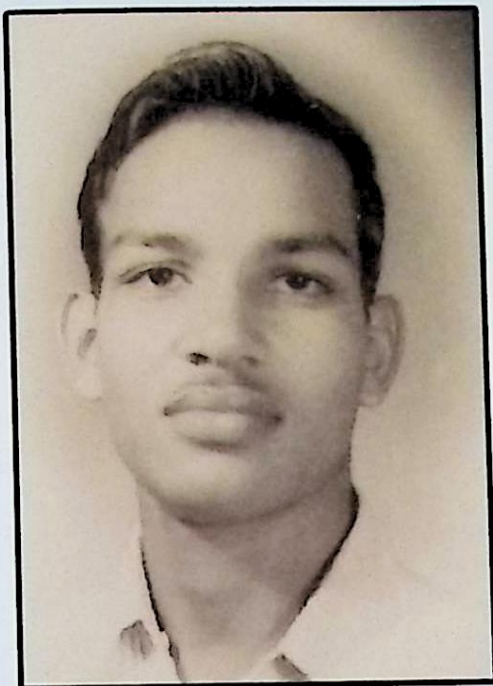
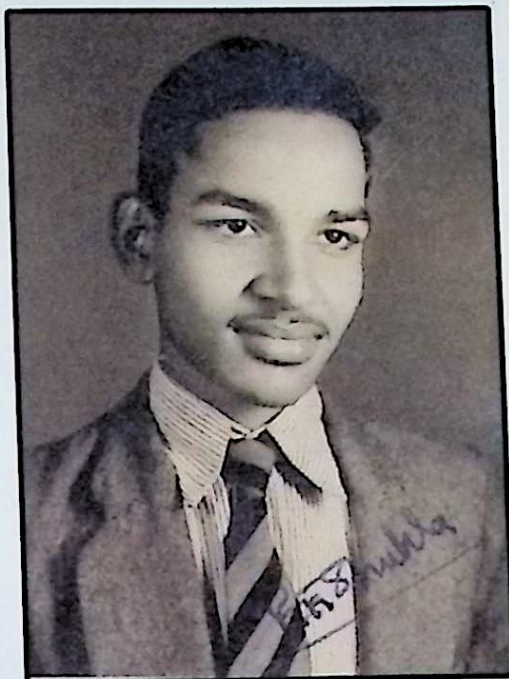
श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

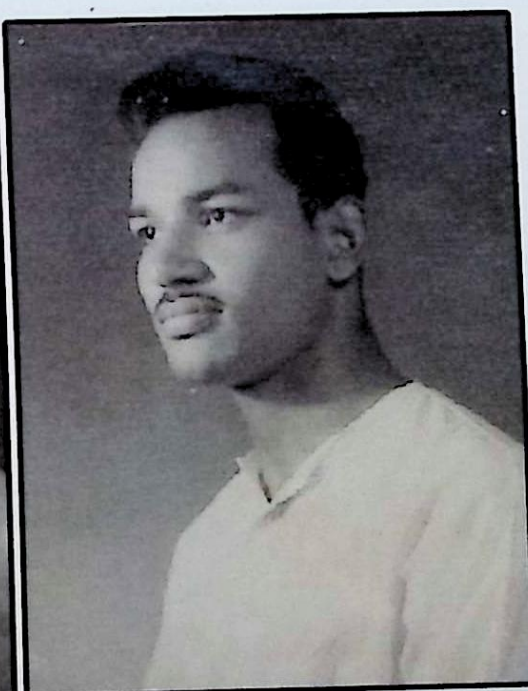
श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय में लिए गये सामूहिक चित्र में रमाकान्त शुक्ल अपने पिता श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल, भाई कृष्णकान्त शुक्ल, उमाकान्त शुक्ल और विष्णुकान्तशुक्ल के साथ।(१९४८)

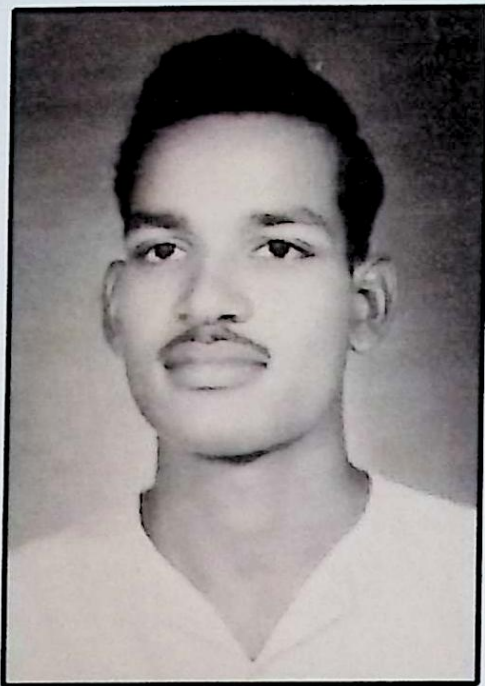
श्री रमाकान्त शुक्ल के भावी गुरुजन

श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय के अध्यापकों का सामूहिक चित्र। १९५१ से रमाकान्त शुक्ल ने इन्हीं से विद्याग्रहण की।(१९४८)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय के छात्रसंघ के अध्यक्ष के रूप में रमाकान्त शुक्ल। अध्यापकों और छात्रों के साथ।(१९६०)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल (१८ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल (२० वर्ष)

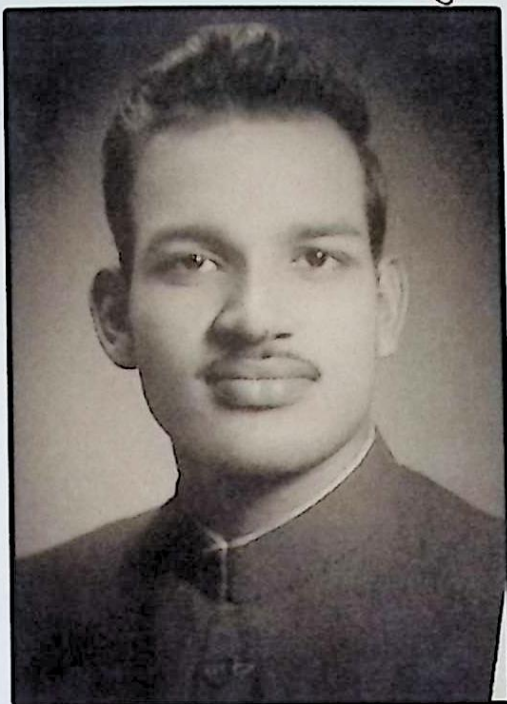
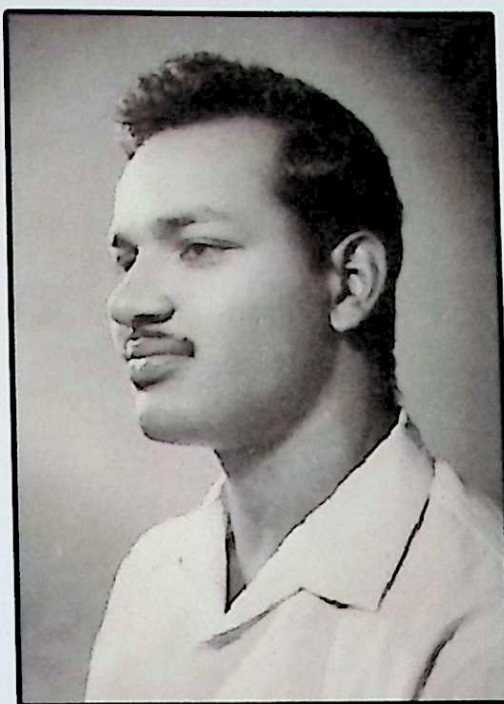
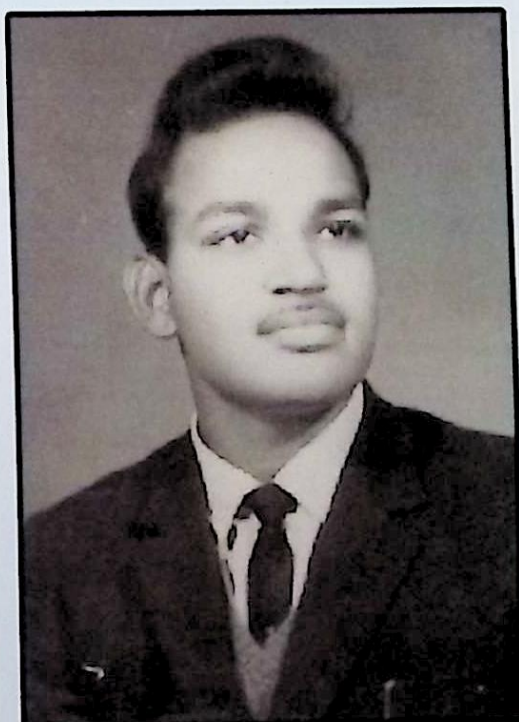
रमाकान्त शुक्ल (२१ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल (२१ वर्ष)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल (२१ वर्ष)

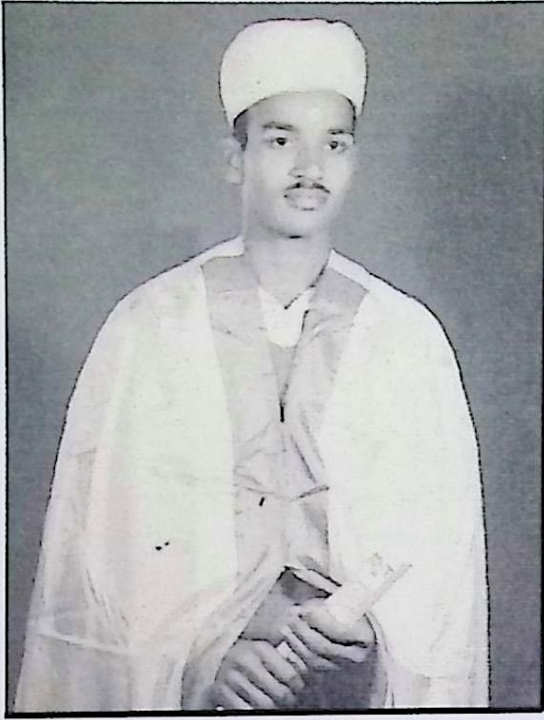
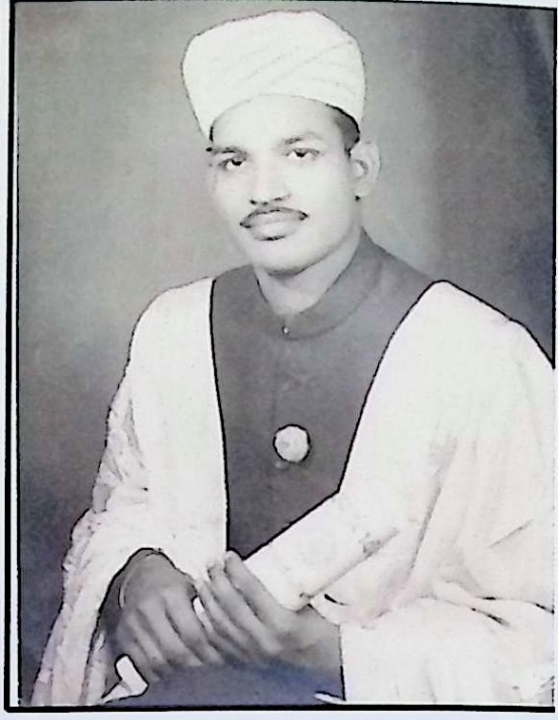
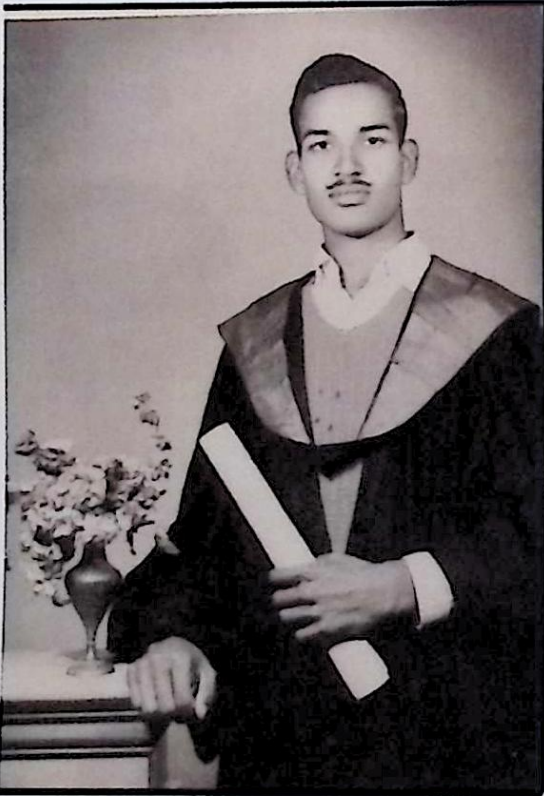
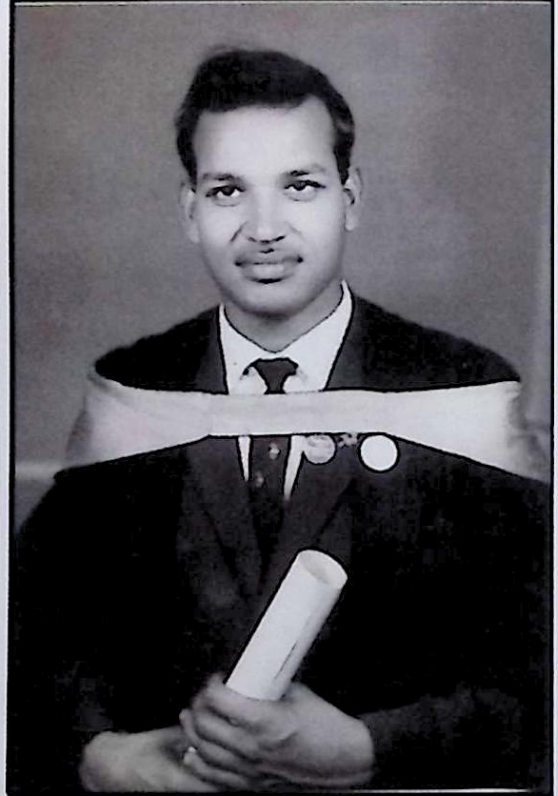
रमाकान्त शुक्ल (२२-२४ वर्ष)

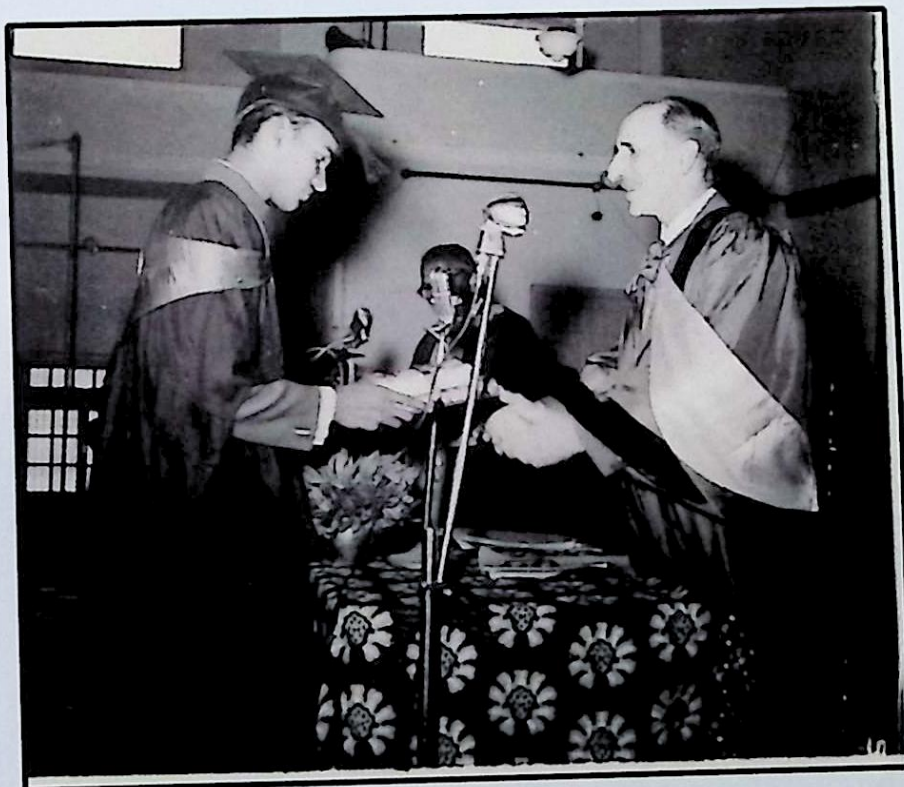
रमाकान्त शुक्ल (२१ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल (२२-२४ वर्ष)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल (२२-२४ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल (२२-२४ वर्ष)

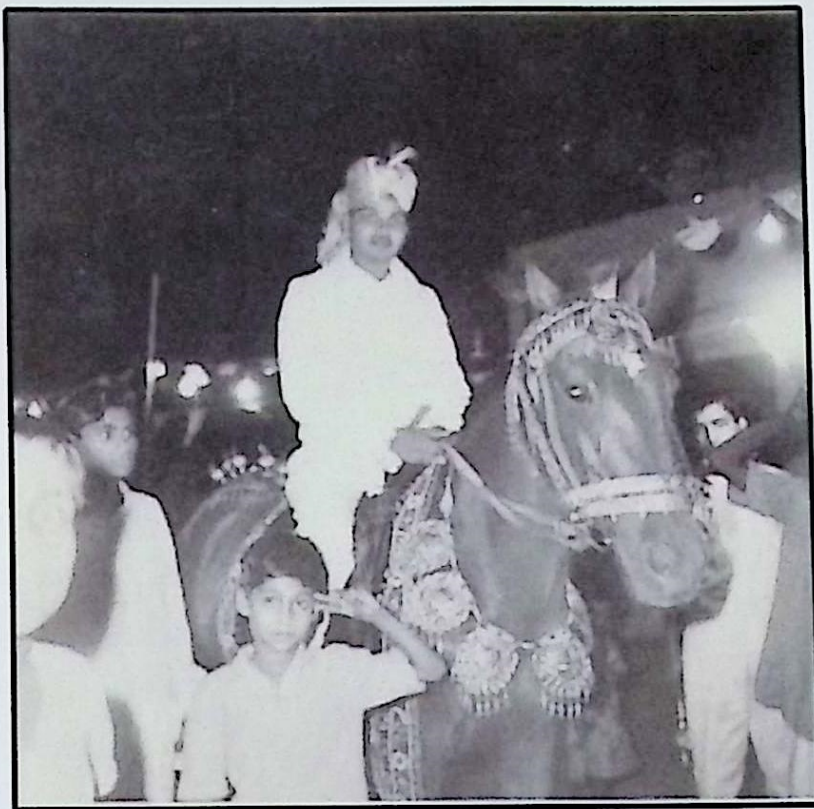
रमाकान्त शुक्ल (२२-२४ वर्ष)

रमाकान्त शुक्ल (२५ वर्ष)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल (कॉलेज में सर्वोच्च अङ्क प्राप्त करने पर पुरस्कार प्राप्त करते)

रमाकान्त शुक्ल (कॉलेज दीक्षान्त समारोह में बी. ए. की उपाधि लेते हुए)।

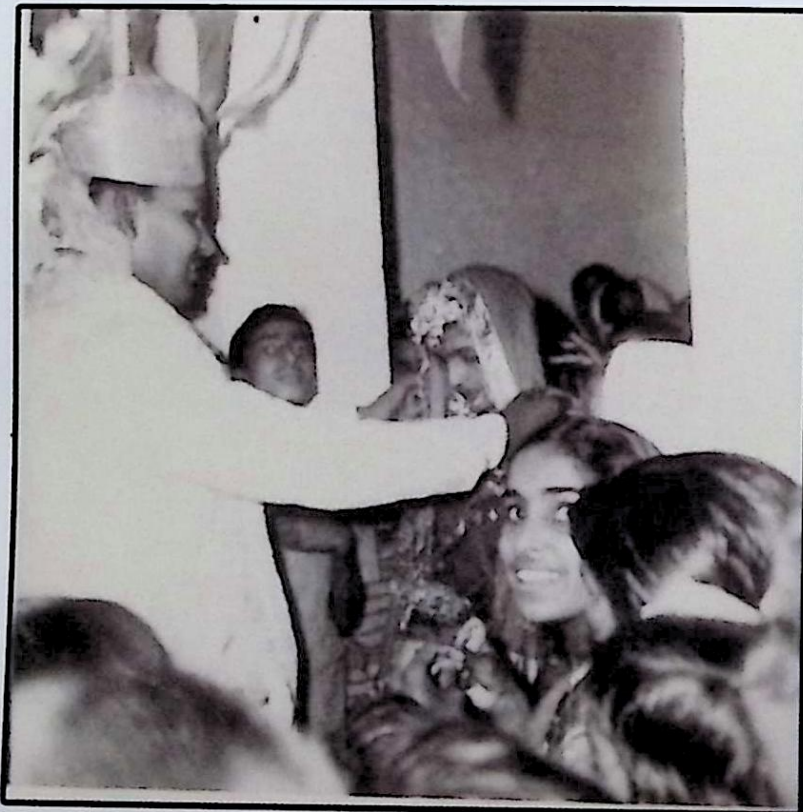
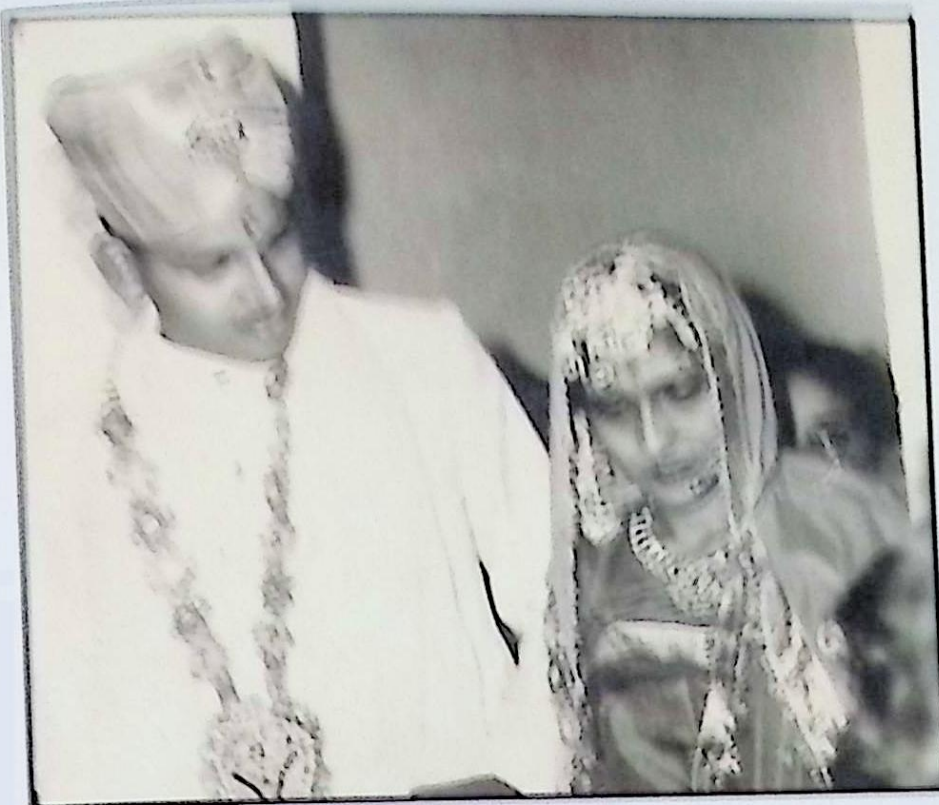
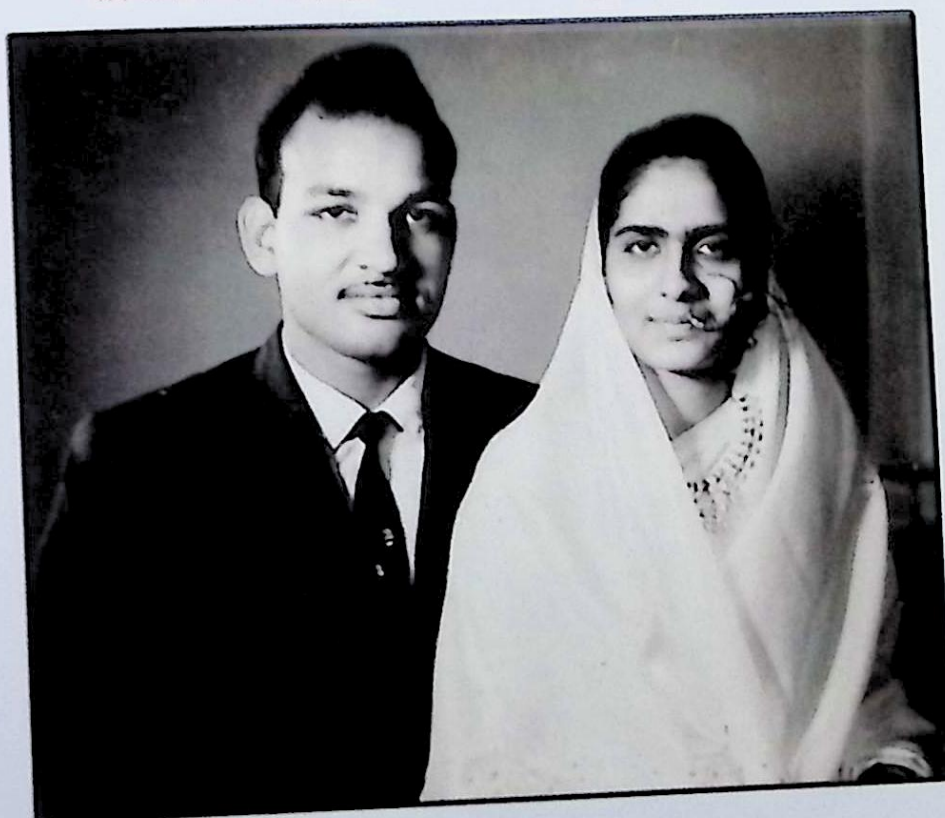
श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल (आगरा विश्वविद्यालय में १९६१ में एम. ए. हिन्दी परीक्षा में सर्वोच्च अङ्क प्राप्त करने पर दीक्षान्त समारोह में स्वर्ण पदक प्राप्त करते हुए)

रमाकान्त शुक्ल (राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के साथ, मोदीनगर कॉलेज के छात्र-छात्राओं सहित, १२.१२.१९६२)

वर रूप में रमाकान्त शुक्ल

अपने पिता श्री ब्रह्मानन्द जी शुक्ल के साथ वर रूप में रमाकान्त शुक्ल

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

रमाकान्त शुक्ल को रमा देवी द्वारा वरमाला।(०२.०७.१९६५)

रमा देवी को वरमाला पहनाते रमाकान्त शुक्ल(०२.०७.१९६५)

माल्यार्पण के बाद द्वार पर रमाकान्त शुक्ल और रमा देवी।

शुक्ल दम्पती।(जुलाई,१९६५, खुर्जा में अंकित चित्र)।

↑ मोदीनगर कॉलेज के संस्थापक रा. ब. गूजरमल मोदी के साथ रमाकान्त शुक्ल।(१९६५)

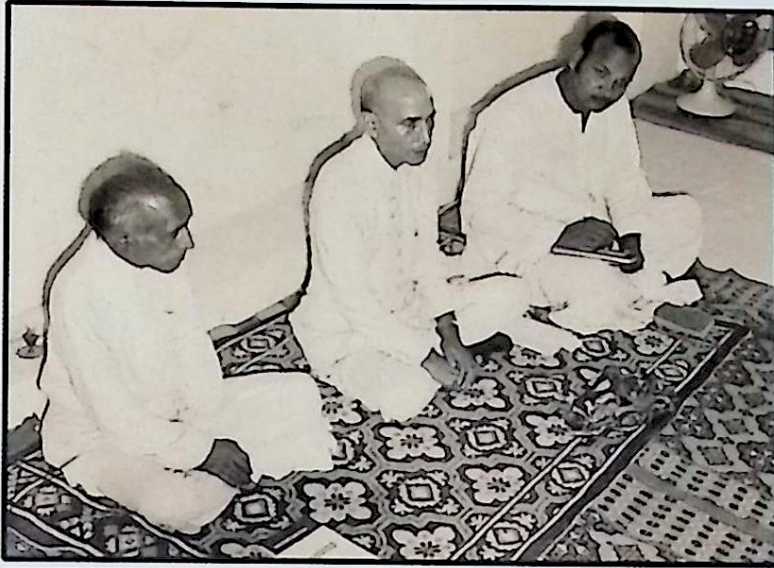
← स्टॉफ की दौड़ में प्रथम आने पर विजयपीठ पर रमाकान्त शुक्ल। (२४.१२.१९६४)

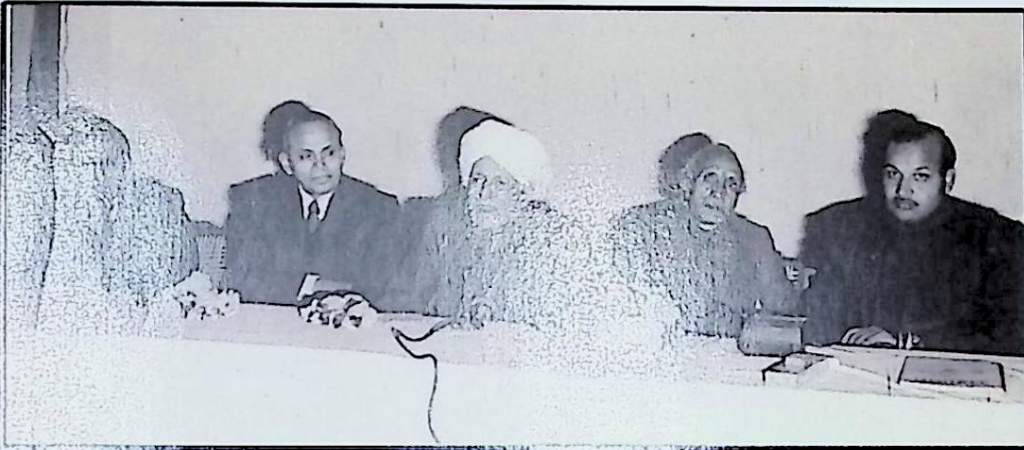
माता पिता भाई भाभी अनुजवधू पुत्र भाञ्जे भाञ्जी भतीजे भतीजियों के साथ रमाकान्त शुक्ला (१९६७)

श्री रमाकान्त शुक्ल बचपन से अब तक

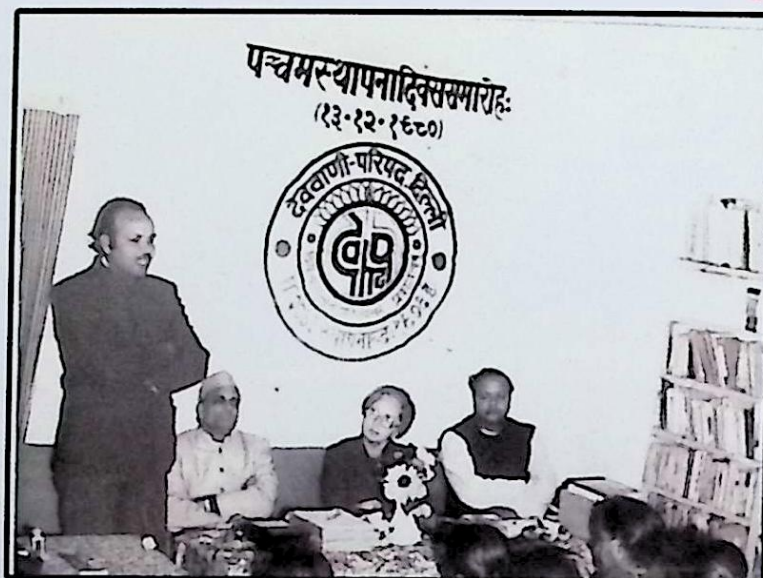
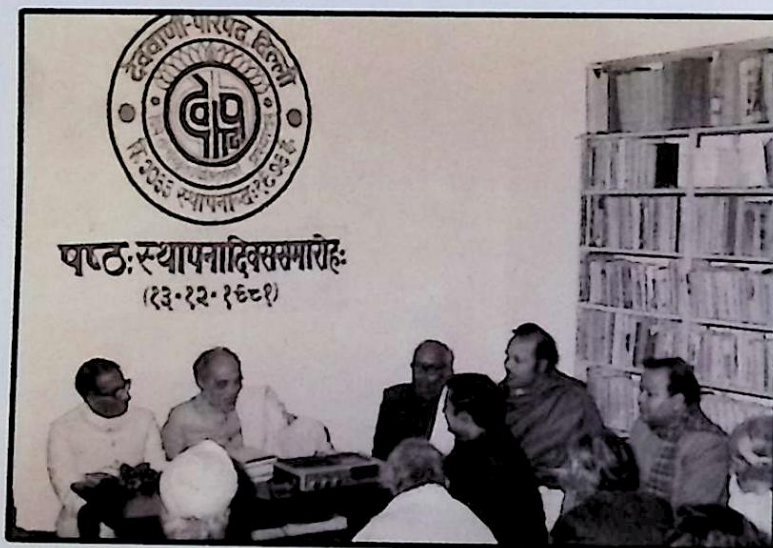
धर्मपत्नी रमा देवी शुक्ला और पुत्रों- चन्द्रमौलि, आनन्दवर्धन (अनुपम) और अभिनव के साथ रमाकान्त शुक्ल। (१९७७)

रमाकान्त शुक्ल (१९७७)

रमाकान्त शुक्ल (१९७८)

← देववाणी-परिषद् की स्थापनार्थ बैठक में आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल, पं. हरवंश लाल शर्मा और रमाकान्त शुक्ल (१९७६)

देववाणी-परिषद् के प्रथम वार्षिकाधिवेशन में (दायें से) से रमाकान्त शुक्ल मैं डॉ. रमेशचन्द्र शुक्ल, प्रो. चारुदेव शास्त्री, प्रो. यू.एन. सिंह व डॉ. रामसुरेश पाण्डेय ↓

← (बाये) "कर्णभूषणम्" नाटक में कर्ण की भूमिका में रमाकान्त शुक्ल।

(दाये ओर नीचे) देववाणी-परिषद् के द्वितीय वार्षिकाधि वेशन में रमाकान्त शुक्ल, कुलपति पं. बदरीनाथ शुक्ल और आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल आदि

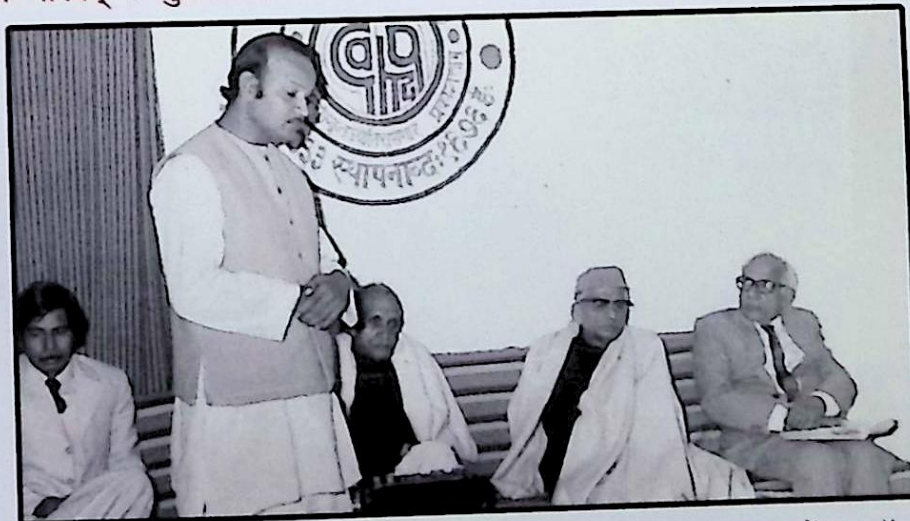
देववाणी-परिषद् के तृतीय वार्षिकाधिवेशन में रमाकान्त शुक्ल

देववाणी-परिषद् के पंचम स्थापना दिवस समारोह में रमाकान्त शुक्ल

देववाणी-परिषद् के षष्ठ स्थापना दिवस समारोह में रमाकान्त शुक्ल

कालिदास समारोह में डा. भास्कराचार्य त्रिपाठी द्वारा रमाकान्त शुक्ल का स्वागत

कालिदास समारोह– कविसमवाय में रमाकान्त शुक्ल द्वारा काव्यपाठ

कालिदास समारोह में कवियों के साथ रमाकान्त शुक्ल

वाणी विहार में डॉ. रमाकान्त शुक्ल के ग्रंथ का लोकार्पण (२८.०७.१९७४)

देववाणी–परिषद् में कुलपति प्रभाकर नारायण कवठेकर को लोकार्पणार्थ ग्रन्थ देते डॉ. शुक्ल

देववाणी–परिषद् के ग्रन्थ लोकार्पण में बोलते हुए डॉ. शुक्ल साथ में (बाएँ से) डॉ. सुलेख चन्द शर्मा, डॉ. रमेश चन्द शुक्ल, डॉ. नगेन्द्र और डॉ. सत्यदेव चौधरी

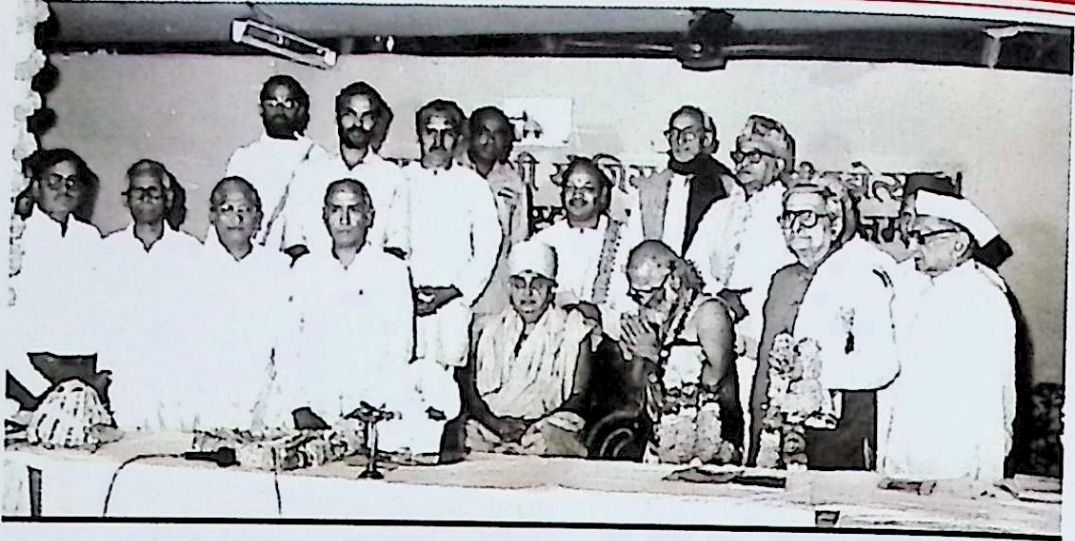
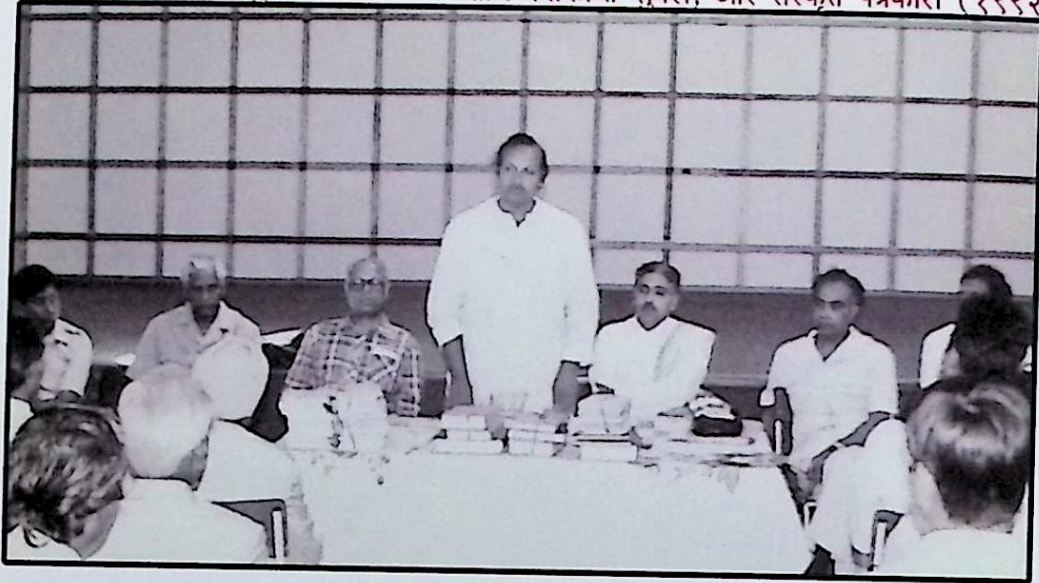
गुरुवर आचार्य श्री रमेश चन्द्र शुक्ल के साथ डॉ. रमाकान्त शुक्ल

डा. वी. राघवन् और डा. सत्यव्रत शास्त्री के साथ डॉ. रमाकान्त शुक्ल

पंडित सत्यदेव वासिष्ठ के साथ डॉ. रमाकान्त शुक्ल

डा. बनारसीदास चतुर्वेदी के साथ रमाकान्त शुक्ल छात्रों और सहयोगियों सहित (१२.१२.१९६२)

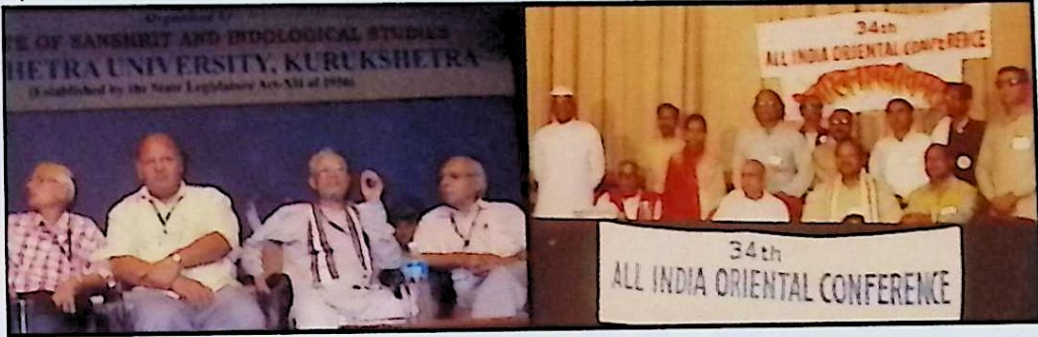
आकाशवाणी में डा. शुक्ल के नाटक का पूर्वाभ्यास

कुरुक्षेत्र में प्रो. रामचन्द्र नारायण दाण्डेकर और अ. भा. प्राच्य विद्या सम्मेलन के महाध्यक्ष प्रो. बापट के साथ रमाकान्त शुक्ल और डॉ. रामसुरेश पाण्डेय

अक्षरधाम गांधीनगर के प्रमुख स्वामी जी के साथ रमाकान्त शुक्ल, और संस्कृत पत्रकार। (१९९२)

मॉरिशस में सनातन धर्म टेम्पेल्स फेडरेशन में बोलते हुए रमाकान्त शुक्ल

मॉरिशस से भारत के लिए प्रस्थान करते समय रमाकान्त शुक्ल। साथ में (बाँए से) सर्वश्री सुरेश रामबरण, आचार्य रवीन्द्र नागर, परमानन्द रामलखन और हरिनाग(१९८४)

← 'देववाणी-सुवास' प्रकाशनोत्सव में प्रधानसम्पादक प्रो. 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र और मुख्यातिथि प्रो. दाण्डेकर के साथ रमाकान्त शुक्ल

← 'देववाणी-सुवास' वितरणोत्सव में अतिथिओं के साथ रमाकान्त शुक्ल (बाँए)

↓ अ.भा.प्राच्य विद्या सम्मेलन के कुरुक्षेत्र अधिवेशन(२००८) के अवसर पर आयोजित संस्कृतकविसम्मेलन की अध्यक्षता करते रमाकान्त शुक्ल।

↑ विशाखापत्तनम् अधिवेशन में संस्कृत कविबन्धुओं के साथ डॉ. शुक्ल

← देववाणी-परिषद् में शास्त्रीय गायक प. राजन-साजन का स्वागत करते रमाकान्त शुक्ल (२१.८.१९९८)

← रामकथागायक शर्मा बन्धुओं के साथ रमाकान्त शुक्ल। (१०.१२.१९८३)

डॉ. शुक्ल को दिल्ली संस्कृत अकादमी का संस्कृतसाहित्यसेवासम्मान देते श्री लालकृष्ण आडवानी

संस्कृतसाहित्यसेवासम्मान प्राप्त कर्ताओं के सामूहिक चित्र में रमाकान्त शुक्ल

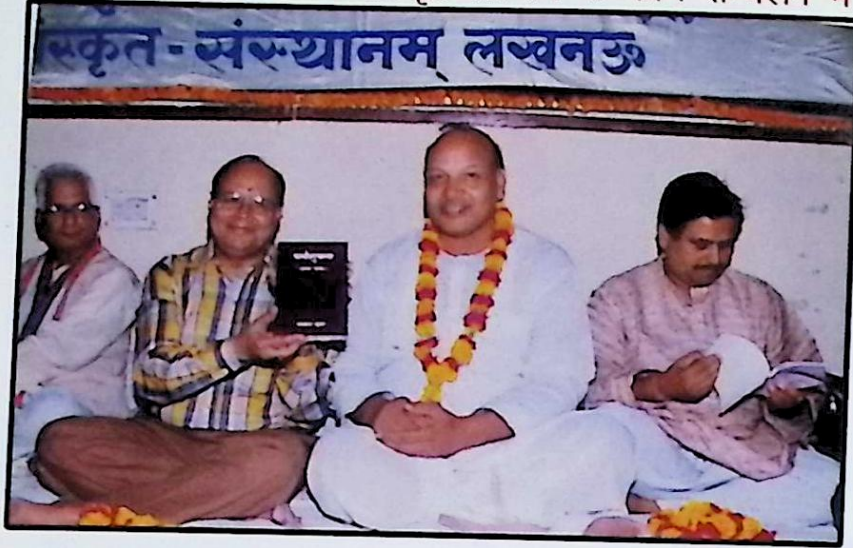
डा. श्रीधर भास्कर वर्णेकर आदि सम्मानित संस्कृत विद्वानों के साथ रमाकान्त शुक्ल

कवेःसाक्षात्कारः

दिल्ली संस्कृत अकादमी के 'कवेः साक्षात्कारः' कार्यक्रम में रमाकान्त शुक्ल।

डा. रमेश कुमार पाण्डेय के प्रश्न को सुनते हुए रमाकान्त शुक्ल

विशिष्ट अतिथियों का अभिवादन स्वीकार करते हुए रमाकान्त शुक्ल

लखनऊ में उ. प्र. संस्कृत संस्थान के कवि सम्मेलन में

'सर्वशुक्ला' के लोकार्पण के समय प्रो. 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र के साथ डॉ. शुक्ल

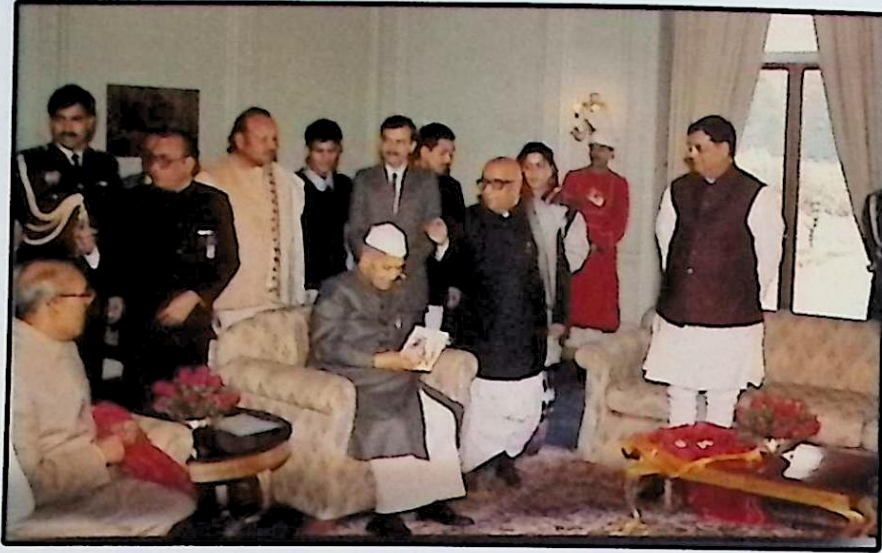
दिल्ली संस्कृत अकादमी के 'कवेः साक्षात्कारः' में रमाकान्त शुक्ल (०६.०४.२०१५)

संस्कृत काव्य संगोष्ठी में मुख्यातिथि के रूप में रमाकान्त शुक्ल(०३.१०.२०१५)

काव्यपाठः

गुवहाटी में संस्कृतकविसम्मेलन में अध्यक्षीय वक्तव्य तथा काव्यपाठ करते रमाकान्त शुक्ल

रा. सं. संस्थान जयपुर परिसर में संस्कृत कविसमवाय में रमाकान्त शुक्ल

साहित्य अकादमी के काव्योत्सव में रमाकान्त शुक्ल (२०१५)

ग्रंथलोकार्पण

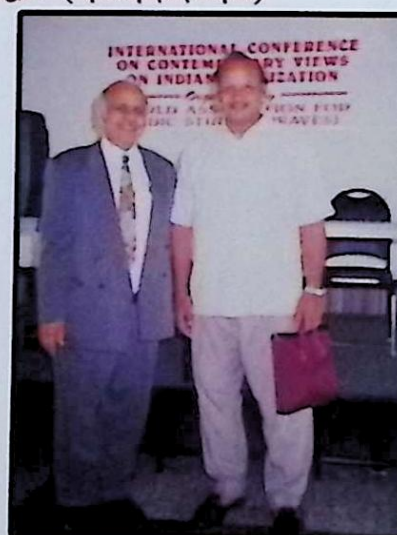
जमशेदपुर में ग्रन्थलोकार्पण करते रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य विशिष्टातिथि (११.०९.२०१४)

वाराणसी में 'आर्यार्णव' के लोकार्पण में रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य विद्वज्जन (२७.०९.२०१४)

'राजधानी-रचना:' के समर्पणोत्सव में रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य अतिथि

इन्दौर में डा. मीनाक्षी जोशी के ग्रन्थ का लोकार्पण करते रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य

गरिविडी में सूर्यसदनम् के चतुर्वेदयागमण्डपम् में विद्वद्गोष्ठी में श्री कृष्णयाजी शास्त्री के साथ रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य विद्वान (१४.१२.२०१४)

सागर में प्रो. त्रिपाठी प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र के साथ डॉ. रमाकान्त शुक्ल

अमेरिका में 'वेव्स' अध्यक्ष प्रो. भूदेव शर्मा और रमाकान्त शुक्ल।

विश्वसंस्कृतसम्मेलनम्

विश्व संस्कृत सम्मेलन एडिनबरा में रमाकान्त शुक्ल प्रो. रामकरण शर्मा प्रसन्न मुद्रा में

एडिनबरा में आइ.ए.एस.एस. अध्यक्ष प्रों वेम्पटि कुटुम्ब शास्त्री क साथ रमाकान्त शुक्ल।

एडिनबरा अधिवेशन के उद्घाटन सत्र में प्रतिनिधियों के साथ रमाकान्त शुक्ल

२००१ में दिल्ली में आयोजित विश्व संस्कृत सम्मेलन में रमाकान्त शुक्ल

कवि समवाय में कवियों के साथ रमाकान्त शुक्ल।

१५वें विश्व संस्कृत सम्मेलन में सत्राध्यक्षता करते रमाकान्त शुक्ल
साथ में प्रो. हन्नेदर (बाँए) और प्रो. मान्सब्रू (दाएँ)।

‘अवधान-राजधानी’

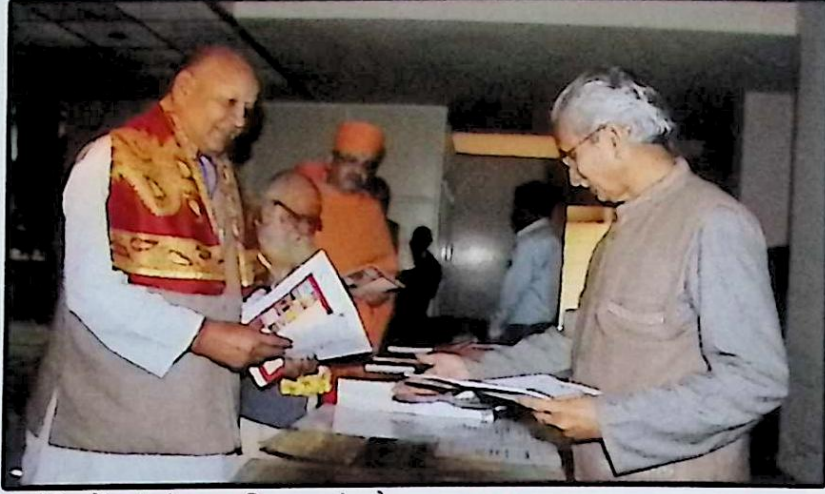
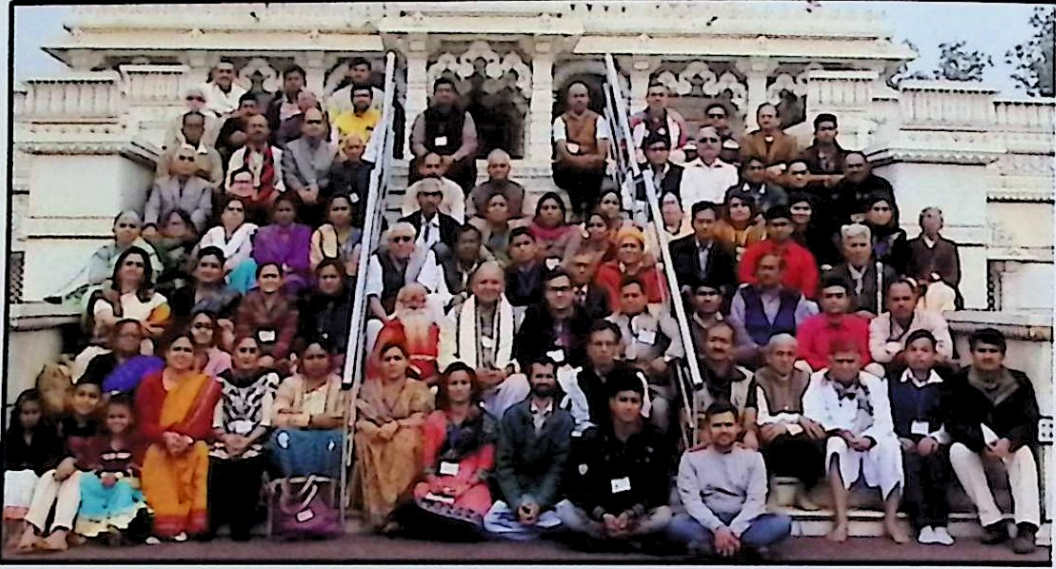
‘अवधान-राजधानी’ के मञ्च पर अवधानकर्ता ब्रह्मश्री नागफणि शर्मा के साथ रमाकान्त शुक्ल

‘अवधान-राजधानी’ में ‘भाति मे भारतम्’ सुनाते रमाकान्त शुक्ल।

‘अवधान-राजधानी’ में ब्रह्मश्री नागफणि शर्मा के अभिनन्दन में रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य

भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ के प्रथम महाधिवेशन में अध्यक्षीय भाषण करते डॉ. शुक्ल

भा.सं.प.सं. और दे.वा.प. द्वारा राष्ट्रपति सम्मानित विद्वानों का अभिनन्दन करते रमाकान्त शुक्ल

भा.सं.प.सं. के संस्कृतदिवस-समारोह में संस्कृत में शपथ लेने वाले सांसदों को अर्वाचीनसंस्कृतम् के अङ्क भेंट करते हुए अध्यक्ष रमाकान्त शुक्ल साथ में प्रों श्रीधर वासिष्ठ

ग्रन्थप्रदर्शनी में 'संस्कृतभवितव्यम्' के स्टाल पर सम्पादक डा. चन्द्रगुप्त वर्णकर, पं. वसन्त गाडगिल, म.म. साधुभद्रेशदास और डा. रमाकान्त शुक्ल (१०.१२.२०१५)

अक्षरधाम दिल्ली में संस्कृत पत्रकार बंधुओं के साथ रमाकान्त शुक्ल (११.१२.२०१५)

अक्षरधाम दिल्ली में म.म. साधु भद्रेशदास रमाकान्त शुक्ल तथा संस्कृत पत्रकार (११.१२.२०१५)

श्री एन. गोपालस्वामी से दि.सं.अ. का अ.भा.सं. पत्रकारिता सम्मान प्राप्त करते रमाकान्त शुक्ल

दि.सं.अकादमी के ध्वनि पट्टिका लोकार्पण में स्वरदाता रमाकान्त शुक्ल तथा अन्य

दि.सं.अ. के उपाध्यक्ष श्री कुलानन्द भारतीय द्वारा सत्कृत रमाकान्त शुक्ल (२४.१२.२००५)

उज्जैन में प्रो. वाकणकर
के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल

विशाखापत्तनम् में प्रो. रा.ना.
दाण्डेकर के साथ रमाकान्त शुक्ल

कालिदास अकादमी में डॉ. कमलेश दत्त त्रिपाठी प्रो. श्रीनिवासरथ कुलपति देवराज शर्मा
श्री वी.एस. सोहोनी डॉ. रमाकान्त शुक्ल तथा प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी

भक्तकवि जयदेव समारोह में 'गीतसरस्वती सम्मान' स्वीकारते आचार्य रमाकान्त शुक्ल

भक्तकवि जयदेव समारोह के समापन सत्र में आचार्य रमाकान्त शुक्ल

सागर संगोष्ठी में प्रतिभागियों के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल, प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र, प्रो. कुसुम भूरिया दत्ता तथा डा. मञ्जुलता शर्मा आदि

तिरुपति में अन्ताराष्ट्रिय संस्कृतकवि सम्मेलन में दीप प्रज्वलन के समय

प्रो. श्रीनिवास रथ, प्रो. 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र, प्रो. राधाकान्त ठाकुर आदि के साथ डॉ. शुक्ल

कविसम्मेलन सञ्योजक प्रो. राधाकान्त ठाकुर रमाकान्त शुक्ल को माल्यार्पण करते

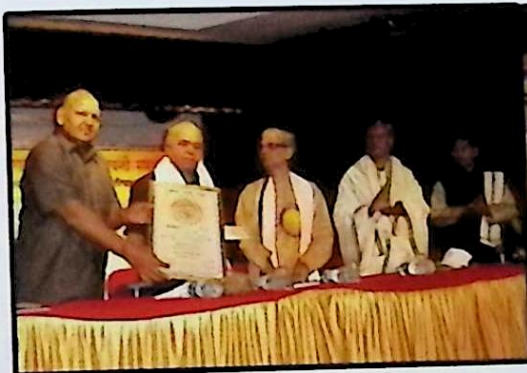
प्रो. 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र द्वारा रमाकान्त शुक्ल को स्मृति चिह्न भेंट

पण्डितराज सम्मानपत्र अर्पित करते हुए रमाकान्त शुक्ल

प्रो 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र को

प्रो. शंकरदेव शर्मा अवतरे को

प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी 'सनातन' को

प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी को

आचार्य श्रीनिवास रथ को

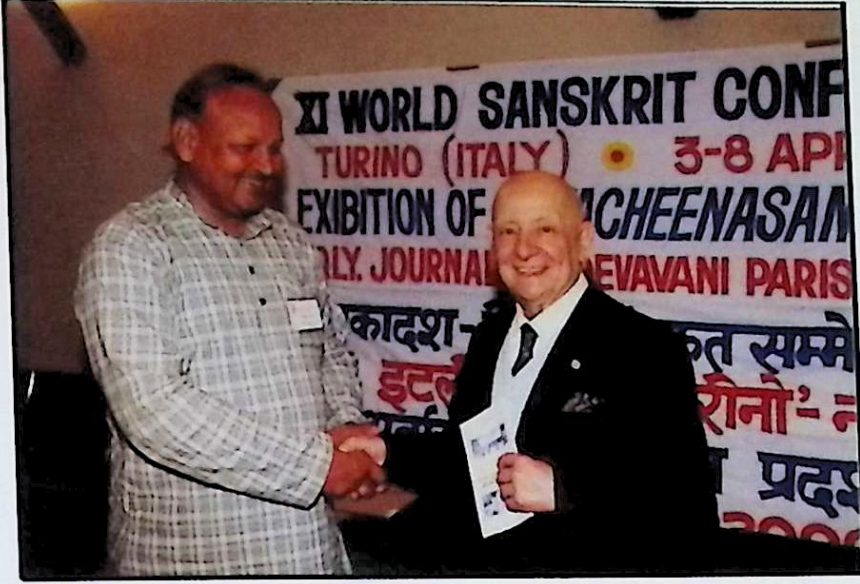
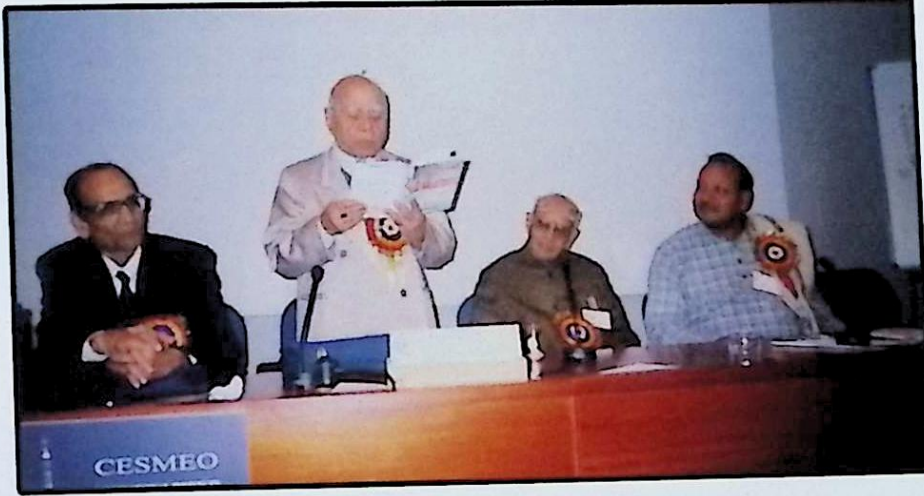
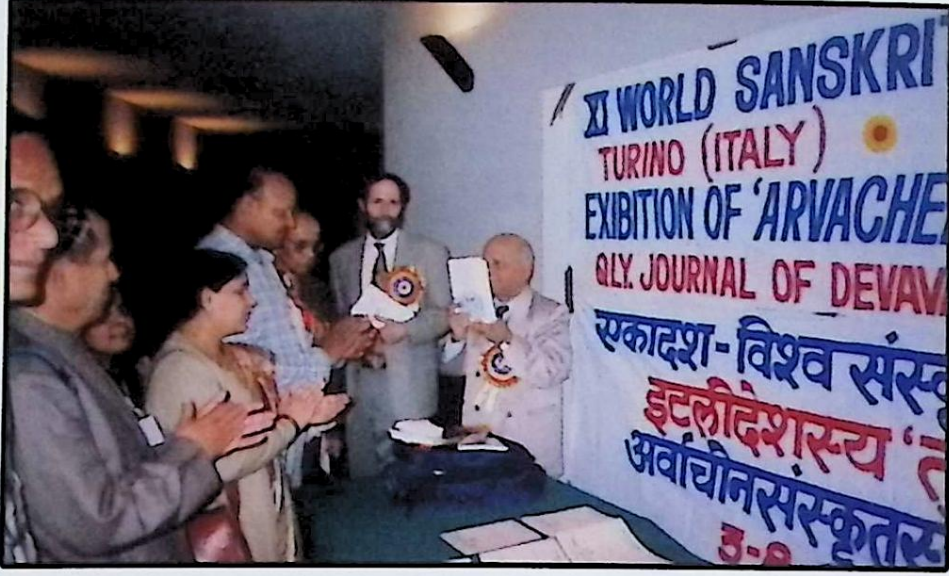
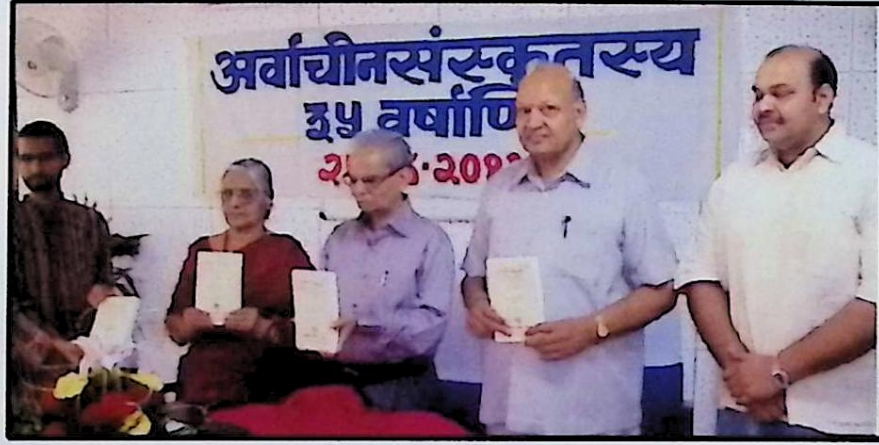
आचार्य रामकरण शर्मा को

डा. राकेश 'रवि' और श्रीमती रञ्जना 'रश्मि' को

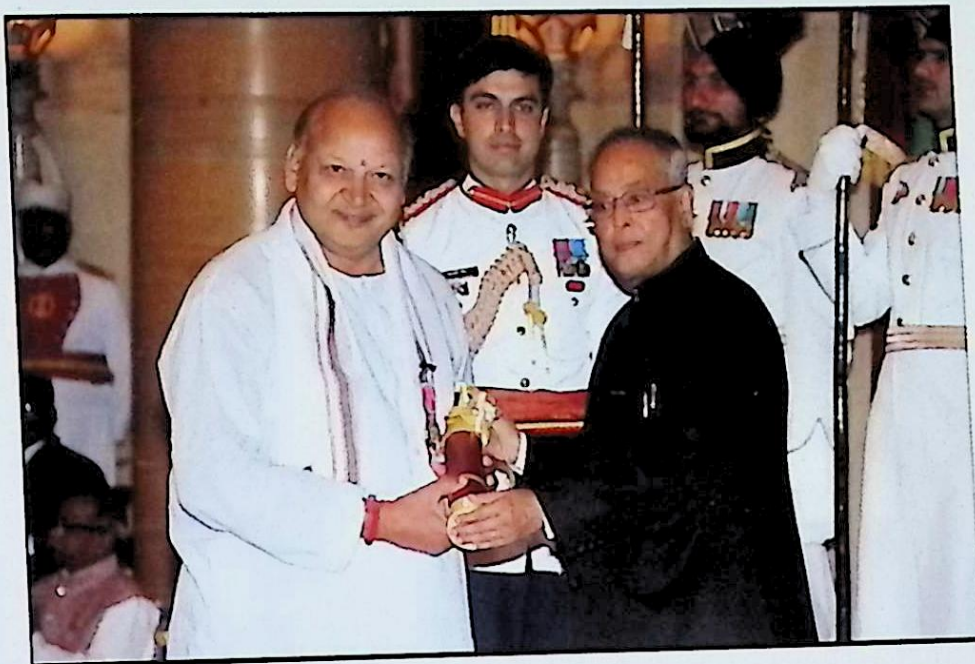
वड़ोदरा में राष्ट्रीय संस्कृत पत्रकारिता सम्मेलन और संस्कृतवर्तमानपत्रम् के वार्षिकोत्सव में

समारोहाध्यक्ष डा. रमाकान्त शुक्ल, पं. वसन्त गाडगिल, प्रो. रविन्द्र पण्ड़ा, डॉ. प्रफुल्ल पुरोहित

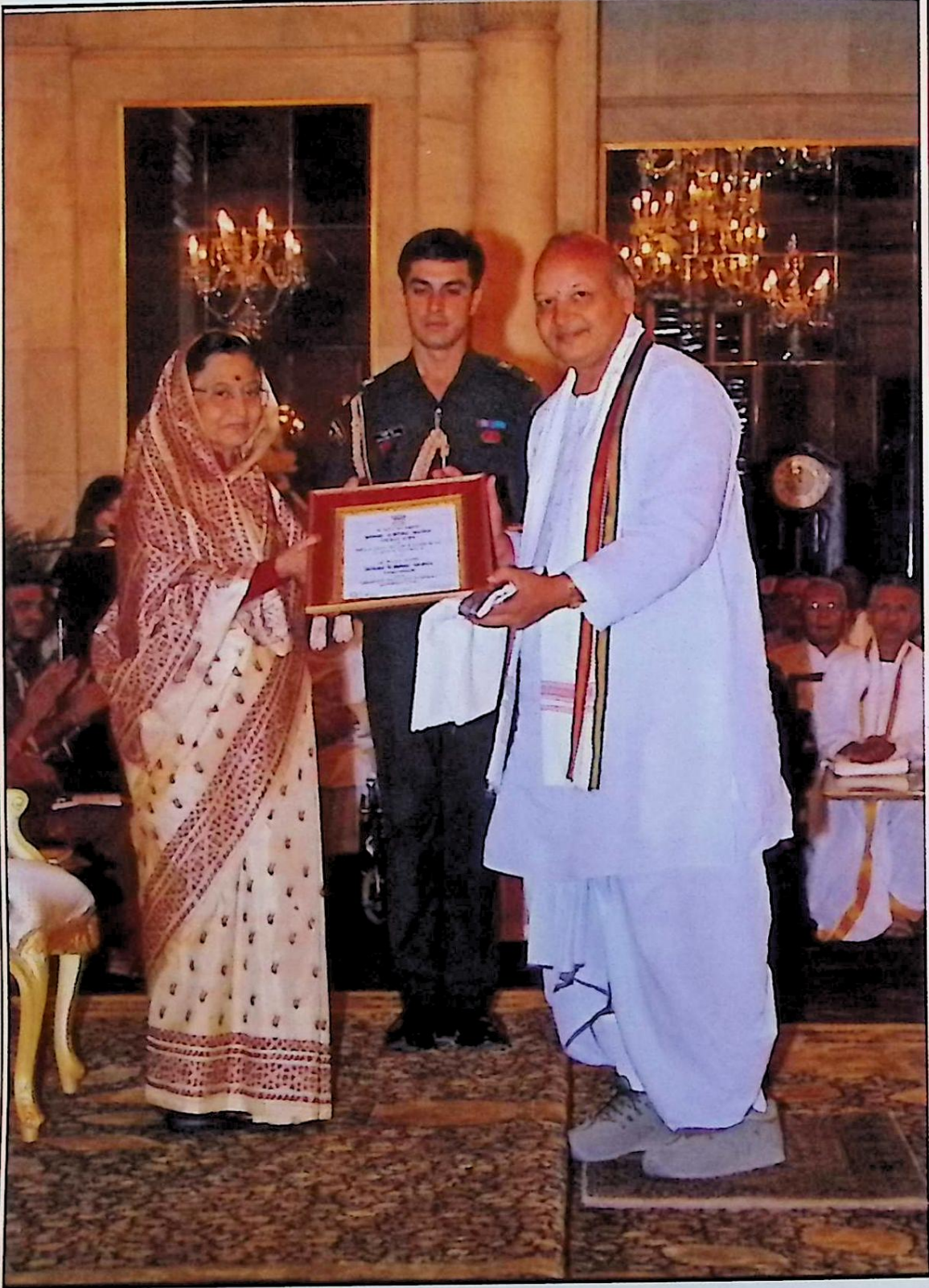
तथा अन्य विशिष्ट अतिथिगण स्मारिका, ग्रन्थ और संस्कृतवर्तमानपत्रम् के नवीनतम अंक

का लोकार्पण करते (२४.०७.२०१२)

तुरीनो में अर्वाचीनसंस्कृतम् के लोकार्पण के संयोजक डा. रमाकान्त शुक्ल। साथ में प्रो. आर.पी. गोल्डमैन और प्रो. रामकरण शर्मा आदि।

अर्वाचीनसंस्कृतम् के ३५ वर्षीय अंक के लोकार्पण में प्रधान सम्पादक रमाकान्त शुक्ल, कुलपति प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी तथा अन्य

'संस्कृतवाणी' का लोकार्पण करते हुए समारोहाध्यक्ष रमाकान्त शुक्ल, प्रकाशक श्री गोविन्दाचार्य सम्पादक श्री जीवन शर्मा तथा अन्य विशिष्ट अतिथिगण (०६.०४.२०१५)

पद्मश्री-समर्पण

डॉ. रमाकान्त शुक्ल को पद्मश्री प्रदान करते महामहिम राष्ट्रपति श्री प्रणब मुखर्जी (०५.०४.२०१३)

डॉ. रमाकान्त शुक्ल को नारद पुरस्कार(२०१०) अर्पित करते उ.प्र. विधानसभाध्यक्ष श्री माताप्रसाद पाण्डेय (२०.०३.२०१५)

राष्ट्रपति सम्मान प्रमाणपत्र समर्पण

डा. रमाकान्त शुक्ल को संस्कृत साहित्य में उत्कृष्ट योगदानार्थ राष्ट्रपति सम्मान प्रमाणपत्र प्रदान करती हुई महामहिम राष्ट्रपति डा. प्रतिभा देवी सिंह पाटील(६.५.२०११)

पद्मश्री से अलंकृत होने पर डॉ. रमाकान्त शुक्ल का अभिनन्दन

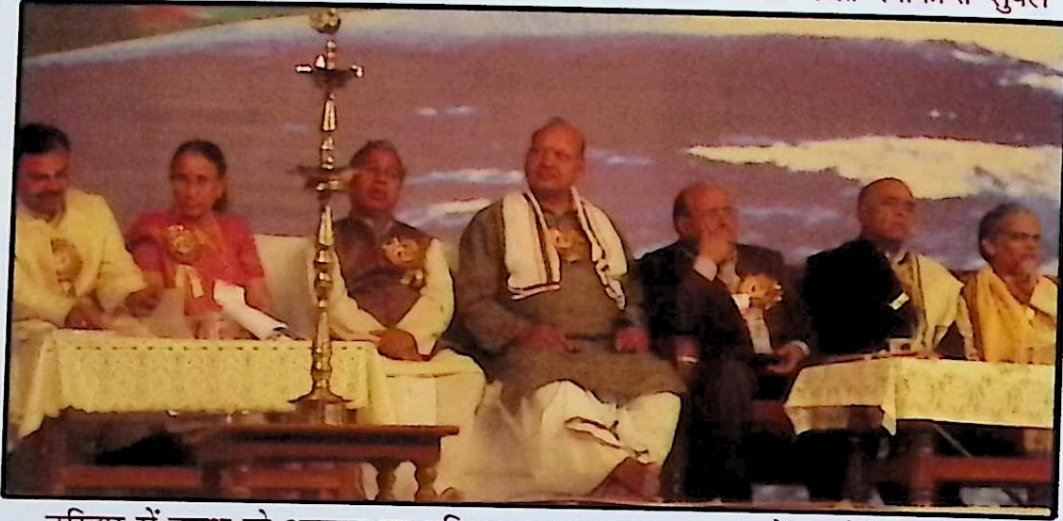
रा.सं.सं. की ओर से कुलपति
प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी द्वारा।

स्वस्तिवाचन संस्था द्वारा

श्री ला.ब.शा.रा.सं.वि. के कुलपति आचार्य भवेन्द्र झा द्वारा

राजधानी कालेज के चेयरमैन और प्राचार्या द्वारा (१७.०४.२०१५)

श्रृंगेरीजगद्गुरु शंकराचार्य भारती कृष्ण तीर्थ से आशीर्वाद प्राप्त करते रमाकान्त शुक्ल

दे.वा.प. में कुलपति प्रो. वेम्पटि कुटुम्ब शास्त्री का स्वागत करते रमाकान्त शुक्ल

हरिद्वार में कुम्भ के अवसर पर हरिहरानन्द आश्रम कनखल में आयोजित संस्कृत कवि सम्मेलन में रमाकान्त शुक्ल(मध्य में) व अभिराज राजेन्द्र मिश्र श्रीनिवासरथ आदि

श्रीधाम में संस्कृत पत्रकार सम्मेलन में भाषण करते डा. शुक्ल (२२.०७.२००९)

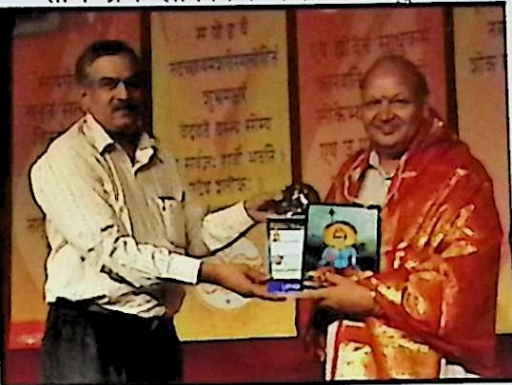
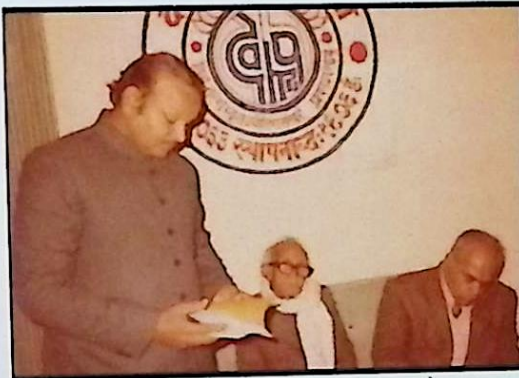
हिन्दी के लोकप्रिय कवि डा. हरिवंश राय बच्चन के साथ आचार्य रमाकान्त शुक्ल।

प्रसिद्ध सरोदवादक उस्ताद अमजद अली खान के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल

हिन्दी के लोकप्रिय कवि डा. कुमार विश्वास के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल (२.६.२०१६)

भा.वि.भवन का कौस्तुभ पुरस्कार स्वीकार करते हुए डा. रमाकान्त शुक्ल।

पद्मविभूषण डा. विन्देश्वरी पाठक के साथ ग्रंथ लोकार्पण करते डा. शुक्ल

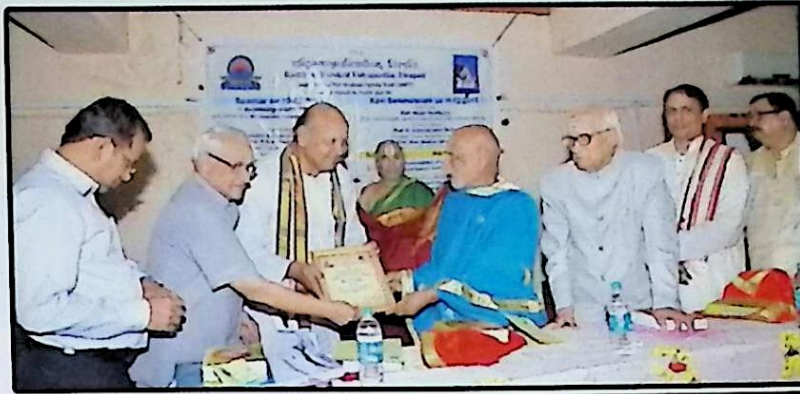
मन्दाकिनी संस्कृत विद्वत्परिषद् की विद्यासागर उपाधि स्वीकार करते डा. रमाकान्त शुक्ल

बैंगलूरु में भारतीय विद्याभवन से सम्मान और प्रतीक चिह्न स्वीकार करते डा. रमाकान्त शुक्ल

दे.वा.प. में आचार्य रमेशचन्द्र शुक्ल और आचार्य श्रीनिवास रथ के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल

एच.के. आर्ट्स कालेज अहमदाबाद में साहित्य वितरण करते डा. रमाकान्त शुक्ल

रा.स.स. और ला.ब.शा.रा.सं.वि. द्वारा आयोजित राष्ट्रीय प्राकृत संगोष्ठी में डा. रमाकान्त शुक्ल

रा.सं.संस्थान की 'कविभास्करी' में प्रो. रामानुजदेवनाथन् द्वारा रमाकान्त शुक्ल का स्वागत

बैंगलूरु में आयोजित विश्वसंस्कृत सम्मेलन में समागत विद्वानों को श्रीविष्णुसहस्रनाम-सत्यभाष्यम् का वितरण करते आचार्य रमाकान्त शुक्ल साथ में प्रो. आर.पी. गोल्डमैन, प्रो. एन.एस. रामानुज ताताचार्य डॉ. गोकुलेन्द्र नारायण देव गोस्वामी डॉ. कमला कान्त मिश्र डॉ. मण्डन मिश्र, आचार्य श्रीनिवास रथ आदि

वाराणसी में वाकोवाक्य सम्मान(२०१४) स्वीकार करते डा. रमाकान्त शुक्ल साथ में गुरुकर्माचार्य, डॉ. शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी, डॉ. शिवजी उपाध्याय डॉ. कामेश्वरप्रसाद उपाध्याय आदि

'वेफ्ट' द्वारा कविकुञ्जर विरुद से सम्मानित आचार्य रमाकान्त शुक्ल। साथ में तिरुपति रा.सं.सं.विद्यापीठ के आद्य कुलपति प्रो. एन.एस.रामानुज ताताचार्य, श्री वी. एस. करुणाकराचार्य, श्री एस. सुन्दरराजन्, वर्तमान कुलपति प्रो. हरेकृष्ण शतपथी, आचार्य शिवजी उपाध्याय और प्रो. गोपालकृष्ण दाश आदि।(११.१२.२०१३)

विवाह की २५वीं वर्षगांठ पर परिवार के साथ डा. रमाकान्त शुक्ल (२.७.१९९०)

विवाह की ५०वीं वर्षगांठ पर परिवार के साथ आचार्य रमाकान्त शुक्ल (२.७.२०१५)

प्रमाणपत्र

डॉ. रमाकान्त शुक्ल

मैं, भारत का राष्ट्रपति प्रणब मुखर्जी, व्यक्तिगत गुणों के लिए आपके सम्मानार्थ, पद्म श्री प्रदान करता हूँ।

प्रणब मुखर्जी

नई दिल्ली
दिनांक 5 अप्रैल, 2013

राष्ट्रपति

पद्मश्री- प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

मैं, भारत की राष्ट्रपति

प्रतिभा देवीसिंह पाटील

रमाकान्त शुक्ल

को

संस्कृत में निपुणता तथा शास्त्र में पाण्डित्य के लिए
यह प्रमाण-पत्र प्रदान करती हूँ।

अहं भारतस्य राष्ट्रपतिः

प्रतिभा देवीसिंह पाटील

रमाकान्तशुक्ल

इत्यस्मै

संस्कृतवाङ्मये नैपुण्याय शास्त्रे च पाण्डित्याय
प्रमाणपत्रमेतत् प्रददामि।

नई दिल्ली
दिनांक 06 मई, 2011
16 वैशाख, 1933 शक

प्रतिभा पाटील
राष्ट्रपति

राष्ट्रपति सम्मान प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

।। श्रीः ।।

।।श्रीमते रामानुजाय नमः।।

।।श्रीमते [illegible] नमः।।

जीवितसमयसाधनापुरस्कारः

संस्कृतवाणीसाहित्याभिवृद्धिप्रचारयोस्स्वजीविते
परिक्लृप्तानेकसाधनाविशेषस्य विशिष्य
श्रीमदुभयवे. विद्वन्नेडादूर्श्रीभाष्यसिंहासनाधिपति
- श्रीमदाशुकवि - सार्वभौम - श्रीनिधिस्वामिना वसुमतीशतकस्य
रमाभिधया संस्कृतटीकया, तथा तदीयाया गङ्गास्तुतेः राष्ट्रभाषायां
परिवर्तनेन च कृतवरिवस्याविशेषस्य
पद्मश्री डा.रमाकान्तशुक्लमहोदयस्य

कविकुञ्जरः

इति विरुदं 11-12-2013 तमे दिनाङ्के श्रीश्रीनिधिस्वामिना
एकोत्तर-शततम-जन्म-सुदिन-शुभावसरे वितीर्णं,
प्रमोदभरिता विद्वदाशुकविपरिवारसमितिः।।

इति

श्री शेषाद्रिः

एस्.शेषाद्रिरिति व्यावहारिकनामा
विद्वन्नेडादूर्श्रीभाष्यसिंहासन
वेङ्कटशेषः।।
अध्यक्षः, विद्वदाशुकविपरिवारसमित्याः कृते।।

'कविकुञ्जर' विरुद-सम्मानपत्र

प्रमाणपत्र

भक्तकवि-श्रीजयदेव-समारोहः -२०११
केन्दुबिल्वम्, भुवनेश्वरः, ओडिशा

मानपत्रम्

काव्यश्रीकान्तं
वाङ्मय-विभूतिमन्तं
सुकुमार-सुधा-कण्ठं
राष्ट्रप्राण-प्रदीप्तम् अनन्तसत्कीर्तिमन्तं
परममाननीयम्
डक्टर रमाकान्तशुक्ल-महोदयं
लोकभाषाप्रचारसमितिः
भक्तकवि-श्रीजयदेव-
समारोहावसरे
गीतसरस्वती
इत्युपाधिना सम्मानयति ।

मुक्तानन्दमिश्रः
महासचिवः

आश्विन-कृष्णैकादशी
आङ्गल २३.०९.२०११ दिनाङ्कः

'गीतसरस्वती'-सम्मानपत्र

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम् , लखनऊ

संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः

2002 ईसवीये वर्षे प्रकाशिता

भारतजनताऽहम् कृतिः

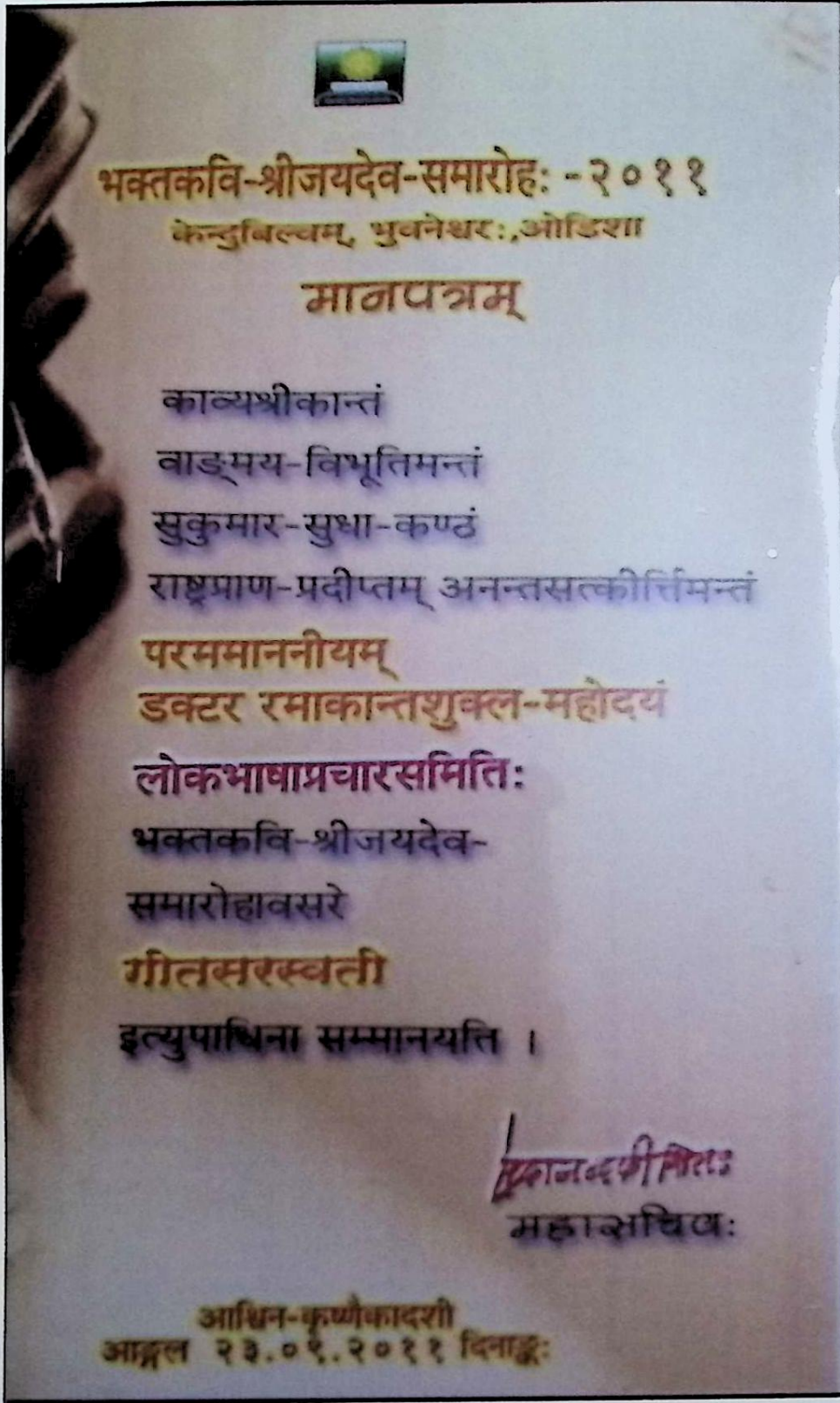
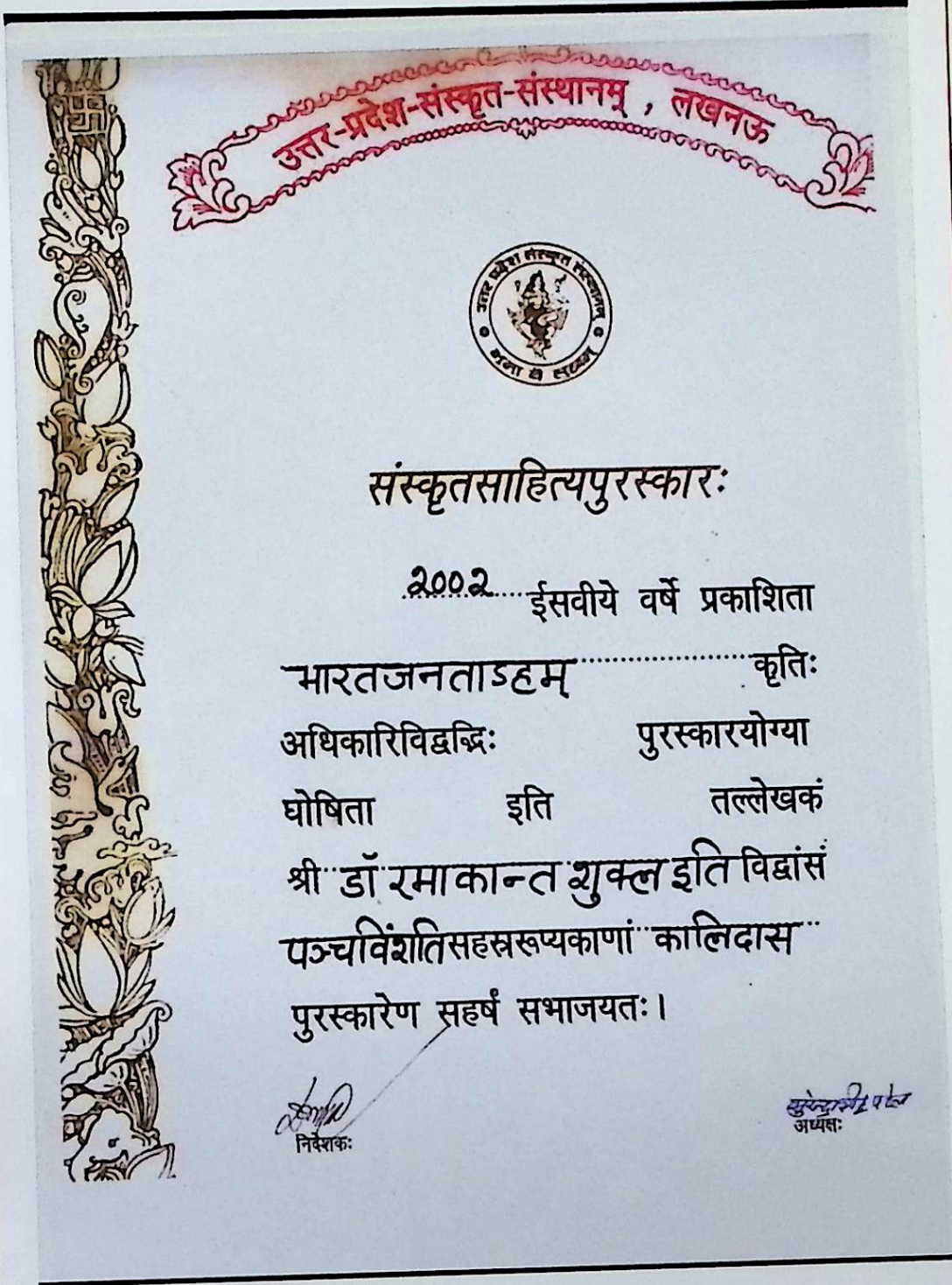
अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या

घोषिता इति तल्लेखकं

श्री डॉ रमाकान्त शुक्ल इति विद्वांसं

पञ्चविंशतिसहस्ररूप्यकाणां कालिदास

पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयतः।

निदेशकः अध्यक्षः

'भारतजनताऽम्' पर कालिदास पुरस्कार का प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-अकादमी, लखनऊ

संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः

१९९० ईसवीये वर्षे प्रकाशिता "भाति मे भारतम्" कृतिः अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या घोषिता इति तल्लेखकं श्री डा० रमाकान्त शुक्लं विद्वांसं एक सहस्ररुप्यकाणां पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयति ।

धर्म नारायण
धर्म नारायण त्रिपाठी
निदेशक

कमलापति त्रिपाठी
कमलापति त्रिपाठी
अध्यक्षः

"भाति मे भारतम्" पर पुरस्कार का प्रमाणपत्र।

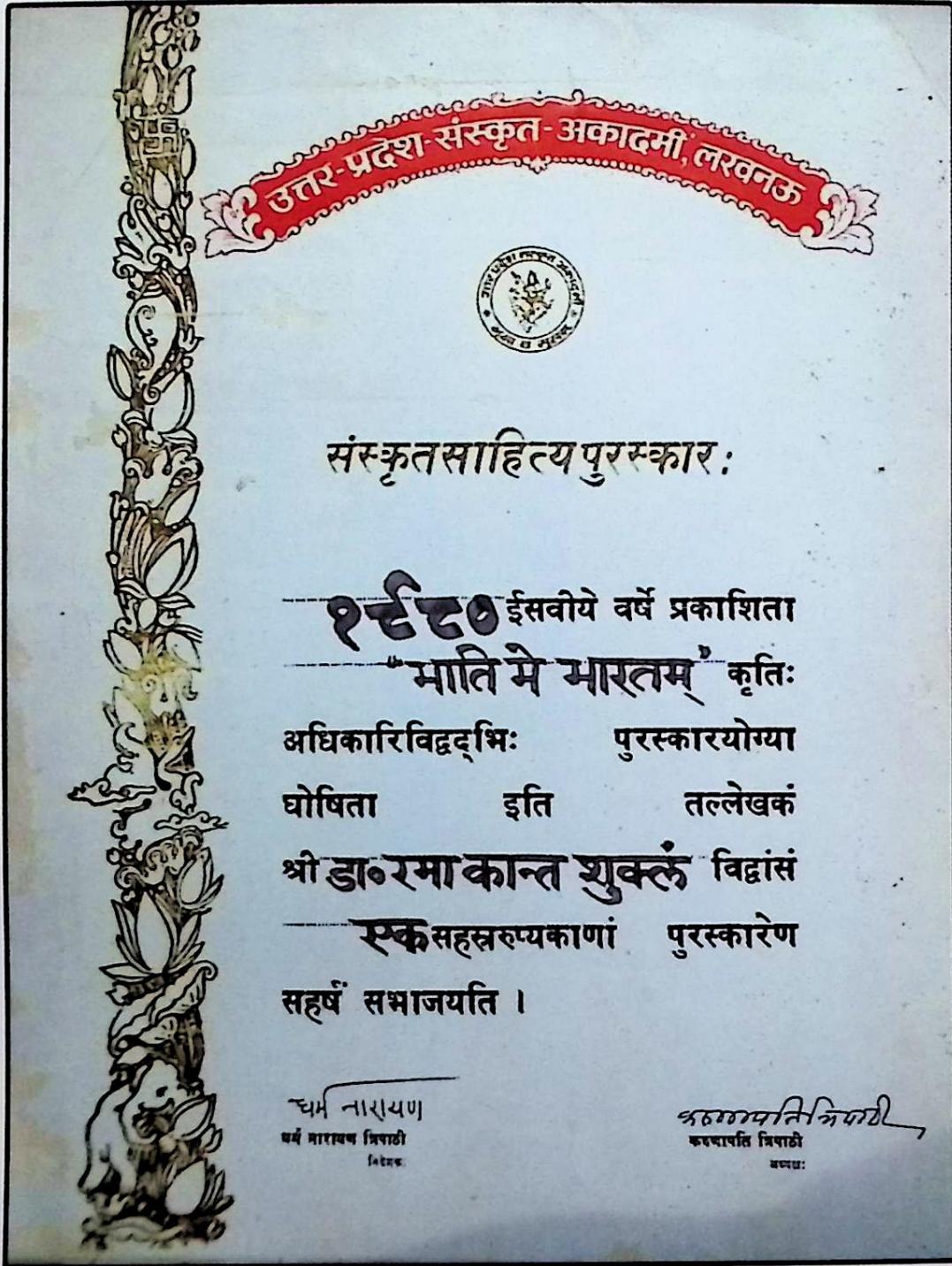
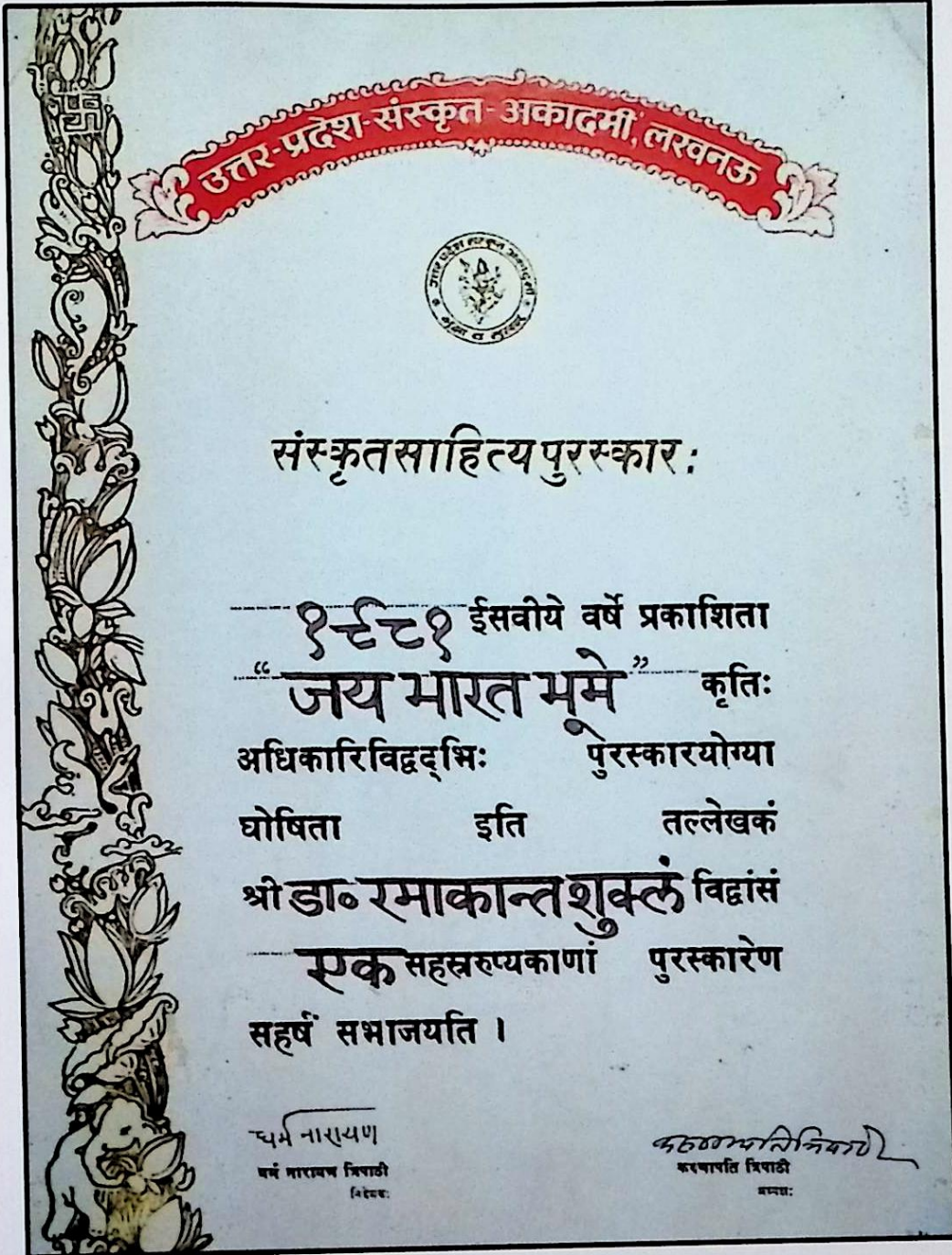
प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-अकादमी, लखनऊ

संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः

१९८१ ईसवीये वर्षे प्रकाशिता "जय भारत भूमे" कृतिः अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या घोषिता इति तल्लेखकं श्री डा० रमाकान्तशुक्लं विद्वांसं एक सहस्ररुप्यकाणां पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयति ।

धर्म नारायण
धर्म नारायण त्रिपाठी
निदेशकः

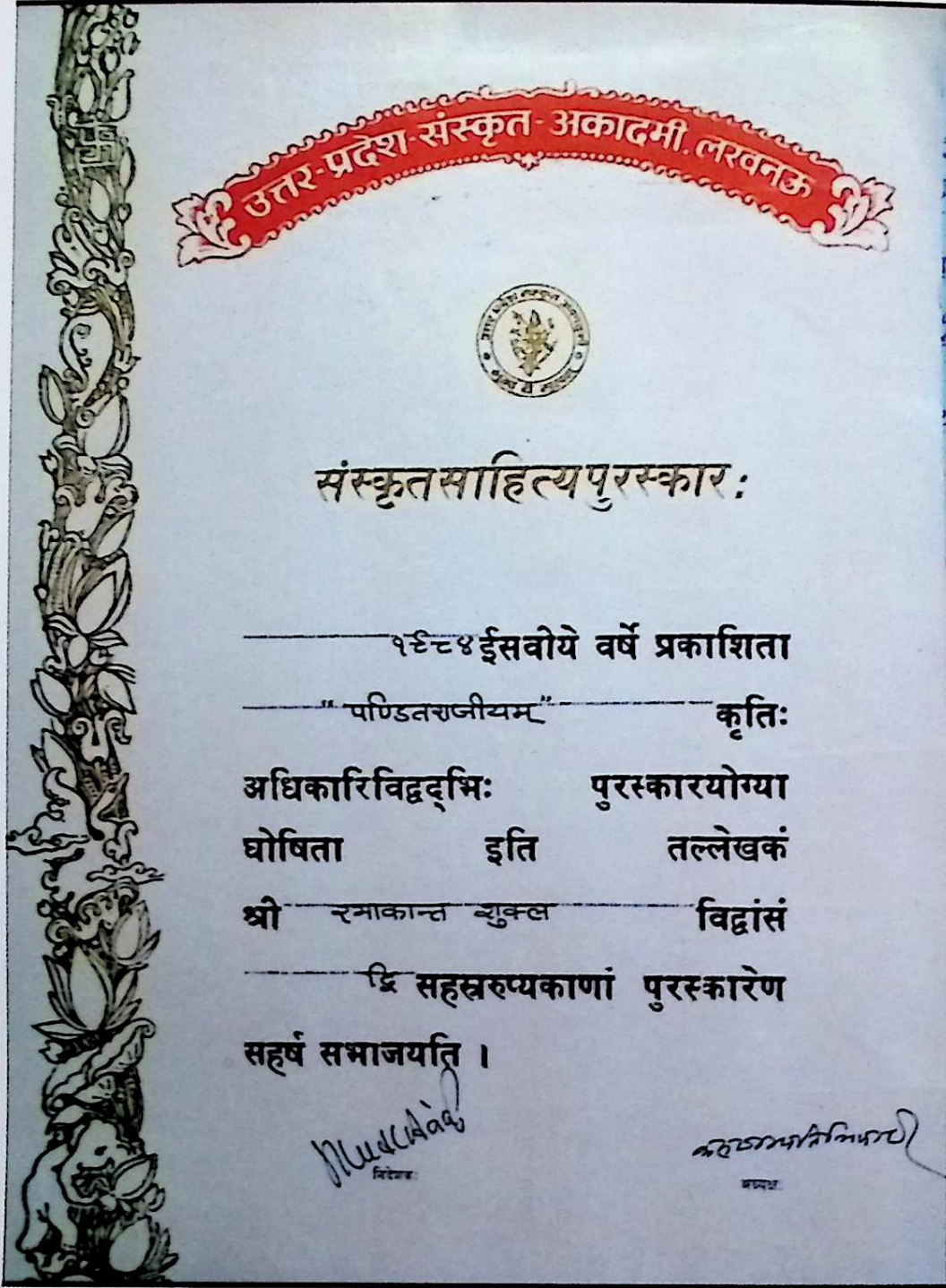
करुणापति त्रिपाठी
करुणापति त्रिपाठी
अध्यक्षः

"जय भारतभूमे" पर पुरस्कार का प्रमाणपत्र।

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश संस्कृत-अकादमी, लखनऊ

संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः

१९८४ ईसवीये वर्षे प्रकाशिता "पण्डितराजीयम्" कृतिः अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या घोषिता इति तल्लेखकं श्री रमाकान्त शुक्ल विद्वांसं द्वि सहस्ररुप्यकाणां पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयति ।

निदेशकः अध्यक्षः

"पण्डितराजीयम्" पर पुरस्कार का प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-अकादमी, लखनऊ

संस्कृतसाहित्यपुरस्कारः

१९९२ ईसवीये वर्षे प्रकाशिता

नाट्य सप्तकम् कृतिः

अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या

घोषिता इति तल्लेखकं

श्री रमाकान्त शुक्ल विद्वांसं

[illegible] सहस्ररूप्यकाणां विविध पुरस्कारेण

सहर्षं सभाजयतः ।

निदेशकः

अध्यक्षः

"नाट्यसप्तकम्" पर पुरस्कार का प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

मन्दाकिनी-संस्कृत-विद्वत्परिषद्

नई दिल्ली

विविधेषु शास्त्रेषु कृतभूरिपरिश्रमं विद्यामहिमावदातमहितमनीषम्

आचार्य- रमाकान्त शुक्ल - .... महानुभावं

तदीयैः संस्कृतैरधीतिबोधाचरणगुणैः प्रणोदिता

मन्दाकिनी-संस्कृत-विद्वत्परिषद्

विद्यासागरः

इत्युपाधिना सप्रश्रयं सादरं सबहुमानमलङ्करोति।

संरक्षक : | महासचिवः | अध्यक्षः | सभाप्रमुखः

'विद्यासागर' उपाधिपत्र

प्रमाणपत्र

भुवनेश्वर-संस्कृत-परिषत्

अरविन्दनगरम्, भुवनेश्वरः

अभिवन्दनपत्रम्

परमसम्मान्य-कविकुलविभूषण-सुरभारतीप्रियनन्दन

डः रमाकान्तशुक्ल- महोदयानां करकमलाभ्यां समर्पितम् ।

बहुमानास्पदाः श्रीमन्तः !

भारतजनन्याः सुयोग्यतनया एव भवन्तः । संस्कृत-सारस्वत्याः निषेवणं सहजम् अनन्यसाधारणं च भवतामिति असंशयम् । कुल-परम्परया समधीतवन्तः भवन्तः गीर्वाणवाणीम् । तां देववाणीम् अवनितले पुनःप्रतिष्ठापयितुं नवदेहल्यां संस्थापिता भवत्प्रयत्नेन देववाणीपरिषत् ।

गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः ।

रमाकान्ता च कविता भवतां भवतामिव ।

अनन्यसाधारणी भवदीया काव्यमन्दाकिनी समग्रे भारते प्रवहमाना दृश्यते । गीतमयी भावमयी च भवदीया कविता सरसा सहृदय-मनोहारिणी विराजते ।

पत्रिकासम्पादनकौशलं भवतां प्रौढम् आदर्शभूतं च नवीनानाम् । अतएव नितरां लोकप्रियम् 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' ।

एवम्भूताम् अनवद्यां प्रतिभां भवताम् अनुभूय विशिष्टा पुरातनी च सारस्वतसंस्था भुवनेश्वर-संस्कृत-परिषद् भवद्भ्यः सादरं सभक्तिकं च सम्मानं ज्ञापयति ।

भगवत्कृपया कीर्तिर्भवताच्चे शुभङ्करी ।

सभक्तिकं कामयते परिषद् भुवनेश्वरी ॥

सभापतिः | मुख्यातिथिः | सम्पादकः

भुवनेश्वर संस्कृत परिसर का अभिनन्दन पत्र

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम्, लखनऊ

विशेष-पुरस्कारः

सर्वशुक्लोत्तरा इत्याख्या कृतिः
अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या
घोषिता इति तल्लेखकं
डॉ0 रमाकान्त शुक्ल इति विद्वांसं 2009 वर्षस्य
एकादशसहस्ररूप्यकाणां विशेष-
पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयतः

निदेशकः   कार्यकारी अध्यक्षः

"सर्वशुक्लोत्तरा" पर विशेष पुरस्कार का प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम्, लखनऊ

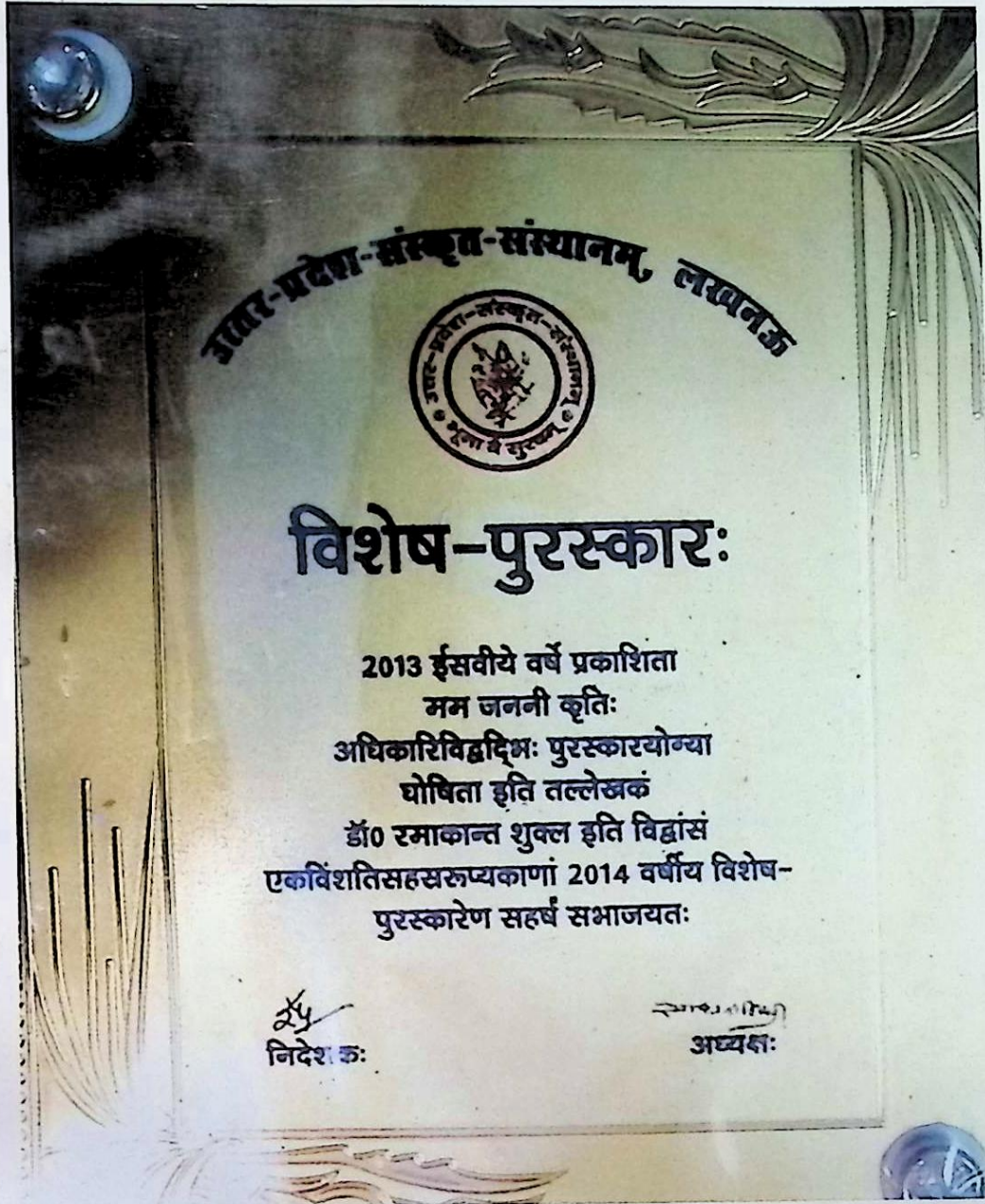
उत्तर-प्रदेश-संस्कृत-संस्थानम्

भूयो वै सुरक्ष्य

विशेष–पुरस्कारः

2013 ईसवीये वर्षे प्रकाशिता
मम जननी कृतिः
अधिकारिविद्वद्भिः पुरस्कारयोग्या
घोषिता इति तल्लेखकं
डॉ0 रमाकान्त शुक्ल इति विद्वांसं
एकविंशतिसहस्ररूप्यकाणां 2014 वर्षीय विशेष–
पुरस्कारेण सहर्षं सभाजयतः

निदेशकः

अध्यक्षः

"मम जननी" पर विशेष पुरस्कार का प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र

Roll No. 1441

AGRA UNIVERSITY

CERTIFICATE TO RECIPIENTS OF MEDALS

This is to certify that Sri *Rama Kant Shukla* (*N.R.E.C. College, Khurja*) was awarded the *Munshi Ram Sharma (Gold)* medal for *passing the M.A. Examination obtaining the highest marks in Hindi* in the year 1961.

2nd December, 1961.

Registrar

आगरा विश्व विद्यालय से एम.ए. हिन्दी परीक्षा में स्वर्णपदक प्राप्ति का प्रमाणपत्र।

स्वामी - 09667200764

डा० श्रीधर शर्मा
हरि-मधु-निलय
D-23, एलन गंज
ऑकलैण्ड रोड
(Auckland Rd.)
इलाहाबाद - 211001

09839167212

हेमलता जोशी
09410779784

श्रीरमाकान्तशुक्लः

चित्रांकन तिथि २४.१२.२०१५ई.
मुखावरण पर रमाकान्त शुक्ल
'भाति मे भारतम्' की रचना के आस पास
(१९७८ई.)

ISBN 978-81-85924-26-7

Printed at Mayur # 9810132059